

Titre général : Exposition internationale universelle de 1900. Catalogue général officiel

Titre du volume :

Mots-clés : Exposition internationale (1900 ; Paris) ; Systèmes d'enseignement * France -- 1870-1914 ; Systèmes d'enseignement -- Europe -- 1870-1914

Description : 1 vol. (XIII-220-47-72-43-32-75-312 p.-[4] dépl. en coul.) : ill. ; 20 cm

Adresse : Paris : Imprimeries Lemercier ; Lille : L. Danel, [1900]

Cote de l'exemplaire : CNAM-BIB 12 Xae 54 (1)

URL permanente : <http://cnum.cnam.fr/redirect?12XAE54.1>

**Catalogue
Général Officiel**

120. 230 - 2

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

Catalogue Général Officiel

TOME PREMIER

GROUPE I

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

CLASSES 1 à 6

IMPRIMERIES LEMERCIER, PARIS

L. DANIEL, LILLE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Papier de Louis BOUCHER, à Docelles.

Encres de CH. LORILLEUX et C^{ie}, à Paris.

CLASSIFICATION GÉNÉRALE

TOME PREMIER.

GROUPE I. — **Éducation et Enseignement.**

CLASSES.

1. Éducation de l'enfant. — Enseignement primaire.
— Enseignement des adultes.
 2. Enseignement secondaire.
 3. Enseignement supérieur. — Institutions scientifiques.
 4. Enseignement spécial artistique.
 5. Enseignement spécial agricole.
 6. Enseignement spécial industriel et commercial.
-

TOME SECOND.

GROUPE II. — **Œuvres d'art.**

CLASSES.

7. Peintures. — Cartons. — Dessins.
 8. Gravure et lithographie.
 9. Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.
 10. Architecture.
-

TOME TROISIÈME.

GROUPE III. — **Instruments et procédés généraux des Lettres, des Sciences et des Arts.**

CLASSES.

11. Typographie. — Impressions diverses.
12. Photographie.

CLASSES.

13. Librairie ; éditions musicales. — Reliure (matériel et produits). — Journaux. Affiches.
 14. Cartes et appareils de géographie et de cosmographie. — Topographie.
 15. Instruments de précision. — Monnaies et médailles.
 16. Médecine et chirurgie.
 17. Instruments de musique.
 18. Matériel de l'art théâtral.
-

TOME QUATRIÈME.

GRUPE IV. — **Matériel et procédés généraux de la mécanique.**

CLASSES.

19. Machines à vapeur.
20. Machines motrices diverses.
21. Appareils divers de la mécanique générale.
22. Machines-outils.

TOME CINQUIÈME.

GRUPE V. — **Électricité.**

CLASSES.

23. Production et utilisation mécanique de l'électricité.
 24. Electrochimie.
 25. Éclairage électrique.
 26. Télégraphie et téléphonie.
 27. Applications diverses de l'électricité.
-

TOME SIXIÈME.

GRUPE VI. — **Génie civil. — Moyens de transport.**

CLASSES.

28. Matériaux, matériel et procédés du génie civil.
 29. Modèles, plans et dessins de travaux publics.
 30. Carrosserie et charronnage, automobiles et cycles.
 31. Sellerie et bourellerie.
 32. Matériel des chemins de fer et tramways.
 33. Matériel de la navigation de commerce.
 34. Aérostation.
-

TOME SEPTIÈME.

GRUPE VII. — **Agriculture.**

CLASSES.

35. Matériel et procédés des exploitations rurales.
 37. Matériel et procédés des industries agricoles.
 39. Produits agricoles alimentaires d'origine végétale.
 40. Produits agricoles alimentaires d'origine animale.
 41. Produits agricoles non alimentaires.
 42. Insectes utiles et leurs produits. — Insectes nuisibles et végétaux parasites.
-

TOME HUITIÈME.

GRUPE VII. — **Agriculture (Suite).**

CLASSE

38. Agronomie. — Statistique agricole.
-

TOME NEUVIÈME.

GRUPE VIII. — **Horticulture et Arboriculture.**

CLASSES.

43. Matériel et procédés de l'horticulture et de l'arboriculture.

CLASSES.

44. Plantes potagères.
45. Arbres fruitiers et fruits.
46. Arbres, arbustes, plantes et fleurs d'ornement.
47. Plantes de serre.
48. Graines, semences et plants de l'horticulture et des pépinières.

TOME DIXIÈME.

GROUPE IX. — **Forêts. — Chasse. — Pêche. —
Cueillettes.**

CLASSES.

49. Matériel et procédés des exploitations et des industries forestières.
50. Produits des exploitations et des industries forestières.
51. Armes de chasse.
52. Produits de la chasse.
53. Engins, instruments et produits de la pêche. Aquaculture.
54. Engins, instruments et produits des cueillettes.

TOME ONZIÈME.

GROUPE X. — **Aliments.**

CLASSES.

55. Matériel et procédés des industries alimentaires.
56. Produits farineux et leurs dérivés.
57. Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.
58. Conserves de viande, de poissons, de légumes et de fruits.

CLASSES.

- 59. Sucres et produits de la confiserie ; condiments et stimulants.
- 61. Sirops et liqueurs ; spiritueux divers ; alcools d'industrie.
- 62. Boissons diverses.

TOME DOUZIÈME.

GROUPÉ VII. — **Agriculture** (*Suite*).

CLASSES.

- 36. Matériel et procédés de la viticulture.

GROUPÉ X. — **Aliments** (*Suite*).

- 60. Vins et eaux-de-vie de vin.

TOME TREIZIÈME.

GROUPÉ XI. — **Mines. — Métallurgie.**

CLASSES.

- 63. Exploitation des mines, minières et carrières.
- 64. Grosse métallurgie.
- 65. Petite métallurgie.

TOME QUATORZIÈME.

GROUPÉ XII. — **Décoration et mobilier des édifices publics et des habitations.**

CLASSES.

- 66. Décoration fixe des édifices publics et des habitations.
- 67. Vitraux.
- 68. Papiers peints.

CLASSES.

69. Meubles à bon marché et meubles de luxe.
 70. Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement.
 71. Décoration mobile et ouvrages du tapissier.
 72. Céramique.
 73. Cristaux, verrerie.
 74. Appareils et procédés du chauffage et de la ventilation.
 75. Appareils et procédés d'éclairage non électrique.
-

TOME QUINZIÈME.

GROUPÉ XIII. — **Fils, Tissus, Vêtements.**

CLASSES.

76. Matériel et procédés de la filature et de la corderie
 77. Matériel et procédés de la fabrication des tissus.
 78. Matériel et procédés du blanchiment, de la teinture, de l'impression et de l'apprêt des matières textiles à leurs divers états.
 79. Matériel et procédés de la couture et de la fabrication de l'habillement.
 80. Fils et tissus de coton.
 81. Fils et tissus de lin, de chanvre, etc. — Produits de la corderie.
 82. Fils et tissus de laine.
 83. Soies et tissus de soie.
 84. Dentelles, broderies et passementeries.
 85. Industries de la confection et de la couture pour hommes, femmes et enfants.
 86. Industries diverses du vêtement.
-

TOME SEIZIÈME.

GROUPÉ XIV. — **Industrie chimique.**

CLASSES.

87. Arts chimiques et pharmacie.
 88. Fabrication du papier.
 89. Cuirs et peaux.
 90. Parfumerie.
 91. Manufactures de tabacs et d'allumettes chimiques.
-

TOME DIX-SEPTIÈME.

GROUPÉ XV. — **Industries diverses.**

CLASSES.

92. Papeterie.
 93. Coutellerie.
 94. Orfèvrerie.
 95. Joaillerie et bijouterie.
 96. Horlogerie.
 97. Bronze, fonte et ferronnerie d'art. — Métaux repoussés.
 98. Brosserie, maroquinerie, tabletterie et vannerie.
 99. Industrie du caoutchouc et de la gutta-percha. — Objets de voyage et de campement.
 100. Bimbeloterie.
-

TOME DIX-HUITIÈME.

GROUPÉ XVI. — **Économie sociale.** — **Hygiène,**
Assistance publique.

CLASSES.

101. Apprentissage. Protection de l'enfance ouvrière.
 102. Rémunération du travail. Participation aux bénéfices.
 103. Grande et petite industrie. — Associations coopératives de production ou de crédit. — Syndicats professionnels.
 104. Grande et petite culture. — Syndicats agricoles. — Crédit agricole.
 105. Sécurité des ateliers. — Réglementation du travail.
 106. Habitations ouvrières.
 107. Sociétés coopératives de consommation.
 108. Institutions pour le développement intellectuel et moral des ouvriers.
 109. Institutions de prévoyance.
 110. Initiative publique ou privée en vue du bien-être des citoyens.
 111. Hygiène.
 112. Assistance publique.
-

TOME DIX-NEUVIÈME.

GROUPÉ XVII. — **Colonisation.**

CLASSES.

113. Procédés de colonisation.
114. Matériel colonial.
115. Produits spéciaux destinés à l'exportation dans les colonies.

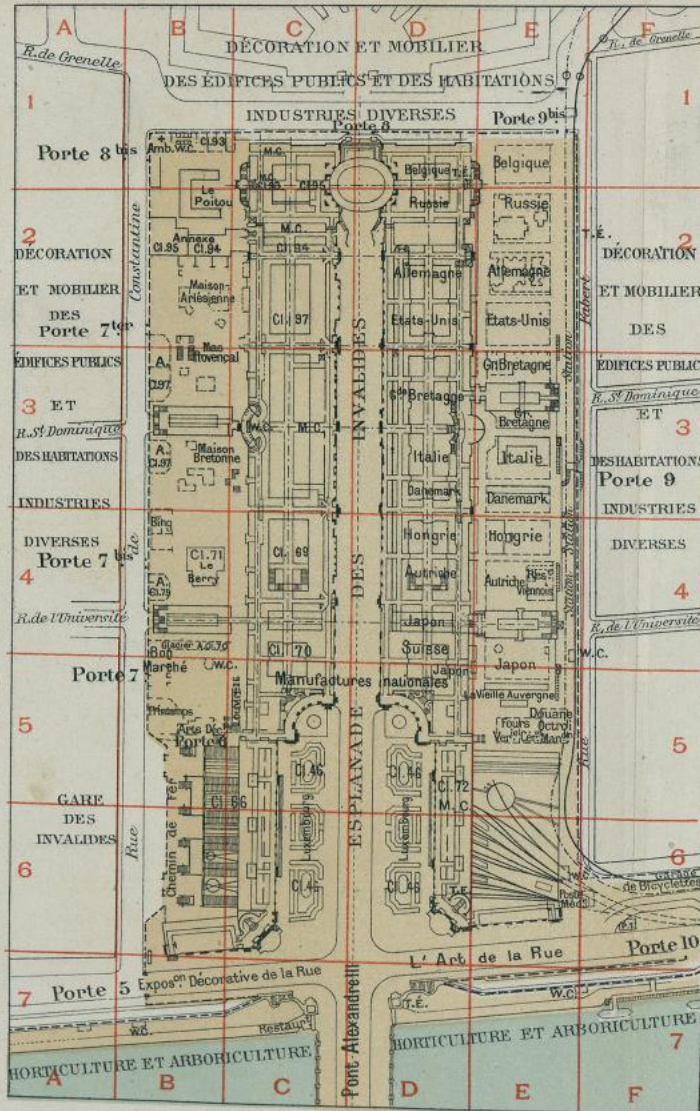
TOME VINGTIÈME.

GRUPE XVIII. — **Armées de terre et de mer.**

CLASSES.

- 116. Armement et matériel de l'artillerie.
- 117. Génie militaire et services y ressortissant.
- 118. Génie maritime. — Travaux hydrauliques. —
Torpilles.
- 119. Cartographie, hydrographie, instruments divers.
- 120. Services administratifs.
- 121. Hygiène et matériel sanitaire.

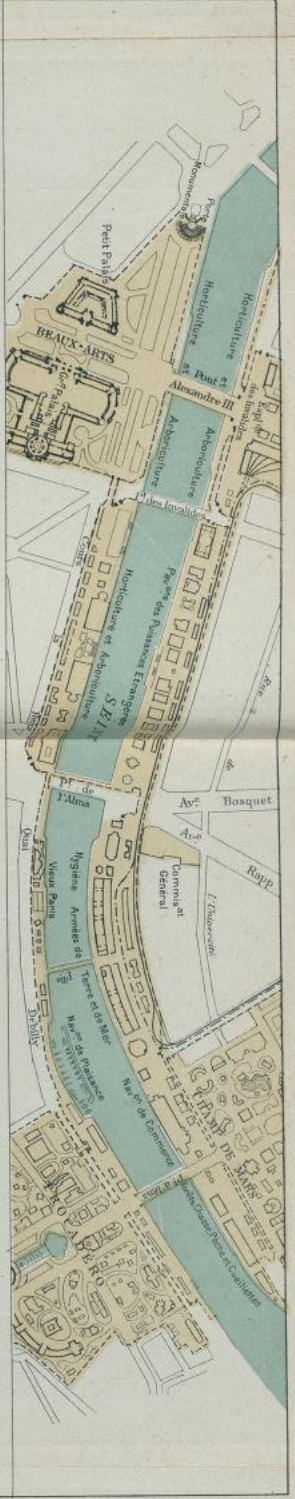




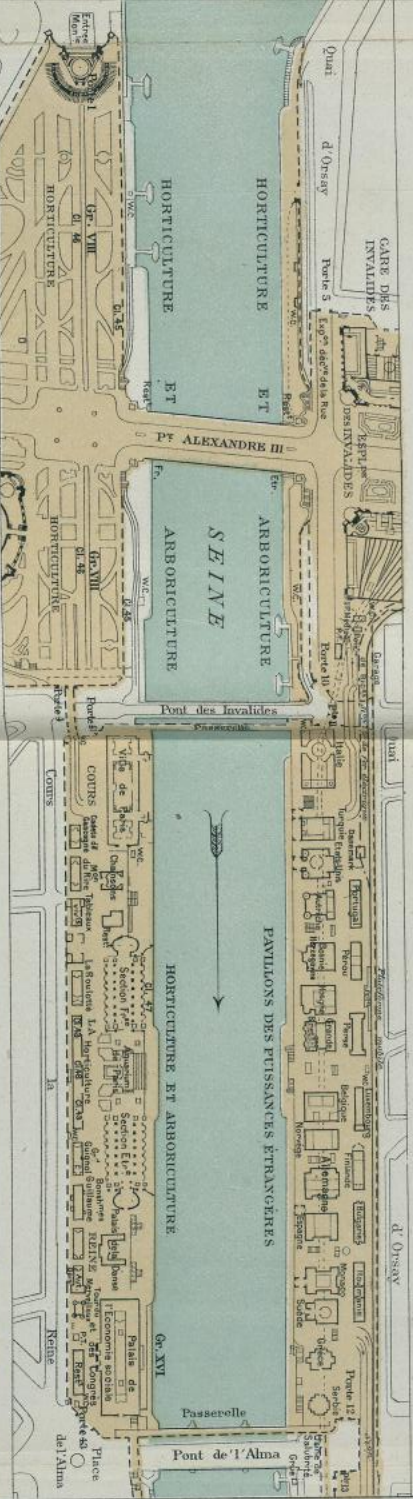
IMP. LEMERCIER, PARIS

ESPLANADE DES INVALIDES

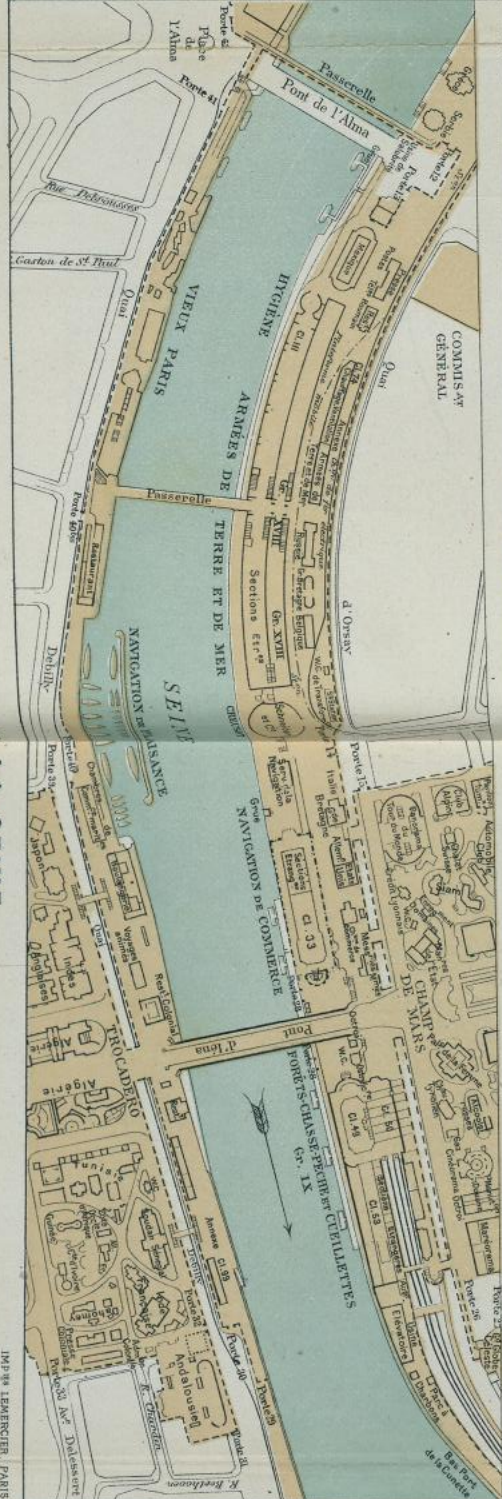
PLAN
N° IV



PLAN
N° II

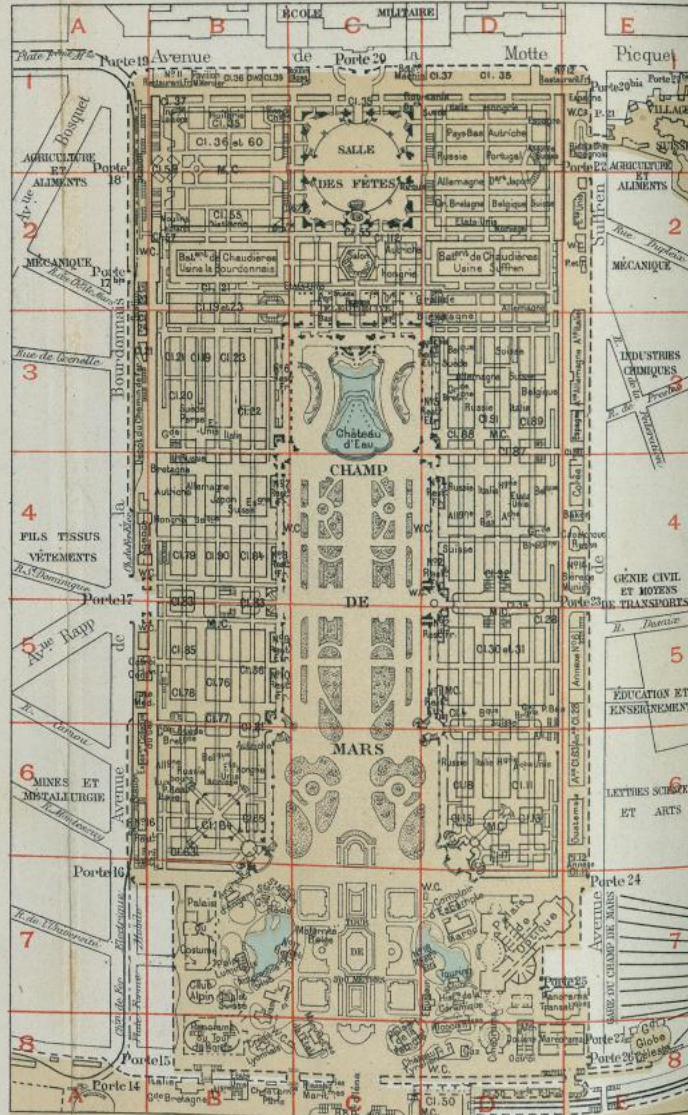


PLAN
N° III



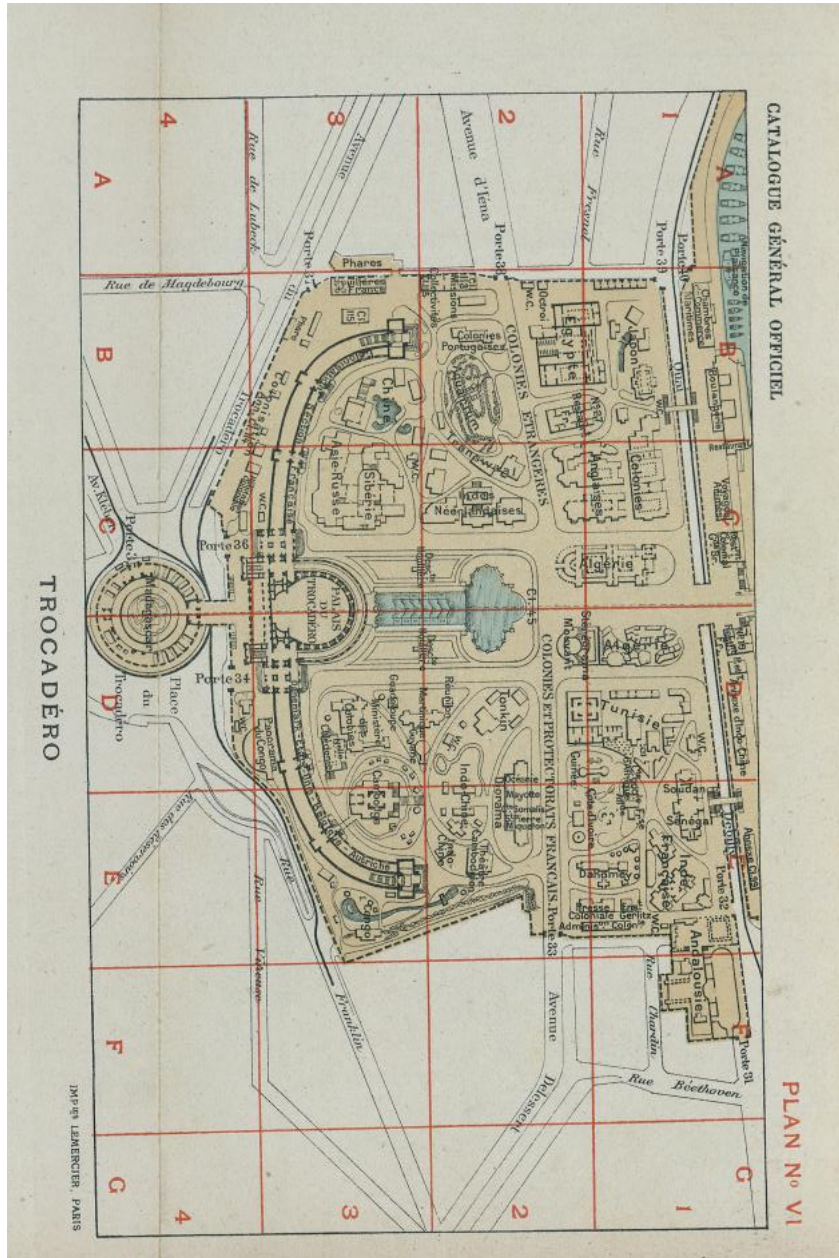
BERGES DE LA SEINE

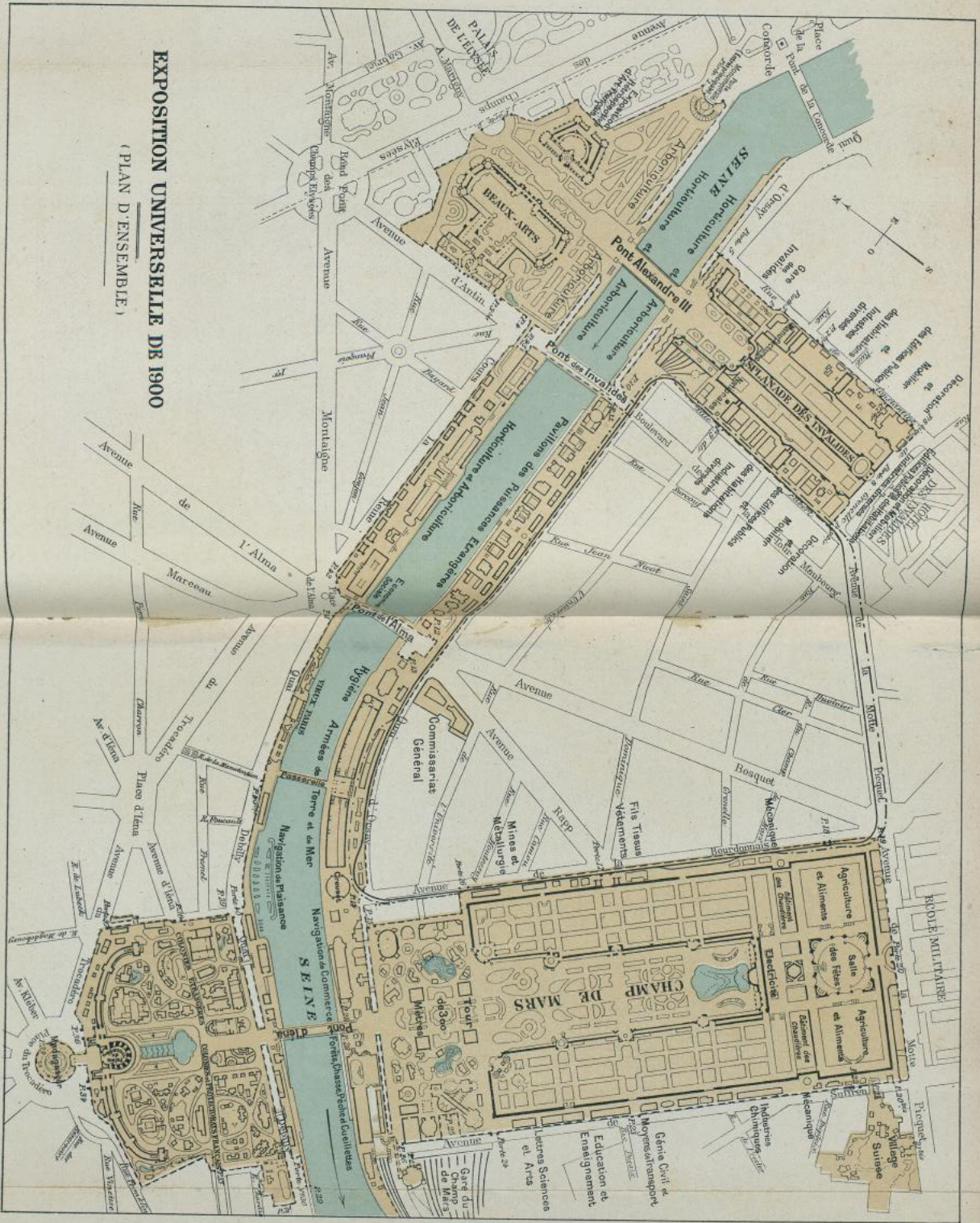
IMPR. LEMERCIER, PARIS



IMP. L. LEMERCIER, PARIS

CHAMP DE MARS

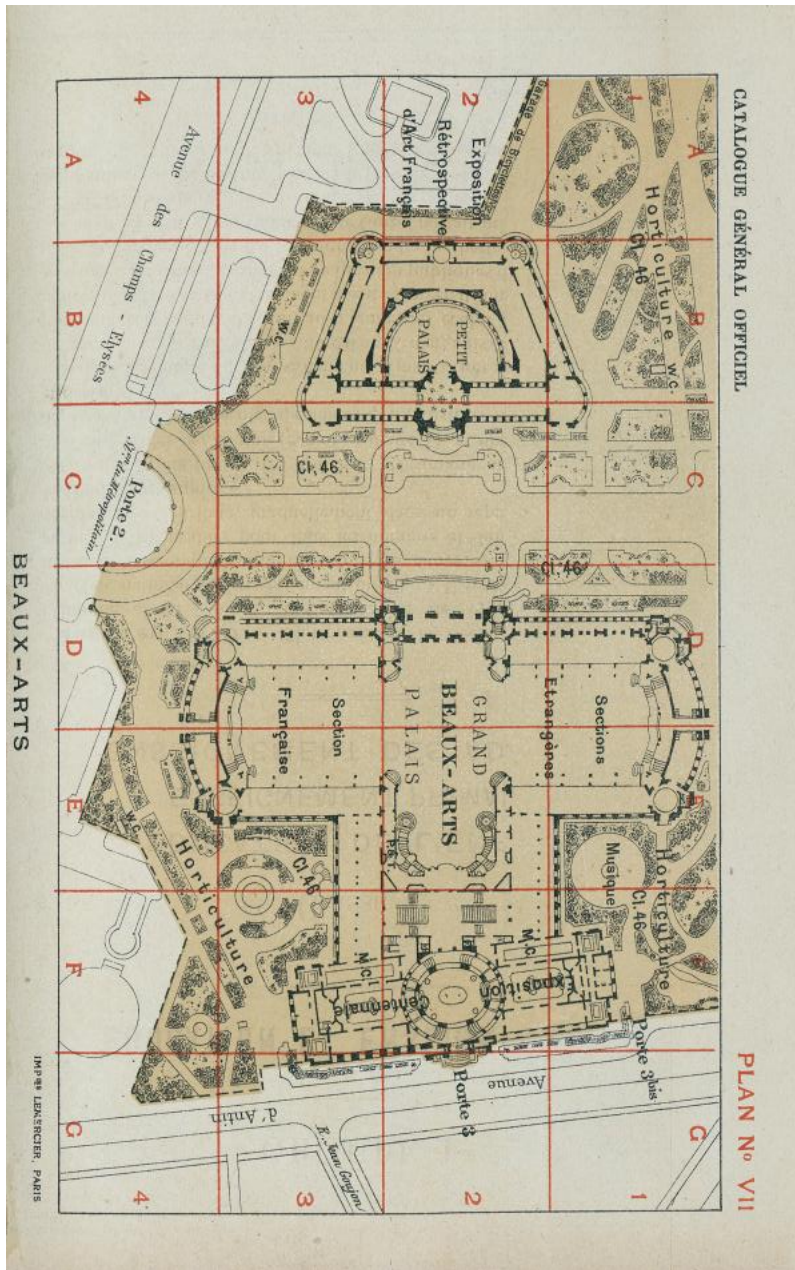




EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

(PLAN D'ENSEMBLE)

IMP. LE LÉVÉQUE, PARIS



GROUPE I

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

CLASSE 1

ÉDUCATION DE L'ENFANT ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ENSEIGNEMENT DES ADULTES

Jusqu'en 1870. — S'inspirant de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, la Constitution de 1791 affirmait ainsi le caractère national de l'enseignement public : « Il sera créé et organisé une instruction publique commune à tous les citoyens, gratuite à l'égard des parties indispensables pour tous les hommes et dont les établissements devront être distribués graduellement dans un rapport combiné avec la division du royaume. »

Le principe était posé. Un décret du 3 brumaire an IV créa : 1° une ou plusieurs écoles par canton (écoles primaires) ; 2° une école centrale par département ; 3° des écoles spéciales ; 4° un Institut national des sciences et des arts.

Malgré les efforts du Gouvernement, l'institution nouvelle n'obtint pas un grand succès. La loi du 11 floréal an X réorganisa l'enseignement ; elle y établit trois degrés, plaçant au premier les écoles primaires. Quelques années plus tard, le Gouvernement créait l'Université impériale et lui confiait *exclusivement* l'enseignement et l'éducation publiques dans toute la France.

Le Gouvernement de Juillet voulut rendre la liberté à l'enseignement.

C'était à l'instruction primaire que Guizot portait principalement intérêt. « Tout en ressentant pour les détresses matérielles du peuple une profonde sympathie, j'ai été surtout touché de ses détresses morales, tenant pour certain que plus le gouvernement guérirait de celles-ci, plus il lutterait

contre celles-là, et que, pour améliorer la condition des hommes, c'est d'abord leur âme qu'il faut épurer, affermir et éclairer », professait le nouveau ministre, et, dès le 29 octobre 1832, il adressait au roi un rapport pour motiver la publication du *Manuel général* ou *Journal de l'Instruction primaire*. La loi de 1833 fut la grande œuvre de son ministère. Elle posait le principe de la liberté de l'enseignement primaire. Il devait y avoir désormais une école par commune ou par groupe de deux ou trois communes ; l'État se réservait d' « instituer les maîtres ». Ayant eu jusque-là une situation des plus précaires, ces derniers allaient obtenir qu'un minimum fût fixé à leur traitement. D'autre part, la gratuité de l'enseignement était établie en faveur des enfants pauvres.

Au 1^{er} janvier 1848, les écoles primaires de garçons, privées et publiques comptaient 2.176.000 élèves; les écoles de filles, 1.354.056 ; soit 1.600.000 de plus qu'en 1832 et 2 millions de plus qu'en 1829. Enfin, à cette même date, la proportion des conscrits sachant lire s'était élevée à 62 %, tandis qu'elle n'était que de 48 %, en 1829. Par contre, la situation pécuniaire des instituteurs laissait toujours beaucoup à désirer : en 1847, plus de trois mille d'entre eux avaient encore un traitement annuel de 300 francs seulement.

L'Assemblée nationale de 1848 avait nommé une Commission chargée d'élaborer le plan d'une réforme complète de l'instruction publique. Mais la question ayant été ajournée, ce fut le ministère de Falloux qui rédigea le projet, devenu la loi du 15 mars 1850. Cette loi traitait, en son titre premier, des autorités préposées à l'enseignement ; en son second, de l'enseignement primaire ; elle continuait, pour ce dernier, le régime de liberté réclamé naguère par Mirabeau et institué par la loi de 1833. Cette loi n'est plus en vigueur aujourd'hui que pour l'enseignement secondaire.

En 1863, M. Duruy fut appelé au Ministère. Deux ans après, il présentait un rapport sur l'état de l'enseignement primaire. D'après ce document, le nombre des élèves s'était élevé, en 1863, à 116 par 1.000 habitants ; on avait ouvert, de 1847 à 1863, 8.556 écoles publiques et il ne restait plus que 818 communes privées d'écoles. C'étaient là des résultats en apparence satisfaisants ; mais le recensement démontrait, d'autre part, que près de 900.000 enfants ne fréquentaient pas régulièrement l'école et que plus de 200.000 ne recevaient aucune instruction. Le personnel était insuffisant. En 1862, sur 100 conscrits, 27 ne savaient ni lire ni écrire, et, pour 100 mariages, il y avait 29 hommes et 43 femmes incapables de signer. L'année suivante, sur 675.401 élèves sortis des écoles primaires, 60 % seulement savaient lire, écrire et compter.

M. Duruy voulut alors établir l'obligation : « Il faut, disait-il, que la lumière descende jusqu'aux plus intimes profondeurs et arrive à chaque

esprit, pour qu'il se forme des garanties durables d'ordre et de prospérité. La loi scolaire qui obligera tous les Français à lire et à écrire sera le complément nécessaire de la loi politique qui appelle tous les Français à voter. » Et le Ministre demandait que l'obligation eût pour corollaire la gratuité très largement appliquée. Mais la loi du 10 avril 1867 ne réalisa pas les espérances qu'avait fait naître le rapport de 1865.

Sous la troisième République. — La République devait faire, pour le développement de l'enseignement primaire, un effort qui comptera parmi les plus importants de son œuvre d'émancipation humaine et de progrès social.

Des lois qui forment aujourd'hui la base de l'enseignement primaire les trois plus importantes sont celles du 16 juin 1881, du 28 mars 1882, du 30 octobre 1886.

Avant 1881, le régime de la gratuité des écoles primaires était facultatif pour les communes; la loi du 16 juin 1881 le rendit obligatoire; elle défendit de percevoir une rétribution scolaire dans les écoles primaires et dans les asiles publics, supprima le prix de la pension dans les écoles normales, étendit, enfin, le bénéfice de la gratuité aux écoles primaires supérieures. De plus, laïcisant les programmes, elle substitua l'enseignement moral et civique à l'enseignement moral et religieux.

La loi du 28 mars 1882, instituant la neutralité de l'enseignement public, en élimina l'éducation religieuse, en établissant toutefois un jour de congé par semaine, en outre du dimanche, pour permettre de la recevoir au dehors, et les ministres du culte perdirent tout droit d'inspecter et de surveiller les écoles et les salles d'asile.

Enfin, aux termes de la loi du 30 octobre 1886, dans les écoles publiques de tout ordre, l'enseignement devait être *exclusivement* confié à un personnel laïque.

Dès 1878, une loi avait imposé aux communes l'obligation de se rendre propriétaires de leurs maisons d'école: 60 millions devaient leur être distribués, en cinq annuités, à titre de subvention, et 60 millions, à titre de prêt, en cinq annuités également, pour la construction, la reconstruction et l'aménagement de leurs écoles.

En vertu de différentes lois, il a été dépensé pour les écoles primaires (les écoles normales non comptées) 424 millions, de 1878 à 1885; 168 millions et demi, de 1885 à 1893; 44 millions et demi, de 1894 à 1897. 52 millions ont été affectés aux écoles normales. On a pu ainsi construire de nouvelles écoles en France et en Algérie; agrandir et aménager celles qui existaient déjà, en satisfaisant aux besoins de l'hygiène et de la bonne tenue pédagogique. De 1878 à 1897, 35.145 écoles maternelles ou primaires et 163 écoles normales ont été construites ou appropriées,

et 19.817 mobiliers scolaires ont été acquis. Dans ce compte ne figurent pas les dépenses faites par les communes sur leurs ressources propres : la Ville de Paris, par exemple, a dépensé dans ces conditions plus de 13 millions.

Aujourd'hui, les maisons d'école ont été complètement transformées. En 1877, les communes en possédaient 41.401, les autres écoles étant installées dans des locaux loués ou prêtés. Le nombre des immeubles scolaires appartenant aux communes en France et en Algérie s'est élevé à 52.879 en 1897. On donnerait une idée imparfaite des heureux changements survenus en disant qu'il y a 11.478 écoles de plus ; en effet, 8,024 de ces immeubles sont des groupes scolaires, ce qui implique une augmentation d'une vingtaine de mille probablement. D'autre part, beaucoup d'écoles ont été entièrement refaites ou mieux aménagées.

La loi du 28 mars 1882 rendit obligatoires pour les communes les Caisses des écoles, qui étaient autorisées depuis 1867.

Conformément à la loi du 30 octobre 1886, l'enseignement primaire comprend : les écoles maternelles et les classes enfantines ; les écoles primaires élémentaires ; les écoles primaires supérieures et les cours complémentaires ; les écoles manuelles d'apprentissage ; les cours d'adultes.

Les enfants peuvent être admis dans les écoles maternelles de 2 à 6 ans ; de 4 à 7 ans, ils peuvent l'être dans les classes enfantines. Ces classes remplacent, depuis la loi de 1886, les écoles enfantines ; elles sont annexées aux écoles maternelles ou aux écoles élémentaires.

Les écoles primaires élémentaires sont ouvertes aux enfants de 6 à 13 ans révolus. Elles sont divisées en trois cours, à l'issue desquels il est délivré un certificat d'études primaires.

Les établissements d'enseignement primaire supérieur prennent le nom de cours complémentaires lorsqu'ils sont annexés à une école primaire élémentaire et placés sous la même direction ; quand ils ont une direction et un local indépendants, on les dénomme écoles primaires supérieures. Aucun élève ne peut être admis dans l'une ou l'autre, s'il ne possède le certificat d'études primaires élémentaires. Dans les écoles primaires supérieures, les études durent deux ou trois ans ; elles ne durent qu'un an dans les cours complémentaires.

Ces divers établissements nécessitent un nombreux personnel ; il est formé par les écoles normales primaires. Ces écoles, dont la première, due à l'initiative privée, fut organisée, en 1810, à Strasbourg, sur le plan des écoles allemandes, subirent maintes vicissitudes ; la loi du 9 août 1879 les rendit obligatoires pour chaque département.

Les deux écoles normales supérieures de l'enseignement primaire, créées, celle de Fontenay-aux-Roses (pour les institutrices) en 1880 et

celle de Saint-Cloud (pour les instituteurs) en 1881, sont destinées elles-mêmes à préparer les professeurs des écoles normales primaires et des écoles supérieures.

En 1879, fut créé, à Paris, le Musée pédagogique. Cet établissement contient des collections de livres, d'instruments scientifiques, de mobilier et de matériel scolaires, réunit des expositions propres à favoriser les études comparées de pédagogie, à faire connaître et appliquer les meilleures méthodes, à perfectionner l'installation des écoles et des classes.

Depuis les lois du 30 octobre 1886 et du 19 juillet 1889, les instituteurs sont nommés par le Préfet, sous l'autorité du Ministre de l'Instruction publique et sur la proposition de l'Inspecteur d'Académie ; ils ne peuvent être choisis en dehors de la liste d'admissibilité. Les instituteurs tiennent aujourd'hui leur traitement légal de l'État, ne recevant du budget communal qu'un supplément, quand il y a lieu, et en aucun cas, rien des familles.

En 1897, il y avait 41.568 instituteurs et institutrices primaires de plus qu'en 1877. Dans cette période de 20 ans, l'augmentation a été de 30,2 % chez les instituteurs et de 44 % chez les institutrices.

La transformation opérée dans l'enseignement primaire par le Gouvernement républicain, peut se résumer en quelques traits essentiels : gratuité, obligation et laïcité de l'enseignement primaire public ; développement de l'instruction des maîtres et augmentation des traitements, désormais payés sur le budget de l'État ; refonte et extension des programmes à tous les degrés ; reconstitution et développement de l'Enseignement primaire supérieur et création d'institutions d'ordre moral dans l'organisation scolaire ; construction d'écoles et transformation, par le gouvernement et les particuliers, du mobilier, des livres, cartes et, en général, du matériel d'enseignement.

La loi du 30 octobre 1886 reconnaît deux catégories d'établissements scolaires : ceux d'enseignement public entretenus par l'État, le Département, la Commune et ceux d'enseignement privé.

L'État exige des membres de l'enseignement privé des qualités de nationalité, de moralité, d'âge, de sexe, de capacité et l'accomplissement de certaines formalités. En dehors de ces conditions, la loi de 1886 laisse aux directeurs entière liberté dans les choix des méthodes et des programmes, réservant seulement à l'État un droit d'inspection et établissant des sanctions contre les directeurs d'école qui y feraient obstacle.

Durant l'année scolaire 1896-1897, les établissements d'enseignement primaire privés — pour la plupart congréganistes — ont compté 1.632.312 élèves.

« L'instruction primaire est obligatoire pour les enfants des deux sexes de six ans révolus à treize ans révolus. Elle peut être donnée, soit dans les établissements d'instruction primaire ou secondaire, soit dans les écoles publiques ou libres, soit dans les familles par le père de famille lui-même ou par toute autre personne qu'il aura choisie ».

L'âge scolaire peut se terminer avant treize ans, pour les enfants ayant subi avec succès l'examen du certificat d'études primaires élémentaires.

Des pénalités ont été édictées contre les parents qui se soustrairaient à l'obligation scolaire. Grâce aux déclarations qu'on est tenu de faire, l'Etat surveille, en effet, l'assiduité des élèves.

De plus, la loi du 28 mars 1882 astreint les enfants qui reçoivent l'instruction dans leur famille à subir un examen annuel. Si cet examen démontre l'insuffisance de l'instruction donnée et si aucune excuse n'est admise, les parents sont mis en demeure d'envoyer leurs enfants dans une école publique ou privée à leur choix.

En résumé, dans une période de 20 ans (1876-1877 à 1896-1897), on constate une augmentation de 197.571 enfants dans les écoles maternelles et de 814.483 enfants dans les écoles primaires; l'enseignement primaire présentait en 1896-1897 un total de 6.326.324 élèves. En 1877, 15 conscrits sur 100 étaient complètement illettrés; en 1896, il n'en restait que 5,3. En 1877, 81,2 hommes et 70,6 femmes sur 100, avaient signé leur acte de mariage; 91,6 hommes et 90,6 femmes l'ont signé en 1895.

D'autre part, les certificats d'études primaires se sont élevés, de 36.841, en 1877, à 186.031, en 1897, et le certificat d'études primaires supérieures a été créé, en 1883. En 1897, enfin, le nombre des brevets simples a été de 16.150 et celui des brevets supérieurs de 3.686.

L'œuvre post-scolaire. — L'œuvre post-scolaire, à peine ébauchée il y a quelques années, s'est développée avec une très grande rapidité et donne aujourd'hui d'excellents résultats. Les anciens cours d'adultes, trop monotones, trop pédagogiques, répondaient mal aux aspirations des populations diverses. Grâce aux nouveaux groupements, qui prennent aisément le caractère qui leur convient le mieux, on a assuré à l'instruction de l'école le prolongement nécessaire.

En 1894-1895, il y avait 8.288 cours d'adolescents et d'adultes, dont 7.322 de garçons, 966 de filles. On passe, en 1895-1896, à 15.778 cours, dont 13.930 de garçons, 1.808 de filles; en 1896-1897, à 24.528, dont 20.099 de garçons, 4.429 de filles; en 1897-1898, à 30.368 dont 22.939 de garçons, 7.429 de filles. Et l'on monte, en 1898-1899, à 34.987 cours, dont 25.738 de garçons, 9.249 de filles, chiffre auquel il faut ajouter 5.000 unités au minimum provenant des Sociétés d'instruction populaire, syndicats, Courses du travail, etc.

Mieux que tout autre exposé, ces chiffres montrent l'importance de l'œuvre sociale due tant à l'initiative privée qu'à l'Université.

Pendant l'année scolaire 1898-1899, les registres ont mentionné 900.000 inscriptions et 438.000 présences, dont 111.510 pour les jeunes filles.

Dans les chiffres ci-dessus, ne figurent pas les 125.000 à 158.000 jeunes gens des deux sexes suivant les cours des sociétés d'instruction et d'éducation populaires qui, dans les villes, ont tendance à rechercher les diplômes décernés par l'initiative privée. C'est une fraction de la clientèle qui va toujours grandissant et empiétant sur l'autre.

Les directeurs de cours d'adultes choisissent soigneusement leurs programmes et leurs méthodes. Ainsi, « un enseignement moral est venu compléter un enseignement presque tout utilitaire, et les adultes ont appris quels devoirs les attendaient à l'âge mûr ».

Presque tous les cours d'adultes comprennent deux sections, dont l'une est réservée aux illettrés.

D'autre part, les cours techniques, professionnels, que les sociétés d'instruction populaire ont depuis longtemps introduits dans les agglomérations urbaines, sont de plus en plus en faveur parmi les jeunes gens. Dans les villages, les maîtres, toujours mieux initiés aux éléments de la science agricole, aident de plus en plus les apprentis de la ferme. En outre, sur les côtes, en Bretagne, en Provence, les instituteurs donnent souvent l'hiver des leçons sur les pêches maritimes et sur la faune du littoral.

L'usage du certificat, du livret post-scolaire se généralise. Des diplômes ont, de plus, été distribués. Ainsi, à Nantes, sur 62 jeunes gens reçus au certificat d'études, 24 ont complété le diplôme obtenu antérieurement par la mention de dessin, 25 par la mention d'agriculture. Il y a eu, enfin, de nombreuses distributions de prix. A Limours (Seine-et-Oise), trois médailles ont été accordées aux plus méritants parmi les adultes et 300 francs ont été donnés pour une excursion à faire, au cours de l'été, par les meilleurs élèves de l'école du soir et de l'école du jour. Dans l'Orne, la ville de Flers a donné 18 livrets de caisse d'épargne et 25 mentions honorables aux adolescents qui se sont fait le plus remarquer par leur travail et leur assiduité.

Dans leurs cours — qui se changent souvent en associations d'anciennes élèves, — les jeunes filles sont maintenant préparées à leur futur rôle de femme: « La caractéristique de ces cours est de viser à un but utilitaire. Ils sont composés, presque partout, de travaux manuels variés (couture, raccommodage, repassage) et de notions d'économie domestique ».

Les lectures publiques, soit à une, soit à plusieurs voix, ont pris également une très grande place dans les veillées populaires, et leur attrait a contribué bien souvent à maintenir l'assiduité aux cours.

Enfin, les conférences populaires sont, elles aussi, très nombreuses; il y en a eu, en 1898-1899, 116.822, dont 56.322 avec projections, 60.500 sans projections, et le chiffre des auditeurs a dépassé le total de 3,500,000 personnes.

Le mouvement qu'on vient d'esquisser rapidement n'a cessé d'être favorisé par le Musée pédagogique, aidé lui-même par la Société nationale des conférences populaires. Le Musée pédagogique, tout en décentralisant, c'est-à-dire en confiant des collections de vues photographiques aux inspecteurs primaires qui en font la demande, a envoyé 22,600 collections (18,000 en 1897-1898), et la Société nationale des conférences populaires, de son côté, a envoyé 110,000 conférences imprimées. Selon le plan qu'elle s'était tracé, elle a commencé la publication d'une Encyclopédie. De plus, les envois d'appareils à projections et de textes de poésies destinées à alimenter les lectures populaires sont allés croissant.

La Ligue de l'Enseignement, d'octobre à fin mars, a cédé 260 appareils et 11.281 vues. Elle a envoyé en dépôt, comme fait le Musée pédagogique, mais dans ses cercles provinciaux, 20.696 vues. Elle en a prêté 41.000. Elle a eu pour collaborateur le Comité Duplex, qui accroît toujours ses collections relatives aux colonies et qui rédige des notices détaillées sur nos possessions extérieures.

Le meilleur accueil est fait à ces conférences; on y traite les sujets les plus divers; à vrai dire, ce sont les questions coloniales, agricoles, historiques qui semblent le plus captiver l'attention des auditeurs. Enfin, il faut signaler la campagne contre l'alcoolisme qui, pendant l'hiver 1898-1899, a été menée dans plus de 20.000 communes.

Les ressources nécessaires à une œuvre aussi vaste, on les doit à l'initiative privée (dons et libéralités, cours payants); aux municipalités et aux conseils généraux; à l'État.

Pour résumer les résultats obtenus, il y a eu en 1898-1899 :

34.987 cours d'adolescents ou d'adultes, professés dans les écoles publiques et environ 5,000 cours professés dans les sociétés d'instruction populaire, chambres syndicales, etc.;

116,822 conférences ont été faites avec ou sans projections;

871 sociétés de mutualité scolaire fonctionnent, englobant 400,000 enfants; 200 sont à l'approbation; 150 en formation :

3.761 associations d'anciennes et d'anciens élèves sont constituées; 500 sont en formation;

986 patronages sont ouverts; 100 sont à la veille d'ouvrir.

Il y a donc plus de 5,000 groupements de jeunes gens formés autour des écoles laïques, outre 1.500 réunions environ de jeunes filles.

450.000 jeunes gens des deux sexes ont fréquenté assidûment l'école du soir.

46.386 institutrices et instituteurs ont tenu les cours d'adultes, sans compter environ 6,000 lecteurs et conférenciers, directeurs de mutualités, associations, patronages, etc.

L'initiative privée a contribué à la dépense pour près de 1,500,000 francs (dons, quêtes, cotisations aux sociétés, parts de membres honoraires aux mutualités, etc.).

Les municipalités et les conseils généraux ont versé environ 1,600,000 francs.

L'Etat fournit une subvention de 180.000 francs.

C'est ainsi que l'éducation populaire a trouvé de nombreux collaborateurs, qu'on s'est rapproché entre gens qui s'ignoraient, se méconnaissaient même et qu'on s'est mis à travailler en commun à la formation de la conscience nationale.

CLASSE I

ÉDUCATION DE L'ENFANT ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ENSEIGNEMENT DES ADULTES ⁽¹⁾

FRANCE

- 1. Aïvas (ALEXANDRE)**, Architecte, à Angers (Maine-et-Loire), rue du Bellay, 52. — Plans, élévations et coupes de divers groupes scolaires à Angers. Travaux exécutés pour le compte de la Ville d'Angers comme Architecte de la Ville. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, Médaille d'or en collectivité avec la Société des Architectes de l'Anjou.
- 2. Alliance française** (Association Nationale pour la propagation de la langue française dans les Colonies et à l'Étranger), à Paris, rue de Grenelle, 45. — Propagation de la langue française dans les colonies et à l'étranger : Documents concernant les écoles de l'« Alliance française » et son action dans les colonies et à l'étranger ; fonctionnement de cours élémentaires à l'usage des indigènes des colonies et des étrangers. **PL. VI.— D.3**
- 3. Association des Anciens élèves « Les Amis de l'Étude »**, à Paris, rue de Charenton, 51. — Collections botaniques et entomologiques. Cahiers ; comptes rendus. **PL. V.— D.5**
- 4. Association « Lux »**, à Paris, rue Vivienne, 22. — Boîtes-conférences ; vues pour projections lumineuses. **PL. V.— D.5**

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume. Le chiffre romain est le numéro du plan.*

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Association des Membres de la Presse de l'Enseignement** (M. Paul BEURDELEY, président), à Paris, rue d'Anjou, 11. — Documents divers. PL. V.— D.5
6. **Association philomathique**, à Paris, rue de la Verrerie, 38. — Travaux d'élèves. Graphiques. Conférences. PL. V.— D.5
7. **Association philotechnique d'Asnières**, à Asnières (Seine), rue de l'Avenir, 9. — Notice sur l'Association. Travaux d'élèves. PL. V.— D.5
8. **Association philotechnique de Courbevoie**, Mairie de Courbevoie (Seine). — Graphiques et programmes d'enseignement. PL. V.— D.5
9. **Association philotechnique de Paris pour l'instruction gratuite des adultes**, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 47. — Devoirs et travaux d'élèves. Collections de bulletins et publications de l'Association. Programmes. Exposés sommaires. Tableaux graphiques. Statistique. Lectures populaires. Brochures. PL. V.— D.5

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or (Economie sociale), Médaille d'argent (Cours professionnels). Médaille d'or (Enseignement primaire), Grand-Prix collectif ; Melbourne 1880, Diplôme de Mérite ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.
10. **Association polytechnique pour le développement de l'instruction populaire**, à Paris, rue Serpente, 28. — Travaux d'élèves consistant en devoirs manuscrits, dessins d'art, peintures sur toile, porcelaines et éventails, produits des cours de coupe de vêtements, etc. PL. V.— D.5
11. **Aubert (AMÉLIE)**, à Paris, boulevard Saint-Michel, 123. — Histoire naturelle à l'usage des enfants. PL. V.— D.5
12. **Audebert (JULIEN)**, à Courcelles (Indre-et-Loire). — Travaux de maîtres et d'élèves. PL. V.— D.5
13. **Austry (P.-M.-LÉON)**, à Jaunac-Montbazens (Aveyron). — Mémoire sur l'enseignement primaire. Travaux scolaires. PL. V.— D.5
14. **Aymond (JOSEPH-F.)**, à Sanzey, par Toul (Meurthe-et-Moselle). — Travaux de maîtres et d'élèves. PL. V.— D.5

- 15. Baignol & Farjon**, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), rue d'Orléans, 26. — Plumes métalliques. Porte-plumes et crayons. Tableaux et monographies. **PL. V.— D.5**
- 16. Barbery (EMILE)**, à Poissy (Seine-et-Oise), place de la République.— Tableaux d'agriculture et de géométrie. Plâtres et plans en relief et avec courbes de niveau. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 17. Barrandon (JEAN)**, à Chabalier (Lozère). — Monographies communales. Agriculture pratique à l'école du soir. **PL. V.— D.5**
- 18. Belin frères**, à Paris, rue de Vaugirard, 52. — Livres. Atlas. Tableaux pour l'enseignement primaire à tous les degrés et pour l'enseignement des adultes. **PL. V.— D.5**
- 19. Benoît (FRANÇOIS-CÉLESTIN)**, à Auneau (Eure-et-Loir). — Un volume « Mes mémoires ». **PL. V.— D.5**
- 20. Berthaux (ALFRED)**, à Arpajon (Seine-et-Oise). — Tableaux et objets relatifs à l'enseignement agricole. **PL. V.— D.5**
- 21. Bibié (JOSEPH)**, à Allemans, par Ribérac (Dordogne). — Méthode raisonnée de lecture, d'écriture, d'orthographe. **PL. V.— D.5**
- 22. Biraud (LOUIS)**, à Chermignac (Charente-Inférieure). — Enseignement agricole, cahiers de roulement. **PL. V.— D.5**
- 23. Bizeray (ALEXANDRE)**, Inspecteur primaire, à la Flèche (Sarthe). — Méthode-répétiteur. Procédé de lecture. Boulier numérateur. **PL. V.— D.5**
- 24. Bollack (LÉON)**, à Paris, avenue de Malakoff, 147. — Tableaux et livres traitant d'un langage international pratique. **PL. V.— D.5**
- 25. Boucherie (LOUIS-FERDINAND)**, à Cognac (Charente), rue Chalais, 7. — Appareils métriques et autres pour l'enseignement par l'aspect. Historique. Statuts, etc. **PL. V.— D.5**
- 26. Bourdin (ANTOINE)**, à Heyrieux (Isère). — Herbiers. Photographies scolaires. Travaux de maîtres et d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 27. Brégail (GILBERT)**, à Solomiac (Gers). — Travaux des élèves. **PL. V.— D.5**
- 28. Bricon (JOSEPH)**, à Paris, rue de Tournon, 19. — Livres classiques. Journal d'éducation et d'enseignement. Comédies. Drames. Monologues. Dialogues. Saynètes et chants. **PL. V.— D.5**

- 29. Brudenne**, à Neslé (Somme). — Travaux d'élèves. **PL. V. — D.5**
- 30. Buffetault (EDMOND)**, à Paris, rue de la Dhuis, 4. — L'Éducation morale à l'école primaire et au cours d'adultes. **PL. V. — D.5**
- 31. Cantot (GUSTAVE)**, à La Chapelle-la-Reine (Seine-et-Marne). — Cahiers journaliers de roulement et de travail manuel. **PL. V. — D.5**
- 32. Carlier (ARMAND)**, à Fargniers par Tergnier (Aisne). — Travaux de maître et d'élèves. **PL. V. — D.5**
- 33. Carrière (LÉOPOLD)**, à Caussade (Tarn-et-Garonne). — Premières notions de solfège. **PL. V. — D.5**
- 34. Catois (GUSTAVE)**, à Sainte-Gemmes-le-Robert (Mayenne). — Travaux de maître et d'élèves. **PL. V. — D.5**
- 35. Cercle Girondin de la Ligue de l'Enseignement**
M. RAVEAUD (Gustave), président, à Bordeaux (Gironde), rue Combes, 8. — Société d'enseignement : 1° Les bulletins du Cercle depuis sa fondation. 2° Notices sur « les classes gratuites de femmes adultes, la bibliothèque populaire, les conférences du Cercle ». **PL. V. — D.5**
- 36. Chappellier (FIRMIN)**, Mandataire de Laboremus (pseudonyme), à Boigny, par Chécy (Loiret). — Auteur des jeux et objets usuels, maximes, déposés : Fabrication de tous ces objets par association ouvrière. Bibliothèque de petits volumes. Cadres en fonte contenant 2 volumes de 500 maximes chaque. Jeux-portraits. Miroirs-maximes. Objets usuels, etc. Cadres. Conférences. Maximes et dates historiques mémorables, etc., etc. Papier à lettre et affiches maximes. **PL. V. — D.5**
- 37. Colin (ARMAND) & C^{ie}**, Éditeurs, à Paris, rue de Mézières, 5. — Collections d'ouvrages pour les écoles maternelles, les écoles primaires élémentaires, les écoles primaires supérieures, les écoles normales primaires. Recueils périodiques : le Volume, le Conférencier, Annuaire de l'enseignement primaire. **PL. V. — D.5**
- 38. Colomb (JEANNE)**, à Egreville (Seine-et-Marne). — Un journal de classe. Travaux de la maîtresse et des élèves. Un cahier de roulement. **PL. V. — D.5**
- 39. Communauté de Saint-Charles**, à Angers (Maine-et-Loire). — Travaux d'élèves. Documents. **PL. V. — D.5**

- 40. Communauté des Sœurs de la Charité de Saint-Louis**, à Vannes (Morbihan). — Devoirs d'élèves. PL. V.— D.5
- 41. Compagnie des Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul**, à Paris, rue du Bac, 140. — Travaux scolaires. Cahiers d'élèves. Ouvrages manuels. PL. V.— D.5
- 42. Comte (FÉLIX)**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 154. — Divers ouvrages d'enseignement primaire. PL. V.— D.5
- 43. Concours des Bébés**, à Paris, rue Mazarine, 28, M. A. GRIPPA DE WINTER, président. — Vulgarisation de l'hygiène infantile. Tableau synoptique. Ouvrages didactiques sur l'hygiène de la première enfance. Photographies. PL. V.— D.5
- 44. Congrégation des Sœurs de charité Dominicaines de la Présentation de la Sainte Vierge de Tours**. — Statistiques. Travaux d'élèves. Chefs-d'œuvre. PL. V.— D.5
- 45. « Cornéliens » (Les)**, Société littéraire classique, à Paris, avenue Parmentier, 109. — Programmes de séances. Décoration d'estrade. PL. V.— D.5
M. Maurice Castellar, président.
- 46. Cornély (ÉDOUARD)**, à Paris, rue de Vaugirard, 101. — Livres. Périodiques et matériel pour l'Enseignement. Tableaux géographiques. PL. V.— D.5
- 47. Cornier (LOUIS)**, à Gouize (Allier). — Cahiers, tableaux et carte. PL. V.— D.5
- 48. Cornot (ÉMILE)**, à Paris, villa Lefèvre, 25. — Notices pédagogiques. PL. V.— D.5
- 49. Dalle (JEAN-P.)**, à Langolen (Finistère). — Monographie. Cahiers. Glossaire. PL. V.— D.5
- 50. Dalmas (ANATOLE)**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Saint-Ferréol, 12. — Tableau calligraphique. Méthode d'écriture. PL. V.— D.5
- 51. David (A.-LÉONCE)**, à Libourne (Gironde), rue des Fontaines. — Cours de dessin. PL. V.— D.5
- 52. Déjente (JULES)**, à Fargniers (Aisne). — Monographie. PL. V.— D.5

- 53. Delagrave (CHARLES)**, à Paris, rue Soufflot, 15. — Libraire-éditeur : Ouvrages à l'usage de l'enseignement primaire. Lecture et écriture. Lecture courante. Morale. Instruction civique. Langue française. Histoire. Géographie. Calcul et sciences. Musique et chant. Dessin. Économie domestique. Travaux manuels. Hygiène. Agriculture. Pédagogie, etc. Matériel d'enseignement. **PL. V. — D.5**
Paris 1867, Médailles d'argent et de bronze ; Paris 1878, trois Médailles d'or, Croix de la Légion d'Honneur ; Paris 1889, Hors Concours, Officier de la Légion d'Honneur ; Londres 1862, Médaille de bronze, Croix de la Légion d'honneur à M. Dezobry ; Vienne 1873, Médaille de bronze ; Philadelphie 1876, Médaille ; Melbourne 1880, Médaille ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille ; Barcelone 1888, Médaille ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.
- 54. Delalain frères**, Éditeurs, à Paris, boulevard Saint-Germain, 115. — Livres classiques pour l'enseignement primaire
Législation et administration de l'enseignement primaire. **PL. V. — D.5**
- 55. Delaplane (PAUL)**, à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 48. — Livres classiques. **PL. V. — D.5**
- 56. Desnoyers (PAUL)**, à Paris, rue de Rivoli, 120. — Méthode d'écriture. Travaux de calligraphie. Mobilier scolaire. **PL. V. — D.5**
- 57. Dosser (MARIE)**, à Laon (Aisne). — Travaux scolaires. Travaux manuels. Dessins. **PL. V. — D.5**
- 58. Driessens (CHARLES)**, à Saint-Denis, rue des Boucheries. 7. — Travaux. Documents. **VINCENNES**
- 59. Duluc (CHARLES)**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue de Toul, 51. — Ouvrages sur l'enseignement de la musique et diverses compositions vocales et instrumentales. **PL. V. — D.5**
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze.
- 60. Duployé (ÉMILE)**, à Sinceny (Aisne). — Enseignement par la sténographie. Méthodes de sténographie. Tableaux muraux pour l'enseignement de la sténographie. Volumes et journaux classiques, pédagogiques et littéraires, imprimés en sténographie. Cartes géographiques avec noms en sténographie. **PL. V. — D.5**
Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

- 61. Durrieu**, à Nemours (Seine-et-Marne). — Cours pratique de dessin géométral et perspectif. Le dessin à main levée. **PL. V.— D.5**
- 62. Duté (ALEXANDRE)**, à Paris, rue Duvivier, 23. — Enseignement méthodique de la musique par l'écriture. (Deux manuscrits.)
PL. V.— D.5
- 63. Duval (ROMUALD)**, à Étreux (Aisne). — Ouvrages historiques et géographiques. Manuscrits et atlas. **PL. V.— D.5**
- 64. École Berlitz**, à Paris, avenue de l'Opéra, 27. — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
- 65. École Galin-Paris-Chevé**, à Paris, rue Vivienne, 36. Méthodes de solfège, de piano, de violon. Chœurs. Chants gradués. Duos. **PL. V.— D.5**
Exposition universelle Paris 1889, deux Médailles d'or.
- 66. École normale d'Instituteurs de Versailles**, à Versailles (Seine-et-Oise), boulevard de Lesseps, 3. — Travaux de maîtres, d'élèves-maîtres, de maîtres et d'élèves de l'école annexe. Vues de l'école. **PL. V.— D.5**
- 67. Enseignement (L')**, Société d'assurances mutuelles contre les accidents, à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 35. — Statuts, polices, graphiques et bulletin trimestriel de la Société. Assurances de garantie de la responsabilité civile des instituteurs publics. **PL. V.— D.5**
- 68. Eymonnet**, à Antony (Seine). — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 69. Faure (JOSEPH)**, à Saint-Hilaire-du-Touset (Isère). — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 70. Fenouillet (FÉLIX)**, à Desingy (Haute-Savoie). — Manuels d'enseignement agricole. Notions de comptabilité agricole. **PL. V.— D.5**
- 71. Ferdonnet (JOSEPH)**, à Crézières (Deux-Sèvres). — Leçons d'agriculture. Expériences agricoles. **PL. V.— D.5**
- 72. Féret (ALFRED)**, à Paris, rue Étienne-Marcel, 16. — Tables scolaires à élévation facultative. Bureaux à élévation facultative et automatique. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, Médaille d'argent.

- 73. Flament-Duhaut (ÉDOUARD)**, à Douai (Nord), rue des Huit-Prêtres. — 1^o Album de calligraphie. 2^o Cours d'écriture. 3^o Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 74. Fontaine de Resbecq (Comte de)**, à Paris, passage Stanislas, 3. — Rapport sur l'enseignement catholique. **PL. V.— D.5**
- 75. Forestier (LOUIS)**, à Valleiry (Haute-Savoie). — Monographie. Livret. Conférences. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 76. Fortier (MARIE)**, à Paris, rue Radzivill, 37. — Fleurs artificielles et démontables pour l'enseignement de la botanique. **PL. V.— D.5**
- 77. Fosse (EUGÈNE)**, à Mantes (Seine-et-Oise). — Cahiers et travaux de maître et d'élèves. Programmes. **PL. V.— D.5**
- 78. Fouraut (AUGUSTIN)**, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 47. — Ouvrages classiques. **PL. V.— D.5**
- 79. Francis-Simon**, à la Pommeraye (Maine-et-Loire). — Travaux d'élèves et du maître. Conférences. Résumés des entretiens pédagogiques. **PL. V.— D.5**
- 80. Gaffré (GEORGES)**, à Paris, rue de Turenne, 38. — Plumes métalliques. **PL. V.— D.5**
- 81. Gascard père**, à Bihorel-lès-Rouen (Seine-Inférieure). — Albums et brochures relatifs à un cours scientifique. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, Médaille d'argent.
- 82. Gaultier (JULES) & Magnier**, Éditeurs à Paris, quai des Grands-Augustins, 55 et rue Bonaparte, 7. — Cartes de géographie pour les écoles primaires. Tableaux muraux. **PL. V.— D.5**
- 83. Gédalge**, à Paris, rue des Saints-Pères, 75. — Livres. **PL. V.— D.5**
- 84. Gérentes (ANTOINE)**, à Chaloin-d'Uzore (Loire). — 1^o Monographie de la commune de Chaloin-d'Uzore. 2^o Photographie d'une méthode de lecture à lettres mobiles. **PL. V.— D.5**
- 85. Gervais (ACHILLE)**, à la Haute-Mandray (Vosges). — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**

- 86. Graillet (JEAN)**, à Mirecourt (Vosges). — Mémoire sur les cours d'adultes. PL. V.— D.5
- 87. Grand (EMILE)**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue Saint-Dizier. — Une échelle typographique décennale donnant l'acuité visuelle en dixièmes d'unités. PL. V.— D.5
- 88. Grosselin (ÉMILE)**, à Paris, rue Juliette-Lamber, 40. — Tableaux et livrets de lecture pour l'enseignement phonomimique. PL. V.— D.5
- 89. Groupe Dionysien de la Ligue française de l'Enseignement laïque**, à Saint-Denis (Seine), rue de Strasbourg, 1bis. — Cours d'adultes. Bibliothèque populaire. Conférences. PL. V.— D.5
- 90. Guerre-Lavigne (ALICE)**, à Paris, rue Montmartre, 153. — Méthode et procédés de coupe pour l'enseignement. PL. V.— D.5
- 91. Guillon fils**, à Romanèche-Thorins (Saône-et-Loire). — Cours pratiques de problèmes et dessins. PL. V.— D.5
- 92. Hachette & C^{ie}**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 79. — Livres et matériel d'enseignement à l'usage des écoles primaires. PL. V.— D.5
- 93. Hatier (ALEXANDRE)**, à Paris, quai des Grands-Augustins, 33. — Ouvrages d'éducation. Livres classiques et matériel pour l'enseignement primaire. PL. V.— D.5
Paris 1878, Médaille de bronze.
- 94. Hollier-Larousse & C^{ie}**, Libraires-Éditeurs, à Paris, rue du Montparnasse, 17. — Livres classiques. Cartes et tableaux muraux. Appareils à projection et vues pour projections lumineuses. PL. V.— D.5
Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.
- 95. Horiot (LOUIS)**, à Villers-Farlay (Jura). — Travaux agricoles de maître et d'élèves. PL. V.— D.5

- 96. Institut des Frères des Écoles Chrétiennes**, à Paris, rue Oudinot, 27. — Renseignements. Documents. Travaux.
PL. V.— D.5
- 97. Institution des Enfants arriérés**, à Euabonne (Seine-et-Oise). — Tableaux représentant l'établissement. Méthodes d'éducation.
PL. V.— D.5
Maison spéciale de traitement et d'éducation. L'établissement est destiné aux enfants ou jeunes gens dont l'intelligence se développe lentement ou qui présentent une anomalie intellectuelle.
- 98. Lachot (HENRY)**, à Magny-la-Ville, par Semur (Côte-d'Or). — Volumes, carton et album de botanique.
PL. V.— D.5
- 99. Landriot (PHILIPPE-ARTHUR)**, à Paris, rue de Charenton, 111. — Tableaux calligraphiques et artistiques. Méthode d'écriture.
PL. V.— D.5
- 100. Laurent (LOUIS)**, à Saint-Pierre-lès-Nemours (Seine-et-Marne). — Travaux d'élèves.
PL. V.— D.5
- 101. Laurichesse (JEAN-EUGÈNE)**, au Mont-Dore (Puy-de-Dôme). — Un tableau de calligraphie artistique.
PL. V.— D.5
- 102. Le Breton (JULIEN)**, à Saint-Martin-de-la-Place (Maine-et-Loire). — Musées communaux et ruraux (Manuscrit et brochure).
PL. V.— D.5
- 103. Lechantre (FIACRE)**, à Saint-Quentin (Aisne). — Organisation pédagogique. Instruction morale et civique. Sciences physiques et naturelles.
PL. V.— D.5
- 104. Leclerc (ALZIRE)**, à Créancey (Haute-Marne). — Livre manuscrit sur l'enseignement agricole.
PL. V.— D.5
- 105. Leclercq (ALBERT)**, à Pont-Audemer (Eure). — Plans d'écoles : Mairies-écoles. Groupes scolaires.
PL. V.— D.5
- 106. Lepetit (PIERRE)**, à Ceaucé (Orne). — Monographie. Travaux de maître. Conférences.
PL. V.— D.5
- 107. Leroy fils (JULIEN)**, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 55. — Optique. Mathématiques. Matériel d'enseignement.
PL. V.— D.5

- 108. Ligue française de l'Enseignement**, à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 14. — Education et instruction populaires. Spécimens et documents relatifs aux œuvres diverses de la Ligue. Cours d'adultes. Patronage démocratique de la jeunesse française. Mutualité scolaire. Bibliothèques populaires avec projections lumineuses. Enseignement professionnel. Gymnastique. Tir. Topographie. Champs d'expériences agricoles. **PL. V. — D.5**
- 109. Loge les « Amis de la Patrie »**, M. BORDIER (Edgar), président, à Paris, rue du Vieux-Colombier, 21. — Travaux des élèves des institutions libres et laïques ayant pris part aux examens. Concours fondés en 1877 par la Loge Les Amis de la Patrie pour encourager l'éducation morale et civique. Programmes, résultats. **PL. V. — D.5**
- 110. Loubiou (MARC)**, à Macau (Gironde). — Méthodes d'enseignement. **PL. V. — D.5**
- 111. Lucas-Mallet (M^{me})**, à Livry (Seine-et-Oise), rue de Paris, 40. — Travaux manuels d'élèves. **PL. V. — D.5**
- 112. Malvezin (PIERRE)**, à Paris, boulevard Saint-Michel, 20. — Dictionnaire de la Société philologique française. **PL. V. — D.5**
- 113. Manufacture Française de porte-plumes, plumes et œillets métalliques**, à Paris, boulevard de Strasbourg, 64. — Porte-plumes, os, métal, argent, aluminium, maillechort, nickel, tôle, fer-blanc, celluloïd, etc. Étuis à plumes. Encriers. Porte-crayons. Porte-mines. Boîtes à plumes. Plumes métalliques. Articles de luxe, classiques et de haute nouveauté. Étuis divers. **PL. V. — D.5**
 Ancienne maison Bac (G.) ; Butin (Octave), administrateur délégué Société anonyme au capital de 3.100.000 francs entièrement versés.
 Usines à Ivry-sur-Seine (Seine) et Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).
 Paris 1855, Médailles de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Vienne 1873, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'or, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur à M. Bac père ; Paris 1889, Médaille d'or, deux Médailles d'argent ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Chicago 1893, M. Bac fils, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.
- 114. Martel (ANTOINE)**, à Saint-Amans-de-Montaigu, par Roquecor (Tarn-et-Garonne). — Monographies. Statuts de diverses sociétés. Cahiers de classe divers. **PL. V. — D.5**

- 115. Martin (LOUIS)**, à Fréjus (Var). — Méthode et tableau de sténographie cursive. **PL.V.— D.5**
- 116. Massier (PAUL)**, à Bray-en-Laonnois par Vailly-sur-Aisne (Aisne). — Monographie. **PL.V.— D.5**
- 117. Masson (ELIE)**, à Arras (Pas-de-Calais), rue de la Justice, 25. — Cahiers. Notice. Méthode de lecture, etc. **PL.V.— D.5**
- 118. Mériot (LÉON-G.)**, à Châtillon (Seine), rue Gambetta, 10. — Plans d'un groupe scolaire. **PL.V.— D.5**

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

- 119.** Direction de l'Enseignement primaire (Exposition d'ensemble de la), à Paris. — Mémoires et documents sur l'histoire de l'Instruction primaire. — Travaux de maîtres et d'élèves : Lettres, sciences, histoire, géographie, chant, dessin, travail manuel, travaux divers, méthodes, etc. **PL.V.— D.5**

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

M. Bayet, Directeur.

- 120.** DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE. — Bulletin administratif 1888-1899. — Statistique de l'Enseignement primaire. — Rapports sur les cours d'Adultes et les Conférences populaires. — Statistique des élèves sortis des écoles primaires supérieures. — Extraits des instructions et rapports des Inspecteurs d'académie et des Inspecteurs primaires.
- 121.** SCHMIT. — Les arrêts du Conseil supérieur.
- 122.** GOBRON. — Législation de l'enseignement.
- 123.** SIMÉON. — Catalogue des bibliothèques scolaires.

INSPECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Rapports des Inspecteurs Généraux

- 124.** MARTEL. — Les lois scolaires.
- 125.** ARMAGNAC. — L'Administration centrale.
- 126.** COUTURIER. — Le Musée pédagogique.
- 127.** DUPLAN. — Les Administrations locales.
- 128.** JOST. — Les écoles maternelles.
- 129.** CAZES. — Les écoles primaires élémentaires.
- 130.** COUTANT. — Les écoles primaires supérieures.

- 131.** LEBLANC (René). — Les écoles nationales professionnelles.
132. JACOULET. — Les écoles normales.
133. GILLES. — Les examens de l'enseignement primaire.
134. PETIT (Édouard). — Les œuvres complémentaires de l'école.

MUSEE PÉDAGOGIQUE

- 135.** PHOTOGRAPHIES. — Notices sur les vues pour conférences populaires. — Spécimens de vues pour projections.
Enseignement agricole. — Cultures démonstratives en pots et au jardin scolaire. — Application de l'Instruction officielle du 4 janvier 1897, par MM.
136. DEELORME, directeur d'École Normale, Clermont-Ferrand.
137. MAGENDIE, directeur d'École Normale, Grenoble.
138. SION, directeur d'École Normale, Arras.
139. CROCHETON, directeur d'École Primaire Supérieure, Ouzain (Loir-et-Cher).
140. FIÉVET, directeur d'École Primaire Supérieure, La Capelle (Aisne).
141. LOUIS, directeur d'École Primaire Supérieure, Givet (Ardennes).
142. AMPOULANGE, professeur d'École Normale, Montauban.
143. BESTEL, professeur d'École Normale, Charleville.
144. BIDAULT, professeur d'École Normale, Beauvais.
145. BIRABENT, professeur d'École Normale, Lescar.
146. BOUISSON, professeur d'École Normale, Draguignan.
147. CLOUIN, professeur d'École Normale, Troyes.
148. DANTONEL, professeur d'École Normale, Auxerre.
149. DESGRANGES, professeur d'École Normale, Savenay.
150. GUÉRIN, professeur d'École Normale, Avignon.
151. HUTEAU, professeur d'École Normale, Bourg.
152. LENOBLE, professeur d'École Normale, Valence.
153. PAMART, professeur d'École Normale, Douai.
154. BAZIN, instituteur à Oherville (Seine-Inférieure).
155. BEAUCAIRE, instituteur à Violès (Vaucluse).
156. BRUNET, instituteur aux Herbiers (Vendée).
157. DELIÈGE, instituteur à Reims (Marne).
158. DENIS, instituteur à Uchon (Saône-et-Loire).
159. FROGER, instituteur à Andard (Maine-et-Loire).
160. MONNIER, instituteur à La Longueville (Nord).
161. ROUBERT, instituteur à Mention (Alpes-Maritimes).

GRANDES ÉCOLES

- 162.** ÉCOLES NATIONALES PROFESSIONNELLES. — I. ARMENTIÈRES (Nord). Directeur M. LACABE-PLASTEIG. — Travaux manuels : fer, bois, tissage.
- 163.** II. NANTES (Loire-Inférieure). Directeur M. CORRE. — Travaux manuels.
- 164.** III. VIERZON (Cher). Directeur M. PERRIN. — Travaux manuels : fer et bois. Dessins.
- 165.** IV. VOIRON (Isère). Directeur M. BERTHUIIN. — Dessins. Travaux manuels.
- 166.** ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE DE SAINT-CLOUD. Directeur M. PIERRE. — Travaux manuels et travaux d'élèves.
- 167.** ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE DE FONTENAY-AUX-ROSES. Directrice M^{me} DEJEAN DE LA BATIE. — Cahiers de devoirs. Travaux divers. Dessins.

INSPECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Inspecteurs d'Académie et Inspecteurs primaires

- 168.** GOBIN, inspecteur primaire à Nantua (Ain). — Relation d'une caravane d'instituteurs en Algérie.
- 169.** FELISAZ, inspecteur primaire à Trévoux. — Conférences pédagogiques. — Photographies. — Statuts de différentes sociétés.
- 170.** FORFER (E.), inspecteur d'Académie à Laon (Aisne). — Documents statistiques sur l'œuvre des bibliothèques scolaires.
- 171.** HULEUX, inspecteur primaire à St-Quentin. — Album de vues photographiques.
- 172.** BARD, inspecteur primaire à Moulins (Allier). — Nécessité de la Composition française. — De la Récitation à l'école primaire.
- 173.** REYNAT, inspecteur primaire à Montluçon (Allier). — Exercices scolaires (Vues photographiques).
- 174.** CHIAPPINI, inspecteur primaire (Basses-Alpes). — Emploi du cahier mensuel comme moyen de correspondance avec les familles. — Géographie du département de la Corse.
- 175.** COTTALORDA, inspecteur primaire à Serres (Hautes-Alpes). — De la traduction en prose des pièces de vers. — Du choix des morceaux de récitation. — L'enseignement populaire de la Littérature.
- 176.** CHANAL, inspecteur d'Académie (Alpes-Maritimes). — Cours de Composition française.
- 177.** GAUDELETTE et BOCHOT, inspecteurs primaires. — Cours de Récitation et de Composition française.
- 178.** BOCHOT (Th.), inspecteur primaire. — Géographie du département des Alpes-Maritimes. — Le Miel des Alpes.

- 179.** CAMPIO, inspecteur primaire à Largentière (Ardèche). — Registre de délibérations du Comité d'Instruction primaire. — 2 photographies (Écoles).
- 180.** MARTIN, inspecteur d'Académie à Mézières (Ardennes). — Documents relatifs aux bibliothèques, à la mutualité et à la Caisse d'épargne. — L'enseignement primaire dans les Ardennes (Album avec photographies).
- 181.** ARNOUX et A. HANNEDOUCHE, inspecteurs primaires (Ardennes). — Guide pratique du certificat d'aptitude pédagogique.
- 182.** DODU, inspecteur d'Académie (Aude). — Œuvres complémentaires de l'école.
- 183.** PERRUQUET, secrétaire d'inspection académique. — Géographie illustrée du Jura.
- 184.** BOUNIOL, inspecteur primaire à Rodez (Decazeville) (Aveyron). — Travaux divers concernant l'enseignement primaire.
- 185.** CAUSERET, inspecteur d'Académie (Bouches-du-Rhône). — Cours de Lecture expliquée et de Composition française (2 volumes, 2^e et 6^e édit.). — Conférences.
- 186.** TAILLEFER, inspecteur primaire à Arles. — Histoire de l'Enseignement primaire dans l'arrondissement d'Arles, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. — Les Ecoles d'autrefois et les Ecoles d'aujourd'hui dans l'arrondissement d'Arles. — Le département des Pyrénées-Orientales.
- 187.** DUBUC, inspecteur d'Académie à Caen. — Tableaux des bibliothèques. — Catalogues. — Caisnes des Ecoles. — Statuts modèles. — Caisnes d'épargne scolaires. — Cantines scolaires. — Mutualités scolaires.
- 188.** ROY, inspecteur primaire à Caen. — Mémoire sur les Cours de préparation à l'Inspection primaire.
- 189.** TRABUC, inspecteur primaire à Caen. — Mémoire sur les cours de préparation à l'Inspection primaire. — Registre du Canton de Caen.
- 190.** A. SABATIER, inspecteur primaire à Aurillac (Cantal). — Circulaires et Rapports divers. — Géographie du département de la Corrèze. — Premier livre de lecture.
- 191.** SOURY, inspecteur primaire à St-Flour (Cantal). — Remarques et directions pédagogiques.
- 192.** BEC, inspecteur primaire à Murat (Cantal). — De la nécessité et des moyens de rendre l'enseignement pratique. — De l'organisation pédagogique. — Vues photographiques d'École.
- 193.** J. MOREAU, inspecteur primaire (Charente). — Dieu dans l'École (Poésies inédites).
- 194.** DOLIDON, inspecteur primaire. — Enseignement pratique de l'Économie domestique dans les écoles de filles à Cognac.
- 195.** COLOMBET, inspecteur primaire, St-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure). — Conférences pédagogiques.

- 196.** BABINOT, secrétaire d'inspection, La Rochelle (Charente-Inférieure). — Statistique.
- 197.** POUILLON, inspecteur d'Académie, Bourges (Cher). — Conférences pédagogiques. — Situation des bibliothèques. — Résultat des Examens. — Mutualités. — Caisses des Ecoles. — Caisses d'Épargne. — Cantines. — Associations diverses.
- 198.** SURIER et BEHR, inspecteurs primaires. — Méthode de Dessin à vue et à main levée.
- 199.** SURIER et BONNEHON, inspecteurs primaires. — L'éducation morale par le bon point.
- 200.** J. BERH, inspecteur primaire. — Exercices préparatoires à la Composition française.
- 201.** D. BONNEHON et A. SURIER, inspecteurs primaires. — Recueil méthodique de morceaux de récitation.
- 202.** JAMAIS, inspecteur primaire à Ajaccio (Corse). — Recueil de notes de service.
- 203.** Inspecteur Primaire, Dijon. — Conférences pédagogiques.
- 204.** DEROCHE, inspecteur primaire, Semur (Côte-d'Or). — Conférences pédagogiques. — Rapports de statistique annuelle. — Diverses monographies.
- 205.** J. RIGAUD, inspecteur primaire (Côtes-du-Nord). — Méthode d'écriture. — Leçons graduées d'écriture au tableau noir.
- 206.** G. FRAPECH, inspecteur primaire (Creuse). — Principes d'écriture française.
- 207.** MAYSOU, inspecteur primaire à Bergerac (Dordogne). — Tableaux mensuels pour l'enseignement de la morale.
- 208.** JOLAS, inspecteur primaire (Doubs). — L'instituteur et l'enseignement agricole.
- 209.** LAURENT, inspecteur primaire à Ornans (Doubs). — Notes et souvenirs d'inspection.
- 210.** DAVIN, inspecteur primaire à Montélimar (Drôme). — Conférences pédagogiques.
- 211.** PÉROT, inspecteur d'Académie à Evreux (Eure). — Bibliothèques. — Catalogues. — Caisses des écoles. — Modèles de statuts. — Caisse d'épargne scolaire. — Cantines. — Mutualités scolaires. — Associations d'anciens élèves.
- 212.** DAUZAT, inspecteur d'Académie (Eure-et-Loir). — Questions d'éducation et d'enseignement. — La Géologie dans les écoles normales. — Notice historique et géographique (Eure-et-Loir). — Situation des bibliothèques. — Monographie.
- 213.** DAUZAT, inspecteur d'Académie, et DERAMOND, professeur d'École normale. — Les Travaux manuels à l'école primaire.
- 214.** RICHARD, inspecteur primaire à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir). — Monographie.
- 215.** MOREL, inspecteur primaire à Dreux. — Monographie.

- 216.** CHENU, inspecteur primaire à Châteaudun (Eure-et-Loir). — Monographie.
- 217.** BONNARIG, inspecteur d'Académie (Gard). — Tableaux divers. — Bibliothèques. — Caisses d'épargne scolaires. — Caisses des écoles. — Mutualités scolaires. — Associations d'anciens élèves. — Patronages. — Société de tempérance.
- 218.** E. PORTES, inspecteur primaire (Gard). — Simples notions de politesse. — Méthode d'écriture avec appareil. — Théorie élémentaire de la musique.
- 219.** MERLIN, inspecteur primaire à Toulouse (Haute-Garonne). — Œuvres post-scolaires diverses. — Photographies de cantines scolaires.
- 220.** DURAND, inspecteur d'Académie à Bordeaux (Gironde). — Catalogue général de bibliothèques. — Caisses d'épargne scolaires. — Caisses des écoles. — Mutualité scolaire. — Association d'anciens élèves. — Société de patronage. — Colonies scolaires. — Bains. — Douches.
- 221.** THILLET, inspecteur primaire à Bordeaux, rue Dupaty. — Photographie.
- 222.** TESSIER, inspecteur primaire à Bordeaux, Saint-Augustin. — Photographie.
- 223.** LATOURNERIE, inspecteur primaire à Bordeaux, rue du Mulet. — Cahiers de textes. — Morale.
- 224.** SAUCET, inspecteur primaire à Lesparre. — Monographies scolaires. — Bibliothèques.
- 225.** Inspecteur primaire, (2^e Circonscription), à Bordeaux. — Mutualité scolaire.
- 226.** LASSAQUE, inspecteur primaire à Libourne. — Monographies scolaires.
- 227.** CHAMINADE, inspecteur primaire à Blaye. — Procès-verbaux, conférences pédagogiques.
- 228.** ROTGÈS, inspecteur primaire à Bordeaux. — Révision du programme. — Histoire de l'instruction primaire dans l'arrondissement de Bazas. — Cours de langue française.
- 229.** YON, inspecteur d'Académie à Montpellier (Hérault). — Situation des bibliothèques scolaires.
- 230.** POITRINEAU, inspecteur d'Académie (Ille-et-Vilaine). — Fénelon. (Notice, analyse et extraits annotés).
- 231.** LELARGE, inspecteur d'Académie à Redon (Ille-et-Vilaine). — Livre d'Or des écoles. — Morceaux de récitation.
- 232.** FRIESS, inspecteur à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). — Notions de musique. — Chants scolaires.
- 233.** BOITAT (H), inspecteur primaire (Indre-et-Loire). — Méthode de dessin à main levée.

- 234.** ROUX, inspecteur primaire honoraire (Isère). — Travaux : Société protectrice des animaux.
- 235.** DAVID, inspecteur primaire à La Tour-du-Pin (Isère). — Comptes rendus de promenades scolaires.
- 236.** PELLETIER, inspecteur d'Académie à Lons-le-Saulnier (Jura). — Album des maisons d'école de l'arrondissement de Saint-Claude. — Les Mutualités scolaires. — Les Associations et Sociétés diverses. — Les Bibliothèques scolaires. — Tableau des Caisses des Ecoles. — Tableau des Caisses d'Epargne. — Ouvrages divers pour l'Exposition rétrospective.
- 237.** MONDIET, inspecteur d'Académie (Landes). — Cours élémentaire d'arithmétique. — Fréquentation scolaire. — Association Landaise. — Bulletin officiel. — Bibliothèque. — Catalogue.
- 238.** MONDIET (O) et AIGNAN (A), inspecteurs d'Académie. — Introduction à l'étude de l'Agriculture dans les écoles primaires. — Petites lectures sur les Sciences, l'Agriculture et l'Hygiène.
- 239.** JOUVE, inspecteur primaire. — Numérateur-calculateur métrique (Appréciations). — Note de service. — Conférences. — Ouvrages et documents divers.
- 240.** MALHERBE, inspecteur primaire. — Atlas historique.
- 241.** LACROIX, inspecteur primaire à Montbrison (Loire). — Procès-verbaux des Conférences pédagogiques.
- 242.** REBOUL (V), inspecteur primaire à Montbrison. — Plans détaillés des Conférences populaires.
- 243.** LELEU, inspecteur primaire à Saint-Etienne. — Photographies des Patronages scolaires et des Conférences populaires.
- 244.** LABRANDE, inspecteur primaire à Roanne. — Statistiques. — Association amicale des anciens élèves de l'école primaire supérieure de Roanne. — Cantines scolaires. — Conférences pédagogiques.
- 245.** LEGROS, inspecteur primaire à Saint-Etienne. — Statistiques diverses.
- 246.** FRAIZIER, inspecteur d'Académie au Puy (Haute-Loire). — Tableau de l'emploi du temps dans les écoles publiques. — Expositions rétrospectives.
- 247.** LOUIS, inspecteur primaire au Puy. — Les béates de la Haute-Loire à l'école et autour de l'école.
- 248.** LAJONCHÈRE, inspecteur primaire au Puy. — Examen du certificat d'études primaires (Rapport).
- 249.** LABEYRIE, inspecteur primaire à Nantes (Loire-Inférieure). — Enseignement agricole. — Tableaux pour l'Enseignement agricole.
- 250.** PORTEJOIE, inspecteur primaire à Nantes (Loire-Inférieure). — 15 Albums.
- 251.** FERRAND, inspecteur d'Académie à Orléans (Loiret). — Résultats de l'Enseignement. — Bibliothèques scolaires. — Caisse des Ecoles. — Caisses d'Epargne. — Cantines. — Mutualité. — Associations. — Colonies de vacances.

- 252.** PHILIBERT, inspecteur primaire à Orléans (Loiret). — L'Enseignement de la lecture, d'après la méthode Jacotot. — Organisation pédagogique, méthodes et procédés d'enseignement. — Notes et instructions adressées aux Instituteurs (Œuvres post-scolaires).
- 253.** PÉRIER, inspecteur d'Académie à Blois (Loir-et-Cher). — Situation des bibliothèques. — Cantines. — Caisse des Écoles. — Caisse d'Épargne. — Sociétés protectrices des animaux. — Associations amicales.
- 254.** FAVARD, inspecteur d'Académie (Lot). — Programme et répartition mensuelle de l'enseignement des sciences. — Tableau et graphique des examens et concours d'enseignement primaire.
- 255.** DELPECH, inspecteur primaire à Agen (Lot-et-Garonne). — Œuvres complémentaires.
- 256.** DEQUAIRE, inspecteur d'Académie à Mende (Lozère). — Divers cahiers. — Photographies.
- 257.** MEYNADIER, inspecteur primaire à Florac (Lozère). — Cours de mathématiques.
- 258.** F. ROBERT, inspecteur d'Académie (Maine-et-Loire). — Notice historique (Maine-et-Loire).
- 259.** DERIES, inspecteur d'Académie à Saint-Lô (Manche). — Bibliothèques scolaires. — Catalogues. — Caisse des Écoles. — Modèles de statuts. — Caisses d'épargne scolaires. — Cantines scolaires. — Mutualités scolaires. — Association d'anciens élèves. — Organisation pédagogique.
- 260.** J.-M. ROBERT, inspecteur primaire. — L'Instruction au XVIII^e siècle dans les anciennes paroisses.
- 261.** PAYOT, inspecteur d'Académie à Châlons-sur-Marne (Marne). — L'Éducation de la Volonté. — L'Éducation de la Démocratie. — Situation des bibliothèques. — Caisse des Écoles. — Caisse d'Épargne. — Patronages. — Sociétés de tempérance. — Associations. — Cantines. — Mutualité.
- 262.** ANDRÉ, inspecteur primaire à Reims (Marne). — L'Éducation morale et civique à l'École. — Les voyages et leur utilité dans l'éducation. — Les Caisses des écoles. — Tableaux (50 dates historiques).
- 263.** LEDUC, inspecteur primaire. — Géographie de la Haute-Savoie.
- 264.** FÉRARD, inspecteur primaire à Laval (Mayenne). — Tableaux de Géographie historique.
- 265.** LEDROIT, inspecteur primaire à Toul (Meurthe-et-Moselle). — La Caisse des écoles et le fourneau économique de Toul. — Travaux et documents divers.
- 266.** RENAUD, inspecteur primaire à Commercy (Meuse). — Travaux divers relatifs à l'Enseignement primaire. — Géographie du département de la Meuse.
- 267.** MINET, inspecteur primaire à Lille (Nord). — Causeries mensuelles. — Causeries pédagogiques. — Livre d'or (maîtres et élèves). — Extraits carnet d'éducation. — Œuvre du sou des bibliothèques scolaires.

- 268.** HANNEDOUCHE, inspecteur primaire au Quesnoy (Nord). — Notes, impressions et rapports.
- 269.** BERTRAND, inspecteur primaire à Valenciennes. — Circulaires aux instituteurs et aux institutrices. — Conférences pédagogiques.
- 270.** MINET, inspecteur primaire à Lille. — Plans de causeries faites par le personnel de la 1^{re} Circonscription de Lille. — Comptes rendus d'Inspections.
- 271.** DOLIVEUX, inspecteur d'Académie à Beauvais (Oise). — Procès-verbaux des réunions de MM. les inspecteurs primaires de l'Oise. — Situation des bibliothèques. — Mutualités. — Caisses des Écoles. — Caisses d'Épargne. — Cantines. — Associations diverses.
- 272.** PAVETIE (O.), inspecteur primaire. — Notions élémentaires d'Agriculture. — L'Instruction Civique et la Morale. — Memento de Sciences. — Premières notions de Sciences.
- 273.** PIERRE, inspecteur primaire. — La Grammaire des écoles rurales (1^{re} et 2^e annexes).
- 274.** LE CHEVALIER, inspecteur d'Académie à Alençon (Orne). — Tableau des bibliothèques. — Spécimen des catalogues. — Caisses des Écoles. — Modèles des Statuts. — Caisses d'Épargne scolaire. Cantines scolaires. — Mutualité scolaire. — Association d'Anciens Élèves.
- 275.** LEUNE, inspecteur d'Académie (Pas-de-Calais). — Photographies diverses.
- 276.** ROTON, inspecteur primaire. — Histoire du département du Nord. — Géographie du département du Nord.
- 277.** BONY, inspecteur primaire à Calais. — Journal-recueil. — Petit guide du Délégué cantonal.
- 278.** DAVID, inspecteur primaire à Arras. — Les monstres nuisibles. — Histoire du département du Pas-de-Calais. — Ouvrages sur l'Enseignement Sténographique. — L'Agriculture du Pas-de-Calais. — Géographie du département du Pas-de-Calais. — Manuel des aspirants et des aspirantes au brevet élémentaire.
- 279.** LORBLANCHER, inspecteur primaire à Thiers (Puy-de-Dôme). — Les adultes étudiés par leurs maîtres.
- 280.** TARTIÈRE, inspecteur primaire à Clermont-Ferrand. — Liste des classiques primaires antérieurs à 1870. — Géographie du département de la Charente-Inférieure. — Un peu de tout.
- 281.** FAURÉ, inspecteur d'Académie à Pau (Basses-Pyrénées). — Catalogue général des bibliothèques. — Rapport sur les Caisses d'Épargne. — Colonies scolaires. — Caisses des Écoles. — Mutualité scolaire. — Examens et concours. — Documents (Bibliothèques pédagogiques). — Photographies. — Volumes.
- 282.** COSTE, inspecteur primaire à Pau (1^{re} circonscription). — Documents (Bibliothèques pédagogiques).
- 283.** BANCAL, inspecteur primaire à Pau. — Résumés de morale et d'instruction civique. — Carnets. — Géographie du département du Gard.

- 284.** COSTE (M.), inspecteur primaire. — Le Travail manuel à l'école primaire.
- 285.** LAVIGNAC, inspecteur primaire à Argelès (Hautes-Pyrénées). — Quelques travaux de l'Inspection primaire.
- 286.** LAURET, inspecteur d'Académie à Perpignan (Pyrénées-Orientales). — Situation des bibliothèques scolaires.
- 287.** FONTANILLES (J.-B.), inspecteur primaire. — La Corbeille littéraire des écoles primaires. — La Ferme de mon Grand-Père.
- 288.** RAVASSARD, inspecteur primaire à Mâcon (Saône-et-Loire). — Conférences pédagogiques.
- 289.** DELÉPINE, inspecteur d'Académie Le Mans (Sarthe). — Tableau des bibliothèques. — Catalogues. — Caisse des Ecoles. — Caisses d'Épargne scolaires. — Cantines. — Mutualités scolaires. — Statuts.
- 290.** MESLET, inspecteur primaire au Mans (Sarthe). — Quatre années de cours d'adultes.
- 291.** GAILLON, inspecteur primaire à Chambéry (Savoie). — Application de la loi sur l'enseignement primaire obligatoire. — La désertion des campagnes et le certificat d'études.
- 292.** PRÉAUX, inspecteur primaire à Chambéry. — Emploi du temps et conseils pédagogiques. — Influence exercée par la possession du certificat d'études primaires sur le choix de la carrière.
- 293.** PESTELARD, inspecteur d'Académie à Versailles (Seine-et-Oise). — Situation des bibliothèques. — Caisses des Ecoles. — Caisses d'Épargne. — Cantines. — Mutualités. — Associations diverses.
- 294.** FAUTRAS, (G.), inspecteur primaire. — De la Loire à l'Oder. — Aux enfants de France (Chants de l'école et de la famille).
- 295.** LLOUBES, inspecteur d'Académie à Melun (Seine-et-Marne). — Situation des bibliothèques. — Statistique des examens.
- 296.** MARIE-CARDINE, inspecteur d'Académie à Rouen (Seine-Inférieure). — Registres divers. — Spécimens d'images. — Tableau des bibliothèques. — Catalogues. — Caisses d'Épargne scolaires. — Cantines scolaires. — Mutualités scolaires. — Associations d'anciens élèves.
- 297.** CAULLE, inspecteur primaire (Somme). — Monographies communales (Arrondissement de Doullens). — Discours et allocutions. — Préparation au certificat d'aptitude pédagogique.
- 298.** PARENT, inspecteur primaire. — Notices géographiques et historiques sur la ville d'Abbeville.
- 299.** STAL, inspecteur primaire à Amiens. — Répartitions mensuelles. — Conférences pédagogiques.
- 300.** BAREILHES, inspecteur primaire (Tarn). — Enseignement simultané de la lecture, de l'écriture et des premières notions d'orthographe. — Sur le rôle moral et social de la femme. — Questions scolaires. — Madagascar (Conférence populaire). — Géographie du département de la Loire. — Conférences pédagogiques. — Les associations d'instituteurs.

- 301.** ATHANÉ, inspecteur d'Académie (Tarn-et-Garonne). — Monographie de Montauban.
- 302.** BOURRILLY, inspecteur primaire à Toulon (Var). — L'instruction publique dans la région de Toulon. — Histoire du collège de Toulon. — Vingt ans de conférences pédagogiques. — Les écoles supérieures de l'arrondissement de Toulon. — Les écoles maternelles et les salles d'asile de l'arrondissement de Toulon.
- 303.** CHAUX, inspecteur d'Académie (Vendée). — Carte murale du département de la Vendée.
- 304.** GOUÉ, (E.), inspecteur primaire (Haute-Vienne). — L'orthographe par l'image. — L'arithmétique des petits.
- 305.** GOURDON, inspecteur primaire à Limoges. — Monographie.
- 306.** POIRSON, inspecteur primaire à Epinal (Vosges). — Album (photographies).

TRAVAUX DE MAÎTRES ET D'ÉLÈVES

Lettres. — Sciences. — Histoire. — Géographie. — Chant. — Dessin. — Travail manuel. — Travaux divers.

On distingue par le sigle (A) les écoles normales d'instituteurs, des écoles normales d'institutrices, auxquelles est affecté le sigle (B). On distingue par le sigle (G) les écoles primaires supérieures et les écoles primaires élémentaires de garçons des écoles primaires supérieures et des écoles primaires élémentaires de filles, auxquelles est affecté le sigle (F).

AIN.

- 307.** ÉCOLES NORMALES. — BOURG (A). — Cours et cahiers divers. — Recueil de chants. — Photographies. — Matériel scientifique construit par les élèves. — Collections de plantes, d'insectes et de minéraux.
- 308.** BOURG (B). — Herbier.
- 309.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BELLEY (G). — Photographie de l'école.
- 310.** CHATILLON-SUR-CHALARONNE (G). — Dessins. — Carnets d'ateliers.
- 311.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AMBÉRIEU-EN-BUGEY (F). — Travaux manuels.
- 312.** BOURG (G). — Cahiers divers.
- 313.** BOURG (F). — Travaux manuels.
- 314.** FLEYRIAT (Viriat) (mixte). — Tableaux d'enseignement agricole. — Cahiers d'enseignement anti-alcoolique.
- 315.** FRANCHELEINS (G). — Cahiers de roulement.
- 316.** MEXIMIEUX (G). — Cahiers de roulement.

- 317.** NANTUA (F). — Cahiers de devoirs.
318. OYONNAX (G). — Cahiers de roulement.
319. SAINT-ANDRÉ-DE-CORCY (G). — Cahiers journaux.
320. SAINT-RAMBERT (F). — Cahiers divers.
321. TENAY (G). — Cahiers. — Cours d'adultes.
322. ÉCOLES MATERNELLES. — BOURG. — Travaux manuels.
323. BOURG (Bion). — Travaux manuels.

AISNE.

- 324.** ÉCOLES NORMALES. — LAON (A). — Cahiers de notes. — Cahiers de devoirs et de compositions. — Dessins. — Travaux manuels. — Travaux divers.
325. LAON (B). — Travaux de couture. — Travaux de dessin. — Travaux d'élèves de l'École annexe.
326. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CHAUNY (G) — 1 album-monographie.
327. VERVINS (G). — 2 albums. — 2 panneaux (menuiserie). — 1 panneau (ajustage).
328. LA CAPPELLE (G). — 4 panneaux photographiques. — Cultures démonstratives.
329. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
330. BOHAIN (F). — 1 album travaux à l'aiguille.
331. SAINT-QUENTIN (Petit-Neuville) (F). — 1 album travaux à l'aiguille.
332. SAINT-QUENTIN (École Denfert) (F). — Dessin géométrique. — 3 albums travaux à l'aiguille.
333. TARTIERS (G). — Collection de cahiers de devoirs journaliers et de devoirs mensuels d'un élève (6 à 15 ans). — Élocution et rédaction.
334. VILLERET (G). — Cahiers de devoirs.
335. ÉCOLES MATERNELLES. — SAINT-QUENTIN (Petit-Neuville). — Album de travaux manuels. — Cahier de préparation de classe.
336. SAINT-QUENTIN (Oëstres). — Album de travaux manuels.

ALLIER.

- 337.** ÉCOLES NORMALES. — MOULINS (A). — Cahiers de notes. — Travaux manuels. — Cahiers de manipulation.
338. MOULINS (B). — Divers cahiers. — Dessin. — Travaux manuels. — Travaux de couture. — Herbiers. — Photographies.
339. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — MOULINS (G). — Monographie de l'école.

- 340.** VICHY (G). — Plan d'école. — Cahiers d'agriculture. — Dessins. — Travaux manuels.
- 341.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BEAULON (F). — Cahiers divers.
- 342.** BESTON (F). — Cahiers divers.
- 343.** CHATEL-DE-NEUVRE (G). — Cahiers de roulement.
- 344.** COMMENTRY (G). — Dessins. — Arpentage.
- 345.** CUSSET (G). — Cahiers divers. — Dessins.
- 346.** DOMPIERRE. — Dessins.
- 347.** DOYET (G). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
- 348.** EBREUIL (F). — Travail manuel.
- 349.** GANNAT (G). — Cahiers divers.
- 350.** HURIEL. — Divers cahiers.
- 351.** LURCY (Léon) (F). — Poupées.
- 352.** MARIGNY (G). — Cahiers mensuels.
- 353.** MONTLUÇON (F). — Cahiers divers. — Travail manuel.
- 354.** SERLIANNES (F). — Travaux manuels.
- 355.** VICHY (G). — Cahiers divers.
- 356.** VICHY (F). — Cahiers divers. — Dessins.
- 357.** VIEURE (G). — Cahiers divers.
- 358.** ÉCOLES MATERNELLES. — VICHY. — Dessin. — Travail manuel.
- 359.** MONTLUÇON. — Collections d'images. — Travaux manuels.

BASSES-ALPES.

- 360.** ÉCOLE NORMALE. — DIGNE (B). — Herbar. — Travaux manuels. — Dessins. — Cours et cahiers divers. — Recueil de chant (Ecole annexe). — Cahier journal.
- 361.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — RIEZ (G). — Cartes. — Devoirs divers.
- 362.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BARRÊME (F). — Travaux manuels.
- 363.** BARRÊME (F). — Cahier de roulement des cours d'adultes.
- 364.** MÉOLARS (G). — Cahiers divers.
- 365.** REMOULES (C). — Cahiers de roulement des cours d'adultes.
- 366.** ROUMOULES (G). — Cahiers divers.
- 367.** RIEZ (G). — Cahiers divers.

HAUTES-ALPES.

- 368.** ÉCOLES NORMALES (A). — Recueil de chants. — Herbar. — Dessins. — Carnet de Conseils pédagogiques aux élèves-maîtres. — Cahiers divers.

- 369.** GAP (B). — Dessins. — Herbier. — Travaux manuels. — Cahiers divers. — Recueil de chants.
- 370.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CHATEAUROUX (G). — Vannerie.
- 371.** GAP (F). — Cahiers scolaires. — Couture. — Dessins. — Cartographie.
- 372.** POLIGNY (F). — Cahiers de devoirs.
- 373.** RISOUL (G). — Deux cahiers.
- 374.** SAINT-CHAFFREY (F). — Poupée.

ALPES MARITIMES.

- 375.** ÉCOLE NORMALE. — NICE (A). — Cours divers. — Recueil de Chants. — Herbier. — Devoirs divers. — Travaux manuels.
- 376.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CANNES (F). (La Ferrage). — Travaux divers.
- 377.** CANNES (F). — Travaux divers.
- 378.** MENTON (G). — Album d'expériences agricoles.
- 379.** NICE (G). (Saint-Pierre-d'Arène). — Cahiers et Travaux divers.
- 380.** NICE (G). (Rothschild). — Cahiers et Travaux divers.
- 381.** NICE (G). (Asile Rothschild). — Insectes nuisibles et Insectes utiles.
- 382.** NICE (G). (Rue Barralis). — Cahiers et Travaux divers.
- 383.** PUGET-THÉNIERS (G). — Cahiers et Travaux divers.
- 384.** SAINT-VALLIER-LE-THIERY (G). — Cahiers et Travaux divers. — Carnets divers. — Mémoires pédagogiques. — Etudes psychologiques. — Conférences trimestrielles.
- 385.** VILLEFRANCHE (G). — Cahiers et Travaux divers.
- 386.** ÉCOLES MATERNELLES DE ROTHSCHILD. — NICE. — Cahiers et Travaux manuels.
- 387.** CANNES. — Cahiers divers. — Travaux manuels. — Photographies.

ARDÈCHE.

- 388.** ÉCOLES NORMALES. — PRIVAS (A). — Album photographique des excursions scolaires. — Cahiers notes de cours. — Albums de dessin. — Bas-reliefs.
- 389.** PRIVAS (B). — Album de chants. — Albums de dessin géométrique. — Cahiers d'élèves. — Herbier.
- 390.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — AUBENAS (F). — Travaux manuels.
- 391.** AUBENAS (G). — 1 album photographique. — 10 albums de dessin. — 1 album de travail manuel.

- 392.** ANNONAY (G). — 27 albums.
393. ANNONAY (F). — 27 albums.
394. BOURG-SAINT-ANDÉOL. — Cahiers d'élèves.
395. LARGENTIÈRE (F). — 3 albums.
396. COURS COMPLÉMENTAIRE. — LE TEIL (G). — 2 cahiers d'élèves.
397. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ALBON (G). — Conférences aux adultes.
398. AUBENAS (F) — Cahiers d'élèves.
399. AUBENAS (F). — 1 cahier de dessin.
400. BOURG-SAINT-ANDÉOL (G). — Cahier d'histoire.
401. BOURG-SAINT-ANDÉOL (G). — Cartes.
402. BOURG SAINT-ANDÉOL (F). — 1 album travail manuel.
403. LARGENTIÈRE. — 1 cahier (observations psychologiques des élèves).
404. LAVOULTE (G). — Cours d'adultes.
405. LUSSAS (G). — Cours d'adultes (Leçons et programmes).
406. PRIVAS (G). — Cahiers d'élèves.
407. SAINT-JUST (G). — 1 cahier.
408. SAINT-RENIÈZE (G). — 4 cahiers.
409. SAINT-THOMÉ (G). — Cours d'adultes.
410. VANOSC (G). — Cahier de préparation morale.
411. VIVIERS (G). — 3 cahiers d'élèves.
412. ÉCOLE MATERNELLE. — PRIVAS. — 2 cahiers de dessin.

ARDENNES.

- 413.** ÉCOLES NORMALES. — CHARLEVILLE (A). — Cahiers de notes, de devoirs et de compositions. — Dessins. — Travaux manuels. — Travaux divers.
414. CHARLEVILLE (B). — Cahiers de notes, de devoirs et de compositions. — Travaux de dessin. — Cahiers de préparation. — Travaux d'élèves de l'école annexe.
415. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CHARLEVILLE (G). — 3 Albums croquis.
416. MÉZIÈRES (G). — Plan de l'École.
417. MONTHERMÉ (G). — 5 Albums de dessins.
418. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ARTAIX-LE-VIVIER (mixte). — Cahiers journaux.
419. BALAN (F). — Cahiers. — Carnet de morale.
420. BARBY (mixte). — Cahiers journaux.
421. BOUTENCOURT. (F) — Cahier de roulement du cours d'adultes.

- 422.** CHAGNY (G). — Cahiers de roulement.
423. CHAPPES (G). — Composition française.
424. CHARLEVILLE (G). — Travaux d'élèves du cours d'adultes.
425. CHARLEVILLE (G). — Cahiers divers.
426. CHOOZ (G). — Cahiers journaux. — Monographie de Chooz.
427. CONS-LA-GRANDVILLE (G). — Cahiers journaux.
428. FRAILLICOURT (G). — Cahiers journaux.
429. GIVET (F). — Cahiers.
430. GIVET (G). — Cahiers journaux.
431. HANNOGUE SAINT-MARTIN (G). — Cahiers divers. — Géographie de la commune.
432. HONDRECY (mixte). — Dessins. — Cahiers de roulement. — Vocabulaire.
433. JUNIVILLE (G). — Cahiers journaux.
434. LÉVREZY (F). — Cahiers divers.
435. MOHON (G). — Cahiers divers. — Dessins.
436. NEUFLIZE (G). — Cahiers journaux.
437. NEUFMANIL (G). — Cahiers journaux. — Travaux manuels.
438. NOUZON-LA-FORGE (G). — Cahiers journaux. — Dessins.
439. NOUZON (F). — Cahiers divers.
440. RETHEL (F). — Travaux manuels.
441. SAINT-GERMAINMONT (G). — Cahiers journaux.
442. SAULT-SAINT-REMY (mixte). — Cahiers journaux.
443. SEDAN (Torcey) (G). — Dessins.
444. SIGNY-L'ABBAYE. — Cahiers de roulement.
445. SORMONNE (mixte). — Cahiers de roulement.
446. THIN-LE-MOUTON (F). — Cahiers de roulement.
447. VILLERS-SEMEUSE (mixte). — Cahiers divers.
448. VIREUX-WALLERAND (G). — Cahier-croquis. — Boîtes-herbiers.
449. VRIGNE-AUX-BOIS (G). — Cahiers de roulement.

ARIÈGE.

- 450.** ÉCOLES NORMALES. — (A). — Herbiere scolaire. — Album agricole. — Photographies. — Dessins.
451. (B). — Dessins. — Reproductions de plâtres.
452. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — MIREPOIX (G). — Album de dessins.
453. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — DREUILHE (Mixte). — Cahiers de roulement.

- 454. ENGOMER (G). — Cahiers de devoirs.
- 455. LESTANG (F). — Cahiers de devoirs.
- 456. PAMIERS (F). — Cahiers de devoirs.
- 457. RIEUX (G). — Cahier spécial.
- 458. SAINT-JEAN-D'AIGUESVIVES (G). — Cahiers de travaux d'adultes.
- 459. SAINT-JEAN-D'AIGUESVIVES (Mixte). — Cahiers spéciaux.
- 460. TARASCON (G). — Cahiers de devoirs.
- 461. VARILHES (F). — Cahiers de roulement. — Travaux de lingerie.

AUBE.

- 462. ÉCOLES NORMALES. — TROYES (A). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
- 463. TROYES (B). — Cahiers divers.
- 464. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — BAR-SUR-SEINE (A). — Cahiers divers.
- 465. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
- 466. BAR-SUR-AUBE (B). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
- 467. BAR-SUR-AUBE (A). — Cahiers divers.
- 468. BONNECOUR (B). — Règlement intérieur.
- 469. BONNECOUR (A). — Règlement intérieur.
- 470. NOGENT-SUR-AUBE (B). — Travaux manuels.
- 471. NOGENT-SUR-AUBE (A). — Cahiers journaliers.
- 472. NOGENT-SUR-SEINE (B). — Cahiers divers.
- 473. REMILLY-SUR-SEINE (A). — Cahiers de roulement.
- 474. REMILLY-SUR-SEINE (B). — Cahiers divers.
- 475. RIGNY-LE-FERRON (A). — Cartes historiques. — Cahiers.
- 476. SAINTE-SAVINE (B). — Cahiers de roulement. — Cahiers journaliers.
- 477. TROYES (A). — Dessin. — Travail manuel. — Cahiers. — Registres scolaires.
- 478. TROYES, rue Diderot (A). — Cahiers mensuels.
- 479. TROYES, rue du Temple (B). — Travaux manuels.
- 480. TROYES, rue Louis-Ulbach (B). — Dessin.
- 481. TROYES (Les Trévois) (A). — Règlement.
- 482. VILLENAUXE (A). — Dessin. — Cahier. — Cartes géographiques.
- 483. VILLEMIRON (A). — Cahier. — Dessin.
- 484. ÉCOLES MATERNELLES. — BAR-SUR-SEINE. — Cahiers. — Piquage. Travaux divers.
- 485. NOGENT-SUR-SEINE. — Registres scolaires.

- 486.** TROYES. — Cerisier et oranger. — Modelage. — Corbeille, papier et fleurs.
487. TROYES, rue des Jacobins. — Travaux manuels.
488. TROYES (Jacobins) (G). — Règlement intérieur.
489. ÉCOLES MIXTES. — BOURGUIGNONS. — Cahiers de roulement.
490. BOUY-LUXEMBOURG. — Registres scolaires.
491. JAUCOURT. — Registres scolaires.

AUDE.

- 492.** ÉCOLES NORMALES. — CARCASSONNE (A). — Cahiers divers. — Dessins. — Chants scolaires. — Journal de classe. — Conférences. — Travaux divers.
493. CARCASSONNE (B). — Cahiers divers. — Herbier. — Dessins géométriques. — Photographies.
494. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — LIMOUX (F). — Travaux de couture. — Dessins. — Monographie de l'école.
495. LIMOUX (G). — Collection de devoirs. — Monographie de l'école.
496. COURS COMPLÉMENTAIRES. — CARCASSONNE. — Travaux d'élèves. — Dessins.
497. NARBONNE (F). — Travaux d'élèves. — Cartes géographiques. — Dessins.
498. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ALZONNE (G). — Travaux d'élèves.
499. CASTELNAUDARY (F). — Travaux d'élèves.
500. CAUX et SAUZENS (F). — Travaux à l'aiguille et Tissages.
501. CONIZA (G). — Recueil de compositions. — Herbier scolaire.
502. ESPÉRAZA (F). — Économie domestique et couture.
503. FLEURY (G). — Travaux d'élèves.
504. LAVALETTE (Mixte). — Plan de l'école.
505. MOUX (F). — Plan de l'école.
506. NARBONNE (G). — Cahiers d'élèves.
507. PARAZA (G). — Carnet d'agriculture.
508. RIVEL (F). — Plan de l'école.
509. RIVEL (G). — Plan de l'école.
510. SALLÈLES (G). — Plan de l'école. — Photographies.
511. TOUROUZELLES (F). — Travaux d'élèves.
512. TRÈBES (F). — Travaux d'élèves. — Travaux manuels.
513. VILLASAVARY (G). — Plan de l'école.
514. VILLESÉQUELANDE. — Travaux d'élèves.
515. ÉCOLE MATERNELLE. — CARCASSONNE. — Travaux d'élèves.

AVEYRON.

- 516.** ÉCOLES NORMALES (A). — Photographies des bâtiments scolaires. — Recueil de dessins géométriques. — Recueils de chants.
- 517.** RODEZ (B). — Recueils de chants. — Herbier. — Poupée. Boîte de travaux manuels.
- 518.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — AUBIN (G). — Collection de dessins divers. — Travaux manuels.
- 519.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BELMONT (G). — Cahiers divers.
- 520.** LINGOU (G). — Cahiers de travaux manuels.
- 521.** RODEZ (École Flaugergues) (F). — Deux poupées.
- 522.** RODEZ (École Monteils) (G). — Cahiers de devoirs. — Travaux manuels.
- 523.** MILHAU (G). — Cahiers de travaux manuels.
- 524.** PONT-DE-SALARS (G). — Cahiers de roulement.
- 525.** ST-AFFRIQUE (G). — Cahiers de devoirs journaliers.
- 526.** ÉCOLE MATERNELLE. — RODEZ. — Cahiers de travaux manuels et de dessins. — Photographie.

BOUCHES-DU-RHONE.

- 527.** ÉCOLES NORMALES. — AIX (A). — Cours et cahiers divers. — Dessins. — Photographies. — Plans de l'École. — Recueil de chants scolaires. — Travaux manuels. — Conférences pédagogiques. — Bulletins de l'association des anciens élèves. — (École annexe) Travaux complets de l'année.
- 528.** AIX (B). — Cours et compositions divers. — Cahiers d'élèves. — Couture. — Dessins. — Travaux divers (École annexe).
- 529.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — MARSEILLE (Les Présentines) (G). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels.
- 530.** MARSEILLE (Rue Puget) (G). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
- 531.** MARSEILLE (Boulevard des Dames) (F). — Cahiers divers. — Herbier. — Dessins. — Couture. — Cartographie. — Cours divers.
- 532.** MARSEILLE (Rue des Bergers) (F). — Cahiers divers. — Devoirs. — Travaux manuels. — Patrons de vêtements de femmes et d'enfants. — Dessins.
- 533.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — ARLES (G). — Cours d'histoire et de géographie. — Cahiers de compositions françaises. — Travaux manuels.
- 534.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ARLES (Trinquetaille). — Travaux divers.
- 535.** AIX (Magdeleine) (F). — Cahiers divers. — Couture.

- 536.** LES CAILLOLS (F). — Travaux de couture des cours d'adultes.
537. GARDANNE (G). — Cahiers d'élèves.
538. LA CIOTAT (G). — Cahiers d'élèves.
539. MARSEILLE (Boulevard Vauban) (G). — Cahiers et travaux divers.
540. MARSEILLE (Les Catalans) (G). — Cahiers et travaux divers.
541. MARSEILLE (Mazargues) (G). — Cahiers et travaux divers.
542. MARSEILLE (Saint-Lazare) (G). — Cahiers et travaux divers.
543. MARSEILLE (L'Estaque) (G). — Cahiers d'élèves.
544. MARSEILLE (Rue des Princes) (G). — Cahiers et travaux divers.
545. MARSEILLE (Menpenti) (G). — Cahiers et travaux divers.
546. MARSEILLE (Saint-André) (G). — Cahiers d'élèves.
547. MARSEILLE (Rue Puget) (G). — Cahiers d'élèves.
548. MARSEILLE (Rue Belsunce) (G). — Cahiers d'élèves.
549. MARSEILLE (Boulevard National) (G). — Cahiers d'élèves.
550. MARSEILLE (Château-Gombert) (F). — Cahiers et travaux divers.
551. MARSEILLE (Menpenti) (F). — Cahiers et travaux divers.
552. MARSEILLE (Breteuil) (F). — Cahiers et travaux divers.
553. MARSEILLE (Rue de l'Olivier) (F). — Cahiers et travaux divers.
554. MARSEILLE, rue de Friedland (F). — Cahiers et Travaux divers.
555. MARSEILLE, rue de la Vieille-Monnaie (F). — Cahiers et Travaux divers.
556. MARSEILLE, rue Saint-Henri (F). — Cahiers et Travaux divers.
557. MARSEILLE, rue des Bergers (F). — Cahiers et Travaux divers.
558. MARSEILLE, boulevard des Dames (F). — Cahiers et Travaux divers.
559. ROQUEVAIRE (F). — Cahiers divers. — Couture.
560. SAINT-RÉMY (G). — Cahiers d'élèves.
561. SALON (F). — Cahiers divers. — Couture.
562. TARASCON (F). — Cahiers divers. — Couture.
563. TARASCON (G). — Cahiers d'élèves.
564. ÉCOLES MATERNELLES. — AIX, cours Sextius. — Travaux divers.
565. AIX, rue Suffren. — Travaux d'élèves.
566. ARLES, rue du Cloître. — Travaux divers.
567. ARLES, rue Saint-Paul. — Travaux divers.
568. AUBAGNE. — Travaux divers.
569. MARSEILLE (Menpenti). — Dessins.
570. MARSEILLE, (Les Catalans). — La cantine scolaire de l'école.
571. MARSEILLE, rue Caravelle. — Travaux divers.
572. MARSEILLE, boulevard des Dames. — Album de confetti.

- 573.** MARSEILLE, (Les Crottes). — Travaux divers.
574. MARSEILLE, rue Saint-Vincent-de-Paul. — Cahiers d'élèves.
575. MARSEILLE (Saint-Lazare). — Travaux d'élèves.
576. NOVES. — Travaux d'élèves.
577. ROQUEVAIRE. — Cahier de Dessins.
578. TARASCON. — Travaux divers. — Photographies.

TERRITOIRE DE BELFORT.

- 579.** ÉCOLE NORMALE. — BELFORT (A). — Cahiers de cours. — Ecole annexe. — Cahiers divers.
580. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BELFORT (F). — Cahiers divers.
581. GIROMAGNY (S). — Devoirs d'élèves.
582. COURS COMPLÉMENTAIRES. — BEAUCOURT (S). — Cahiers de roulement. — Dessins.
583. BELFORT (G). — Cahiers divers.
584. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BELFORT (F). — Cahiers de roulement.
585. ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE. — ROUGEGOUTTE (F). — Cahiers divers.
586. ÉCOLES MATERNELLES. — BELFORT, rue de Châteaudun. — Travaux manuels. — Dessins.
587. ÉCOLES MATERNELLES. — BELFORT, rue de Mulhouse. — Dessins.
588. BELFORT, faubourg de Montbéliard. — Cahiers de dessins, de tissage, de peignage et de broderies.

CALVADOS.

- 589.** ÉCOLES NORMALES. — CAEN (A). — Dessins. — Travaux manuels. — Modelage. — Chants scolaires. — Photographies. — Plan du bâtiment.
590. CAEN (B). — Dessin. — Travaux de couture. — Herbiers. — Chants scolaires.
591. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BALLERON. — Plan d'ensemble.
592. CAEN, rue Gémar (F). — Cours d'enseignement ménager.
593. CAEN (Ouest) rue Saint-Julien (F). — Poupées.
594. CANCHY (Mixte). — Plan d'ensemble.
595. DANVOU (Mixte). — Plan d'ensemble. — Photographies.
596. JUHAYE-MONDAYE (G). — Cahiers divers.
597. LE TRONQUAY (G). — Plan d'ensemble.

- 598.** PARFOURU-SUR-ODON (Mixte). — Journal de classe. — Album de couture.
- 599.** THURY-HARCOURT (G). — Cahiers d'agriculture.
- 600.** ÉCOLE MATERNELLE. — PONT-L'ÉVÊQUE. — Albums travaux manuels.

CANTAL.

- 601.** ÉCOLES NORMALES. — AURILLAC (A). — Cahiers de notes. — Travaux manuels. — Cahiers de manipulation. — Herbar. — Photographies. — Monographie.
- 602.** AURILLAC (B). — Divers cahiers. — Dessins. — Travaux manuels — Modelage. — Travaux de couture. — Herbar. — Photographies. — Monographie.
- 603.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — AURILLAC (F). — Dessins géométriques. — Travail manuel.
- 604.** MURAT (F). — Poupée.
- 605.** MURAT (G). — Monographie scolaire et commerciale. — Dessins. — Cours de lettres.
- 606.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AURILLAC (F). — Dessin. — Travail manuel.
- 607.** LABESSERETTE (G). — Herbiers agricoles.
- 608.** PARLAN (G). — Travail manuel.
- 609.** SAILLANT (G). — Plan de l'école.
- 610.** SAINT-CERNIN (G). — Cahiers journaliers.
- 611.** SAINT-CHAMANT. — Cahiers journaliers.
- 612.** SAINT-CIRGUE-DE-JORDANNE (F). — Travail manuel.

CHARENTE.

- 613.** ÉCOLES NORMALES. — ANGOULÈME (B). — Cahiers de préparation de classe.
- 614.** ÉCOLE ANNEXE. — Travaux manuels.
- 615.** ANGOULÈME (A). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
- 616.** CLASSE ENFANTINE ANNEXÉE. — ANGOULÈME (B). — Piquage. — Pliage. — Tissage.
- 617.** ÉCOLE PROFESSIONNELLE. — ANGOULÈME (G). — Travaux manuels.
- 618.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — COGNAC. — Dessins d'imitation. — Travaux en fer.
- 619.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — BARBEZIEUX (F). — Travaux manuels. — Dessins.
- 620.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ANGOULÈME (Centre) (F). — Cahiers de roulement.

- 621.** ANGOULÈME, École de l'Houmeau. — Cahiers de devoirs.
622. CHADURIE (G). — Cahiers de roulement. — Photographies.
623. COGNAC (École du Cagouillet) (G). — Travaux manuels.
624. COGNAC (École du Centre) (G). — Cahiers divers.
625. COGNAC (G). — Cahiers de devoirs.
626. COGNAC (F). — Travaux manuels.
627. ÉCOLES MATERNELLES. — ANGOULÈME. — Couture et canevas.
 — Dessin.

CHARENTE-INFÉRIEURE.

- 628.** ÉCOLES NORMALES. — LAGORD (A). — Cahiers divers. —
 Dessins. — Travaux manuels.
629. LA ROCHELLE (B). — Cahiers divers. — Herbiers. — Musique. —
 Dessins. — Travaux manuels.
630. LA ROCHELLE (École annexe) (B). — Cahiers de roulement. —
 Dessins. — Travaux manuels.
631. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — MARENNES (G). — Dessins
 géométriques.
632. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — TAUJON (F). (M^{me} Bris-
 sonneau).
633. TAUJON (F). (M^{me} Brin). — Cahiers de devoirs.
634. ÉCOLE MATERNELLE. — LA ROCHELLE, rue Arcère. — Tissage.
 — Piquage.
635. LA ROCHELLE, rue du Duc. — Cahier dessin.

CHER.

- 636.** ÉCOLES NORMALES. — BOURGES (A). — Cahiers divers. —
 Conférences pédagogiques. — Photographies. — Chants. —
 Dessins. — Travaux manuels.
637. BOURGES (B). — Conférences pédagogiques. — Dessins. —
 Travaux manuels.
638. ÉCOLES ANNEXES.
639. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — BOURGES (G). — Travaux
 manuels. — Dessins. — Devoirs et compositions.
640. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BLET (G). — Plans.
641. BOURGES (F) — Travaux manuels.
642. BOURGES (M^{lle} Barberaud) (F). — Cahiers divers.
643. BOURGES (M^{lle} Desservin) (F). — Cahiers divers.
644. BOURGES (F) (Auron). — Cahiers.
645. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BOURGES (G) (M. Vinson).
 — Devoirs.

- 646.** BOURGES (M. Crochet) (G). — Devoirs.
647. BOURGES (M. Desmoulières) (G). — Devoirs.
648. CHARENTON-SUR-CHER (F). — Travaux manuels.
649. CHATEAUMEILLANT (F). — Travaux manuels.
650. CHATEAUNEUF-SUR-CHER (F). — Travaux manuels.
651. DUN. — Registre et catalogue.
652. DUN-SUR-AURON (F). — Cahiers.
653. GIRARDON (G). — Devoirs.
654. GRAÇAY (F). — Cahier.
655. LA CHAPELLE-SAINT-URSIN (F). — Cahiers.
656. LUGNY-CHAMPAGNE (G). — Devoirs.
657. LUZY (F). — Travaux manuels.
658. MAREUIL (G). — Devoirs.
659. MASSEU (G). — Devoirs.
660. MEHUN (G). — Devoirs.
661. SANCERRE (F). — Catalogue.
662. SAINT-AMAND (G). — Devoirs.
663. SAINT-FLORENT (F). — Cahiers. — Dessins.
664. SIDIAILLES. — Registre et catalogue. — Cours d'adultes. — Bibliothèque.
665. SIDIAILLES (F). — Cahiers.
666. SIDIAILLES (G). — Devoirs.
667. VERAUX (F). — Travaux manuels.
668. VIERZON. — 2 albums.
669. VIERZON (M. Réau) (G). — Devoirs.
670. VIERZON (M. Chenot) (G). — Cahiers de dessin.
671. ÉCOLES MATERNELLES. — BOURGES. — Cahiers divers.
672. SAINT-FLORENT. — Travaux manuels.
673. SANCOINS. — Travaux manuels.
674. VIERZON. — Travaux manuels.

CORRÈZE.

- 675.** ÉCOLES NORMALES. — TULLE (G). — Cahiers de notes. — Cahiers de lectures personnelles. — Dessin. — Travaux manuels et modelage. — Herbier. — Étude de caractères et rapports. — Photographies. — Monographie.
676. TULLE (F). — Monographie de l'école. — Cahiers de notes. — Cahiers de devoirs. — Travaux de couture. — Herbier. — Photographies.

- 677.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — UZERCHE (G). — Cours de mathématiques. — Dessins linéaires.
- 678.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BOUQUET (G). — Plan de l'École.
- 679.** LAPLEAU (F). — Travaux de couture.
- 680.** USSEL (G). — Cahiers journaliers.

CORSE.

- 681.** ÉCOLES NORMALES. — AJACCIO (A). — Cours de botanique et de géologie. — Manipulations scientifiques. — Devoirs de sciences. — Quelques leçons de pédagogie. — Photographies.
- 682.** AJACCIO (B). — Travaux manuels. — Devoirs. — Chants des écoles primaires.
- 683.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BASTIA (G). — Devoirs et compositions variés.
- 684.** CORTÉ (G). — Devoirs et compositions variés.
- 685.** COSTA (G). — Conférences aux adultes.
- 686.** MOROSAGLIA, Paoli (G). — Devoirs et compositions variés.
- 687.** SARTÈNE (G). — Devoirs et compositions variés.
- 688.** VENASCO (F). — Travaux de couture.
- 689.** ÉCOLES MATERNELLES. — AJACCIO. — Travaux divers.

COTE-D'OR.

- 690.** ÉCOLES NORMALES. — DIJON, (A). — Cahiers divers. — Devoirs. — Compositions. — Recueil de chants. — Recueil de dessins. — Herbar.
- 691.** DIJON (B). — Dessins. — Travaux manuels. — Recueil de chants. — Économie domestique.
- 692.** DIJON, École annexe (B). — Cahiers divers.
- 693.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — DIJON (G). — Cahiers divers.
- 694.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ARNAY-LE-DUC (F). — Registres scolaires.
- 695.** CHAMPAGNE-SUR-VINGEAN (G). — Cahiers mensuels.
- 696.** CHATILLON-SUR-SEINE (G). — Cahiers de roulement.
- 697.** DIJON, Tivoli (G). — Cahiers de roulement.
- 698.** DIJON, place Duruy (G). — Cahiers divers.
- 699.** DIJON, place Duruy (F). — Travaux manuels.
- 700.** DIJON, école du Nord (G). — Dessins.
- 701.** DIJON, école Petit-Potel (G). — Dessins.
- 702.** DIJON, La Trémouille (F). — Cahiers de roulement. — Travaux manuels. — Plans. — Photographies. — Notices.

- 703.** AISEREY (F). — Cahiers de roulement. — Travaux manuels.
704. ARNAY-LE-DUC (F). — Cahiers de roulement. — Travaux manuels.
705. BEAUNE (G). — Plans. — Photographies. — Notices.
706. COMBLANCHIEN (G). — Plans. — Photographies. — Notices.
707. MALIGNY (F). — Plans. — Photographies. — Notices.
708. MIREBEAU (F). — Dessin.
709. MOREY (F). — Dessins.
710. NOLAY (G). — Registres scolaires.
711. NUITS-SAINT-GEORGES (F). — Travaux manuels.
712. PAGNY-LE-CHATEAU (G). — Dessins.
713. SELONGEY (F). — Cahiers mensuels.
714. SAINTE-COLOMBE (F). — Cahiers de roulement.
715. ÉCOLES MATERNELLES. — DIJON, rue Devosge. — Plans. — Photographies. — Notices.
716. DIJON, rue Chevreul. — Travaux manuels. — Dessins. — Piquage.
717. DIJON, boulevard Voltaire. — Travaux manuels. — Plans. — Photographies. — Notices.
718. ÉCOLES MIXTES, Bretigny. — Cahiers journaliers.
719. MOITRON. — Plans. — Photographies. — Notices.
720. VOUGEOT. — Plans. — Photographies. — Notices.
721. ÉCOLE D'APPLICATION. — DIJON (G). — Registres scolaires.
722. GROUPE SCOLAIRE. — DIJON, boulevard Voltaire. — Plans. — Photographies. — Notices.

COTES-DU-NORD.

- 723.** ÉCOLES NORMALES. — SAINT-BRIEUC (A). — Travaux manuels. — Herbar. — Dessin. — Recueil de devoirs. Cahiers d'élèves.
724. ÉCOLE ANNEXE. — SAINT-BRIEUC (A). — Recueil de chants. — Cahiers de roulement. — Rapport du Directeur. — Cahiers d'élèves.
725. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — GUINGAMP (F). — Boîte en carton (poupées).
726. GUINGAMP (G). — Album de dessin.
727. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — DINAN (G). — Cahiers de roulement.
728. HÉNAMBIHEN (Bouen) (F). — Cahiers d'élèves.
729. PLÉRIN (G). — Cahiers du cours d'adultes.
730. PLOUMAGOAR (G). — Cahiers de roulement.
731. PLUMANGAT (G). — Divers albums. — Cours d'adultes.
732. ROSTRENEN (G). — Cahiers de classe.

- 733.** ROSTRENEZ (F). — Cahiers de dessin.
734. SAINT-SAUVEUR-DE-GUINGAMP (F). — Cahiers.
735. TRÉGUIER (G). — Cahiers de dessin.
736. YVIGNAC (F). — Herbier scolaire,

CREUSE.

- 737.** ÉCOLES NORMALES. — GUÉRET (Creuse) (A). — Cahiers divers. — Herbier. — Carnets de dessins. — Economat, Alimentation (1 vol.). — Monographie.
738. GUÉRET (B). — Divers cahiers. — Travaux manuels. — Travaux de couture. — Herbier. — Etudes de caractères. — Photographies. Monographie.
739. GUÉRET (F). (École annexe). — Divers cahiers.
740. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES D'AUBUSSON (G). — Cahiers mensuels. — Travail manuel.
741. BONNAT (F). — Album travail manuel.

DORDOGNE.

- 742.** ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTRICES DE PÉRIGUEUX (B). — Devoirs et compositions. — Cahiers divers. — Cahiers de compositions. — Cahiers de roulement. — Dessins. — Travaux manuels.
743. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES DU BUGUE (G). — Cahiers mensuels.
744. NEUVIC-SUR-L'ISLE (F). — Travaux manuels.
745. PÉRIGUEUX (G). — Cahiers de roulement. — Devoirs journaliers. — Dessins. — Travaux manuels.

DOUBS.

- 746.** ÉCOLES NORMALES. — BESANÇON (A). — Cahiers divers. — Travaux manuels (fer et bois). — Solides en plâtre. — Une voûte à plein cintre.
747. BESANÇON (B). — Cahiers de cours et de notes.
748. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE DE BESANÇON (École de l'Arsenal) (G). — Carnets d'atelier. — Travaux manuels.
749. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES DE BESANÇON, Châtruis (G). — Cahiers divers.
750. BESANÇON, École Saint-Quentin (F). — Dessins.
751. BESANÇON, École de l'Arsenal (G). — Cahiers divers. — Herbier. — Dessins. — Cartes géographiques.
752. BESANÇON, Battant (G). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux de modelage.
753. BESANÇON, École de Battant (F). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels.

754. BESANÇON, Saint-Claude (F). — Travaux manuels.
 755. LEVIER (F). — Cahiers de roulement.
 756. PONTARLIER (F). — Travaux manuels.
 757. ÉCOLES MATERNELLES.
 758. BESANÇON, rue Saint-Paul. — Dessins. — Travaux manuels.
 759. BESANÇON, rue Ronchaux. — Album de travail manuel. — Dessins.
 760. BESANÇON, quai Veil-Picard. — Dessins. — Travaux manuels.

DROME.

761. ÉCOLES NORMALES. — VALENCE (B). — Cours d'histoire. — Cours de géographie. — Collection relative à l'éducation des vers à soie. — Photographies. — Travaux manuels.
 762. VALENCE (A). — Cahiers de cours. — Instruction morale. — Manuel de morale. — Le Psittacisme.
 763. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CREST (G). — Photographies. — Règlement intérieur. — Monographie. — Cahiers de cours. — Statuts : Association des anciens élèves.
 764. MONTÉLIMAR (F). — Dessins. — Travaux manuels.
 765. MONTÉLIMAR (G). — Monographie.
 766. VALENCE (G). — Cahiers de cours. — Travaux manuels. — Statuts : Association des anciens élèves.
 767. VALENCE (G). — Monographie.
 768. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
 769. CREST (F). — Cahiers de couture.
 770. LA BATIE-ROLLAND (F). — Cahiers journaliers.
 771. LA BATIE-ROLLAND (G). — Cahiers journaliers.
 772. MONTÉLIMAR (F). — Dessins. — Travaux manuels.
 773. SAILLANS (G). — Cahiers journaliers.
 774. SAILLANS (F). — Cahiers journaliers.
 775. SAINT-SORLAIN (F). — Cahiers divers.
 776. VALENCE (F). — Travaux manuels.
 777. VALENCE, rue Notre-Dame (G). — Cahiers de roulement.
 778. ÉCOLE MATERNELLE. — DIEULEFIT. — Travaux manuels.

EURE.

779. ÉCOLES NORMALES. — ÉVREUX (A). — Cahiers divers. Chants scolaires. — Travail manuel. — Photographies.
 780. ÉVREUX (B). — Cahiers divers. — Compositions décoratives. Chants scolaires.

- 781.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — LOUVIERS (G). — Travaux manuels.
- 782.** COURS COMPLÉMENTAIRES. — GISORS (F). — Cahiers de roulement. — Cahiers divers.
- 783.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — APPEVILLE-ANNEBAULT (F). — Album de couture.

EURE-ET-LOIR.

- 784.** ÉCOLES NORMALES. — CHARTRES. — Cahiers de notes. — Compositions et Excursions. — Modelages.
- 785.** CHARTRES (B). — Conférences de sortie. — Cahiers divers. — Devoirs et Compositions. — Recueils de Chants. — Travaux manuels.
- 786.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BONNEVAL (G). — Cahiers. — Monographie.
- 787.** ILLIERS (F). — Dessins. — Carnets de notes. — Plans.
- 788.** COURS COMPLÉMENTAIRES. — Cahier de roulement.
- 789.** MAINTENON (G). — Dessins.
- 790.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AUNAY-SOUS-AUNEAU (F). — Cahiers divers.
- 791.** CHATEAUDUN (F). — Cahiers.
- 792.** DREUX (G). — Cahiers divers.
- 793.** LA CHAPELLE-DU-NOYER (Mixte). — Plans.
- 794.** VOVES (G). — Cahiers divers.
- 795.** ÉCOLE MATERNELLE. — AUNEAU. — Plans.

FINISTÈRE.

- 796.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CONCARNEAU (G) Photographies. — Dessins. — Herbier. — Boîte d'Insectes.
- 797.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — Cours complémentaire. QUIMPER (G). — Cahiers.
- 798.** BREST (G). — Cahiers d'adultes. — Dessins.
- 799.** CLÉDER (G). — Carnet de morale. — Cahiers de roulement.
- 800.** GROZON (G). — Journal de classe. — Cahiers de roulement.
- 801.** HOUGONVELIN (G). — Morale. — Instruction civique. — Cahier journalier.
- 802.** LA FEUILLÉE (G). — Devoirs mensuels.
- 803.** PLOUNÉOUR-MENEZ (F). — Recueils de cahiers.
- 804.** PONT-CROIX (G). — Tableaux d'agriculture.

GARD.

- 805.** ÉCOLES NORMALES. — (A). NÎMES. — Cours et devoirs. — Cahiers divers. — Dessins. — Chants scolaires. — Nécessaire scientifique. — Carnets de travaux manuels et manipulations.
- 806.** NÎMES (B). — Cahiers divers. — Chants. — Dessins. — Travaux manuels.
- 807.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BEUCAIRE (G). — Travaux d'élèves. — Programmes mensuels.
- 808.** NÎMES (F). — Herbier. — Dessins. — Travaux manuels. — Cahiers divers.
- 809.** COURS COMPLÉMENTAIRES. — BEUCAIRE (F). — Travaux manuels. — Dessins. — Poupées.
- 810.** NÎMES (G). — Travaux d'élèves. — Travaux en fer. — Carnet. — Herbier. — Dessins.
- 811.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ALAIS (F). — Cahiers d'élèves. — Travaux manuels. — Photographies.
- 812.** AIGUES-MORTES (G) (M. Laty, instituteur). — Cahiers divers.
- 813.** AIGUES-MORTES (G) (M. de Jurquet, instituteur). — Cahiers divers.
- 814.** AIGUES-MORTES (G) (M. Ribot). — Cahier d'élèves.
- 815.** ARAMON (G). — Travaux d'élèves.
- 816.** BELLEGARDE (G). — Cahiers de cours d'adultes. — Travaux d'élèves.
- 817.** BESSÈGES (F). — Cahiers d'élèves. — Cahier cours d'adultes.
- 818.** FONTANÈS (G). — Plan de l'école.
- 819.** FOURQUES (G). — Cahiers d'élèves.
- 820.** FOURQUES (F). — Poupée habillée et trousseau.
- 821.** GÉNÉRAC (F). — Cahiers d'élèves. — Album de couture.
- 822.** GÉNÉRAC (G). — Cahiers d'élèves.
- 823.** GÉNOLHAC (F). — Cahiers et tableaux.
- 824.** JONQUIÈRES (G). — Plan de l'école. — Photographies.
- 825.** JUMAS (G). — Cahiers de rédactions.
- 826.** LE CAILAR (G). — Travaux d'élèves.
- 827.** LE CAILAR (F). — Cahier de composition française.
- 828.** MARGUERITTE (F). — Travaux manuels.
- 829.** MILHAUD-LÈS-MINES (G). — Cahiers d'élèves. — Tableaux (Enseignement maritime).
- 830.** MUS (G). — Cahiers d'élèves.
- 831.** NÎMES (G) (M. Brunel, directeur). — Dessins et cartes.
- 832.** NÎMES (G) (M. Jourdan, directeur). — Cahiers d'élèves.
- 833.** NÎMES (G) (M. Laville, directeur). — Cahiers d'élèves. — Travaux manuels. — Dessins.

834. NIMES (G) (M. Barbier, directeur). — Dessins.
835. NIMES (F) (M^{me} Barbier, directrice). — Albums de couture. — Carnets de coupe.
836. NIMES (F) (M^{me} Parent). — Cahier de composition française.
837. PONT-SAINT-ESPRIT (G). — Cahiers d'élèves.
838. SAINT-GILLES (F). — Album de couture.
839. SAINT-HIPPOLYTE-DU-FORT (F). — Travaux manuels.
840. VALLERANGUE (G). — Cahiers d'élèves.
841. VAUVERT (F). — Travaux d'élèves.
842. ÉCOLES MATERNELLES. — ALAIS (M^{me} Vernet-Dezon). — Objets en raphia.
843. ALAIS (M^{lle} Teyssier). — Travaux manuels.
844. NIMES (M^{me} Gasquet, directrice). — Modèles de plissage.
845. NIMES (M^{lle} Kittler). — Album de dessins. — Carnet de préparation.
846. NIMES (M^{lle} Bourelly, directrice). — Pliage et tissage.
847. SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE. — Petits objets en terre.
848. SAUVE. — Travaux manuels.

HAUTE-GARONNE.

849. ÉCOLE NORMALE. — TOULOUSE (A). — Recueils de devoirs et de compositions (mathématiques, sciences physiques et naturelles). — Recueil de chants scolaires.
850. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — SAINT-GAUDENS (F). — Travaux manuels.
851. TOULOUSE (G). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
852. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AURIGNAC (G). — Cahiers de roulement.
853. BAZIÈGE (G). — Cahiers de roulement.
854. BAZIÈGE (F). — Cahiers de roulement.
855. COLOMIERS (G). — Cahiers divers.
856. GOURDAN (G). — Herbier.
857. GRENADE (G). — Devoirs mensuels.
858. ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE. — L'ISLE-EN-DODON (F). — Travaux manuels.
859. LABARTHE-DE-RIVIÈRE (F). — Travaux de couture.
860. MIRÉMONT (G). — Cahiers de devoirs journaliers et de devoirs mensuels.
861. MONTBRUN-VOLVESTRE (F). — Rectangles. — Canevas pour décoration murale.
862. RIEUX. — Cahiers de travaux manuels.

- 863.** SAINT-GAUDENS (G). — Cahiers de roulement.
- 864.** TOULOUSE (École des Amidonniers) (F). — Travaux de coupe et de couture.
- 865.** TOULOUSE (École de Bonheure) (F). — Travaux de coupe et de couture.
- 866.** TOULOUSE (École du quartier Bonheure) (A). Travaux manuels d'anciennes élèves.
- 867.** TOULOUSE (École du quartier Bonheure) (F). — Cahiers divers. Tableaux de travaux manuels.
- 868.** TOULOUSE (École Lespinasse) (G). — Cahiers divers.
- 869.** TOULOUSE (École Bayard) (G). — Cahiers de roulement.
- 870.** TOULOUSE (École de Saint-Cyprien) (F). — Photographies. — Dessins.
- 871.** TOULOUSE (École Saint-Cyprien) (F). — Travaux de coupe et de couture.
- 872.** TOULOUSE (École Saint-Cyprien) (F). — Travaux de coupe, de couture, d'assemblage, de lingerie, etc.
- 873.** TOULOUSE (École de la Dalbade) (F). — Cahiers d'élèves.
- 874.** TOULOUSE (École du quartier Bonnefoy) (F). — Cahiers de devoirs journaliers.
- 875.** TOULOUSE (École de Bonnefoy) (F). — Travaux de coupe et couture.
- 876.** TOULOUSE (École du quartier Bonnefoy) (F). — Travaux manuels.
- 877.** TOULOUSE (École du quartier Saint-Agne) (F). — Herbier.
- 878.** TOULOUSE (École du Sud) (G). — Cahiers d'un même élève pendant toute sa scolarité.
- 879.** TOULOUSE (École du Centre) (G). — Cahiers de roulement. — Cahiers de travaux manuels.
- 880.** VILLENEUVE-DE-RIVIÈRE (G). — Cahiers de devoirs mensuels.
- 881.** ÉCOLES MATERNELLES. — GRENADE. — Cahiers d'écriture et de travaux manuels.
- 882.** MONTRÉJEAU. — Chambre de poupée. — Voiture en perles.
- 883.** TOULOUSE (Saint-Cyprien). — Album de travaux manuels.
- 884.** TOULOUSE (rue Saint-Joseph). — Cahiers de dessins.
- 885.** TOULOUSE (Les Minimes). — Album de travaux manuels et de dessins.
- 886.** TOULOUSE. — Dessins. — Travaux manuels.

GERS.

- 887.** ÉCOLE NORMALE. — (A). — Cahiers divers.
- 888.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — VIC-FÉZENZAC (G). — Cahiers divers.

- 889.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AUCH, École de la rue Gambetta (F). — Photographies d'exercices scolaires.
- 890.** AUCH, Pont National (F).
- 891.** CASTELNAU-D'AUZAN (G). — Cahiers de devoirs journaliers.
- 892.** EAUSE (G). — Photographie d'exercices scolaires.
- 893.** FLEURANCE (G). — Cahiers de roulement.
- 894.** FLEURANCE (G). — Photographies d'exercices scolaires.
- 895.** GONDRIN (G). — Cahiers de devoirs.
- 896.** ISLE-DE-NOË (Mixte). — Travaux manuels.
- 897.** LIAS-D'ARMAGNAC (G). — Cahiers de roulement.
- 898.** MONT-DE-MARRAST (G). — Cahiers divers.
- 899.** RISCLE (G). — Photographies diverses.
- 900.** SAINT-MÉDARD (G). — Cahier de travaux d'élèves.
- 901.** SARRAGACHIES (G). — Photographies (expériences agricoles).
- 902.** SARRAGACHIES (F). — Photographies (expériences agricoles).

GIRONDE.

- 903.** ÉCOLES NORMALES. — LA GRANDE-SAUVE (A). — Cahiers divers. — Devoirs et compositions. — Lectures personnelles. — Dessin. — Travaux manuels. — Chants scolaires.
- 904.** LA GRANDE-SAUVE (A) École annexe. — Travaux de maîtres et d'élèves. — Album photographies.
- 905.** CAUDÉLAN (B). — Cahiers de notes. — Cahiers, devoirs et compositions. — Lectures personnelles. — Dessin. — Couture.
- 906.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CADILLAC (G). — Cahier de composition. — Cahier de roulement. — Notes de devoirs. — Dessins. — Photographies.
- 907.** BORDEAUX (F). — Cahiers de compositions. — Divers devoirs. Enseignement commercial. — Dessins d'ornement. — Travaux manuels.
- 908.** BORDEAUX, rue Pélegry (G). — Divers cahiers. — Notes de devoirs. — Album avec croquis. — Dessin d'ornement. — Travaux manuels.
- 909.** ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES. — BORDEAUX. — Travaux manuels. — 2 Caisses.
- 910.** PERSONNEL ENSEIGNANT. — BORDEAUX. — Cahier de préparation de classe.

HÉRAULT.

- 911.** ÉCOLES NORMALES. — MONTPELLIER (École annexe) (B). — Cahiers divers. — Dessins.
- 912.** MONTPELLIER (B). — Cahiers divers. — Dessins. — Photographies.

- 913.** MONTPELLIER (A). — Divers cahiers. — Herbiers. — Chants scolaires. — Dessins.
- 914.** ÉCOLE D'APPLICATION, (M. Michel) (G). — Divers cahiers. — Dessins.
- 915.** BÉZIERS (F). — Dessins. — Travaux manuels.
- 916.** MONTPELLIER (G). — Divers panneaux. — Cahiers d'élèves.
- 917.** MONTPELLIER (F). — Divers cahiers. — Dessins. — Travaux manuels..
- 918.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — SAINT-PONS. — Conférences. — Cahiers d'élèves.
- 919.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ASPIRAN (G). — Conférences.
- 920.** BÉZIERS. — Syllabeur mobile. — Boite de calcul.
- 921.** CAUSSE-DE-LA-SELLE. — Cours de morale.
- 922.** CELLES (F). — Cahiers d'élèves.
- 923.** CETTE (G). — Travaux manuels.
- 924.** CEYRAS (G). — Cahiers d'élèves.
- 925.** FLORENSAC (G). — Méthode de lecture.
- 926.** GANGES (G). — Cahiers d'élèves.
- 927.** LUNEL-VIEL (G). — Cahiers d'élèves.
- 928.** MANGNIO (G). — Cahiers d'élèves.
- 929.** MINERVE (Mixte). — Cahiers d'élèves.
- 930.** MONTPELLIER (F). — Travaux manuels.
- 931.** MONTPELLIER (M. Ferrier) (G). — Dessin.
- 932.** MONTPELLIER (M. Lamouroux) (G). — Agriculture.
- 933.** PUISSEGUIER (G). — Cahier d'agriculture.
- 934.** RIOLS (G). — Cahiers de conférences.
- 935.** ROUJAN (F). — Cahiers d'élèves.
- 936.** SAINT-ÉTIENNE-D'ALBAGNAN (F). — Cours de morale. — Cahiers d'élèves.
- 937.** ÉCOLES MATERNELLES. — MONTPELLIER (M^{lle} Bosc). — Dessin.
- 938.** MONTPELLIER. — Photographie. — Travaux manuels. — Dessin.
- 939.** MONTPELLIER. — (M^{lle} Groshem). — Journaux de classe. — Dessin.

ILLE-ET-VILAINE.

- 940.** ÉCOLES NORMALES. — RENNES (A). — Dessins d'imitations. — Dessins géométriques. — Herbarier.
- 941.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — DOL-DE-BRETAGNE (G). — Cahiers de maîtres. — 3 tableaux. — Cahiers d'élèves. — Devoirs. — Dessin. — Photographies.

- 942.** COURS COMPLÉMENTAIRES. — DINARD (G). — Dessins. — Cahiers de roulement. — Cahiers de classe.
- 943.** COURS COMPLÉMENTAIRES — REDON (F). — Devoirs mensuels. — Cahiers. — Dessins.
- 944.** RENNES (Champ-de-Mars) (G). — Cahiers d'élèves.
- 945.** ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE. — COURS COMPLÉMENTAIRES. — RENNES (G), rue d'Échange. — Cahiers de Dessin. — Caisses de travail manuel. — Croquis.
- 946.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — SAINT-MALO (G). — Herbier. — 2 albums. — Dessins. — Recueil de cahiers.
- 947.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — VITRÉ (G). — Dessins. — Cahiers.
- 948.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BAIN-DE-BRETAGNE (F). — Cahiers de roulement.
- 949.** FOUGÈRES (G). — Cahiers classe. — Album (travail manuel).
- 950.** FOUGÈRES (SAINT-LÉONARD) (G). — Albums. — Cours de dessins. — Cahiers de classe.
- 951.** FOUGÈRES (SAINT-SULPICE) (G). — Cahiers. — Carnets de préparation.
- 952.** LE-FLEURIAIS-EN-ÉRCÉ-EN-LAMÉE (G). — Cahiers de morale.
- 953.** LA MÉZIERE (G). — Musée scolaire.
- 954.** MAXENT (G). — Cahiers de procès-verbaux des conférences pédagogiques du canton de Plélan-le-Grand.
- 955.** RENNES (G), rue Sainte-Mélanie. — Dessins. — Travaux manuels.
- 956.** RENNES, rue Vanneau, (G). — Dessins. — Cahiers d'adultes. — Cahiers de roulement. — Recueil de photographies.
- 957.** ROCABEY. — SAINT-MALO (F). — Cahiers.
- 958.** ROCABEY (G). — SAINT-MALO. — Recueil de cahiers.
- 959.** SAINT-PÈRE (G). — Enseignement par l'aspect. — Cahiers de roulement.
- 960.** VITRÉ (F). — Recueil de cahiers. — Travail manuel.

INDRE.

- 961.** ÉCOLES NORMALES. — CHATEAUX (B). — Dessin.
- 962.** CHATEAUX (B) (École annexe). — Cahiers de préparation de classe.
- 963.** CHATEAUX (A). — Méthode de dessin. — Cahier de préparations. — Travaux manuels.
- 964.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ISSOUDUN (G). — Devoirs mensuels.
- 965.** ÉCOLE MATERNELLE. — ISSOUDUN. — Panier de fleurs. — Travaux manuels.

INDRE-ET-LOIRE.

- 966.** ÉCOLES NORMALES. — LOCHES (Indre-et-Loire) (A). — Compte rendu des conférences. — Travaux manuels.
- 967.** TOURS (B) (École annexe). — Cahiers de préparation de classe. — Travaux manuels.
- 968.** TOURS (B). — Photographies. — Dessins. — Travaux manuels.
- 969.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — TOURS (G). — Divers cahiers.
- 970.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BEAUMONT-EN-VÉRON (G). — Cahiers divers.
- 971.** COURCELLES (G). — Cours d'adultes.
- 972.** GRAND-PRESSIGNY (F). — Travaux manuels.
- 973.** TOURS (G). — Cahiers de roulement.
- 974.** ÉCOLES MATERNELLES. — PREUILLY. — Travaux manuels.
- 975.** TOURS (rue Camille-Desmoulin). — Dessins.

ISÈRE.

- 976.** ÉCOLES NORMALES. — (A). — Compositions et cours divers. — Dessins. — Collection d'épreuves photographiques.
- 977.** GRENOBLE (B). — Compositions diverses. — Dessins. — Travaux manuels.
- 978.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — VIZILLE (G). — Cahiers de cours.
- 979.** VOIRON (F). — Devoirs et compositions. — Dessins. — Travaux manuels.
- 980.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — BOURGOIN (F). — Travaux de couture.
- 981.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CHATEAUVILLAIN. — Cahiers journaliers. — Choix de conférences.
- 982.** CORPS. — Cahiers divers.
- 983.** FRONTONAS (F). — Travaux de couture.
- 984.** HEYRIEU (G). — Herbier. — Photographies.
- 985.** JONAGE. — Cahiers de roulement.
- 986.** LA BALME (F). — Cahiers mensuels. — Albums de couture.
- 987.** LA MOTTE D'AVEILLANS (F). — Travaux de couture.
- 988.** LA TOUR-DU-PIN (F). — Travaux de couture.
- 989.** PÉAGE-DE-ROUSSILLON (G). — Cahiers divers.
- 990.** PÉAGE-DE-ROUSSILLON (F). — Cahiers de roulement.
- 991.** PIERRE-CHATEL (F). — Cahiers divers.
- 992.** ROCHES-DE-CONDRIEU (F). — Travaux de couture.

- 993.** SAINT-EGRÈVE (École annexée l'orphelinat départemental) (F). — Travaux manuels. — Dessins. — Cahiers de devoirs.
- 994.** SILLANS (F). — Album de couture.
- 995.** VIRIVILLE (G). — Cahiers divers.
- 996.** ÉCOLES MATERNELLES. — ALLEVARD. — Travaux divers.
- 997.** BEAUREPAIRE. — Album de tissage.
- 998.** BOURG-D'OISANS. — Objets en paille.
- 999.** BOURGOIN. — Travaux divers. — Photographies.
- 1000.** GRAND-LEMPs. — Travail manuel.
- 1001.** GRENOBLE (Cours Berriat). — Travaux manuels.
- 1002.** GRENOBLE, rue Jay. — Travaux divers.
- 1003.** GRENOBLE, rue Saint-Laurent. — Dessins. — Travaux manuels.
- 1004.** GRENOBLE, rue Créqui. — Travaux manuels.
- 1005.** LA TOUR-DU-PIN. — Dessins.
- 1006.** RIVES. — Dessins. — Travaux manuels.
- 1007.** VIENNE. — Travaux manuels.
- 1008.** VIENNE, rue des Célestes. — Cahiers de dessins.
- 1009.** VIENNE, rue Pont-Évêque. — Travaux manuels.
- 1010.** VIENNE, rue Serpaize. — Travaux manuels.
- 1011.** VIENNE, rue d'Arpôt. — Travaux divers.
- 1012.** VOIRON. — Travaux manuels.
- 1013.** VOREPPE. — Panier.

JURA.

- 1014.** ÉCOLES NORMALES. — LONS-LE-SAUNIER (A). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
- 1015.** LONS-LE-SAUNIER (B). — Cahiers divers. — Travaux de manipulations. — Plan de l'école.
- 1016.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CHAMPAGNOLE (G). — Cahiers divers. — Dessins.
- 1017.** DÔLE (G). — Travaux manuels.
- 1018.** MOUCHARD (G). — Cahiers divers. — Dessins.
- 1019.** SAINT-CLAUDE (F). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels.
- 1020.** COURs COMPLÉMENTAIRES. — CHAMPAGNOLE (F). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
- 1021.** ORGELET (G). — Cahiers divers.
- 1022.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ARINTHOD (F). — Cahiers de roulement.

- 1023.** BELLEFONTAINE (G). — Cahiers d'élève du cours d'adultes.— Conférences aux adultes.
- 1024.** CHAMPVANS-LES-DÔLE (F). — Travaux de couture.
- 1025.** DÔLE (rue des Arènes) (G). — Cahiers de compositions.
- 1026.** LAVANS-LES-SAINT-CLAUDE (G). — Un cahier d'élève du cours d'adultes. — Statuts de la Mutualité scolaire. — Plans de l'école.
- 1027.** LES PLANCHES (mixte). — Cahiers de roulement.
- 1028.** LES ROUSSES (G). — Cahiers divers.
- 1029.** LONS-LE-SAUNIER, rue Gambetta (F). — Cahiers de roulement.
- 1030.** MOREZ (F.) — Travaux manuels.
- 1031.** SAINT-LUPICIN (G). — Cahiers divers.— Carnets de morale.
- 1032.** SALINS (G). — Livrets scolaires et post-scolaires. — Livre d'or. — Cahiers divers. — Renseignements pédagogiques.

LANDES.

- 1033.** ÉCOLES NORMALES. — DAX (A). — Devoirs et compositions. — Dessins. — Travaux manuels. — Carnets croquis. — Enseignement expérimental.— Boîte à manipulation. — Caisse échantillons de géologie.
- 1034.** DAX (A) (Ecole annexe). — Travaux des maîtres et élèves. — Divers cahiers.
- 1035.** MONT-DE-MARSAN (B). — Cahiers de notes. — Cahiers divers. Cahiers de devoirs et compositions. — Dessins. — 1 album ornement.
- 1036.** ÉCOLE MATERNELLE. — DAX, boulevard Cassourat. — Travaux d'élèves. Dessins d'élèves.

LOIR-ET-CHER.

- 1037.** ÉCOLE NORMALE. — BLOIS (A). — Modelages. — Dessins.
- 1038.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — ONZAIN (G). — Travaux manuels. — Cahiers divers. — Rapport sur l'enseignement agricole. Monographie. — Photographies. — Plans.
- 1039.** SAINT-AIGNAN (A). — Cahiers divers. — Compositions. — Dessins. — Monographie.
- 1040.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BAUZY (mixte). — Cahiers divers.
- 1041.** BLOIS, place Louis XII. — Registres et catalogues.
- 1042.** BLOIS-VILLIERSFIN (mixte). — Cahiers-journaux. — Plans.
- 1043.** CONTRES (G). — Plans.
- 1044.** FEINGS (Groupe scolaire). — Plans.
- 1045.** FONTAINE-EN-SOLOGNE (G). — Cahiers.

- 1046. GIÈVRES. — Registres et Catalogues.
- 1047. GIÈVRES (G). — Cahier.
- 1048. LA CHAPELLE-MONTMARTIN. — Registres et Catalogues.
- 1049. MONTLIVAUT (Groupe scolaire). — Plans.
- 1050. ROMORANTIN (M^{me} Pilon-Germain), (T). — Cahiers spéciaux.
- 1051. SAINT-CLAUDE-LE-BIRAY (Groupe scolaire). — Plans.
- 1052. SELLES-SUR-CHER (G). — Cahiers divers. — Plans.
- 1053. SELOMMES (F). — PLANS.
- 1054. SAINT-GEORGES (G). — Cahiers.
- 1055. ÉCOLE MATERNELLE. — VENDÔME. — Vannerie.
- 1056. ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE. — Groupe scolaire. — VILLE FRANCHE-SUR-CHER. — Plans.

LOIRE.

- 1057. ÉCOLE NORMALE. — SAINT-ÉTIENNE (B). — Monographie et Photographies.
- 1058. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CHARLIEU (G). — Plan de l'école et des Services annexes.
- 1059. MONTBRISON (G). — Dessins géométriques et dessins d'ornement. — Monographie de l'école.
- 1060. SAINT-CHAMOND (F). — Dessins. — Travaux manuels. — Monographie du patronage de l'école.
- 1061. SAINT-ÉTIENNE (G). — Cahiers divers. — Dessins. — Monographie.
- 1062. SAINT-ÉTIENNE (F). — Cahiers de cours. — Dessins. — Poupées.
- 1063. COURS COMPLÉMENTAIRES. — RIVE-DE-GIER (G). — Dessins. — Cahiers d'élèves.
- 1064. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CHAZELLES-SUR-LYON (F). — Travaux manuels et Herbier.
- 1065. CIVENS (G). — Plan de l'école.
- 1066. FIRMINY (G). — Plan du groupe scolaire.
- 1067. MARINGES (G). — Cours d'adultes. — Cahiers d'élèves.
- 1068. MAROLS (G). — Travaux manuels.
- 1069. PERIGUERX, M^{me} GÉRIN (F). — Travaux manuels.
- 1070. LA RICAMARIE (G). Histoire naturelle. — Morale et instruction civique.
- 1071. SAINT-CHAMOND (G). — Cahiers d'élèves.
- 1072. SAINT-CYR-DE-VALORGES (G). — Cahiers de roulement.
- 1073. ÉCOLES MATERNELLES. — FEURS. — Travaux mensuels.
- 1074. FIRMINY, M^{me} HIVERT. — Travaux de pliage.

- 1075.** SAINT-ÉTIENNE, rue Soleysel. — Cahiers divers. — Travaux manuels.
1076. SAINT-ÉTIENNE, place Saint-Roch. — Travaux manuels. — Dessins.

HAUTE-LOIRE.

- 1077.** ÉCOLES NORMALES. — PUY (A). — Cahiers de notes. — Cahiers de devoirs. — Cahiers de lectures personnelles. — Dessins. — Travaux manuels. — Enseignement expérimental. — Chants scolaires. — Cahiers de préparations de classe. — Photographies.
1078. PUY (B). — Cahier de notes. — Travaux manuels. — Modelage. — Travaux de couture. — Herbier. — Photographies.
1079. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — CRAPONNE (G). — Monographie de l'école par M. CLÉMENT. — Cahiers divers.
1080. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BRIOUDE (G). — Cahiers spéciaux. — Albums dessins.
1081. BRIOUDE (F). — Cahier de roulement.
1082. MONASTIER (G). — Album dessins. — Travaux manuels.
1083. MONASTIER (F). — Cours moyen. — Cours supérieur.
1084. PUY (F). — Cahiers mensuels. — Travail manuel.
1085. SAINT-IPIZE (G). — Cahiers mensuels.
1086. TAPON (G). — Cahiers mensuels.
1087. TAULHAT (G). — Cahiers mensuels.
1088. YSSINJEUX (G). — Cahiers de roulement.

LOIRE-INFÉRIEURE.

- 1089.** ÉCOLES NORMALES. — NANTES (B). — Cahiers de cours d'anglais.
1090. COURS COMPLÉMENTAIRES. — NANTES (B). — Cahiers divers. — Recueils compositions. — 3 albums. — Dessins. — Travaux manuels. — Carnet pédagogique.
1091. NANTES, rue du Bocage (F). — Cahiers de devoirs. — Exercices cartographiques. — Albums.
1092. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BOUSSAY (G). — Herbier scolaire.
1093. COUÉRON (G). — Cahiers de cours d'industrie locale.
1094. FAY (G). — Cahiers divers.
1095. RENOULLÉ (G). — 2 herbiers agricoles.
1096. REZÉ-LÈS-NANTES (G). — Dessins géométriques. — Cahiers.
1097. SAINT-NAZAIRE, rue Villès-Martin (F). — Cahiers. — Coupe et assemblage.
1098. SAINT-NAZAIRE, rue Saint-Méau. — Cahiers.

LOIRET.

- 1099.** ÉCOLES NORMALES. — ORLÉANS (A). — Exercices pratiques et études de caractères. — Lectures personnelles. — Histoire locale. — Carnets de manipulations. — Conférences populaires.
- 1100.** ORLÉANS (B). — Cahiers divers. — Devoirs et compositions. — Dessins.
- 1101.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — ORLÉANS (F). — Travaux manuels. — Dessins. — Monographie.
- 1102.** ORLÉANS (G). — Travaux manuels. — Dessins. — Monographie.
- 1103.** PITHIVIERS (G). — Monographie.
- 1104.** PITHIVIERS (F). — Travaux manuels. — Dessins. — Monographie.
- 1105.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
- 1106.** BARVILLE (G). — Cahiers.
- 1107.** BATILLY-EN-GATINAIS (F). — Travaux mensuels.
- 1108.** BEAUGENCY (G). — Cahiers.
- 1109.** CHALETTE (G). — Cahiers.
- 1110.** CHILLEURS-AUX-BOIS (G). — Cahiers.
- 1111.** CLÉRY-SUR-LOIRE (F). — Travaux manuels.
- 1112.** LA FERTÉ-SAINT-AUBIN (G). — Cahiers.
- 1113.** FERRIÈRE-EN-GATINAIS (F). — Travaux manuels.
- 1114.** GONDREVILLE (mixte). — Cahier mensuel.
- 1115.** LÉOUVILLE (mixte). — Cahiers divers.
- 1116.** MALESHERBES (G). — Cahiers.
- 1117.** MANCY (mixte). — Cahiers divers.
- 1118.** NEUVILLE-AU-BOIS (G). — Cahiers.
- 1119.** ORLÉANS, rue Tudela (G). — Cahiers.
- 1120.** ORLÉANS, rue Drufin (F). — Travaux manuels.
- 1121.** ORLÉANS (F). — Cahiers de roulement. — Cahiers divers.
- 1122.** ORLÉANS, rue des Charretiers (F). — Travaux manuels.
- 1123.** PANNECIÈRES (mixte). — Dessin.
- 1124.** QUESMY (mixte). — Cahiers divers.
- 1125.** ÉCOLES MATERNELLES. — GIEN. — Travaux manuels.
- 1126.** MEUNG-SUR-LOIRE. — Devoirs.
- 1127.** ORLÉANS, rue des Bons-Enfants. — Fleurs. — Dessins.

LOT.

- 1128.** ÉCOLES NORMALES. — CAHORS (A). — Travaux manuels. — Photographies. — Recueil de devoirs et de compositions françaises.

- 1129.** CAHORS (B). — Devoirs divers. — Boîte de travaux manuels.
1130. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CAHORS (rue du Lycée) (G). — Travaux manuels.
1131. CAJARC (G). — Cahiers de devoirs.
1132. CASTELNAU-MONTRATIER (F). — Travaux manuels.
1133. FLORESSAS (G). — Plan de l'École.
1134. GOURDON (G). — Cahiers de roulement.
1135. GOURDON (F). — Cahiers de devoirs.
1136. SAINT-PIERRE-LIVERSON (Mixte). — Plan de l'école.
1137. TRESPoux-RASSIELS. — Plan du groupe scolaire.

LOT-ET-GARONNE.

- 1138.** ÉCOLES NORMALES. — AGEN (B). — Cahiers de notes. — Devoirs et compositions. — Dessins. — Travaux manuels. — Chants scolaires.
1139. ÉCOLE ANNEXE. — AGEN (B). — Divers cahiers. — Travaux des maîtres et élèves. — Divers cahiers.
1140. ÉCOLE MATERNELLE ANNEXE. — AGEN (B). — Dessin libre.
1141. ÉCOLE ANNEXE. — MONBRAN (A). — Travaux des maîtres et élèves. — Cahier de roulement (Cours moyen).
1142. MONBRAN (A). — Cahiers de notes. — Devoirs et compositions. — Herbarium. — Chants scolaires.

LOZÈRE.

- 1143.** ÉCOLES NORMALES. — MENDE (B). — Cahiers divers.
1144. MENDE, École d'application (M^{me} Bouchard) (B). — Divers cahiers. — Travaux manuels.
1145. MENDE (A). — Cahiers divers. — Chants scolaires.
1146. FLORAC (Cours Complémentaire) (A). — Herbarium. — Plans de jardins.
1147. ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE (mixte). — ALBARET-SAINTE-MARIE — Registre de la bibliothèque scolaire.
1148. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ALLENS (G). — Cahiers d'élèves.
1149. ALLEYRAC (Mixte). — Cahiers d'élèves.
1150. BADAROUX (G). — Cahiers divers.
1151. BLEYMARD. — Caisse. — Travaux manuels.
1152. CHANAC (G). — Plan de l'école. — Cahiers d'élèves.
1153. CHASTEL-NOUVEL (F). — Cahiers d'élèves. — Photographie.
1154. ESTABLES (G). — Cahiers mensuels.
1155. FLORAC (F). — Divers cahiers. — Travaux manuels.
1156. FRAISSINET-CHALAZAIS (G). — Cahiers d'élèves.

- 1157.** LA CANOURGUE (G). — Cahiers d'élèves.
1158. LANNÉJOLS (G). — Cahiers d'élèves.
1159. LANGOGNE (F). — Divers cahiers. — Poupée.
1160. LANGOGNE (F). — Divers cahiers.
1161. LA RIVIÈRE (Mixte). — Travaux à l'aiguille.
1162. LA VERNÈDE (Mixte). — Cahiers d'élèves.
1163. LE MAS (F). — Cahiers d'élèves.
1164. MARVÉJOLS (G). — Cahiers divers. — Photographies.
1165. MARJEVOLS (F). — Divers cahiers.
1166. MASSEGROS (G). — Cahiers divers.
1167. PALHERS (Mixte). — Registres divers.
1168. SALELLES (G). — Plan de l'école.
1169. SAINT-ANDRÉ-DE-LANÇIZE (G). — Méthode de lecture 1809.
1170. SAINT-DIÉJOL (G). — Conférences publiques.
1171. SAINT-PRÉJET-SUR-TARN. — Cahiers divers. — Plans du groupe scolaire.
1172. SAINT-PRIVAS-DU-TARN. — Divers cahiers.
1173. SALESSES (Mixte). — Cahiers divers.
1174. TRÉLANS (Mixte). — Divers cahiers.
1175. VIALAS (G). — Cahiers divers. — Devis du groupe scolaire.
1176. VIALAS (F). — Cahiers d'élèves.
1177. VILLARD-SALELLES (Mixte). — Plan de l'école.
1178. VILLEFORT (G). — Cahiers d'élèves.
1179. ÉCOLE MATERNELLE. — MENDE. — Dessins. — Travaux manuels. — Photographie.

MAINE-ET-LOIRE.

- 1180.** ÉCOLE NORMALE. — ANGERS (Maine-et-Loire) (A). — Divers cahiers. — Dessins. — Chants scolaires. — Photographies.
1181. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — ANGERS (G). — Dessins. — Menuiserie. — Ajustage.
1182. COURS COMPLÉMENTAIRES. — BAUGÉ. — Conférences 1898-99. — Travail manuel.
1183. SEGRÉ. — Dessins. — Cahiers divers. — Travail manuel.
1184. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ANGERS (Condorcet) (F). — Recueil de cahiers.
1185. ANGERS, boulevard Laval (F). — Cahier de dessin. — Cahiers de roulement.
1186. BAUGÉ (F). — Album (coupe). — Cahiers mensuels. — Résumés de leçons. — Photographies.
1187. BAUGÉ (G). — Travaux manuels.

- 1188.** BAUGÉ. — Plans types de maison d'école. — Conférences pédagogiques. — Notice sur la bibliothèque circulante de Baugé.
- 1189.** BEAUFORT. — Organisation pédagogique. — Photographies diverses.
- 1190.** BLAISON. — Registres de la bibliothèque scolaire.
- 1191.** BRISSARTHE (F). — Travaux manuels.
- 1192.** CHALONNES. — Cahiers de roulement.
- 1193.** CHOLET. — Monographie.
- 1194.** CONCOURSON. — La vie d'un écolier.
- 1195.** COUR-SAINT-LAUD (F). — Cahiers journaliers.
- 1196.** DRAIN. — Divers cahiers. — Champ d'expériences agricoles.
- 1197.** DURTAL. — Dessins.
- 1198.** FENEU. — Cahiers divers. — Photographies.
- 1199.** LE FIEF-SAUVIN. — Livre de géographie.
- 1200.** FONTAINE-GUÉRIN. — Photographies.
- 1201.** FONTEVRAULT. — Cartes coloniales. — Cahier de roulement.
- 1202.** GREZ-NEUVILLE. — Registres de la bibliothèque scolaire.
- 1203.** JARZÉ. — Cahiers divers. — Enseignement agricole. — Cantine scolaire.
- 1204.** LIRÉ. — Cahiers divers.
- 1205.** MONTILLIERS. — Catalogues des livres de la bibliothèque scolaire.
- 1206.** MONTREUIL-BELLAN. — Dessins. — Travaux manuels.
- 1207.** LA POMMERAYE. — Cahiers divers. — Entretiens pédagogiques. — Résumés de morale.
- 1208.** PONTS-DE-CÉ. — Matières d'enseignement. — Méthode de lecture.
- 1209.** LA POUZE. — Dessin.
- 1210.** SAINT-CLÉMENT-DE-LA-PLACE. — Moulages botaniques. — Enseignement de la botanique.
- 1211.** SAUMUR (F). — Recueil de cahiers.
- 1212.** SCEAUX. — Cours d'adultes.
- 1213.** SŒURDRES. — Divers cahiers.
- 1214.** VARENNES-SUR-LOIRE. — Divers cahiers.
- 1215.** VIEIL-BAUGÉ. — Cahiers divers.
- 1216.** ANGERS (École du Tertre). — Cahiers mensuels. — Organisation des écoles.
- 1217.** ANGERS (École Condorcet) (G.). — Cahiers divers. — Photographies.
- 1218.** ANGERS (École Victor-Hugo). — Groupe scolaire. — Photographies. — Cantines scolaires.
- 1219.** SAUMUR, rue des Boires. — Albums de travaux manuels.

MANCHE.

- 1220.** ÉCOLES NORMALES. — COUTANCES (B). — Cahiers divers. — Travaux manuels et modelage. — Broderies. — Poupées. Panneau. — Armoiries. — Chants scolaires.
- 1221.** SAINT-LÔ (A). — Le dessin d'imitation à l'École Normale en 1850 et 1862. — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels et modelage. — Reliefs géographiques. — Cahiers de manipulation. — Herbiers. — Chants scolaires.
- 1222.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — PÉRIERS (G). — Cahiers divers.
- 1223.** — SAINT-LÔ (F). — Cahiers divers. — Travaux de couture. Trousseau.
- 1224.** COURS COMPLÉMENTAIRE. — PÉRIERS (F). — Cahier de roulement.

MARNE.

- 1225.** ÉCOLES NORMALES. — CHALONS (A). — Stéréotomie. — Modelage.
- 1226.** CHALONS-SUR-MARNE (B). — Compositions. — Écoles annexes. Cahiers de roulement. — Travaux manuels.
- 1227.** COURS COMPLÉMENTAIRES. — LA FÈRE-CHAMPENOISE ((G). — Organisation de l'école.
- 1228.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AY (G). — Plans. Cahiers de préparation.
- 1229.** BUSSY-LE-REPOS (mixte). — Cahiers divers.
- 1230.** DORMANS (F). — Travaux manuels.
- 1231.** ÉPERNAY (Saint-Laurent) (F). — Plans.
- 1232.** MAREUIL-SUR-OURCQ (F). — Travaux manuels.
- 1233.** MONTMIRAIL (F). — Cahiers divers.
- 1234.** THAAS (mixte). — Plans.
- 1235.** ÉCOLES MATERNELLES. — CHALONS-SUR-MARNE. — Travaux manuels.
- 1236.** REIMS. — Album.
- 1237.** SÉZANNE. — Piquage.

HAUTE-MARNE.

- 1238.** ÉCOLES NORMALES. — CHAUMONT (Haute-Marne) (A). — Cahiers divers.
- 1239.** CHAUMONT (B). — Cahiers divers.
- 1240.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — JOINVILLE (G). — Cahiers divers.
- 1241.** BROUSSEVAL (G). — Dessin. — Travail manuel.
- 1242.** CLINCHAMP (F). — Cahiers de roulement.

- 1243.** HORTES (G). — Travail manuel.
1244. LANGRES (F). — Travaux manuels.
1245. SAINT-DIZIER (G). — Plan de l'école.
1246. VASSY (F). — Travaux manuels.
1247. ÉCOLES MATERNELLES. — SAINT-DIZIER-LANONE. — Règlement intérieur. — Piquage.
1248. VASSY. — Cahiers. — Travaux manuels. — Dessin. — Piquage.
1249. ÉCOLES MIXTES. — DARDENAY. — Cahiers journaliers.
1250. MAULAIN. — Travail manuel. — Dessin.
1251. VRONCOURT. — Cahiers mensuels.

MAYENNE.

- 1252.** ÉCOLES NORMALES. — LAVAL (A). — Cahiers de classe. — Devoirs. — Dessins. — Travaux manuels.
1253. LAVAL (École Annexe) (B). — Cahiers de devoirs. — Dessin. — Herbarium. — Travail manuel. — Recueils de composition. — Cours de sciences. — Cahiers divers.
1254. COURS COMPLÉMENTAIRES. — LAVAL (B). — Travail manuel. — Cahiers de cours.
1255. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — ERNÉE (G). — Objets divers.
1256. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AMBRIÈRES (F). — Poupée. — Travaux de lingerie. — Cahiers de roulement. — Cahiers de préparation de compositions françaises.
1257. BOUÈRE (G). — Notice sur l'école. — Cahiers d'agriculture.
1258. CHATEAU-GONTHIER, rue de la Poste. — Herbiers d'élèves. — Développement géométriques.
1259. LAIGNÉ (G). — Carnet de préparation. — Cahier de roulement.
1260. LAVAL, rue de Bootz. — Cahiers journaliers. — Cahiers de roulement.
1261. LAVAL, rue de Tuyaux (G). — Recueil de compositions françaises.
1262. LAVAL (F). — Corrigés de compositions françaises.
1263. MAYENNE-EST (G). — Cahiers de compositions françaises.
1264. SAINT-GEMME-LE-ROBERT (G). — Cahier de roulement. — Rédactions agricoles. — Devoirs d'adultes.
1265. ÉCOLE MIXTE. — TOURTOUX, première circonscription de Mayenne. — Cahiers de préparation pour la composition française.
1266. ÉCOLES MATERNELLES. — LAVAL, rue de l'Asile. — Deux cahiers journaliers.
1267. LAVAL, rue de Magenta. — Travaux manuels.

MEURTHE-ET-MOSELLE.

1268. ÉCOLES NORMALES. — NANCY (A). — Cahiers de notes. — Recueils de devoirs. — Dessins. — Devoirs mensuels. — Recueil de chants scolaires.
1269. NANCY, École annexe. — Cahiers de roulement. — Carte géographique.
1270. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — NANCY (F). — Cahiers divers. — Dessins.
1271. NANCY (G). — Devoirs d'élèves. — Travaux manuels. — Monographie scolaire. — Photographies.
1272. PONT-À-MOUSSON (F). — Dessins. — Travaux manuels. — Photographies. — Petits rideaux.
1273. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ABONCOURT (G). — Cahier de préparation (adultes). — Cahier de roulement (adultes).
1274. BEUVEZIN (G). — Cahier de roulement (cours d'adultes).
1275. CHAPIGNEULLES (G). — Photographies de classe.
1276. CHAUDENEY (G). — Cahier. — Préparation des cours d'adultes.
1277. COLOMBEY-LES-BELLES (G). — Cahiers. — Dessin linéaire.
1278. DIEULOUARD (G). — Leçons d'agriculture.
1279. DOMBASLE (G). — Photographies. — Cahiers de préparation de classe.
1280. JARVILLE (G). — Préparation de la classe.
1281. LIVERDUN (G). — Plan de l'école de garçons.
1282. LONGUYON (F). — Travaux manuels.
1283. LONGWY-BAS (G). — Album de dessins.
1284. LUNÉVILLE (G). — Cours de morale.
1285. MENDRES-AUX-QUATRE-TOURS (G). — Travaux manuels.
1286. NANCY (F). — Cahiers divers.
1287. POMPEY (G). — Dessins.
1288. PONT-À-MOUSSON (G). — Dessins. — Cahier. — Notice et catalogue, bibliothèque.
1289. SAINT-NICOLAS (G). — Cahier de préparation de la classe.
1290. TANTONVILLE (G). — Cahiers mensuels. — Programmes et textes.
1291. NANCY, École annexe (G). — Exercices de composition française. — Cahier journal pour préparation de la classe.
1292. ÉCOLES MATERNELLES. — DOMBASLE. — Cahiers de dessins.
1293. NANCY. — Dessins d'élèves.
1294. NANCY. — Album, piquage.
1295. PONT-À-MOUSSON. — Dessins d'élèves.
1296. SAINT-NICOLAS. — Observations pédagogiques.

MEUSE.

- 1297.** ÉCOLES NORMALES. — COMMERCY (H). — Chantsscolaires. Cahiers divers. — Problèmes. — Dessins. — Travaux manuels. — Herbiier.
- 1298.** BAR-LE-DUC (B). — Compositions. — Cahiers de notes. — Travaux manuels. — Herbiier. — Plans de l'école. — Dessins. — Photographies.
- 1299.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BAR-LE-DUC (F). — Travaux manuels.
- 1300.** BAUTHEVILLE (G). — Cahiers divers.
- 1301.** BÉNEY (G). — Cahiers divers. — Cours d'adultes. — Monographie scolaire.
- 1302.** DEUXNONDS-DEVANT-BEAUJÉ. — Cahiers d'agriculture.
- 1303.** DOMBRAS (G). — Cahiers de préparation. — Cours d'adultes.
- 1304.** FONTAINES (G). — Cahiers de préparation. — Cours d'adultes.
- 1305.** GRÉMILLY (F). — Cahiers de préparation. — Cours d'adultes.
- 1306.** HANNONVILLE (F). — Travaux manuels.
- 1307.** KŒUR-LA-PETITE (G). — Devoirs mensuels. — Monographie.
- 1308.** LACROIX-SUR-MEUSE (G). — Dessins.
- 1309.** LIGNY-EN-BARROIS (G). — Carnets de préparation. — Cahiers divers.
- 1310.** REVIGNY (F). — Travaux manuels.
- 1311.** SAMPIGNY (G). — Album. — Broderies.
- 1312.** VIGNOT (G). — Cahiers divers.
- 1313.** VOID (G). — Cahiers divers.
- 1314.** ÉCOLE MATERNELLE. — BAR-LE-DUC. — Travaux manuels.

MORBIHAN.

- 1315.** ÉCOLE NORMALE. — VANNES (B). — Dessins. — Cahiers divers. — Chants. — Travaux manuels.
- 1316.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — LORIENT, rue de la Mairie (F). — Cahiers de roulement.
- 1317.** PONTIVY (G). — Tableaux d'Histoire naturelle.
- 1318.** PONTIVY (F). — Carnets de Morale. — Carnets d'Instruction civique.
- 1319.** ROCHEFORT-EN-TERRE (G). — Cahier historique et de roulement des cours d'adultes.
- 1320.** SARZEAU (G). — Cahiers de roulement.

NIÈVRE.

- 1321.** ÉCOLES NORMALES. — NEVERS (B). — Cahiers divers.
1322. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ANNAY (Mixte). — Cahiers de roulement.
1323. CLAMECY (F). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
1324. CLAMECY (G). — Dessins.
1325. CHAMPVERT (G). — Cahiers mensuels. — Dessin.
1326. COSNE (G). — Plans de l'école. — Cahier de roulement.
1327. COSNE (F). — Cahiers divers.
1328. ENTRAINS (G). — Règlement intérieur.
1329. NEUVILLE-SUR-BRIÉNON (Mixte). — Cahiers journaliers.
1330. NEVERS (G). — Cahiers journaliers. — Règlement intérieur. — Dessins.
1331. SAINT-MARTIN-DU-T. — Cahiers journaliers.
1332. VARSY (F). — Travaux manuels.
1333. ÉCOLES MATERNELLES. — CLAMECY. — Travaux manuels. — Dessins. — Cahier de devoirs.
1334. NEVERS. — Dessins. — Broderies.

NORD.

- 1335.** ÉCOLES NORMALES. — DOUAI (A). — Cahiers de notes. — Cahiers de devoirs et de compositions. — Dessins. — Travaux manuels. — Travaux divers.
1336. DOUAI (B). — Cahiers de notes, de devoirs et de compositions. — Travaux divers. — Cahiers de préparation. — Travaux d'élèves de l'école annexe.
1337. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — DENAIN (G). — 1 panneau ajustage, tour. — 2 panneaux menuiserie.
1338. FOURNES (G). — 1 album dessin. — 4 cahiers lettres. — Vues de l'école.
1339. LANDRECIÉS (G). — Monographie.
1340. LILLE (G). — 1 carnet dessin. — 6 carnets d'atelier. — Recueils : sciences et lettres et promenades scolaires. — 2 panneaux bois. — 7 panneaux ajustage et tour. — 1 panneau forge.
1341. LILLE (G). — 4 cahiers travaux manuels.
1342. LILLE (F). — Recueils, lettres, sciences et théorie de coupe. — 1 herbier. — 5 albums de dessin. — Travaux artistiques.
1343. ROUBAIX (G). — Recueils. — Lettres, sciences et dessin.
1344. ROUBAIX (F). — 2 albums dessin et composition décorative. — Travaux divers. — 1 carton coupe et assemblage. — 1 carton cours de commerce.

- 1345.** TOURCOING (F).— 1 collection de patrons. — Devoirs d'élèves. — Travaux manuels.— 1 collection de dessins.
- 1346.** TOURCOING (G). — 1 carton. — 1 recueil de devoirs.
- 1347.** COURS COMPLÉMENTAIRES.— BAVAY (G).— Excursions agricoles (1 cahier).
- 1348.** CAMBRAI (G). — Cahier de roulement.
- 1349.** DUNKERQUE, rue Faulconnier (G). — 2 albums. — Travaux manuels.
- 1350.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ANZIN (G). — Cahier journal.
- 1351.** ARMENTIÈRES (F).— Travaux manuels.
- 1352.** BAVAY (G). — Dessin à main levée. — Photographies.
- 1353.** BERLAIMONT (F).— Travaux manuels.
- 1354.** BEUVRAGES (G). — 1 cahier de roulement. — 1 cahier de devoirs agricoles et horticoles.— 2 herbiers scolaires.
- 1355.** CAESTRE (G).— Recueil de dessin d'après nature.
- 1356.** CAMBRAI (G).— Cahiers de roulement.— Maximes morales.
- 1357.** CAMBRAI (G).— Cahier de devoirs.
- 1358.** CAMBRAI (F).— 1 album. — Travaux manuels.
- 1359.** CAMBRAI (F).— Dessins géométriques.— Travaux manuels.
- 1360.** DUNKERQUE (G). — Dessins.
- 1361.** HAUTMONT (Rive gauche) (G). — Travaux manuels.
- 1362.** HAUTMONT (Centre) (G). — Dessins. — Imprimés en usage dans l'école. — Promenades scolaires.
- 1363.** IWUY (G). — Cahier journal.
- 1364.** LILLE, rue Duplex (G). — Carnet de préparation. — Cahier de roulement.
- 1365.** LILLE, rue de la Phalecque (G). — Carnet de préparation et cahiers de roulement.
- 1366.** LILLE, rue de Tournai (F). — 1 cahier : enseignement ménager.
- 1367.** LILLE, rue de Wazemmes (F). — Cahiers de devoirs. — Monographie.
- 1368.** LILLE, rue de l'École (F). — Cahiers d'élèves.
- 1369.** MAROLLES (G). — Cahiers. — Dessins. — Monographie agricole.
- 1370.** MERVILLE (F). — 1 album : dessin.
- 1371.** MERVILLE (G). — Cahiers divers. — Monographie. — Conférences pédagogiques.
- 1372.** NEUVILLE-SALESCHES. — 1 recueil de cahiers.
- 1373.** SAINGHIN-EN-WEPPES (G). — 1 album : travail manuel.
- 1374.** SAMÉON (F). — 3 cahiers cartographie.

- 1375.** TOURGOING (F). — Dessin. — Cahiers divers. — Travaux manuels.
1376. VALENCIENNES, rue Capron (G). — 2 cahiers-journaux. — Leçons modèles.
1377. VALENCIENNES (F). — 2 cahiers.
1378. VALENCIENNES (F). — 1 cahier.
1379. VIESLY (F). — 1 cahier.
1380. VOLCKERINCKOVE (F). — Travaux d'anciennes élèves.
1381. WATTEN (G). — Cahier-journal. — 1 monographie. — 1 répartition mensuelle.
1382. ÉCOLES MATERNELLES. — ARMENTIÈRES. — Dessins.
1383. CAMBRAI. — Travaux manuels.
1384. DOUAI, rue Saint-Nicolas. — Broderie en paille.
1385. DUNKERQUE, rue Emmery. — Dessins.
1386. JEUMONT. — École ménagère.
1387. LILLE. — Travaux manuels. — Dessins.
1388. MAUBEUGE. — Travaux manuels.
1389. MERVILLE. — Travaux manuels.
1390. ROUBAIX. — Dessins. — Travaux manuels. — Photographies.
1391. VALENCIENNES, rue de l'Hôtel-Dieu. — Travaux manuels.
1392. WIGNEHIES (Centre). — Travaux manuels.

OISE.

- 1393.** ÉCOLES NORMALES. — BEAUVAIS (A). — Conférences pédagogiques. — Ecole annexe. — Travail de maître.
1394. BEAUVAIS (B). — Promenades d'instruction diverses: comptes rendus. — Dessins.
1395. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — MOUY (F). — Histoire. — Cartes de géographie. — Dessins. — Histoire naturelle.
1396. COURS COMPLÉMENTAIRE. — GRANDVILLIERS (G). — Dessins géométriques.
1397. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ANDEVILLE (G). — Cahiers.
1398. ANSAUVILLERS (G). — Cours d'adultes.
1399. AUDEVILLE (Groupe scolaire). — Plans.
1400. BEAUVAIS, Sainte-Marguerite (G). — Plans.
1401. BEAUVAIS, Saint-Étienne (F). — Travaux manuels.
1402. BETZ (F). — Travaux manuels.
1403. BONNEUIL (G). — Registres et catalogues.
1404. BOREST (G). — Cahiers. — Rapport.
1405. BOUVRESSE (F). — Travaux manuels.

- 1406.** BRESLES (G). — Photographies. — Cahiers d'élèves. —
Registre. — Travaux manuels.
- 1407.** BRETEUIL (Groupe scolaire). — Plans.
- 1408.** COMPIÈGNE (École Pierre-Sauvage) (G). — Cahiers.
- 1409.** COMPIÈGNE (M. Trézel) (G). — Cahiers.
- 1410.** COMPIÈGNE (Saint-Lazare) (F). — Travaux manuels.
- 1411.** COMPIÈGNE-ROYALLIEU (G). — Travaux. — Plans.
- 1412.** CREIL (G). — Cahiers.
- 1413.** CRÉPY-EN-VALOIS (G). — Cahiers. — Cours d'adultes.
- 1414.** CRÉPY-EN-VALOIS (G). — Cours d'adultes.
- 1415.** CUIGNIÈRES (G). — Cahiers.
- 1416.** ESTRÉES-SAINT-DENIS (G). — Cours d'adultes.
- 1417.** FAY-SAINT-QUENTIN (G). — Cahiers d'élèves. — Conférences.
- 1418.** FRESNAUX-MONTCHEVREUIL (F). — Travaux manuels.
- 1419.** FESNOY-LA-RIVIÈRE (G). — Cours d'adultes.
- 1420.** GRANDVILLIER (G). — Conférences.
- 1421.** GURY (Mixte). — Plans.
- 1422.** HERMES (G). — Plans.
- 1423.** MONTGERAIN (Mixte). — Cahier de roulement.
- 1424.** MONTIERS (Mixte). — Plans.
- 1425.** MOYVILLERS (G). — Rapports sur la bibliothèque.
- 1426.** NOTRE-DAME-DU-THIL (F). — Cahiers de roulement.
- 1427.** CANTON DE NOYON. — Rapport sur la bibliothèque.
- 1428.** PIERREFONDS (F). — Travaux manuels.
- 1429.** PLAINVAL (Mixte). — Cahier journal.
- 1430.** PONTPOINT (G). — Cahiers.
- 1431.** ROCHY-CONDÉ (G). — Cahiers.
- 1432.** ROYALLIEU (F). — Cahiers de roulement.
- 1433.** SAINTINES (H). — Cours d'adultes.
- 1434.** SAINT-FIRMIN (G). — Plans.
- 1435.** SAINT-JUST-DES-MARAIS (G). — Catalogue.
- 1436.** SAINT-LÉGER-AUX-BOIS (G). — Registres et catalogues.
- 1437.** SENLIS (G). — Photographies. — Dessin.
- 1438.** SAINT-SULPICE (G). — Cahiers.
- 1439.** SAINT-VAAST-LES-MELLO (F). — Travaux manuels.
- 1440.** SILLY-DE-LONG (F). — Travaux manuels.
- 1441.** SONGEONS (F). — Cahiers de roulement.
- 1442.** ÉCOLES MATERNELLES. — BEAUVAIS. — Travaux manuels.
- 1443.** COMPIÈGNE, (Saint-Nicolas). — Plans.

- 1444.** COMPIÈGNE. — Fleurs en papier. — Dessins.
1445. CREIL. — Piquage. — Dessins.
1446. SAINT-JUST-EN-CHAUSSÉE. — Dessins.

ORNE.

- 1447.** ÉCOLES NORMALES. — ALENÇON (A). — Herbar. — Chants. — Photographies.
1448. ALENÇON (B). — Découpage. — Photographies.
1449. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — LA FERTÉ-MACÉ (G). — Devoirs de sciences. — Cahier morale. — Cahiers géographie. — Cahier géométrie. — Dessins.
1450. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — LA BAROCHE-SOUS-LUCÉ (G). — 17 cahiers d'un élève de 1895 à 1899.
1451. BELLÈME (F). — Cahiers d'élèves.
1452. BRIOUZE (F). — Cahiers cours préparatoire.
1453. LA FERTÉ-MACÉ (G). — Album dessin à vue.
1454. LONRAY (F). — Album de couture.
1455. SAINT-HILAIRE-D'ERRE (G). — Cahiers d'adultes.
1456. SAINT-MARTIN-DU-VIEUX-BELLÈME (F). — Album de couture.

PAS-DE-CALAIS.

- 1457.** ÉCOLES NORMALES. — ARRAS (A). — Cahiers de notes. — Cahiers de devoirs et de compositions. — Dessins. — Travaux manuels. — Travaux divers.
1458. ARRAS (B). — Cahiers de notes, de devoirs et de compositions. — Travaux divers. — Cahiers de préparation. — Travaux d'élèves de l'école annexe.
1459. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CALAIS (G). — 17 albums.
1460. CALAIS (F). — 4 cartons : layette. — 26 cartons : devoirs d'élèves. — 1 carton : dessins. — 1 herbar.
1461. FRÉVENT (G). — 11 cahiers de cours. — 3 albums de dessins.
1462. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ABLAIN-SAINT-NAZAIRE (F). — Cahiers d'élèves. — Cahier de préparation du cours d'adultes.
1463. AIRE-SUR-LA-LYS (G). — 2 vol. cahiers-journaux.
1464. AIRE-SAINT-QUENTIN (F). — 1 album travaux manuels.
1465. AMPLIER (G). — 1 cahier agriculture.
1466. ARRAS (G). — 1 vol. cahiers-journaux (cours supérieur).

- 1467.** ARRAS (Saint-Sauveur) (G). — 1 vol. cahiers-journaux.
1468. ARRAS (G). — 3 vol. entretiens avec adjoints.
1469. ARRAS (G). — 1 vol. cahier-journal.
1470. AVESNES-LE-COMTE (G). — 1 vol. cahier de roulement.
1471. BAINGHEN (École mixte). — 2 vol. cahiers de roulement.
1472. BEAURAINVILLE (G). — 1 cahier-journal. — 1 cahier de roulement.
1473. BEUVRY (G). — 2 cahiers (roulement-dessin). — Monographie.
1474. BÉTHUNE (G). — 1 album : dessin à main levée.
1475. BOULOGNE-SUR-MER (G). — 1 cahier roulement. — 2 cahiers hydrographie. — 1 recueil compositions françaises. — 1 album dessin.
1476. BOULOGNE-SUR-MER (G). 10 cahiers : dessin.
1477. BOULOGNE-SUR-MER (F). — 2 albums : travaux manuels.
1478. BOULOGNE-SUR-MER (F). — 4 cahiers.
1479. BOULOGNE (F). — 5 cahiers : couture et économie domestique. — 1 album : travaux manuels d'anciennes élèves.
1480. CALAIS (G). — 1 album : dessin géométrique. — 1 cahier-journal. — Organisation pédagogique.
1481. CALAIS (G). — Cahier de roulement des cours d'adultes.
1482. CALAIS (F). — Cahiers d'élèves. — 1 album : travail manuel.
1483. CARVIN (G). — 1 album : cartographie. — 1 vol. historique de l'enseignement primaire.
1484. CARVIN (F). — 1 album : travaux manuels. — Directions pédagogiques.
1485. COVECQUES (F). — 4 cahiers.
1486. LIÉVIN (F). — 1 cahier.
1487. FIENNES (G). — 1 cahier dessin.
1488. FRESNOY (F). — 1 album travaux manuels.
1489. HÉNIN-LIÉTARD (F). — 1 cahier.
1490. HESDIN (G). — Croquis et notes géographiques. — 1 vol. cahiers-journaux. — 1 album dessin.
1491. LENS (F). — 2 poupées.
1492. LENS (G). — Monographie et livre d'or.
1493. LIÉVIN (F). — 1 cahier.
1494. LUMBRES (G). 1 cahier dessin.
1495. MARCK (G). — 1 vol. cahier mensuel. — 1 vol. enseignement agricole.
1496. METZ-EN-COUTURE (F). — 2 albums travaux manuels.
1497. NOVELLES-SOUS-LENS (F). — Travaux d'anciennes élèves.
1498. OPPY (École mixte). — Cahiers d'élèves.

- 1499.** OYE (G). — 1 cahier dessin.
1500. SAINT-LAURENT-BLANGY (F). — Cahier de roulement des cours d'adultes.
1501. SAINT-OMER (F). — Travaux, lingerie d'anciennes élèves.
1502. SAINT-OMER (F). — 2 recueils de cahiers-journaux.
1503. THÉROUANNE (F). — 1 cahier.
1504. THIEMBRONNE (F). — 1 cahier dessin.
1505. WIMY (G). — 1 album dessin.
1506. WISMES (G). — Cahiers d'élèves. — 1 carnet agriculture.
1507. ÉCOLES MATERNELLES.
1508. BÉTHUNE. — Album de travaux manuels.
1509. BOULOGNE-SUR-MER, rue Ysartz. — Cahiers de dessins.
1510. BOULOGNE-SUR-MER, rue du Sautoir. — 5 cahiers de travaux manuels.
1511. BOULOGNE-SUR-MER. — 7 cahiers de travaux manuels.
1512. CALAIS, rue des Fleurs. — 1 album dessin et écriture.
1513. CALAIS, rue Lafayette. — 1 série de cahiers, dessin et travaux manuels.
1514. HÉNIN-LIÉTARD, rue des Anges. — 3 cahiers de dessin.
1515. LENS (École Roland). — Album de travaux manuels.

PUY-DE-DOME.

- 1516.** ÉCOLES NORMALES DE CLERMONT. — (A). — Cahiers de notes. — Cahiers de devoirs. — Travaux manuels. — Modelage. — Nécessaire scientifique. — Herbarium. — Photographies. — Divers. — Monographie.
1517. CLERMONT (B). — Cahier de notes. — Cahiers de devoirs. — Dessins. — Travaux de couture. — Cahier manipulations. — Herbarium. — Chants scolaires. — Photographies.
1518. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CLERMONT (F). — Cahiers divers. — Travail manuel. — Poupée.
1519. CLERMONT (G). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels. — Photographies. — Monographie.
1520. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
1521. ARTONNE (G). — Cahiers mensuels.
1522. BELLEVUE (F). — Travail manuel.
1523. BILLOM (G). — Cahiers journaliers.
1524. BOURG LASTIC (G). — Dessins.
1525. BULHON (F). — Travail manuel.
1526. BULHON (G). — Travaux manuels.

- 1527.** CLERMONT (F). — Cahiers divers. — Travail manuel. — Dessin. — Poupée.
1528. CLERMONT (G). — Cahiers de travail manuel.
1529. COMBROUDE (G). — Dessin arpentage.
1530. CORENT (G). — Cahiers journaliers.
1531. EGLISENEUVE-DE-LIARD (G). — Travaux manuels.
1532. ISSOIRE (F). — Dessins.
1533. ISSOIRE (G). — Cahiers mensuels. — Album travaux manuels.
1534. MARINGUES (F). — Poupée.
1535. MONTFERRAND (G). — Dessin d'imitation. — Travaux manuels.
1536. PICHERANDE (F). — Cahier mensuel. — Cahier de roulement.
1537. PICHERANDE (G). — Cahiers mensuels.
1538. RIOM (G). — Cahiers journaliers. — Albums dessins linéaires.
1539. LES ROUX (Commune de Pasliers) (G). — Cahiers mensuels.
1540. SAINT-DIER-D'Auvergne (F). — Travail manuel.
1541. SAUXILLANGES (G). — Cahiers journaliers. — Album dessins.
1542. SEIGÈRES (G). — Cahiers journaliers.
1543. THIERS (F). — Travail manuel.
1544. VIC-LE-COMTE (F). — Cahiers journaliers.
1545. VIC-LE-COMTE (G). — Cahiers spéciaux.
1546. ÉCOLES MATERNELLES. — AMBERT. — Dessin. — Travail manuel.
1547. CLERMONT-FERRAND. — Travail manuel. — Dessins.
1548. COURPIÈRE. — Dessins.
1549. CUNLHAT. — Dessins.

BASSES-PYRÉNÉES.

- 1550.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BAIGTS (B). — Cahiers de roulement. — Cahiers cours moyen et supérieur.
1551. BIARRITZ (A). — Album dessins.
1552. GAN (B). — Cahiers de morale.
1553. NAY (B). — Album de couture. — Travaux manuels. — Poupées.
1554. NAY (A). — Album travaux manuels.
1555. SAINT-PALAIS. — Album cartonnage.
1556. PAU (B). — Albums couture. — Travaux manuels. — Dessin. — Devoirs journaliers.

- 1557.** VILLEFRANQUE (A). — Cahiers mensuels. — Cours moyen et supérieur.
1558. ÉCOLES MATERNELLES. — SAINT-ANDRÉ-BAYONNE. — Dessins d'élèves.
1559. PAU. — Travaux d'élèves.

HAUTES-PYRÉNÉES.

- 1560.** ÉCOLE NORMALE. — TARBES (B). — Travaux manuels. -- Dessins.
1561. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — VIC-BIGORRE (F). — Monographie. — Recueil de compositions françaises. — Travaux manuels.
1562. COURS COMPLÉMENTAIRE. — BAGNÈRES-DE-BIGORRE (G). — Dessins.
1563. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BAGNÈRES-DE-BIGORRE (G). — Objets d'art (terres cuites exécutées par les adultes). — Dessins. — Photographies.
1564. LAFITOLE (F). — Plan de l'école.
1565. LEZIGNAN (F). — Cahiers de roulement.
1566. LOUBAJAC (F). — Cahiers de travaux d'adultes.
1567. MARSAC (G). — Cahiers divers.
1568. NESTALAS (G). — Dessins. — Travaux manuels.
1569. ORMELÈS (F). — Photographie d'exercices collectifs.
1570. SADOURNIN (G). — Cahiers de roulement.
1571. SAINT-SEVERN-DE-RUSTAN. — Plan du groupe scolaire.
1572. SALLES-ARGELÈS (F). — Cahiers. — Travaux manuels.
1573. TARBES, rue Larrey. — Cahiers de devoirs. — Dessins.
1574. TARBES, rue des Carmes. — Cahiers de roulement. — Dessins.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

- 1575.** ÉCOLES NORMALES. — PERPIGNAN (B). — Devoirs divers. — Photographies.
1576. PERPIGNAN (A). — Notes et devoirs divers.
1577. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — PERPIGNAN (G). — Plan de l'école. — Herbier. — Boîtes d'insectes.
1578. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ALBÈRE (G). — Cahiers d'élèves.
1579. ARGELÈS-SUR-MER (G). — Cahiers divers. — Plans d'écoles. — Photographies.
1580. CÉRÉT (F). — Cahiers de roulement.

- 1581.** CÉRET (G). — Cahiers de roulement.
1582. COLLIOURE (F). — Travaux de couture.
1583. LATOUR-CAROL (G). — Cahiers divers.
1584. MAURY (G). — Travaux de couture.
1585. PERILLOS (G). — Herbier.
1586. PORT-VENDRES (G). — Cahiers d'élèves.
1587. SAINT-ANDRÉ (G). — Cahiers d'élèves.
1588. SALSÉS (G). — Statuts de la Caisse des Écoles. — Cahiers de roulement.
1589. THUIR (G). — Méthode de lecture.
1590. TRESSERRE (G). — Méthode d'écriture.

RHONE,

- 1591.** ÉCOLES NORMALES. — LYON (A). — Cahiers divers. — Cours d'allemand. — Carnet de croquis. — Travaux manuels (Sculpture sur bois — Modelage). — Herbier. — Photographies.
1592. LYON (B). — Cours divers. — Cahiers divers. — Travaux de couture. — Journal de classe. — Photographies.
1593. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — LYON, rue d'Auvergne (F). — Devoirs d'élèves. — Photographies. — Travaux manuels. — Dessins. — Monographie de l'école.
1594. LYON, rue Chaponnay (G). — Dessins. — Monographie de l'école.
1595. LYON, rue Mazenod (F). — Dessins. — Travaux manuels. — Cahiers d'élèves.
1596. LYON, rue Neyet (G). — Cahiers de cours. — Dessins. — Photographies. — Monographie et notice sur le Comité de patronage
1597. LYON, rue Vieille-Monnaie (F). — Travaux de couture. — Dessins. — Cahiers de cours. — Monographie de l'école.
1598. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BIBOST (G). — Cahiers divers.
1599. GIVORS-CANAL (F). — Cahiers divers.
1600. JARNIOUX (G). — Cahiers de roulement.
1601. LYON, rue de Condé (G). — Cahiers d'élèves.
1602. LYON, rue Tronchet (F). — Cahiers divers.
1603. LYON, place des Pénitents (F). — Travaux manuels. — Dessins. — Cartes. — Cahiers de devoirs. — Travaux de couture.
1604. LYON, rue Neyret (G). — Cahiers divers.
1605. LYON, rue de Condé (G). — Dessins. — Photographies. — Monographies.
1606. LYON, rue Vaucauson (G). — Cahiers d'élèves.

1607. LYON, rue Mercière (F). — Travaux manuels.
 1608. LYON, (Point du Jour) (F). — Cahiers d'élèves.
 1609. LYON, rue Saint-Victor (G). — Devoirs journaliers.
 1610. LYON, montée de la Grande-Côte (F). — Cahiers d'élèves. — Journal de classe.
 1611. LYON, rue Champonnoy (G). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels. — Cartographie. — Bibliothèque scolaire.
 1612. MESSINY (G). — Cahier mensuel.
 1613. OULLINS (F). — Cahiers divers.
 1614. SAINT-LAURENT-D'OINGT (G). — Cahiers divers.
 1615. SAINT-ROMAIN-EN-GIER (G). — Cahiers divers.
 1616. TARARE (G). — Dessins. — Cahiers mensuels.
 1617. VILLECHENÈVE (G). — Cahiers divers.
 1618. VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE (F). — Dessins. — Géographie.
 1619. VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE (G). — Cahiers divers.
 1620. VILLIÉ-MORGON (F). — Travaux manuels.
 1621. ÉCOLES MATERNELLES. — ANSE. — Cahiers divers.
 1622. COURS. — Modelage. — Ouvrages en papier.
 1623. LYON, quai Jayr. — Travaux manuels.
 1624. LYON, rue de l'Ordre. — Travaux d'enfants.
 1625. LYON, rue Bossuet. — Travaux manuels.
 1626. LYON, rue Créqui. — Dessins et travaux manuels.
 1627. LYON, rue Tête-d'Or. — Travaux manuels.
 1628. LYON, boulevard de la Croix-Rousse. — Travaux manuels.
 1629. LYON, rue Saint-Pierre-de-Vaise. — Travaux manuels.

HAUTE-SAONE.

1630. ÉCOLES NORMALES. — VESOUL (A). — Monographie de l'école. — Cahiers divers. — Travaux manuels. — Modelages.
 1631. VESOUL (A). — Cahiers divers.
 1632. CHAMPLITTE (G). — Cahiers divers. — Dessins.
 1633. COURS COMPLÉMENTAIRE. — FOUGEROLLES (G). — Cahiers divers. — Herbière. — Plans de l'école.
 1634. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — APREMONT (G). — Plan du local scolaire.
 1635. ARC-LES-GRAY (G). — Plans de l'école.
 1636. AUTRAY-LES-GRAY (F). — Cahiers journaux.
 1637. BAULAY (G). — Cahiers divers.
 1638. BREUCHES (G). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
 1639. BUSSUVEL (Mixte). — Cahiers divers.

- 1640.** BUTHIERS (Mixte). — Cahiers mensuels.
1641. CEMBOING (G). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels.
1642. CONFRACOURT (G). — Plan de l'école.
1643. CORRAVILLERS (G). — Cahier journal. — Devoirs d'agriculture.
1644. DAMPIERRE-SUR-SALON (G). — Cahiers d'élèves.
1645. ECHENOZ-LA-MELINE. — Cahiers divers.
1646. ESSERTENNE (F). — Travaux manuels.
1647. FOUGEROLLES-LE-CHATEAU (G). — Cahiers de roulement. — Plan de l'école.
1648. GRAY (F). — Cahiers divers. — Travaux manuels. — Dessins.
1649. Gy (G). — Cahiers divers.
1650. LA-RÉSIE-SAINT-MARTIN. — Plan du local scolaire.
1651. NOROY-LE-BOURG (F). — Cahiers de roulement.
1652. PASSAVANT-SUR-CONCY. — Cahiers de roulement.
1653. PESMES (F). — Cahiers d'élèves.
1654. VESOUL. — Cahiers de travaux manuels.
1655. ÉCOLE MATERNELLE. — MEMBREY. — Plan du local scolaire.

SAONE-ET-LOIRE.

- 1656.** ÉCOLES NORMALES. — MACON (A). — Cours et devoirs divers. — Travaux manuels (fer et bois). — Modelage.
1657. MACON (B). — Cahiers divers. — Travaux de broderie.
1658. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CHALON-SUR-SAONE (G). — Collection de travaux d'élèves.
1659. CLUNY (G). — Collection de travaux industriels et commerciaux.
1660. COURS COMPLÉMENTAIRE. — MACON, rue de la Préfecture (G). Cahiers divers.
1661. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — MONTCEAU-LES-MINES (G). Cahiers de cours d'un élève.
1662. AUTUN, rue Chaffaut (G). — Cahiers divers.
1663. AUTUN, rue de Mazagran (G). — Cahiers divers.
1664. BEAUREPAIRE (G). — Cahiers divers.
1665. BISSY-SUR-FLEY (Mixte). — Travaux manuels (couture).
1666. CHAGNY (F). — Cahiers de roulement. — Album de travaux manuels.
1667. CHALON (Est), rue aux Fèvres (F). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels.
1668. CHAROLLES (F). — Travaux manuels.
1669. CIRY-LE-NOBLE (G). — Cahiers divers.
1670. CLUNY (F). — Cahiers divers.

- 1671.** CLUNY (G). — Plan de l'école. — Travaux manuels.
1672. LE CREUSOT (Groupe de l'Ouest) (G). — Cahiers divers.
1673. LE CREUSOT (Groupe du Sud). — Cahiers de roulement.
1674. LE CREUSOT (Groupe du Sud) (F). — Cahiers de roulement.
1675. LE CREUSOT (Groupe Ouest) (F). — Cahiers divers.
1676. DECIZE (G). — Cahiers de devoirs.
1677. DIGOIN (F). — Albums de couture.
1678. DRACY-SAINT-LOUP (G). — Plans du groupe scolaire. — Dessins. — Travaux manuels.
1679. ÉPINAC (La Garenne) (F). — Cahiers de devoirs. — Travaux manuels.
1680. GENOUILLY (G). — Album de dessins et travaux manuels.
1681. MACON, rue de la Préfecture (G). — Cahiers divers.
1682. MASSILLY (Mixte). — Plan de l'école.
1683. SAINT-GERMAIN-DES-BOIS (G). — Cahiers divers.
1684. VERDUN-SUR-LE-DOUBS (G). — Journal de classe rédigé par les élèves.
1685. ÉCOLES MATERNELLES. — CHAGNY. — Travaux manuels.
1686. CHALON-SUR-SAONE, 6, rue de la Poterne. — Dessins. — Travaux manuels.

SARTHE.

- 1687.** ÉCOLES NORMALES D'INSTITUTEURS. — LE MANS (A). — Photographie (bâtiment). — Travaux de manipulation. — Herbar. — Chants scolaires. — Dessin. — Photographies.
1688. LE MANS (B). — Photographie (cours d'honneur). — Cahiers divers. — Dessin. — Travaux de couture. — Chants scolaires. — Photographies diverses.
1689. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — CHATEAU-DU-LOIR (G). — Photographies.
1690. LOUÉ (G). — Dessins.
1691. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CHANOJÉ (F). — Cahiers divers.
1692. FONTAINE-SAINT-MARTIN (F). — Carnet de morale.
1693. LE MANS (F). — Divers cahiers.
1694. LE MANS, M^l^{le} Jary (F). — Cahier divers.
1695. LE MANS (F), rue de la Furi. — Album de couture.
1696. LE MANS, (La Butte) (F). — Album de couture.
1697. LE MANS (G). — Cahiers divers.
1698. LE MANS, rue du Cognet (F). — Album de couture.
1699. LE MANS, École de Fontlieu (G). — Six collections (cours préparatoire).

- 1700.** MAYET (F). — Cahiers de devoirs. — Album de couture.
1701. PARIGNÉ-L'ÉVÈQUE (G). — Cahier.
1702. SABLÉ (G). — Collections diverses. — Travaux manuels.
1703. SILLÉ-LE-GUILLAUME (G). — Collections diverses. — Cahiers divers.

SAVOIE.

- 1704.** ÉCOLES NORMALES. — ALBERTVILLE (A). — Carnets d'atelier. — Dessins. — Travaux manuels.
1705. CHAMBÉRY (B). — Dessins. — Enluminures. — Photographies. — Herbarium. — Travaux manuels. — Cahiers divers.
1706. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — AIX-LES-BAINS (G). — Travaux manuels. — Cahiers journaliers. — Dessins.
1707. AIX-LES-BAINS (F). — Travaux manuels. — Dessins divers.
1708. MONTMÉLIAN (G). — Cahiers divers.
1709. SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE (G). — Cahier de géographie. — Dessins.
1710. COURS COMPLÉMENTAIRES. — CHAMOIX (G). — Cahier de géographie.
1711. LE CHATELARD (G). — Cahier de devoirs journaliers. — Dessins
1712. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AIME (F). — Broderies. — Pliage et tressage de papier.
1713. AIX-LES-BAINS (F). — Travaux manuels.
1714. AIX-LES-BAINS (G). — Cahiers divers.
1715. LES ALLUES (F). — Travaux manuels.
1716. BARBERAZ (G). — Cahiers d'élèves.
1717. BOURGNEUF (G). — Cahiers mensuels.
1718. BOZEL (F). — Cahiers de roulement.
1719. GRÉSVY-SUR-ISÈRE (F). — Cahiers divers.
1720. LANSLEBOURG (G). — Cahiers de devoirs journaliers.
1721. PONT-DE-BEAUVOISIN (B). — Dessins. — Album de récitations.
1722. SAINT-REMY (F). — Cahiers de roulement.
1723. ÉCOLES MATERNELLES. — AIX-LES-BAINS. — Travaux manuels.
1724. ALBERTVILLE. — Travaux manuels. — Photographies.
1725. BOURG-SAINT-AURICE. — Pliage et tressage de papier.
1726. BOZEL. — Travaux manuels.

HAUTE-SAVOIE.

- 1727.** ÉCOLES NORMALES. — BONNEVILLE (A). — Cahiers divers — Herbarium. — Dessins géométriques et d'imitation. — Modelage. — Travaux manuels.

1728. RUMILLY (B). — Cahiers divers. — Herbar. — Travaux manuels. — Dessins.
1729. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — ALBY (F). — Travaux manuels.
1730. ALBY (G). — Dessins.
1731. BONNEVILLE (F). — Cahiers divers. — Albums de travaux manuels.
1732. RUMILLY (G). — Cahiers divers. — Dessins.
1733. RUMILLY (F). — Cahiers divers. — Dessins. — Travaux manuels.
1734. COURS COMPLÉMENTAIRES. — ANNECY (F). — Cahiers de devoirs. — Travaux manuels.
1735. CHAMONIX (F). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
1736. FAURGES (F). — Dessins.
1737. SALLANCHES. — Cahiers de dessins.
1738. TANINGES (G). — Cahier de roulement. — Herbar.
1739. VILLARD-SUR-BOEGE (F). — Cahiers divers. — Dessins.
1740. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ALBY (G). — Cahiers de devoirs.
1741. ANNECY (M^{lle} Sondaz) (F). — Cahiers de devoirs.
1742. ANNECY (M^{lle} Lansard) (F). — Cahiers de devoirs.
1743. ANNECY (M^{me} Petit) (F). — Cahier journalier.
1744. ANNECY (M^{me} Vincent) (F). — Cahiers journaliers.
1745. ANNECY (G). — Cahiers divers.
1746. BELLEVAUX (G). — Cahier de rédactions agricoles. — Cahiers d'adultes.
1747. BOGÈVE (G). — Cahiers de devoirs.
1748. BONNEVILLE (G). — Cahiers divers. — Dessins.
1749. BONNEVILLE (F). — Cahiers de roulement.
1750. DOUSSARD (G). — Cahier de résumés de sciences.
1751. FAVERGES (G). — Cahiers de devoirs.
1752. FRANGY (G). — Cahiers de devoirs.
1753. GAILLARD (F). — Cahier journalier.
1754. GEVRIER (F). — Cahiers de devoirs.
1755. HABÈRE-LULLIN (F). — Cahiers divers.
1756. HABÈRE-LULLIN (G). — Cahiers journaliers.
1757. HÉRY-SUR-ALBY (F). — Cahier de roulement.
1758. JONZIER-ÉPAGNY (F). — Cahiers journaliers.
1759. LULLY (G). — Cahiers de roulement.
1760. MARIGNIER (G). — Cahiers de devoirs.
1761. MARNAZ (G). — Cahiers de devoirs.

- 1762.** MINTHON (F). — Cahiers divers.
1763. NANCY-SUR-CLUSES (G). — Cahiers d'adultes.
1764. THAIRY (G). — Cahier d'adultes.
1765. THAIRY (F). — Cahier mensuel.
1766. Versonnex (F). — Cahiers de roulement.
1767. VIUZ-LE-CHIÉSAZ (F). — Cahiers journaliers.
1768. VULBENS (F). — Cahiers journaliers.
1769. ÉCOLES MATERNELLES. — ANNECY. — Travaux manuels. — Dessins. — Vannerie.
1770. BONNEVILLE. — Dessins.
1771. LA ROCHE. — Travail manuel. — Dessins.
1772. THONON. — Travaux manuels. — Dessins. — Modelage.

SEINE.

- 1773.** ÉCOLES NORMALES. — PARIS (A). — Photographies. — Voyages, visites, excursions.
1774. PARIS (B). — Travaux d'élèves. — Couture.
1775. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
1776. ALFORTVILLE, rue Victor Hugo (F). — Dessins.
1777. ALFORTVILLE (F). — Travaux manuels.
1778. ASNIÈRES (F). — Travaux manuels.
1779. ASNIÈRES (G). — Plans.
1780. BOIS-COLOMBES (F). — Travaux manuels.
1781. BOULOGNE, rue de la Mairie (G). — Cahier.
1782. BOULOGNE, rue Tessart (F). — Travaux manuels.
1783. CHATHILLON (Groupe scolaire). — Plans.
1784. CHARENTON (Centre) (F). — Travaux manuels. — Cahiers de roulement. — Dessins.
1785. CHOISY-LE-ROI (G). — 2 cahiers. — Cartons.
1786. CLICHY, rue Dagobert (F). — Travaux manuels.
1787. CLICHY (F). — Poupée.
1788. COURBEVOIE (F). — Travaux manuels.
1789. LE BOURGET (F). — Travaux manuels.
1790. ISSY-LES-MOULINEAUX (F). — Travaux manuels. — Dessins.
1791. LEVALLOIS-PERRET, rue Marjolin (G). — Cahiers.
1792. LEVALLOIS-PERRET, rue des Arts (G). — 1 paquet.
1793. LES LILAS (F). — Travaux manuels.
1794. MALAKOFF (G). — Cahier.
1795. MALAKOFF (F). — Travaux manuels.

- 1796.** MONTREUIL (F). — Travaux manuels.
1797. NEUILLY (Groupe scolaire). — Plans.
1798. NEUILLY-SUR-SEINE, 125, avenue du Roule (G). — Cahiers. — Albums.
1799. NEUILLY-SUR-SEINE, rue des Huissiers. — Cahier.
1800. NEUILLY-SUR-SEINE, rue des Poissonniers (F). — Cahiers divers. Travaux manuels.
1801. NEUILLY (F). — Cahiers de roulement.
1802. NEUILLY (Roule) (F). — Dessins. — Travaux manuels.
1803. NOISY-LE-SEC (F). — Travaux manuels.
1804. PUTEAUX, rue de la République (F). — Dessins. — Travaux manuels.
1805. SAINT-DENIS, rue de la Mairie (F). — Travaux manuels.
1806. SAINT-DENIS, boulevard de Châteaudun (F). — Dessins. — Travaux manuels.
1807. SAINT-DENIS, rue de la Légion-d'Honneur (F). — Travaux manuels.
1808. SAINT-OUEN, rue des Épinettes (F). — Cahiers divers. — Dessins.
1809. SAINT-OUEN, rue des Épinettes (G). — Cahiers.
1810. SAINT-OUEN (Gare) (F). — Travaux manuels.
1811. VILLEJUIF (Groupe scolaire). — Plans.
1812. VILLENEUVE-LA-GARENNE (F). — Dessins.
1813. ÉCOLES MATERNELLES. — ARGUEIL-CACHAN. — Album. — Poupée.
1814. BOULOGNE. — Travaux tapis.
1815. CHARENTON (Valmy). — Objets divers.
1816. CHARENTON (Centre). — Poupées.
1817. CLICHY (Groupe Victor Hugo). — Cahiers. — Panneaux. — Poupée.
1818. COURBEVOIE (Centre). — Piquage. — Poupée.
1819. GRAND-MONTROUGE. — Objets divers.
1820. MONTREUIL-SOUS-BOIS. — Albums. — Travaux manuels.
1821. NOISY-LE-SEC. — Fleurs. — Travaux manuels.
1822. ROSNY-SOUS-BOIS. — Tapisserie.
1823. SAINT-MANDÉ. — Cahier. — Poupée.
1824. THIAIS. — Dessous de lampes.

SEINE-INFÉRIEURE.

- 1825.** ÉCOLES NORMALES. — ROUEN (B). — Plan du bâtiment. — Cahiers divers. — Dessins. — Broderie. — Herbiers. — Chants scolaires. — Monographie.

- 1826.** ROUEN (A). — Cahiers. — Dessin. — Travaux manuels. — Travail de fer. — Chants scolaires.
- 1827.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — ROUEN (G). — Collection complète. — Photographies.
- 1828.** COURS COMPLÉMENTAIRES. — BOLBEC (G). — Cahiers de roulement.
- 1829.** — YVETOT (G). — Cahiers de roulement.
- 1830.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AMFREVILLE-LES-CHAMPS (mixte). — Plan d'ensemble.
- 1831.** FÉCAMPS (G). — Cahiers divers.
- 1832.** LE HAVRE, rue Lemaître (F). — Album de couture.
- 1833.** ROUEN (École Jeanne Hachette) (F). — Album de couture.
- 1834.** ROUEN (École Bachelet) (G). — Cahiers.
- 1835.** SOTTEVILLE-SUR-MER (G). — Cahier.
- 1836.** VILLEQUIER (G). — Plan d'ensemble.

SEINE-ET-MARNE.

- 1837.** ÉCOLES NORMALES.
- 1838.** MELUN (B). — Compositions. — Carnets pédagogiques de dessin. — Écoles annexes : organisation. — Choix de gravures.
- 1839.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BRIE-COMTE-ROBERT (G). — Plans.
- 1840.** NEMOURS (G). — Albums de dessins.
- 1841.** COURS COMPLÉMENTAIRES. — LAGNY (Seine-et-Marne) (G). — Travaux manuels.
- 1842.** MEAUX (G). — Cahier de roulement.
- 1843.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AMILLIS. — Œuvres post-scolaires.
- 1844.** AVON (G). — Cahiers.
- 1845.** CHAPELLE-LA-REINE (G). — Album.
- 1846.** CHARTRETTES (G). — Volumes.
- 1847.** CHARTRONGES. — Œuvres post-scolaires.
- 1848.** COURPALAY (F). — Travaux manuels.
- 1849.** FONTAINEBLEAU (G). — Volumes.
- 1850.** GRETZ (G). — Albums.
- 1851.** GUIGNES-RABUTIN. — Travaux.
- 1852.** HÉRICQ (G). — Album.
- 1853.** JUTIGNY (mixte). — Cahier journal.
- 1854.** MAREUIL-SUR-OURCQ (G). — Dessin.
- 1855.** MEAUX (G). — Album.

- 1856.** MEAUX (faubourg Saint-Nicolas) (F). — Travaux manuels.
1857. MELUN, rue Saint-Barthélémy. — Dessin.
1858. MELUN (G). — Album.
1859. MELUN, quai de la Courtelle. — Dessin.
1860. MELUN, rue de la Juiverie (F). — Travaux divers.
1861. MORMANT (G). — Dessin.
1862. MOUCY-SUR-SEINE. — Œuvres post-scolaires.
1863. ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE (Groupe scolaire). — NEMOURS.
 — Plans.
1864. NEMOURS (G). — Dessin.
1865. PROVINS. — Associations amicales.
1866. SANCY-LES-PROVINS (Seine-et-Marne). — Associations amicales.
1867. SANCY-LES-PROVINS (F). — Travaux manuels.
1868. SIVRY-COURTRY (mixte). — Plans.
1869. SAINTE-COLOMBE (G). — Cahiers.
1870. SOUPES (G). — Volumes.
1871. THOMERY (G). — Albums.
1872. VILLEBÉON (F). — Travaux manuels.
1873. YEBLER (G). — Dessin.

SEINE-ET-OISE.

- 1874.** ÉCOLES NORMALES. — VERSAILLES (A). — Cahiers divers. —
 Devoirs et compositions. — Herbarium. — Recueil de chants. — Dessins.
1875. VERSAILLES (B). — Devoirs et compositions. — Cahiers divers.
 — Recueil de chants. — Dessins. — Travaux manuels.
1876. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — DOURDAN (G). — Travaux
 manuels. — Dessins. — Herbarium. — Recueil de devoirs. — Mono-
 graphie et photographies. — Plans.
1877. COURS COMPLÉMENTAIRES. — LE VÉSINET (G). — Cahiers de
 roulement.
1878. RUEIL (G). — La vie de l'école pendant un mois.
1879. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (G). — Cartographie. — Dessins.
1880. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — ARGENTEUIL (G). —
 Cahiers de cours d'adultes. — Monographie.
1881. ARPAJON (G). — Cahiers d'agriculture.
1882. BAS-MEUDON (F). — Cahiers de roulement.
1883. BEAUMONT (F). — Plans.
1884. BOUGIVAL (F). — Travaux manuels.
1885. CLAIREFONTAINE (F). — Travaux manuels.
1886. ÉCOUEN (F). — Cahiers de roulement.

- 1887.** ÉTAMPES (F). — Dessins.
1888. GONESSE (G). — Albums.
1889. LE VÉSINET (Groupe scolaire). — Plans.
1890. LIVRY (F). — Travaux divers.
1891. MANTES (G). — Albums.
1892. ORSAY (F). — Cahiers de roulement.
1893. PERSAN (G). — Albums.
1894. PONTOISE (F). — Cahiers spéciaux.
1895. LE RAINGY (F). — Travaux divers.
1896. RAMBOUILLET (G). — Plans.
1897. RAMBOUILLET (F). — Plans.
1898. SAGY (mixte). — Plans.
1899. SAINT-CLOUD. — Travaux d'élèves.
1900. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (G). — Volumes.
1901. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (F). — Travaux manuels.
1902. SAINT-OUEN-L'AUMÔNE (M^{me} Parent) (F). — Cahiers. — Dessins.
1903. VERRIÈRES-LE-BUISSON (G). — Albums.
1904. VERSAILLES (F). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
1905. VERSAILLES (G). — Dessin.
1906. VERSAILLES, rue Carnot (F). — Cahiers divers.
1907. VILLENEUVE-SAINT-GEORGES (G). — Albums. — Dessin.
1908. VILLENEUVE-SAINT-GEORGES (M^{me} Didon) (F). — Cahiers divers.
1909. WISSOUS (F). — Travaux manuels.
1910. ÉCOLES MATERNELLES. — ARGENTEUIL, rue Victor-Puiseux. — Album de tissage. — Photographie.
1911. BRESLES. — Cahiers (pliage).
1912. CHATOU. — Travail en papier.
1913. ÉCOUEN. — Album. — Cahier.
1914. LIVRY. — Tapis.
1915. MONTLHÉRY. — Fleurs et Dessins.
1916. LES MUREAUX. — Travaux manuels.
1917. ORSAY. — Panier vide-poche.
1918. SANNOIS. — Travaux manuels.

DEUX-SÈVRES.

- 1919.** ÉCOLES NORMALES. — NIORT (B). — Cahiers divers. — Travaux manuels.

1920. PARTHENAY (A). — Cahiers divers. — Carnet de préparation.
 1921. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BRESSUIRE (G). — Travaux fer.
 1922. SAINT-MAIXENT (F). — Dessins. — Cahiers. — Monographie.
 1923. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BRESSUIRE (G). — Dessins.
 1924. COULONGES-SUR-L'ANTISE (F). — Bonnet de paysanne.
 1925. MELLERAN (G). — Cahiers de roulement.
 1926. NIORT (G). — 2 dessins.
 1927. PARTHENAY (G). — Dessins géographiques.
 1928. PARTHENAY (F). — Cahiers de roulement.
 1929. SAINT-MAIXENT. — Travaux de couture et broderie.
 1930. ÉCOLES MATERNELLES. — BRESSUIRE. — Travaux de piquage. — Dessin.
 1931. NIORT (Trois Coigneaux). — Boîtes de jeux divers. — Photographies. — Piquage et broderie.

SOMME.

1932. ÉCOLES NORMALES. — AMIENS (A). — Cahiers de notes. — Dessins. — Travaux manuels. — Travaux divers.
 1933. AMIENS (B). — Cahiers de notes, de devoirs et de compositions. — Travaux de couture. — Travaux d'élèves de l'école annexe.
 1934. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — VILLERS-BRETONNEUX. — Monographie de l'école.
 1935. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
 1936. ABBEVILLE (G). — Cahier de roulement.
 1937. AMIENS (G). — Dessins.
 1938. AMIENS, faubourg de Noyon (G). — Journal de classe et travaux d'élèves du cours d'adultes.
 1939. ARREST (F). — Travaux manuels. — Cahiers de cours.
 1940. BÉTHENCOURT-SAINT-OUEN (G). — Cahiers divers.
 1941. CAMPLES (F). — Travaux manuels.
 1942. CORBIE. — Monographie.
 1943. CRÉCY-EN-PONTHIEU. — Poupée crécienne. — Trousseau de poupée.
 1944. LOUVENCOURT (G). — Cahiers divers.
 1945. PICQUIGNY (F). — Travaux manuels.
 1946. QUESNOY (F). — 1 cahier.
 1947. ROYE (G). — Cahier de préparation du cours d'adultes. — Cahiers d'élèves.

- 1948.** ROYE (G). — Cahiers journaliers. — Carnets de préparation.
1949. RUE (S). — 1 poupée.
1950. RUMIGNY. — Cahiers divers.
1951. SOUPLICOURT (École mixte). — Cahiers.
1952. VILLERS-BRETONNEUX (F). — Layette. — Lingerie femmes.
1953. ÉCOLE MATERNELLE. — AMIENS. — Travaux manuels.

TARN.

- 1954.** ÉCOLE NORMALE. — ALBY (A). — Plans de l'école. — Dessins. — Cahiers divers.
1955. ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — CASTRES (G). — Croquis de relevés géométriques.
1956. COURS COMPLÉMENTAIRE. — ALBY, école Sainte-Cécile (G). — Travaux manuels.
1957. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — APPELLE (G). — Cahiers mensuels.
1958. CASTRES (G). — Cahiers de roulement.
1959. GAILLAC (G). — Cahiers divers.
1960. GAILLAC, rue la Voûte (F). — Travaux manuels.
1961. GRAULHET (F). — Travaux de couture.
1962. LABASTIDE-ROUAIROUX (G). — Cahiers divers.
1963. LAVOUR (F). — Cahiers de devoirs. — Dessins. — Travaux du couture.
1964. LAVOUR (G). — Cahiers de devoirs.
1965. RABASTENS (G). — Travaux manuels.
1966. SAINT-JEAN-DE-BRUEL. — Ancienne maison d'école et nouvelle maison d'école.
1967. SAINT-SULPICE (G). — Promenade scolaire (4 photographies).
1968. SEMALENS (F). — Cahiers de devoirs journaliers.
1969. ÉCOLE MATERNELLE. — ALBY (La Croix-Verte). — Dessins. — Tissage et tressage.

TARN-ET-GARONNE.

- 1970.** — ÉCOLES NORMALES. — MONTAUBAN (A). — Devoirs d'élèves. Cahiers divers. — Photographies de cultures démonstratives. — Herbier.
1971. MONTAUBAN (B). — Herbier scolaire. — Recueil de morceaux de chant.
1972. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CANALS (F). — Cahiers de devoirs.
1973. CANALS (G). — Cahiers mensuels.

1974. CAUSSADE (F). — Travaux manuels.
 1975. MONTAUBAN (F). — Cahiers divers. — Travaux manuels.
 1976. MONTAUBAN (Ancien collège) (G). — Cahiers divers.
 1977. MONTAUBAN (Villebourbon) (G). — Cahiers mensuels.
 1978. MONTAUBAN, rue Léon-Clavel (G). — Cahiers de devoirs.
 1979. MONTRICOUX (G). — Cahiers de devoirs.
 1980. NÈGREPLISSE (G). — Travaux manuels.

VAR.

1981. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BANDOL (G). — Travaux manuels. — Dessins.
 1982. LA SEYNE (G). — Travaux manuels.
 1983. LORGUES (G). — Cours divers. — Dessins. — Herbier. — Travaux manuels.
 1984. TOULON (F). — Travaux manuels.
 1985. TOULON (École Rouvière) (G). — Travaux manuels.
 1986. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — BRIGNOLES (F). — Cahiers et travaux divers.
 1987. BRIGNOLES (G). — Cahiers divers.
 1988. DRAGUIGNAN (G). — Cahiers divers.
 1989. LA SEYNE (F). — Cahiers et travaux divers.
 1990. LORGNES (F). — Cahiers et travaux divers.
 1991. OLLIOULES (G). — Cahiers divers.
 1992. SAINT-MAXIMÈRE (F). — Cahiers et travaux divers.
 1993. TOULON, rue des Prêcheurs (G). — Cahiers divers.
 1994. TOULON (Saint-Roch) (F). — Cahiers et travaux divers.
 1995. TOULON (Pont-du-Las) (F). — Cahiers et travaux variés.

VAUCLUSE.

1996. ÉCOLE NORMALE. — AVIGNON (A). — Plans de l'école et Photographies. — Chants. — Dessins. — Cours et cahiers divers. — (École annexe). — Cahiers et dessins.
 1997. ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — ISLE-SUR-SORGUES (G). — Cahiers. — Dessins. — Travaux manuels.
 1998. VALRÉAS (G). — Dessins. — Herbier. — Cahiers divers. — Recueil de problèmes.
 1999. ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AVIGNON, rue Thiers (G). — Cahiers et collections.
 2000. AVIGNON, rue Thiers (F). — Cahiers divers.
 2001. AVIGNON, rue Pétramole (F). — Cahiers divers.

- 2002.** CAMARET (G). — Cahier de préparation de classes (Cours d'adultes).
- 2003.** CARPENTRAS (F). — Cahiers divers.
- 2004.** LA TOUR D'AIGUES (G). — Cahiers et collections.
- 2005.** LOURMARIN (F). — Cahiers divers.
- 2006.** MIRABEAU (F). — Travaux de couture du cours d'adultes.
- 2007.** ORANGE (F). — Cahiers divers.
- 2008.** ORANGE (G). — Cahiers et collections.
- 2009.** PERTUIS (F). — Cahiers divers.
- 2010.** SAULT (F). — Cahiers divers.
- 2011.** VALRÉAS (G). — Cahiers et collections.
- 2012.** VILLELAURE (F). — Cahiers divers.
- 2013.** VISAN (F). — Cahiers divers.
- 2014.** ÉCOLES MATERNELLES. — APT. — Travaux divers.
- 2015.** AVIGNON (École de la Tête Noire). — Travaux divers.
- 2016.** MONDRAGON. — Dessins. — Travaux divers.
- 2017.** SORGUES. — Album de tapisseries.

VENDEE.

- 2018.** ÉCOLES NORMALES. — LA ROCHE-SUR-YON (École annexe) (B). — Travaux manuels.
- 2019.** LA ROCHE-SUR-YON (B). — Photographies. — Dessins. — Travail manuel.
- 2020.** LA ROCHE-SUR-YON (A). — Cahiers divers. — Dessins d'imitation. — Travaux manuels.
- 2021.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — Tableau.
- 2022.** FONTENAY-LE-COMTE (F). — Cours d'économie domestique.
- 2023.** MORTAGNE-SUR-SÈVRE (G). — Dessins. — Herbier. — Cours d'agriculture.
- 2024.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — CUGAND. — Cahiers de roulement. — Travaux manuels.
- 2025.** LA ROCHE-SUR-YON (F). — Travaux manuels.
- 2026.** SAINT-MARTIN-DES-NOYERS (G). — Cahiers de roulement.
- 2027.** ÉCOLE MATERNELLE. — LA ROCHE-SUR-YON. — Travaux manuels.

VIENNE.

- 2028.** ÉCOLES NORMALES. — POITIERS (A). — Dessins divers. — Travaux manuels.
- 2029.** POITIERS (B). — Cahiers divers. — Musique. — Dessin. — Travaux manuels. — Ecole annexe. — Cahiers de roulement. — Dessins.

- 2030.** ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE. — POITIERS (G). — Travail manuel.
- 2031.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES.
- 2032.** CHALAIS (G). — Cahiers de devoirs.
- 2033.** LA ROCHE-POSYN (F). — Cahiers de roulement.

HAUTE-VIENNE.

- 2034.** ÉCOLES NORMALES. — LIMOGES (B). — Dessins divers.
- 2035.** LIMOGES (A). — Travaux manuels.
- 2036.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BELLAC (G). — Croquis. — Dessins. — Travaux manuels.
- 2037.** SAINT-JUNIEN (G). — Cahier de sciences.
- 2038.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — LIMOGES, rue de la Monnaie (G). — Moulages. — Dessins. — Travaux manuels.
- 2039.** LIMOGES, rue du Pont-Neuf (F). — Travaux manuels. — Paysanne limousine.
- 2040.** LIMOGES, rue Montmailler (G). — Cahiers de devoirs.
- 2041.** LIMOGES, (Société immobilière) (G). — Cahiers de devoirs.
- 2042.** LIMOGES, boulevard Carnot (F). — Dessins. — Travaux manuels.
- 2043.** SAINT-SULPICE-LAURIÈRE (F). — Travaux manuels.
- 2044.** ÉCOLES MATERNELLES. — LIMOGES, (route d'His). — Vide-poche.
- 2045.** LIMOGES, (Société immobilière). — Perles. — Piquage.
- 2046.** LIMOGES, rue du Pont-Neuf. — Caisse et fleurs.
- 2047.** LIMOGES, (Montjour). — Travaux de perles.
- 2048.** LIMOGES, boulevard Carnot. — Perles. — Cahiers de pliage.

YONNE.

- 2049.** ÉCOLES NORMALES. — AUXERRE (A). — Cahiers divers. — Recueil de chant. — Devoirs.
- 2050.** AUXERRE (B). — Cahiers divers. — Recueil de chants.
- 2051.** ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES. — BLÉNEAU (F). — Monographie.
- 2052.** SAINT-FARGEAU (G). — Monographie. — Organisation pédagogique. — Dessins.
- 2053.** TOUCY (G). — Monographie.
- 2054.** ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES. — AUXERRE (G). — Dessins.
- 2055.** AUXERRE (B). — Cahiers divers.
- 2056.** BEAUPOIR (mixte). — Cahiers divers.

- 2057.** CHATEL-CENSOIR (F). — Cahiers journaliers.
2058. CHICHÉE (G). — Groupe scolaire et Mairie.
2059. JOIGNY (F). — Cahiers divers. — Couture. — Dessin.
2060. MALAY-LE-PETIT (mixte). — Travail manuel.
2061. MASSANGIS (F). — Cahiers divers.
2062. PONTIGNY (F). — Dessins.
2063. PONT-SUR-YONNE (F). — Travaux manuels.
2064. QUARRÉ-LES-TOMBES (G). — Plans.
2065. SAINT-FARGEAU (G). — Photographies.
2066. SAINT-MARTIN-SUR-ARMANÇON (G). — Plans de l'école.
2067. SAINT-SAUVEUR (G). — Plans des écoles.
2068. SENS (F). — Travaux manuels.
2069. SENS (G). — Photographies. — Cahiers divers.
2070. TONNERRE (F). — Cahiers journaliers. — Travaux manuels.
 — Dessins.
2071. TOUCY (G). — Plans des écoles. — Photographies. — Plans
 de l'école.
2072. VAUX (mixte). — Cahiers divers.
2073. VILLECIEN (mixte). — Cahiers de roulement.
2074. ÉCOLE MATERNELLE. — AUXERRE. — Album.

TRAVAUX PERSONNELS

AIN.

- 2075.** BAILLY, instituteur à Lilegnod. — Préparation de la classe.
 — Travaux manuels.
2076. BERNARD, instituteur à Chaveyriat. — Carnet de morale.
2077. BEUQUE, instituteur à Ferney-Voltaire. — Catalogue du musée
 scolaire.
2078. BLANCHET, instituteur à Saint-André-le-Bouchoux. — Prépa-
 ration de la classe.
2079. BOURG, instituteur à Ruffieu. — Monographie communale.
2080. BRESSOUD, instituteur à Miribel. — Programmes d'ensei-
 gnement.
2081. DÉROBERT. — Petits chants scolaires.
2082. DUBOIS, instituteur adjoint à l'École primaire supérieure
 d'Oyonnax. — Notice historique sur Pont-de-Veyle.
2083. FARAT (M^{lle}), institutrice à Gex. — Préparation de la classe.

- 2084.** FORT (M^{lle}), institutrice à Condeissiat. — Cahier de préparation. — Cours d'adultes.
- 2085.** FOUR, instituteur à Saint-Maurice-de-Reynost. — Carnet de morale.
- 2086.** ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE. — POBEL (G). — Cahiers. — Cours d'adultes.
- 2087.** RAVAZ, instituteur à Arbignien. — Monographie de l'école.
- 2088.** ROLLET, instituteur à Saint-Trivier-sur-Moignans. — Monographie de l'école.

AISNE.

- 2089.** CARLIER, instituteur à Fargniers. — Recueil de conférences aux adultes.
- 2090.** CAUCHEFERT, instituteur à Soissons. — Cahier de roulement, Cours moyen et supérieur.
- 2091.** DEJENTE, instituteur à Fargniers. — Monographie.
- 2092.** DEMAISON, instituteur à Montbrehain. — Cahiers de préparation.
- 2093.** DÉPREZ, instituteur à Buironfosse. — Lecteur-calculateur, 2 pièces. — Cahiers divers.
- 2094.** D'HIRSON, instituteur à Villers-Saint-Christophe. — Géographie de l'Aisne.
- 2095.** DODEMAN, école primaire supérieure de BOHAIN. — Conférences sur la ville de Bohain.
- 2096.** FÉRY, instituteur à Saint-Quentin. — Organisation de l'association des anciens élèves. — Conférences.
- 2097.** FÉRY, instituteur à Saint-Quentin. — Leçons modèles.
- 2098.** FURTH (M^{lle}), institutrice à Saint-Quentin. — Le dessin à main levée.
- 2099.** GAUTIER, instituteur à Happencourt. — Science et agriculture.
- 2100.** GUILLAUME, instituteur à Fluquières. — Agriculture et botanique.
- 2101.** HURILLON, instituteur à La Fère. — Monographie de La Fère.
- 2102.** LECHANTRE, instituteur à Saint-Quentin. — Organisateur pédagogique.
- 2103.** LECLERC, instituteur à Neuville. — Conférences inédites sur Neuville.
- 2104.** LECLERC, instituteur à Neuville-Craonne. — Monographie historique. — Monographie agricole.
- 2105.** LEMAIRE, instituteur à Chivy-les-Etouvelles. — Culture de l'artichaut.
- 2106.** PÉNIT, instituteur à Voulpaix. — Géographie cantonale. — Monographies. — Communes, canton et arrondissement.
- 2107.** POËTTE, instituteur à Saint-Quentin. — Travail manuel.

- 2108.** POËTTE et DELETTRE, instituteurs à Saint-Quentin. — Un mois de préparation.
- 2109.** RICHET, instituteur à Montescourt-Lizerolles. — Agriculture, résumés.
- 2110.** VARLET, instituteur à Guny. — Carnet de préparation du cours d'adultes.

ALLIER.

- 2111.** BOISSONNET, instituteur à Bellenaver. — Monographie agricole communale.
- 2112.** BOULEAU, instituteur à Saint-Loup. — Monographie communale.
- 2113.** BOURGOUGNON, instituteur à Huriel. — Monographie du canton.
- 2114.** CLÉMENT, instituteur à Commentry. — Collection de travaux de maîtres.
- 2115.** DEBORD, instituteur à Besson. — Cartes sur toile.
- 2116.** DORÉ, instituteur à Vichy. — Enseignement du travail manuel. — Registre d'appel.
- 2117.** GÉRARD, instituteur à Montluçon. — De la discipline.
- 2118.** LACAZE, instituteur à Mines-de-Bert. — Monographie industrielle.
- 2119.** LAPORTE, instituteur à Varenne-sur-Allier. — Plans d'école.
- 2120.** MAILLAT, instituteur à Doyet. — Plans d'école. — Monographie de Doyet.
- 2121.** MALLET, instituteur à Voussac. — Monographie communale.
- 2122.** MIGNON, instituteur à Casset. — Monographie de Saint-Germain-des-Fossés. — Conférences pédagogiques.
- 2123.** MOREAU, instituteur à Escurolles. — Conférences pédagogiques.
- 2124.** MORIOT, instituteur à Gannay. — Deux herbiers. — Monographie communale.
- 2125.** PAGE (M^{lle}), institutrice à Moulins. — Registre matricule. — Carnets de préparation.
- 2126.** PALADAS, instituteur à Montaigne-le-Blin. — Monographie.
- 2127.** THOMAS, instituteur à Gannat. — Plan d'école.
- 2128.** THUAIRE, instituteur à Chemilly. — Droit usuel et économie politique.
- 2129.** VIVIER, instituteur à Dompierre. — Registre matricule.

BASSES-ALPES.

- 2130.** GAY, instituteur à La Brillanne. — Programme d'enseignement scientifique et agricole.

- 2131.** MOURIN, instituteur aux Bouchères. — Plan en relief du canton d'Allos.
- 2132.** NEVIÈRE, instituteur à Valensoles. — Carnet de correspondance.

HAUTES-ALPES.

- 2133.** AUDIBERT, instituteur à Saint-Chaffrey. — Herbarium.
- 2134.** BERNARD, instituteur à Montmorin. — Registres de bibliothèques.
- 2135.** BOREL, instituteur à Forest-Saint-Julien. — Carnet de morale.
- 2136.** BOREL, instituteur à Risoul. — Monographie.
- 2137.** CORNAND, instituteur à Barcelonnette. — Registres de bibliothèques.
- 2138.** DAVID, instituteur à Châteauroux. — Photographies. —
- 2139.** DEVILLE, instituteur à Ribiers. — Cahiers de préparation. — Mémoires (organisation et méthodes. — Enseignement des adultes).
- 2140.** GALVIN (M^{lle}), institutrice à Tallard. — Règlement intérieur. — Fleurs des Alpes.
- 2141.** ÉCOLE PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE. — LA BEAUME-DES-ARNAUDS (G). — Documents de la caisse des écoles.
- 2142.** ORCIER, instituteur à Serres. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 2143.** PONS, instituteur à Saint-Martin-de-Queyrière. — Note sur les anciennes écoles du Briançonnais.
- 2144.** VILLARD, instituteur à Châteauroux. — Mémoire sur la viticulture.

ALPES-MARITIMES.

- 2145.** BUREL (M^{me}), institutrice à Nice. — Méthode de composition française.
- 2146.** CAMOUS (M^{lle}), institutrice à Nice. — Préparation de classes.
- 2147.** PELLEGRIN (M^{lle}), institutrice à Cannes. — Plans de composition française. — Cours de morale. — Cours d'histoire et de géographie.

ARDÈCHE.

- 2148.** BOURRET, instituteur public à Pont-d'Ucel. — En Vivarais. — L'Ardeche pittoresque.
- 2149.** CHENIVESSE, instituteur à Viviers. — Monographie.
- 2150.** LAVASTRE, instituteur à Darbres. — Monographie commerciale.

- 2151.** LORJOL, instituteur à Saint-Pons. — Cahier de préparation. — Sciences et agriculture.
- 2152.** MAZEL, instituteur à Devesset. — 1 herbier.
- 2153.** PHILIPPE, instituteur à Nozières. — Cahier de préparation. — Notes et procédés pédagogiques.
- 2154.** REVOL, instituteur à Saint-Julien-Dusserre. — Herbier.
- 2155.** RIVIER, instituteur à Marcols. — Conférences aux adultes.
- 2156.** SARTRE, instituteur à Cruas. — Cahier de préparation.

ARDENNES.

- 2157.** BENOIT, instituteur à Francheval. — Études scientifiques et agricoles.
- 2158.** BENOIT, instituteur à Nouzon. — Sujets de rédaction.
- 2159.** BOQUILLON, instituteur à Bonconville. — L'Apiculture.
- 2160.** BOUDIN, instituteur à Fronelennes. — Plan d'école.
- 2161.** CUROT, instituteur à Hannogue-Saint-Martin. — Recueil des conférences aux adultes.
- 2162.** DAUCHY, instituteur à Margut. — Comptes rendus de 2 voyages d'anciens élèves à Metz et à Sedan.
- 2163.** DELAITRE (M^{lle}), institutrice à Sedan. — Plan de l'école.
- 2164.** M^{me} la DIRECTRICE de l'école maternelle de Vouziers. — Organisation de la cantine de l'école (avec photographies).
- 2165.** GUÉRIN, instituteur à Fumay. — Plan d'école.
- 2166.** GOFFART, instituteur à Bosseval. — Monographies.
- 2167.** LAMOTTE, instituteur à Pourru-aux-Bois. — Histoire de la commune.
- 2168.** LÉPINOIS, instituteur à Givonne. — Plan relief de Givonne.
- 2169.** MATAGNE, instituteur à Wignicourt. — Cours et conférences aux adultes.
- 2170.** PERNET, instituteur à Sedan. — Conférence : Du patriotisme en France.
- 2171.** PETITEFILS, instituteur à Viviers-au-Comte. — Cours d'agriculture. — Promenades scolaires. — Société protectrice des animaux.
- 2172.** PIERQUET, instituteur à Nouzon-la-Fôrge. — Monographie de Poix-Terron.
- 2173.** PIERROT, instituteur à Dom-le-Mesnil. — Recueil de conférences.
- 2174.** PONCELES, instituteur à Revin. — Calcul mental.
- 2175.** QUILLATRE, instituteur aux Grandes-Armoises. — Géologie appliquée à l'agriculture. — Organisation d'une classe.
- 2176.** QUILLATRE, instituteur à Gespunsart. — Atlas pédagogique.

2177. RENAUX, instituteur à Oche. — Histoire de Grandpré.
 2178. ROBINET, instituteur à Saint-Étienne, à Arnes. — Agriculture.
 2179. ROSOY, instituteur à Attigny. — Herbar scolaire.
 2180. SOILOT, instituteur à Taizy. — Plan de l'école.
 2181. TURQUIN, instituteur à Fléville. — Enseignement des sciences.
 2182. VERLET, instituteur à Viel-Saint-Remy. — Plan de l'école.
 2183. WITRY, instituteur à Alland'huy. — Organisation pédagogique.

ARIÈGE.

2184. AZEMA, directeur de l'école primaire supérieure de Mirepoix. — Monographie scolaire.
 2185. CAMPOURCY, instituteur à Sainte-Croix. — Enseignement des sciences appliquées.
 2186. DELPY, instituteur à Tarascon. — Renseignements statistiques.
 2187. GUILHOT, institutrice à Dalou. — Herbar scolaire.
 2188. DÉS, instituteur à Querigut. — Cours de morale.

AUBE.

2189. AUBRY, instituteur à Anieuville. — Cahiers de texte.
 2190. BAILLY, instituteur à Troyes (les Trévois). — Carnet de préparation.
 2191. BAILLY et DODEY, instituteurs à Troyes. — « La classe préparée et l'école primaire en action ».
 2192. BERNOT, instituteur à Giraudot. — Monographie.
 2193. BRISSON, directeur de l'école primaire supérieure, à Bar-sur-Seine. — Monographie.
 2194. BURIDAN, instituteur à Bourg-Luxembourg. — Monographie.
 2195. COURTOIS, instituteur à Saint-Thibault. — Cahier de texte.
 2196. FRY, instituteur à Argançon. — Cahier de texte.
 2197. GÉRARD, instituteur à Pouan. — Cahiers de texte.
 2198. GÉRARD, instituteur à Rhéger. — Cahiers de texte. — Notice sur les champs de démonstration.
 2199. HUTIN, instituteur à Pont-sur-Seine. — Cahier de texte.
 2200. JAMERY, instituteur à Maizières-la-Grande-Paroisse. — Monographie.
 2201. LAGOGUEY, instituteur à Coursan. — Cahier de texte.
 2202. LÉCORCHÉ, instituteur à Villenauxe. — Cahiers de texte.
 2203. MANON, instituteur à Buchères. — Cartes murales.
 2204. MAURY, instituteur adjoint à Bar-sur-Seine. — Monographie.
 2205. MÉRAT (M^{me}), institutrice à Méry-sur-Seine. — Monographie.

- 2206.** MOUGIN, instituteur à Troyes, boulevard du 14-Juillet. — Dessin. — Travail manuel.
- 2207.** PAUPE, instituteur à Prusy. — Cahiers de texte.
- 2208.** PETETIN, instituteur aux Grandes-Chapelles. — Dessin. — Travail manuel.
- 2209.** ROBERT, instituteur à Pel-et-Der. — Cahier de texte.
- 2210.** ROUSSELLE, instituteur à Arsonval. — Carnet de préparation.
- 2211.** L'instituteur à Lhuitre. — Monographie.

AUDE.

- 2212.** ABADIE, instituteur à Trèbes. — Monographies.
- 2213.** BAISSAS, instituteur à Rennes-les-Bains. — Analyse de l'écriture. — Tableau mural d'écriture.
- 2214.** BÉTEILLE, instituteur à Brézilhac. — Cours de langue française.
- 2215.** BÉZIA, instituteur à Belcaire. — Monographie.
- 2216.** BLANQUIER, instituteur à Saint-Nazaire. — Monographie.
- 2217.** BONNAFOUS (M^{lle}), institutrice à Caux-et-Sauzens. — Monographie. — Carnet de morale.
- 2218.** BLANIC (M^{me}), institutrice à Carcassonne. — Vues photographiques. — Notice pédagogique.
- 2219.** BORREL, instituteur à Villasavary. — Pédagogie. — Photographies.
- 2220.** BORIES, instituteur à Cuxac-d'Aude. — Carnet de morale.
- 2221.** BOUSQUET, instituteur à Salvezines. — Herbar scolaire en tableaux.
- 2222.** CABROL, instituteur à Carcassonne. — Cahier de pédagogie. — Plan de l'école.
- 2223.** CAMBRIELS, instituteur à Narbonne. — Pédagogie. — Photographies.
- 2224.** CAUNEILLE, instituteur à Quillan. — Le certificat d'études primaires.
- 2225.** CLOTTE, instituteur à Belvèze. — Monographie.
- 2226.** COSTEDOAT, instituteur à Saint-Hilaire. — Monographie du canton de Saint-Hilaire.
- 2227.** CROS et HÉLÉNA, instituteurs à Castelnaudary. — Plan de l'école de filles Saint-Marcel. — Photographies.
- 2228.** HOMS, instituteur à Alzonne. — Carnet de morale. — Préparation de classes.
- 2229.** ICART, instituteur à Narbonne. — Conférences pédagogiques.
- 2230.** MAULÉON (M^{lle}), institutrice à Castelnaudary. — Carnet pédagogique.

- 2231.** MENGAUD, instituteur à Limoux. — Carnet de morale.
- 2232.** RESPAUD, instituteur à Fabrezan. — Agriculture et botanique.
- 2233.** RESSIER (M^{lle}), institutrice à Narbonne. — Carnet de préparation de classes.
- 2234.** ROQUES, instituteur à Saint-Martin-de-Villéréglan. — L'agriculture à l'école. — Carnet pédagogique.
- 2235.** ROUSSET, instituteur à Limoux. — Carnet de préparation.
- 2236.** ROUSSET (M^{me}), institutrice à Limoux. — Mon premier livre de calcul.
- 2237.** SABLAIROLES, instituteur à Villesèquelande. — Carnet pédagogique.
- 2238.** SAUVÈRE, instituteur à Saint-Polycarpe. — Monographie.
- 2239.** TICHADOU, instituteur à Paraza. — Carnet d'agriculture.
- 2240.** TURC, instituteur à Conques. — Carnet de morale.
- 2241.** VALETTE, instituteur à Caudebrande. — Carnet de morale.
- 2242.** VIDAL (M^{lle}), institutrice à Trèbes. — Carnet pédagogique.

AVEYRON.

- 2243.** ACQUIER, instituteur à Pont-de-Salars. — Herbar.
- 2244.** ALAUZET, instituteur à Quins. — Carnet de classe.
- 2245.** CARRAYROU, instituteur à Milhau. — Monographie scolaire.
- 2246.** LLUCIA (M^{me}), institutrice à Rodez (école Flaugergues). — Monographie scolaire. — Photographies.
- 2247.** LUNARD, instituteur à Rodez. — Notice sur la mutualité scolaire. — Photographies.
- 2248.** LUNARD, instituteur à Rodez. — Monographie communale.
- 2249.** MASSON, instituteur à Saint-Georges. — Monographie scolaire.
- 2250.** POURCEL, instituteur à Milhau. — Monographie scolaire.
- 2251.** POURCEL, instituteur à Milhau. — Herbar.
- 2252.** PUECH, instituteur à Cransac. — Mémoire sur les essais de démonstrations agricoles.
- 2253.** PUECH, instituteur à Cransac. — Comptes rendus d'entretiens pédagogiques d'un directeur avec ses adjoints.
- 2254.** PUECH, instituteur à Cransac. — Exposé de la fondation et du fonctionnement d'une société de tir.
- 2255.** VIALES, instituteur à Saint-Jean-de-Bruel. — Œuvres post-scolaires.
- 2256.** VIALES, instituteur à Saint-Jean-de-Bruel. — Monographie communale.

TERRITOIRE DE BELFORT.

2257. MONNIER, instituteur à Saint-Germain. — Oiseaux utiles à l'agriculture, insectes et plantes nuisibles.

BOUCHES-DU-RHONE.

- 2258.** AUDAN, directeur d'école à Marseille. — Cahier de texte. — Calcul.
- 2259.** AUDIBERT, directeur d'école à Marseille. — Carnet de morale.
- 2260.** BISCAREL (M^{lle}), directrice d'école à Marseille. — Enseignement de la composition française.
- 2261.** Blanc, instituteur à Coudoux. — Leçons de morale.
- 2262.** BOURRILLY, directeur d'école à Arles. — Enseignement de l'histoire, de la récitation et de l'écriture.
- 2263.** BRIOLE, instituteur à Marseille. — Cahiers de morale.
- 2264.** BURLE, directeur d'école à Marseille. — Cours préparatoire à l'histoire et à l'écriture.
- 2265.** CŒUR, directeur d'école à La Ciotat. — Jeux scolaires. — Conférences mensuelles.
- 2266.** FRAISSE, directeur d'école à Arles. — Carnet de préparation de classe.
- 2267.** JEAMOUQUIN, professeur attaché aux écoles primaires de Marseille. — Traité de perspective linéaire.
- 2268.** KAISER (M^{me}), institutrice à Marseille. — Jeux variés.
- 2269.** LACROIX (M^{lle}), institutrice à Marseille. — Recueil de chants.
- 2270.** LÈBRE, directeur d'école à Marseille. — Leçons d'agriculture.
- 2271.** MANIVET, directeur d'école à Marseille. — Leçons de choses.
- 2272.** PADOVANI (M^{lle}), institutrice à Marseille. — Photographies de jeux.
- 2273.** PIGNONE (M^{lle}), directrice d'école à Marseille. — Devoirs de vacances.
- 2274.** PIOTAT (M^{me}), institutrice à Marseille. — Photographies de jeux.
- 2275.** PUGET, directeur d'école à Marseille. — Organisation pédagogique.
- 2276.** SORBIER (M^{me}), institutrice à Marseille. — Recueil de leçons de choses.
- 2277.** VALRAN, professeur au lycée d'Aix. — Assistance et éducation en Provence au XIX^e siècle. — Assistance scolaire dans l'arrondissement d'Aix.
- 2278.** M. le directeur de l'école des Ferrats à Marseille. — Carnet du marin et du pêcheur.
- 2279.** M. le directeur de l'école de la rue Belsunce à Marseille. — Conférences mensuelles.

CALVADOS.

- 2280.** ANQUETIL, instituteur à Clinchamp. — Monographie.
- 2281.** ANQUETIL, instituteur à Balleroy. — Monographie.
- 2282.** BUTET-HAMEL, délégué cantonal à Vire. — Cours de comptabilité. — Historique de la mutualité de Vire.
- 2283.** BRION, instituteur à Arromanches. — Collection de plantes marines.
- 2284.** CHAUVELON, BRÉVILLE, CHEVREL. — Mémoire sur les cours de préparation au professorat des écoles normales.
- 2285.** DALIBERT, instituteur à Sept-Frères. — Monographie.
- 2286.** DELAUNAY, instituteur à Thury-Harcourt. — Monographie. — Herbiers.
- 2287.** DUGOST, professeur au lycée de Caen. — Mémoire sur les cours de préparation au professorat des écoles normales.
- 2288.** FÉRAULD-LARUE, instituteur à Trouville. — Tableaux d'enseignement maritime.
- 2289.** LIVET, instituteur à Caen (Ouest). — Historique de la mutualité scolaire aux élèves et anciens élèves des écoles de Caen.
- 2290.** MADELEINE, instituteur à Montchamp. — Monographie.
- 2291.** MARIE, instituteur à Canchy. — Monographie.
- 2292.** QUÉNARDEL, directeur de l'école primaire publique à Caen. — Monographie.
- 2293.** RATEL, instituteur à Cabourg. — Herbier.
- 2294.** VIAUD (M^{lle}), directrice de l'école nationale de Caen (F). — Monographie.
- 2295.** VINCENT (M^{lle}), institutrice à Caen, rue Gémard. — Comptes rendus de fêtes scolaires.

CANTAL.

- 2296.** AURIAC, instituteur à Chaussena. — Histoire des établissements d'enseignement primaires.
- 2297.** BAUDEL, instituteur à Vic-sur-Cère. — Légendes de la Haute-Auvergne. — Promenades dans les montagnes.
- 2298.** BEC, instituteur à Murat. — L'Arrondissement de Murat. — 2 conférences populaires.
- 2299.** BEC et THIBAUT, instituteur à Murat. — L'Arrondissement de Murat.
- 2300.** BOUDON, instituteur à La Ségalassière. — Leçons de morale.
- 2301.** BOUYSSÉ, instituteur à Dienne. — Tableaux agricoles.
- 2302.** CARRIER, instituteur à Saint-Martin-Valmoroux. — Tableau pour l'enseignement de la lecture, de l'écriture, du calcul.
- 2303.** CARRIÈRE, instituteur à Boisset. — Monographie commerciale.

- 2304.** CLERMONT, instituteur à Labesserette. — Enseignement agricole.
- 2305.** COMBES, instituteur à Paulhac. — Monographie commerciale.
- 2306.** COUDERC, instituteur à Maurs. — Carnet de préparation (sciences).
- 2307.** COUDY, instituteur à Ruines. — Monographie commerciale.
- 2308.** DELHOSTAL, instituteur à Vic-sur-Cère. — Autour de l'École. — Chants populaires du Cantal. — La tradition populaire dans le Cantal par les proverbes patois.
- 2309.** FAU (Sylvain), instituteur à Trioulou. — Le petit livre des commençants dans les écoles primaires.
- 2310.** GLADON, instituteur à Pierrefort. — Monographie commerciale.
- 2311.** GRANUT, instituteur à Maurs. — La musique et le chant dans le Cantal.
- 2312.** HAUTERIVE (M^{me} D'), directrice de l'École primaire supérieure d'Aurillac. — Monographie de l'école.
- 2313.** JOUYE, instituteur à Montmurat. — La Flore d'Auvergne.
- 2314.** LAVERGNE, instituteur à Mourjon. — Monographie commerciale. — Comptabilité morale.
- 2315.** LAVIALLE, instituteur à Mauriac. — Conférences pédagogiques.
- 2316.** MAISONOBE, instituteur à Saint-Poucy. — Monographie commerciale.
- 2317.** MALVEZIN, instituteur à Saint-Paul-des-Landes. — Monographie commerciale.
- 2318.** MARONNE, instituteur à Aurillac. — La récitation à l'école.
- 2319.** MAURIE, instituteur à Saint-Bonnet-de-Mercenat. — Monographie commerciale.
- 2320.** NAIRABÈZE, instituteur à Aurillac. — Cahiers de préparation.
- 2321.** RAYMOND, instituteur à Neussargues. — L'hygiène à l'école primaire. — Monographie.
- 2322.** ROCHER, instituteur à Pailherols. — Monographie commerciale.
- 2323.** ROLLAND, instituteur à Moussagnes. — Monographie commerciale.
- 2324.** SALAT, instituteur à Serières. — Monographie commerciale.
- 2325.** SERRES, instituteur à Parlan. — Plantes nuisibles du Cantal. — Plantes fourragères du Cantal.
- 2326.** TÉRISSE, instituteur à Aurillac. — Album de schémas d'histoire naturelle.
- 2327.** TOURTOULOU, instituteur à Laroquebrou. — Monographie commerciale.

- 2328.** L'instituteur à Tessières-les-Boulis. — Monographie commerciale.
- 2329.** L'instituteur à Quézac. — Ecriture. — Morceaux choisis. — Agriculture.

CHARENTE.

- 2330.** THILLARD, instituteur à Champniers. — Promenades scolaires.
- 2331.** BERTRAND, instituteur à Saint-Sornin. — Promenade scolaire à la grotte du Placard.
- 2332.** CHAGNIAUD, directeur de l'École primaire supérieure d'Aubeterre. — Monographie de l'école.
- 2333.** CHAUVIN, instituteur à Chalais. — Société protectrice des animaux. — Statuts de la Société protectrice des animaux.
- 2334.** DUFOUR, instituteur à Saint-Même. — Journal de classe. — Monographie.
- 2335.** GAY, instituteur à Suris. — Tableaux muraux.
- 2336.** GENSAC, instituteur à Nieuil. — Conférences pédagogiques.
- 2337.** GOUGÈRE, directeur de l'École professionnelle départementale d'Angoulême. — Cours divers. — Monographie de l'école.
- 2338.** MARGNANT, instituteur à Balzac. — Création d'école. — Donation Lambert. — Monographie.
- 2339.** NAUD, instituteur à Vougezac. — Cartes historiques.

CHARENTE-INFÉRIEURE.

- 2340.** BONNIN, instituteur à La Couarde — Cours d'adultes.
- 2341.** JEANJEAN, instituteur à Les Touches-de-Périgny. — Monographie.
- 2342.** PALISSIER, instituteur à Gémozac. — Monographie.
- 2343.** SAISY, instituteur à Saint-Julien-l'Escap. — Monographie.

CHER.

- 2344.** ALLEGRET, instituteur à Vierzon-Forges — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2345.** AUJET, instituteur à Venesmes. — Monographie.
- 2346.** BARBERAUD (M^{lle}), institutrice à Bourges. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2347.** BOURRET, instituteur à Arpheuil. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2348.** BROSSARD, instituteur à Saint-Florent. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2349.** BUTTE, instituteur à Meneton-Couture. — Monographie.

- 2350.** CHAGNEAU, instituteur à Bourges. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2351.** COUTANT, instituteur à Mareuil. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2352.** DEBRET et GIRAULT, instituteur à Morogues et Moulins-sur-Nèvre. — Monographies.
- 2353.** DESMOULIÈRES, instituteur à Bourges. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2354.** DESSERIN (M^{lle}), institutrice à Bourges. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2355.** GEOFFRION, instituteur à Dame-Sainte. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2356.** GERBAULT, instituteur à Cornusse. — Monographie.
- 2357.** GIRAUD, instituteur à Châteauneuf-sur-Cher. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2358.** GROSBOIS, instituteur à Saint-Baudel. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2359.** JACQUOT, instituteur à Ignol. — Monographie.
- 2360.** JANDARD, instituteur à Lignièrès. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2361.** JULIEN (M^{lle}), institutrice à Saint-Florent. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2362.** LAQUELLE, instituteur à Concessault. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2363.** LEROY (M^{lle}), institutrice à Bourges. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2364.** LAVAUT (M^{lle}), institutrice à Charenton. — Patronage.
- 2365.** LABUSSIÈRE, instituteur à Lugny-Champagne. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2366.** MERLE (M^{me}), institutrice à La Chapelle-Saint-Ursin. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2367.** MOSNIER, instituteur à Jouet-Saint-Aubois. — Monographie.
- 2368.** MOUGENOT, instituteur à Subdray. — Monographie.
- 2369.** PIAUTTE, instituteur à Quantilly. — Monographie.
- 2370.** PICARD, instituteur à Sidiailles. Monographies.
- 2371.** PINSON, instituteur à Farges-Allichamps. — Monographie.
- 2372.** PINSAN, instituteur à Saint-Martin-d'Aurigny. — Monographie.
- 2373.** RABY, instituteur à Lissay-Lochy. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2374.** RÉAN, instituteur à Vierzon. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2375.** RIFFAUT, instituteur à Bourges. — Carnets de préparation. — Travaux divers.

- 2376.** ROCHON, instituteur à Prévéranges. — Monographie.
2377. RONGVAUX, instituteur à Blet. — Monographie.
2378. ROLLET, instituteur à Chaumont. — Monographie.
2379. ROLLET, instituteur à Chaumont. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2380. SURIER et DURET, instituteurs à Bourges. — Carnets de préparation. — Travaux divers.

CORRÈZE.

- 2381.** BESSE, instituteur à Bort. — Conférences pédagogiques des maîtres.
2382. COMBE, instituteur à Forges. — Enseignement simultané de la lecture et de l'écriture.
2383. DELMOND, instituteur à Allussac. — Comptes rendus des réunions hebdomadaires des maîtres.
2384. JABOUILLE, instituteur à Saint-Anzel. — Monographie.
2385. MALLAT, instituteur à Paudrigues. — Monographie commerciale.
2386. MAZALEVRAT, instituteur à Estivals. — Notice agricole. — Monographie commerciale. — Notice départementale.
2387. MENGUY, directeur de l'école primaire supérieure d'Uzerche (G). — Monographie.
2388. PEYRICAL, instituteur à Saint-Geniez-O.-Merle. — Histoire de France. — Monographie commerciale.

COTE-D'OR.

- 2389.** BAILLY (M^{me}), institutrice à Dijon (La Trémouille). — Carnet de préparation.
2390. BAUDOIN (M^{lle}), institutrice à Aiserey. — Cahier de textes.
2391. BAZIN, instituteur à Villy-le-Montier. — Monographie.
2392. BERTHET (M^{me}), institutrice à Dijon (rue Saint-Philibert). — Carnet de préparations.
2393. BLANDIN, instituteur à Gisse-sur-Flavigny. — Cahiers de textes.
2394. CARTAUX, instituteur à Santenay. — Le livre des bébés.
2395. CAZET, instituteur à Beurizot. — Monographie.
2396. CHEVALIER, instituteur à Genlis. — Monographie.
2397. COTTENET, directeur de l'École primaire supérieure, à Nolay. — Monographie.
2398. FLAMMERAM, instituteur à Copie. — Monographie.

- 2399.** GALAND, instituteur à Dijon (École d'application) rue Chevreur. — Carnet de préparation.
- 2400.** JOBARD, instituteur à Villeneuve-sur-Charigny. — Cahier de textes.
- 2401.** LEMOINE, instituteur à Thorey-sur-Charny. — Cahier de textes.
- 2402.** LEVÊQUE, instituteur à Mirebeau. — Cahier de textes.
- 2403.** MARQUET, instituteur à Dompierre-en-Morvan. — Cahier de texte.
- 2404.** MARTIN, directeur de l'École primaire supérieure, Dijon (G). — Monographie.
- 2405.** MILLIOT, instituteur à Vielverge. — Monographie.
- 2406.** PINEL (M^{lle}), institutrice à Dijon (rue Chevreur). — Jeu de patience.
- 2407.** RENEVIER, instituteur à Dijon (rue du Nord). — Carnet de préparation.
- 2408.** RENON, instituteur à Champagne-sur-Vingeanne. — Cahiers de texte.
- 2409.** TORTOCHOT, instituteur à Dijon (boulevard Voltaire). — Carnet de préparation. — Cahier de texte.
- 2410.** TRENEY, ancien instituteur à Créancey. — Monographie.

COTES-DU-NORD.

- 2411.** DELAPLACE, instituteur à Saint-Alban — Monographie.
- 2412.** HERVÉ, instituteur à Pluzunet. — Monographie.
- 2413.** LE COUIAT, instituteur à Trégomar. — Monographie. — Boîte en carton.
- 2414.** LE HÉNAFF, instituteur à Lannion. — Divers ouvrages.
- 2415.** LE MORVAN, instituteur à Saint-Carreuc. — Monographie.
- 2416.** TEFFO, instituteur à Yffiniac. — Monographie.
- 2417.** BEAUCHAMP, instituteur à Royère. — Monographie commerciale.
- 2418.** CHAMBERAUD, instituteur à Chamberaud. — Monographie commerciale.
- 2419.** COUTURIER, instituteur à Jamager. — Cahier d'agriculture.
- 2420.** DUBOIS, instituteur à Terriers. — Cahiers de préparation.
- 2421.** DURANT, instituteur à Saint-Pierre-de-Lursac. — Monographie commerciale.
- 2422.** ROUGERON, instituteur à Guéret. — Cantines et vestiaires scolaires de Guéret.
- 2423.** VOISIN, instituteur à Thauron. — Enseignement pratique de l'agriculture. — Travaux de culture.

DORDOGNE.

- 2424.** — DANTON, instituteur à Périgueux (Dordogne).— Livre d'or.
2425. GAILLARD (Edouard), instituteur à Vieux-Mareuil. — Notice et herbier scolaire.
2426. GRAND, instituteur à Beauregard-de-Terrasson. — Monographie commerciale.
2427. LAVILLE, instituteur à Monpon. — Monographie commerciale.
2428. MASSET (M^{me}), institutrice à Coulonnieux.
2429. MAUROUX, instituteur à Sarlat. — Herbier.
2430. VACHER, professeur de l'École primaire supérieure de Nontron. — Monographie.

DOUBS.

- 2431.** BEUQUE, instituteur à Chouzelot.— Monographie communale.
2432. BORNE, instituteur à Boussières. — Carte calcimétrique. — Carnets de préparation de classe. — Carnet de morale.— Comptes rendus d'expériences scientifiques et agricoles.
2433. BOURQUIN, instituteur à Roche-les-Blamont. — Cahiers de morceaux choisis. — Cahier de conférences et cours populaires. — Société protectrice des animaux.
2434. BULLE, instituteur à Roulans. — Monographie communale étudiée sous le rapport de la dépopulation.
2435. CARLODS, instituteur à Montbéliard. — Clous d'airain. — Mémoire pédagogique.— Cahiers de préparation de classe.
2436. CLER, directeur de l'école de Pontarlier. — Carnets de préparation de classe.— Exposé du fonctionnement de la cantine scolaire.
2437. CUENET, instituteur à Byans.— Monographie communale.
2438. FAIVRE, instituteur à l'Isle-sur-le-Doubs. — Conférences faites aux adultes sur l'art architectural en France.
2439. GOMOT, instituteur à Bolaudoz. — Vues pour projections lumineuses.
2440. GRY, instituteur à Osselle. — Syndicat agricole et caisse d'assurance contre la mortalité du bétail.
2441. GUILLEMIN, instituteur à Clerval.— Monographie communale.
2442. LONGCHAMPS, instituteur aux Fourgs. — Monographie communale.
2443. JACQUET, instituteur à Lantemes-Vertières. — Tableaux programmes.
2444. LONYS, instituteur à Colombier-Fontaine. — Cahier de préparation de classe. — Herbier.
2445. MICHOTTEY, instituteur à Soye. — Recueil de dossiers scolaires.— Travail sur la dépopulation des campagnes.

- 2446.** PARDONNET, instituteur à Seloncourt. — Monographie communale.
- 2447.** PERRET, instituteur aux Chaprais-Besançon. — Le dessin à vue par le travail manuel.
- 2448.** POURCHOT, instituteur à Mandeuve. — Monographie communale. — Notices historiques. — Mémoires sur l'enseignement de l'écriture.
- 2449.** POUSSIÈRE, instituteur à l'hôpital du Gros-Bois. — Essai sur la commune de Vuillafans.
- 2450.** RÉMOND, instituteur à Boujailles. — Carte calcimétrique de Boujailles. — Herbier.
- 2451.** TRIBOULÉ, instituteur à Vercel. — Tableaux graphiques indiquant la proportion des absences.
- 2452.** VICAIRÉ, instituteur à Chantrans. — Carte calcimétrique de Chantrans. — Cahier d'essais culturaux. — Photographies. — Cours d'agriculture.
- 2453.** VITOT (Alfred), instituteur à Avanne. — Monographie communale.
- 2454.** VITOT, directeur de l'école de l'Arsenal à Besançon. — Notice sur l'école et renseignements pédagogiques. — Comptes rendus des réunions sur la ligue contre l'alcoolisme.

DROME.

- 2455.** BAUDART, instituteur à Romans. — Procès-verbal de conférences pédagogiques.
- 2456.** BLANC, instituteur à Livron. — Chants scolaires.
- 2457.** BOMPARD, instituteur à Donzère. — Monographie communale.
- 2458.** CHEVALIER, instituteur à Bourdeaux. — Histoire de Bourdeaux.
- 2459.** COMBE, directeur de l'école primaire supérieure de Loriol. — Monographie.
- 2460.** COTTON, instituteur à Saint-Bonnet-de-Valclérieux. — Monographie. — Les vrais principes de l'orthographe française. — Histoire et géographie. — Cahier d'instituteur.
- 2461.** DEPRELLE, instituteur à Romans. — Livret d'écolier.
- 2462.** HAUTEVILLE, instituteur à Beaumont-en-Diois. — Solides géométriques.
- 2463.** LAMOTHE, instituteur à Grand-Serre. — Monographie agricole.
- 2464.** MAGNAN, instituteur à Barnave. — Monographie communale. — Photographies scolaires.

EURE.

- 2465.** ARCHITECTE de la ville de Verneuil. — Plan d'ensemble.
- 2466.** BRARD, instituteur à Saint-Germain-la-Campagne. — Carnets de morale. — Carnets d'instruction civique. — Cours d'agriculture.

- 2467.** CISSEY et PÉRÉE, architectes à Damville.— Plan d'ensemble.
2468. FATALOT, directeur d'école normale à Évreux.— Monographie.
2469. GUILLEMOT, instituteur à Canojé.— Carnet de morale.
2470. LARIVIÈRE, directrice de l'école maternelle à Évreux. — Monographie.
2471. LEMARIÉ, architecte à Goncher.— Plan d'ensemble.
2472. LISSEY, architecte à Mesnil.— Plan d'ensemble.
2473. MARETTE, architecte à Quillebœuf.— Plan d'ensemble.
2474. PAREY, instituteur à Nassandre.— Monographie.

EURE-ET-LOIR.

- 2475.** ALLIOT, instituteur à Auneau. — Conférence pédagogique.
2476. BARBIER, instituteur à Courville. — Conférence pédagogique.
2477. CHAUVEAU (M^{lle}), institutrice à Gallardon. — Société amicale.
2478. CHAUVEAU, instituteur à Levès. — Société amicale.
2479. FOUCAULT, instituteur à Pontgouin. — Société amicale.
2480. GENET, instituteur à Boullian. — Société musicale.
2481. GENÈT, instituteur à Tréon. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2482. LEBRUN, instituteur à Saint-Arnould-des-Bois. — Société agricole.
2483. MULOT (M^{me}), institutrice à Chartres (Saint-André). — Monographie. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
2484. PICHOT, instituteur à Roinville. — Société protectrice des animaux.
2485. POULAIN, instituteur à Illiers. — Conférences pédagogiques.
2486. RIGOT, instituteur à Chartres (boulevard Saint-Charles).— Le vestiaire, etc.
2487. ROUSSEAU, instituteur à Chartrainvillers. — Société de tir.
2488. ROUSSEAU, instituteur à Chartres, rue de la Cathédrale. — Société musicale.
2489. SUZANNE, instituteur à Chartres (quartier Saint-André). — Société amicale.
2490. TABOURET, instituteur à Montlouet. — Société amicale.

FINISTÈRE.

- 2491.** ANDRIEUX, instituteur à Plouédern. — Carte historique du Finistère. — Cartes diverses.
2492. BARRÉ, instituteur à Saint-Pierre-Quilbignon. — 3 volumes.
2493. BARS, instituteur à Carantec. — Mémoire.

- 2494.** DRAPIER, instituteur à l'Hôpital-Camfrout. — Cours d'adultes.
- 2495.** DRIART, instituteur à Pont-Aven. — 2 monographies.
- 2496.** FLOCH, instituteur à l'Île-de-Batz. — Plan du canal. — Carnet. Mémoires.
- 2497.** GOURIOU, instituteur à Châteaulin. — Leçons de choses. — Instruction civique.
- 2498.** GLATRE, directeur de l'École primaire supérieure à Douarnenez. — Dessins. — Monographie.
- 2499.** GRADEL, instituteur à Guissény. — Enseignement de l'orthographe.
- 2500.** LE DOARÉ, instituteur à Plonéoun-Lanvern. — Monographie.
- 2501.** MICHEL, instituteur à Esquebien. — Monographie. — Mémoire.
- 2502.** PENNEC, instituteur à Lanhouarnau. — Devoirs d'adultes. — Cours d'adultes.
- 2503.** PRIGENT, instituteur à Rosporden. — Enseignement des règles de la perspective, appareil.
- 2504.** RAOUL, instituteur à Saint-Pol-de-Léon. — Organisation pédagogique. — 4 vol. devoirs journaliers.
- 2505.** TANNIOU (M^{lle}), institutrice à Crozon. — Compte rendu des réunions mensuelles.
- 2506.** THOLOMIER et GOUDEAU (M^{lles}), école primaire supérieure de Quimperlé (F). — Cours de dessin.

GARD.

- 2507.** AURIVEL, instituteur à Aigues-Mortes. — Cahier de préparation de classe. — Morale et dessin.
- 2508.** BONFILS, instituteur à Congénies. — Conférences populaires.
- 2509.** COMPAN, instituteur à Beaucaire. — Caisse d'épargne.
- 2510.** CHAMSON, directeur de l'École primaire supérieure de Bagnols-Saint-Cère. — Carte calcimétrique. — Photographie.
- 2511.** DELPUECH, instituteur à Sauve. — Conférences.
- 2512.** DAUDÉ, instituteur à Aiguesvives. — Société protectrice des animaux.
- 2513.** RAPHEL, architecte à Nîmes. — Plan d'école.
- 2514.** SABATIER, instituteur à Aigues-Mortes. — Cahiers de préparation.
- 2515.** SARRAZIN (M^{me}), institutrice à Nîmes. — Œuvres complémentaires de l'école. — Comptes rendus de conférences.

HAUTE-GARONNE.

- 2516.** ADHER, instituteur à Toulouse. — Monographies et travaux historiques.

2517. AMBRODY, instituteur à Escanecrabe. — Monographie communale.
2518. BENOIT, instituteur à Vendine. — Monographies communales.
2519. BERMÈDE (M^{me}), institutrice à Saint-Lys. — Photographies.
2520. BERTRAND, instituteur à Fronton. — Photographies.
2521. BESSIÈRE (M^{me}), institutrice au Faget. — Monographie scolaire.
2522. DE BLUZE, instituteur à Toulouse. — Système disciplinaire.
2523. BRÉVIÉ (M^{lle}), institutrice à Francarville. — Monographies communales.
2524. CASTELA, instituteur à Auragne. — Monographie communale. — Monographie scolaire.
2525. CASTERAN, instituteur à Montsonnés. — Monographie communale.
2526. CAZALS, instituteur à Toulouse. — Lettre sur la dépopulation des campagnes.
2527. CAZENEUVE (M^{me}), institutrice à Boulogne-sur-Gesse. — Photographie.
2528. CAUBET (M^{lle}), institutrice à Grenade. — Carnets de préparation. — Cahiers de texte.
2529. CHAUBET (M^{lle}), institutrice de l'école primaire supérieure de Saint-Gaudens. — Monographie scolaire.
2530. COUZI, directeur honoraire de l'école du Nord, à Toulouse. — Impressions et souvenirs pédagogiques.
2531. DUFOR, instituteur à Grenade. — Journal de classe.
2532. DUFOUR, instituteur à Baziège. — Monographie scolaire.
2533. DUPERRÉ, instituteur à Aurignac. — Photographies. — Fêtes de l'association des anciens élèves.
2534. DUPONT, instituteur à Toulouse. — Monographie scolaire. — Monographie de la bibliothèque pédagogique de Toulouse.
2535. GAJAU, instituteur de l'Isle-en-Dodon. — Analyses littéraires.
2536. GARRIGUES, instituteur à Cazères. — Monographie scolaire.
2537. LAFFONT, instituteur à Saint-Martory. — Carnet de morale.
2538. MAGNÉ (M^{lle}), institutrice à Toulouse. — Photographies.
2539. NAUDY, instituteur à Vallègue. — Monographie scolaire.
2540. PAGÉ, instituteur à Miremont. — Monographie communale.
2541. PAGÉ, instituteur à Miremont. — Registre matricule.
2542. PROUDHOM, instituteur à Toulouse. — Association amicale : procès-verbaux des séances. — Livre de caisse. — Dessins d'adultes.
2543. RAOUL, instituteur à Villeneuve-de-Rivière. — Monographie communale.
2544. RAOUL, instituteur à Villeneuve-de-Rivière. — Carnet de morale.

- 2545.** RIBIS, instituteur à Toulouse. — Enseignement élémentaire de la musique.
- 2546.** RUMEAU, instituteur à Toulouse. — Monographie et travaux historiques.
- 2547.** TOUGNE, instituteur au Vernet. — Monographie scolaire.
- 2548.** SABALOT, instituteur à Montesquieu. — Monographie scolaire.
- 2549.** SABAUT, instituteur à Miramont. — Vues préparées pour conférences.
- 2550.** SABOULARD (M^{me}), institutrice à Auterive. — Photographie.
- 2551.** SUSPUY, instituteur à Toulouse. — Carnet-journal.
- 2552.** THURIÈS, instituteur à Rieux. — Photographies.
- 2553.** VIGNEAU (M^{lle}), institutrice à Rieux. — Photographies.

GERS.

- 2554.** BOÉ, instituteur à Auch, école de la Patte d'Oie. — 1 planche : Installation matérielle. — Monographie scolaire.
- 2555.** BRÉGAIL, instituteur à Solomiac. — Monographie scolaire.
- 2556.** CAMBOURS, instituteur à Auch, école de la rue de Metz. — 3 planches : Installation matérielle.
- 2557.** CASTAIGNON, instituteur à l'Isle-de-Noé. — Photographies diverses.
- 2558.** COURRÈGES, instituteur à Eause. — Organisation pédagogique.
- 2559.** DARDENNE, instituteur à Larroque. — Monographie scolaire.
- 2560.** DARIÈS, instituteur à Marsiac. — Répartition mensuelle des matières du programme. — Statuts de l'association amicale. — Plans de conférences populaires.
- 2561.** DUBIAU, instituteur à Nogaro. — Monographie scolaire.
- 2562.** IDRAC, instituteur à Pissoulens. — Monographie scolaire.
- 2563.** LAPORTE, instituteur à Auradé. — Monographie scolaire.
- 2564.** MARESTAING, instituteur à Caussens. — Monographies. — Relief de la commune.
- 2565.** ROUSSET, instituteur à Cazaubon. — Monographie.
- 2566.** SAVERNE, instituteur à Cassemartain. — 1 planche : installation matérielle.

GIRONDE.

- 2567.** BALANS, instituteur à Bazes. — Cahier de préparation.
- 2568.** BARBARON, instituteur à Bordeaux, rue de Solférino. — Cantine scolaire.
- 2569.** BERGER, instituteur à Libourne. — Cahiers de textes. — Morale.

2570. BERGER, instituteur à Libourne. — Règlement intérieur. — Association d'anciens élèves.
2571. BERTINI, instituteur à Bordeaux, rue David-Johnston. — Album. — Association.
2572. CAZAUX (M^{me}), institutrice à Bordeaux, rue des Ayres. — Devoirs journaliers. — Album de dessins. — Album de travaux manuels.
2573. CAZAUX (M^{me}), (Ligue de l'enseignement), à Bordeaux. — Adultes. — Cahiers d'élèves.
2574. CHOPIS (M^{me}), directrice de l'école primaire supérieure de Bordeaux, rue Cheverus. — Album de photographies.
2575. CHOUTEAU, instituteur à Saint-Genès-de-Fours. — Cahier de roulement.
2576. CORNUT, directeur de l'école primaire supérieure de garçons de Bordeaux, rue Pélegrin. — Album de photographies.
2577. DAGANET, instituteur à Bordeaux, rue de la Trésorerie. — Mémoire sur l'organisation des écoles. — Dessin.
2578. DARAIGNEZ, instituteur à Ludon. — Cours d'adultes. — Devoirs d'élèves.
2579. DARQUÉ, professeur à l'école primaire supérieure de Bordeaux. — L'instruction primaire avant 1789.
2580. DELPON, instituteur à Bordeaux, rue d'Arlac. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques. — Photographies.
2581. DESCHAMPS, instituteur à Bordeaux, rue Paul-Bert. — Cahiers de préparation. — Cahiers de préparation au cours moyen. Catalogue de la bibliothèque.
2582. DESPAGNET (M^{me}), à Bordeaux, rue d'Arlac. — Monographie scolaire.
2583. DONIS, instituteur à Bordeaux, La Bastide. — 2 volumes de procès-verbaux de conférences pédagogiques. — Enseignement antialcoolique. — Organisation pédagogique.
2584. DORMOY, instituteur à Pessac. — Cours d'adultes.
2585. DUBOIS (M^{lle}), institutrice à l'école maternelle de Bourg. — Cantine scolaire.
2586. DUBOURDIEU, (Société scolaire), à Créon. — Conférences populaires.
2587. DUPRAT, architecte à Bordeaux. — Plan groupe scolaire. — Saint-Bruno.
2588. FALANGON (M^{me}), institutrice à Bordeaux, rue Nuyens. — Hygiène pour les adultes.
2589. FARROUJ, instituteur à Libourne. — Registre de la bibliothèque.
2590. FAURENS, instituteur à Bordeaux, rue Saint-Charles. — Cahiers de préparation de classe. — Cantine scolaire.
2591. FERRAND (M^{me}), institutrice à Bordeaux, rue Saint-Charles. — Album de travaux manuels.

- 2592.** FORTIN, instituteur à Bordeaux, rue Deyris. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 2593.** GEOFFRE (M^{me}), institutrice à Coutras. — Notice sur un tableau mural.
- 2594.** GERVAIS, architecte à Bordeaux. — Plan de l'école de Castelnau.
- 2595.** GODRIE, instituteur à Fargue-Saint-Hilaire. — Registre de la bibliothèque.
- 2596.** GOUFFRAND, instituteur à Gradignan. — Notes morales et scolaires. — Conférences pédagogiques. — Livre d'or.
- 2597.** GOUYON DE PONTOURAUDE (M^{me}), école maternelle de Bordeaux, rue Nuyens. — Cahiers de travaux des maîtres.
- 2598.** GRAS, instituteur à Blaye. — Histoire de l'enseignement primaire. — Cantine scolaire.
- 2599.** ITHIER, instituteur à Bègles. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 2600.** LOUBIOU, instituteur à Macau. — Cahiers de texte. — Morale. — Carnets de préparations de classe.
- 2601.** MAMILAN, instituteur à Bordeaux, Saint-Bruno. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 2602.** MARSAU, instituteur à Bordeaux (école Nuyens). — Règlement intérieur. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 2603.** MASSIEU, instituteur à Bordeaux, rue New-York. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 2604.** PERRENS (M^{me}), école maternelle de Bordeaux, rue Paul-Bert. Cahiers de travaux d'élèves. — Cahiers de travaux des maîtresses.
- 2605.** POMADE, instituteur à La Réole. — Œuvres complémentaires.
- 2606.** POMMEAU (M^{lle}), institutrice à Libourne. — Cahier spécial de sciences.
- 2607.** RÉTAU, instituteur à Bordeaux, rue de la Trésorerie. — Textes. — Enseignement antialcoolique.
- 2608.** RIBAUD, instituteur à Lormont. — Cahier de préparation des classes.
- 2609.** ROTGÈS, inspecteur primaire à Bordeaux. — Méthode d'écriture des petites écoles.
- 2610.** ROUCAUD, instituteur à Fronsac. — Mémoire sur lectures, rédactions et orthographe.
- 2611.** SAINSEVIN, instituteur à Bordeaux, rue Croix-de-Seguen. — Réflexions pédagogiques.
- 2612.** SOULHIÉ (M^{me}), institutrice à Bordeaux, rue Malbec. — Mère et institutrice. — Lettre du samedi.
- 2613.** THOUVEREZ (M^{me}), école maternelle de Bordeaux, rue de Bayonne. — Cahiers de travaux d'élèves.

HÉRAULT.

- 2614.** CONSTANT, instituteur à Saint-Étienne-d'Albagnan. — Monographie.
- 2615.** DOUMERGNE, instituteur à Saint-Martin-de-Londres. — Monographie.

ILLE-ET-VILAINE.

- 2616.** M^{lle} LEROLE, institutrice à l'école maternelle à Rennes, rue Saint-Hélier. — Album : découpage.
- 2617.** PELHATE, instituteur à La Guerche (G). — L'enseignement par l'image. — 2 cartes.
- 2618.** PENSSET, instituteur à Mézières. — Conférences avec projections.
- 2619.** THOUIN, instituteur à Rennes, école de la Halle-aux-Toiles. — Monographie. — Cahiers (recueil).
- 2620.** M^{me} LEGROS, institutrice à Rennes, boulevard de la Duchesse-Anne (F). — Monographie. — Méthode de coupe.
- 2621.** PLANTY, instituteur à Laillé. — Historique de l'enseignement. — Carnet de morale.
- 2622.** TREVET, inspecteur primaire à Fougères. — Délibérations du comité de l'arrondissement de Fougères (1834, 1850). — Cours d'agriculture.
- 2623.** RENAUX, instituteur à Rennes, boulevard Laennec. — 3 albums. — Comptes rendus des promenades scolaires.

INDRE.

- 2624.** BEAULIEUX, instituteur à Argenton. — Notice sur Vicq-sur-Nahon.
- 2625.** BERJON, instituteur à Taillebourg. — Conférences populaires.
- 2626.** CHRISTANPLOUR, instituteur à Issoudun. — Société scolaire de bienfaisance.
- 2627.** JUSSELIN, instituteur à Saint-Georges-sur-Arnon. — Monographie.
- 2628.** LEPY, instituteur à Issoudun, école du Sud. — Monographie.

INDRE-ET-LOIRE.

- 2629.** AUBRUN, instituteur à Châteaurenault. — Photographies.
- 2630.** AUDEBERT, instituteur à Courcelles. — Œuvres post-scolaires. — Monographie de Senevières.
- 2631.** DARDET, instituteur à Villedomer. — Monographie communale.

- 2632.** BOUTARD, instituteur à Continvor. — Monographie scolaire.
- 2633.** CARPENTIER, instituteur à Preuilly. — Monographie communale.
- 2634.** FILLETEAU, instituteur à Rigby-Ussé. — Monographie communale.
- 2635.** GIRARD, instituteur à Chédigny. — Monographie.
- 2636.** JAVARY, instituteur à Tours. — Monographie communale. — Étude sur le caractère d'élèves.
- 2637.** LETRAIT, instituteur à Châteaurenault. — Monographie de Loches.
- 2638.** MARIÉ, instituteur à Tours. — Société de secours mutuels et de retraites.
- 2639.** MARONNEAU, instituteur à Beaumont-la-Ronce. — Photographies.
- 2640.** MONSCALIS, instituteur à Montrésor. — Album (arts et artistes).
- 2641.** PINASSEAU et ÉGAT, instituteurs à Châteaurenault. — Chants moraux et patriotiques.
- 2642.** ROUGIER, instituteur à Luynes. — Photographies scolaires.
- 2643.** SIBILLAC, instituteur à Tours. — Carnet de morale.
- 2644.** SONTAG, instituteur à Dierre. — Cours d'adultes. — Œuvres post-scolaires.
- 2645.** THIERRY, instituteur à Gizeux. — Monographie scolaire.
- 2646.** VERRONNEAU, instituteur à Tours. — Antialcoolisme.

ISÈRE.

- 2647.** BARDIN, instituteur à Septème. — Études historiques sur le pays de Septème.
- 2648.** BEAUP, instituteur à Lalley. — Travail du maître.
- 2649.** BERTRAND, instituteur au Vaulnavveys-le-Haut. — Cahier de préparation.
- 2650.** CHARLES, instituteur à Entraignes. — Cahier de préparation.
- 2651.** CHARRY, instituteur à Jallien. — Statuts de société de secours mutuels. — Choix de conférences.
- 2652.** COCHE, instituteur à Saint-Georges-d'Espéranche. — Cahiers de préparation.
- 2653.** FRANÇAIS, instituteur à Monceaux. — Travaux sur les sociétés protectrices des animaux.
- 2654.** GARDENT, instituteur à Saint-Joseph-de-Rivière. — Monographie communale.
- 2655.** GUILLOX, instituteur à Villard-Bonnot. — Cartons-correspondance.
- 2656.** HERMITE, instituteur à Grenoble. — Ouvrage du maître.

- 2657.** MAYOUSSE (M^{elle}), directrice de l'école maternelle à Bourgoin. — Photographies.
- 2658.** MIGUET, instituteur à Séchilienne. — Choix de conférences. — Statuts sur les sociétés protectrices des animaux.
- 2659.** MIGUET (M^{me}), institutrice à Séchilienne. — 500 proverbes français. — Les 30 premières leçons de lecture.
- 2660.** MONOT, instituteur aux Côtes-d'Arçay. — Plan de conférences.
- 2661.** PERRET, instituteur à Villette-Serpaize. — Travaux : Société protectrice des animaux.
- 2662.** RICHARD, instituteur à Vézeronce. — Mémoires.
- 2663.** VARNET, instituteur à Villette-d'Authon. — Travaux : Société protectrice des animaux.
- 2664.** VAUDAINE, instituteur à Saint-Romans. — Relief pour l'étude des termes géographiques.

JURA.

- 2665.** ADRY, instituteur à Blois. — Monographie communale.
- 2666.** BIENFAIT, instituteur à Longwy. — Quelques notes historiques sur Longwy.
- 2667.** BONVALOT, instituteur à Prelin. — Monographie scolaire.
- 2668.** BOUSSON (M^{elle}), institutrice à Labergement-les-Thisy. — Notice sur l'instruction au commencement du siècle. — Monographie scolaire.
- 2669.** BOUVERET, instituteur au Lect. — Collection de modèles de dessins. — Monographie communale.
- 2670.** BURDET, instituteur à Lavancia. — Monographie communale.
- 2671.** CARD, instituteur à Saint-Claude. — Mutualité scolaire dans l'arrondissement de Saint-Claude. — Société d'encouragement à l'instruction. — Conférences.
- 2672.** CHAUVIN, instituteur à Chaux-des-Crotenay. — Monographie communale.
- 2673.** FAIVRE, instituteur à Marigna-sur-Valouse. — Monographie communale.
- 2674.** FAIVRE, instituteur à Présilly. — Cahiers de préparation de classe.
- 2675.** FRIQUET, instituteur en retraite à Annoire. — Délibérations de la Chambre de Chaussin.
- 2676.** FUMEY, instituteur à La Bédugne. — Méthode de lecture.
- 2677.** GANDELIN, instituteur à Pimorin. — Carnets de préparation de classes. — Sociétés de tempérance, protectrice des animaux et des petits oiseaux. (Statuts et résultats obtenus).
- 2678.** GINDRE (M^{elle}), institutrice à Lons-le-Saunier. — Enseignement de la composition française. — Statuts de la Société amicale des anciens élèves.

- 2679.** GRILLET, instituteur à Cinquetral. — Tableau sur la mutualité. — Carnet de morale. — Cahier de vieux documents ayant trait à l'enseignement.
- 2680.** GROSJEAN (M^{lle}), institutrice à Saint-Claude. — Glossaire du patois de Chaussin.
- 2681.** GUICHARD (M^{lle}), institutrice à Lons-le-Saunier. — Cahiers de préparation de classe.
- 2682.** HORIOT, instituteur à Villers-Farlay. — Monographie communale. — Conférences agricoles. — Cahiers spéciaux d'agriculture.
- 2683.** JAILLET, instituteur à Châtelneuf. — Statuts de l'Association amicale des anciens élèves de l'école.
- 2684.** JAVEL, directeur de l'école primaire de Champagnole. — Monographie communale.
- 2685.** MADERS, instituteur à Pont-du-Navey. — Monographie communale.
- 2686.** MAILLET, instituteur à Saint-Julien. — Plans de cours et conférences. — Catalogue de livres. — Caisse des écoles. — Résultats d'expériences agricoles.
- 2687.** MONNIER, instituteur à Moirans. — Notice historique sur la commune de Sampson.
- 2688.** NINGUET, directeur de l'école primaire supérieure de Mouchard. — Monographie communale.
- 2689.** PÉGUILLIET, instituteur à Lons-le-Saunier. — Album de dessins pour l'enseignement collectif.
- 2690.** PERRIN, instituteur aux Rousses. — Notice sur l'école des Rousses. — Photographies.
- 2691.** POINT, instituteur aux Bouchoux. — Monographie communale.
- 2692.** QUÉNOT, instituteur à Orchamps. — Monographie.
- 2693.** RAYROLE, instituteur à Chaux-du-Dombief. — Monographie. — Collection de livres. — Photographie de l'école et notices correspondantes. — Conférences aux adultes.
- 2694.** SIMONOT, instituteur à Courbouzon. — Notice pour servir à l'histoire de l'Instruction primaire à Courbouzon depuis 1789.
- 2695.** THIÉBAUD, instituteur à Bellefontaine. — Monographie scolaire.
- 2696.** THOREL, instituteur à Château-des-Prés. — Méthode de dessin appliquée au travail manuel.
- 2697.** VERNIER (M^{lle}), institutrice à Augea. — Monographie communale.
- 2698.** VUILLERMOZ, instituteur à Fétigny. — Carnet pédagogique.

LANDES.

- 2699.** BAQUÉ, instituteur à Lévignac. — Caisse des écoles.
- 2700.** BARBE, instituteur à Peyrehorade. — Monographie scolaire. — Carnet de préparation des classes. — Cahier de textes. — Morale. — Lectures sur la géographie locale. — Dictées (recueils). — Rédactions (recueils). — Photographies.

- 2701.** BOURDEN, instituteur à Mont-de-Marsan. — Monographie scolaire. — Carnet de morale. — Photographie. — Bons points moraux.
- 2702.** BROCA, instituteur à Labatut. — Plan et notice. — Tableau rotatif. — Carnet travaux adultes.
- 2703.** CARLON (M^{lle}), institutrice à Peyrehorade. — Album couture.
- 2704.** CAZAUX, instituteur à Payanne. — Monographie communale.
- 2705.** COMMARIEU, instituteur à Dax. — Devoirs d'adultes.
- 2706.** DARAGNEZ, directeur de l'école primaire supérieure d'Aire-sur-l'Adour. — Monographie. — Album dessins.
- 2707.** DESTOUESSE, instituteur à Gamarde. — Monographie communale.
- 2708.** DOURTHE, instituteur à Ousse-Suzan. — Cahier bibliothèques.
- 2709.** DUCAMP, instituteur à Habas. — Monographie communale.
- 2710.** DUPIN, instituteur à Labrit. — Emploi du temps et programmes.
- 2711.** EDOUARD, instituteur à Saint-Martin-de-Seignaux. — Carnet pédagogique. — Cahier bibliothèque à 3 volumes.
- 2712.** ETCHEBÈS, instituteur à Sore. — Monographie scolaire.
- 2713.** ETCHEVERRY, instituteur à Bordères. — Emploi du temps et programmes.
- 2714.** FUSTAIX (M^{lle}), institutrice à Dax. — Cahier spécial rédaction.
- 2715.** LACOUTURE, instituteur à Dax. — Monographie scolaire. — Carnet de préparation. — Textes de rédaction. — Règlement intérieur. — Cahiers divers. — Photographies.
- 2716.** LAFARIE, instituteur à Tarnos. — Sujets de rédaction.
- 2717.** LAMAISON (M^{me}), institutrice à Villeneuve-de-Marsan. — Photographies.
- 2718.** LARBEIGHT (M^{lle}), institutrice à Estibaux. — Album images.
- 2719.** LARRIEU, instituteur à Castelnau. — Monographie communale.
- 2720.** LATAPPY, instituteur à Lit-et-Mixe. — Conférences pédagogiques.
- 2721.** LESPIAUCQ, instituteur à Roquefort. — Préparation de classe. — Journal de classe. — Règlement intérieur.
- 2722.** MAISONNAVE, instituteur à Arengosse. — Société protectrice des animaux.
- 2723.** MANO, instituteur à Biganon. — Cantine scolaire.
- 2724.** MAUVOISIN (M^{me}), institutrice à Buanes. — Emploi du temps et programmes.
- 2725.** MOLAS, instituteur à Pey. — Monographie communale.
- 2726.** MONGÉLOUS, instituteur à Léon. — Monographie scolaire.
- 2727.** NAVARRE, instituteur à Labrit. — Emploi du temps et programmes.

- 2728.** MEURISSE, instituteur à Mézos. — Monographie communale. — Association d'anciens élèves.
- 2729.** PERSONNEL ENSEIGNANT à Peyrehorade. — Conférences pédagogiques.
- 2730.** PEYRIS, instituteur à Taller. — Programmes de morale.
- 2731.** PRÉSIDENT MUTUALITÉ à Dax. — 1 cahier mutualité.
- 2732.** RICARD, architecte à Dax. — Plan de l'école.
- 2733.** SAUBAGNÉ, instituteur à Saint-Julien-Gabarret. — Conférence sur l'enseignement (histoire).
- 2734.** SALABARTAN. — Emploi du temps et programmes.
- 2735.** SÉRON, architecte à Saint-Sever. — Plan de l'école.
- 2736.** SAINT-CALBRE, à Dax. — Cahier de roulement. — Adultes.
- 2737.** TARIS, instituteur à Labouheyre. — Monographie communale.
- 2738.** TAUZIET, instituteur à Saint-Paul-les-Deux. — Cahier spécial sciences.
- 2739.** VIGNEAU (M^{me}), institutrice à Mont-de-Marsan. — Cours enseignant ménages. — Travaux manuels. — Mutualité (2 cahiers).

LOIR-ET-CHER.

- 2740.** BARDET, instituteur à Femgs. — Monographie.
- 2741.** BRUANT, instituteur à Jouy-le-Potier. — Monographie.
- 2742.** CLÉMENT, instituteur à Artuis. — Monographie.
- 2743.** FARROIS, instituteur à Saint-Grépin-d'Houvilliers. — Tableau d'histoire naturelle (homme).
- 2744.** LOISELEUR, instituteur à Onzani. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2745.** MANGAS, instituteur à Sainteau. — Monographie.
- 2746.** MASSOT, instituteur à Saint-Georges-sur-Cher. — Carnets de préparation. — Travaux divers. — Monographie.
- 2747.** MICHOT, instituteur à Plessis-Dorin. — Travaux divers. — Carnets de préparation. — Cartes.
- 2748.** PACOT, instituteur à Saint-Julien-sur-Cher. — Monographie. — Cours d'adultes.
- 2749.** PICARD, instituteur à Mont. — Livre d'or.
- 2750.** SCHUMACHER, instituteur à Villiersfins. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2751.** WIBROTTE, instituteur à Souday. — Tableau pour expériences agricoles. — Cartes de la Marne. — Manuel.

LOIRE.

- 2752.** BATAILLE, instituteur à Chalmazelle. — Monographie.
- 2753.** BEAUVOIR, instituteur à Saint-Thomas-la-Garde. — Monographies.

2754. BLANC, instituteur à Saint-Maurice-en-Gourgois. — Modèles de dessins. — Photographies.
2755. BLANCHARD, instituteur à Saint-Étienne (Côte-Chaude). — Histoire de la commune de La Valla. — La langue et les traditions de Sury-le-Comtal.
2756. BOUQUIN, instituteur à Bussières. — Monographie.
2757. BRETTON, instituteur à Saint-Riraud. — Recherches historiques et archéologiques.
2758. BROCARD, instituteur à La Chapelle. — Recherches historiques et archéologiques.
2759. BURDIN, instituteur à Chambéon. — Cours d'agriculture. — Bons points agricoles. — Monographie. — Plan agronomique de Chambéon.
2760. CANONNIER, instituteur à Arcon. — Monographie.
2761. CHAFFANGON, (M^{me}), institutrice à Saint-Priest-la-Roche. — Monographie.
2762. CHAMBAT, instituteur à Saint-Laurent-Rochefort. — Monographie.
2763. CHARBOGNE (M^{lle}), institutrice à Saint-Étienne. — Cahiers de préparation de classe.
2764. CHERPIN, (M^{me}), institutrice à Leigneux. — Monographie.
2765. CHEVALLIER (M^{me}), institutrice à Grand-Croix. — Monographie.
2766. COPPÉRÉ, instituteur à Marcenod. — Monographie.
2767. COVACHE, instituteur à Saint-Étienne. — Monographie.
2768. CROZET, instituteur à Sorbiers. — Le livre d'or de la patrie.
2769. CROZON, instituteur à Roanne. — Monographie. — Comptes rendus de promenades scolaires.
2770. CROZON, instituteur à Ouches. — Monographie. — Tableau relatif à la culture de la vigne.
2771. DAVID, instituteur à La Ricamarie. — Cahiers de préparation de classe.
2772. DELHOM, instituteur à Saint-Germain-Lespinasse. — Monographie.
2773. DERROIRE, instituteur à Fourneaux. — Monographie. — Réponse au questionnaire de la « Diana ».
2774. DIRAND, directeur du cours complémentaire de Rive-de-Gier. Organisation pédagogique. — Devoirs pédagogiques. — Association des anciens élèves.
2775. DUBREUIL, instituteur à Régny. — Monographie.
2776. DUBUIS, instituteur à Mably. — Monographie.
2777. ÉLIAS, directeur de l'école primaire supérieure de Roanne. — Monographie.
2778. FOURNIER, instituteur à Parassière. — Étude sur l'association des anciens élèves.

- 2779.** FRACHON, instituteur à Saint-Vincent-de-Boisset. — Monographie.
- 2780.** FROMENT (M^{me}), institutrice à La Pacaudière. — Monographie.
- 2781.** GARNIER, instituteur à Noirétable. — Statuts de l'association des anciens élèves.
- 2782.** GÉRENTES, instituteur à Chalain-d'Uzère. — Monographie.
- 2783.** GOUGET, instituteur à Cleppé. — Monographie.
- 2784.** GRANGE (M^{me}), institutrice à Andrézieux. — Études sur l'association des anciennes élèves.
- 2785.** GUERRET, instituteur à La Gresle. — Monographie.
- 2786.** LAFAILLE, instituteur à Amions. — Monographie communale et scolaire.
- 2787.** LAFOREST, instituteur à Changy. — Monographie communale.
- 2788.** LAPOURRÉ, instituteur à Izieux. — Histoire de la ville de Montbrison. — Excursion au Mont-Pilat.
- 2789.** LASSEIGNE, instituteur à Villerest. — Monographie communale.
- 2790.** LESPINASSE, instituteur à Sonternon. — Monographie communale.
- 2791.** L'HOSPITAL, instituteur à Bully. — Monographie communale.
- 2792.** MALAFOSSE, instituteur à Saint-Just-en-Chevalet (La Tuilière). — Études sur l'association d'élèves et anciens élèves.
- 2793.** MARILLER, instituteur à Saint-Julien-la-Vêtre. — Monographie communale.
- 2794.** MASSON (M^{me}), institutrice à Roanne. — Monographie scolaire.
- 2795.** MAVET, instituteur à Estivareilles. — Histoire de Saint-Bonnet-le-Château. — Carnet de morale. — Une de mes journées de classe.
- 2796.** MAYENÇON, instituteur à Saint-Priest-en-Jarez. — Étude sur l'armurerie.
- 2797.** MEYGRET, instituteur à Saint-Étienne (Le Soleil). — Conférences pédagogiques. — Étude sur l'association des anciens élèves. Monographie du bataillon scolaire du Soleil.
- 2798.** MOULLAUD, instituteur à Luriecq. — Monographie scolaire et communale.
- 2799.** MONTET, instituteur à Usson. — Fabrication de la dentelle.
- 2800.** MOSNIER, instituteur à Chenereilles. — Monographie communale.
- 2801.** MURAT, instituteur à Montbrison. — Étude sur l'agriculture du département.
- 2802.** NICOLAS, instituteur à Saint-Maurice-sur-Loire. — Monographie scolaire et communale.
- 2803.** NIZÈS (M^{me}), institutrice à Roanne. — Monographie scolaire.
- 2804.** NIZÈS, instituteur à Roanne. — Monographie scolaire.

- 2805.** PACCARD, instituteur à La Fouillouse. — Étude sur l'industrie locale.
- 2806.** PACCARD, instituteur à Dancé. — Monographie.
- 2807.** PERGE, instituteur à Périgueux. — Monographie communale.
- 2808.** PÉRICHON, instituteur à Saint-Alban. — Monographie communale.
- 2809.** PERRIN, instituteur à Saint-Germain-Laval. — Monographie communale.
- 2810.** PERRIN, instituteur à Andrézieux. — Monographie communale.
- 2811.** PETIT, instituteur à Saint-Bonnet-le-Château. — Statuts d'une Société protectrice des animaux.
- 2812.** PIBAROT, instituteur à Saint-Barthélémy-Lestra. — Mémoires sur l'organisation des écoles et sur les méthodes d'enseignement.
- 2813.** PIAT (M^{me}), institutrice à Saint-André-d'Apchon. — Monographie communale et scolaire.
- 2814.** POULAILLON, instituteur à Violay. — Monographie communale.
- 2815.** RABÉRY (M^{me}), institutrice à Ambierle. — Monographie scolaire.
- 2816.** RENAUDOT, instituteur à Saint-Just-en-Chevalet. — Monographie communale.
- 2817.** REYNARD, instituteur à Montchal. — Monographie. — Statuts d'une Société contre l'usage des boissons spiritueuses.
- 2818.** RIVOIRE, instituteur à Saint-Étienne. — Cahier sur l'enseignement de la rédaction.
- 2819.** ROBERT (M^{me}), institutrice à Saint-Étienne. — Étude sur l'association d'anciennes élèves.
- 2820.** ROLLE, instituteur aux Noës. — Monographie communale.
- 2821.** SAMUEL, instituteur à Saint-Étienne (Monthieux). — Costumes d'il y a 50 ans. — Locutions stéphanoises.
- 2822.** SIMON, instituteur à Saint-Étienne (Montaud). — Renseignements sur l'association d'anciens élèves.
- 2823.** THIOLLIÈRE (M^{me}), institutrice à Saint-Étienne. — Notice sur l'ouvroir des écoles communales.
- 2824.** VACHEZ, instituteur à Saint-Étienne. — Méthode d'écriture.
- 2825.** VALLARD, instituteur à Saint-Marcellin. — Monographies.
- 2826.** VERCHERY, instituteur à Saint-Marcel-d'Urfé. — Monographie communale.
- 2827.** VIVIER, instituteur à Saint-Haon-le-Châtel. — Notices sur les écoles et sur l'agriculture.

HAUTE-LOIRE.

- 2828.** BRAVARD, instituteur à Polignac. — Monographie communale.
- 2829.** COLLARD, instituteur à Saint-Didier-la-Séauve. — Vues photographiques.

- 2830.** FOURNIER, instituteur à Allègre. — Monographie communale.
2831. GRANOUILLET, instituteur à Auzon. — Monographie commerciale.
2832. MAZAT, instituteur à Coubon. — Monographie communale.
2833. OLLIER, instituteur à Saint-Maurice-de-Roches. — Chants et danses populaires de la Haute-Loire.
2834. PASSEMART, instituteur à Pradelles. — Monographie communale.
2835. SOULIER, instituteur à Vorey. -- Plans d'école.
2836. TAVERNIER, instituteur à Taulhac. — Registres d'appel. — Carnets de préparation.
2837. VALENTIN, instituteur à Lamothe. — Monographie communale.

LOIRE-INFÉRIEURE.

- 2838.** BAILLACHE, instituteur à Port-Saint-Père. — Monographie.
2839. BOUYER, instituteur à Monnières. — Monographie.
2840. BRETONNIÈRE, instituteur à La Haye-Fouassière. — L'agriculture à l'École primaire.
2841. BUREAU, instituteur à Basse-Goulaine. — Cartes.
2842. CANCEL, instituteur à Nantes. — Monographie.
2843. CHIRON, instituteur à Assérac. — Monographie.
2844. DELAROCHE, instituteur à Mauves. — Cahier de greffage.
2845. ESNAULT, instituteur à Basse-Indre. — Mémoires préparatoires aux conférences pédagogiques.
2846. GABORIAU, instituteur à Nantes, rue Beauséjour. — Mémoires pour conférences pédagogiques.
2847. GRÉGOIRE, instituteur à Saint-Sébastien. — Méthode de lecture.
2848. GUILLET, instituteur à Saffré. — Deux monographies.
2849. LEBEAUPIN, instituteur à Nantes, place St-André. — Dessins.
2850. LEBREIL, instituteur à Rougé. — Histoire de l'école communale.
2851. MEUEUX, instituteur à Renouillé. — Echantillons de champ d'expériences. — Tableaux statistiques.
2852. NOGUES, instituteur à Saint-Etienne-de-Corconé. — Monographie communale.
2853. PERGELIN, instituteur à Saint-Nazaire. — De l'enseignement de l'histoire par les cartes.
2854. PORTEJOIE, instituteur à Cheix. — Monographie communale.
2855. TENDRON, instituteur à Châteaubriant. — Dessins. — Travail manuel.

LOIRET.

2856. ARCHEVAULT, instituteur à La Chapelle-Saint-Mesnin. — Monographie.
2857. AUVRAY, instituteur à Aschères-le-Marché. — Monographie.
2858. BARCAT, instituteur à Dammarie-sur-Loing. — Monographie.
2859. BARTHÉLÉMY, instituteur à La Ferté-Saint-Aubin.
2860. BEAUVALLET, instituteur à Ruan. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2861. BELLEROULT, instituteur à Baule. — Conférences.
2862. BELLERAULT, instituteur à Ousson. — Monographie.
2863. BERGERON, instituteur, et BRIAIS (M^{lle}), institutrice à Meung-sur-Loire. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
2864. CHALOPIN, instituteur à Chécy. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2865. DESCHAMPS, instituteur à Barville. — Monographie.
2866. DUPONT, instituteur à Montargis. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
2867. FLEUREAU, instituteur à Orléans. — Tableaux pour la conjugaison des verbes.
2868. LEVEAU, instituteur à Cernoy. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
2869. LEVAUX, instituteur à Vitry-aux-Loges. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
2870. LIORET, instituteur à Boësses. — Matériel d'enseignement géométrique.
2871. MALON, instituteur à Bardon. — Bibliothèque.
2872. MARCHAND (M^{me}), institutrice à Mareau. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
2873. MOREAU, instituteur à Courtenay. — Monographie.
2874. MURRIER, instituteur à Ramoulu. — Conférences.
2875. PEIGNÉ (M^{me}), institutrice à Orléans. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2876. PEIGNÉ, instituteur à Orléans. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2877. PETIT, instituteur à Chainzy. — Monographie.
2878. PIERRE, instituteur à Saint-Denis-en-Val. — Tableaux d'enseignement scientifique.
2879. POIRIER, instituteur à Orléans. — Tableaux d'enseignement scientifique.
2880. POIRIER, instituteur aux Aydes. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
2881. PONTOISE, instituteur à Saint-Jean-Debraye. — Monographie.

- 2882.** SURATTEAU, instituteur à Chambon. — Monographie.
2883. SURATTEAU (M^{lle}), institutrice à Orléans. — Carnets de préparations. — Travaux divers.
2884. THOUVAY, instituteur à Orléans. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2885. L'instituteur de Beaugency. — Notice sur le Musée scolaire.
2886. L'instituteur de Chécy. — Conférences et comptes rendus.
2887. L'instituteur de Fourquerolles. — Photographies.
2888. L'instituteur de Jargeau. — Photographies.
2889. L'instituteur d'Orléans, rue Tudelle. — Dessins.
2890. L'instituteur de Geneviève-aux-Bois. — Photographies.
2891. L'instituteur de Méryville. — Monographie.

LOT.

- 2892.** AILLET, directeur de l'école primaire supérieure de Luzech. — Monographie scolaire.
2893. CAHIER, professeur à l'école normale de Cahors. — Plans de leçons et causeries pour les adultes.
2894. COMBES (M^{me}), institutrice à Cahors (école annexe). — Recueil de chants scolaires.
2895. GIZARD, à Cazals. — La morale à l'école. — Comptes rendus de la vie morale des élèves.
2896. MEULET, instituteur à Carluçet. — Monographie communale.
2897. ROUBAND, école annexe à l'école normale d'institutrices. — Sujets de composition décorative.

LOT-ET-GARONNE.

- 2898.** ARQUÉ, instituteur à Sauveterre-la-Lémance. — Monographie communale.
2899. BARRAND, instituteur à Villeréal. — Carnet de morale. — Carnet histoire, géographie, arithmétique. — Dessin. — Travaux manuels.
2900. BARRAND (M^{me}), institutrice à Villercéac. — Album de couture.
2901. BAZIN, école primaire supérieure d'Aiguillon (G). — Monographie. — Divers cahiers. — Album dessins.
2902. BÉCHET, institutrice à Monclar. — Cahiers de roulement.
2903. BOUCHERON, instituteur à Castillonnès. — Album photographies. — Monographie. — Dessins géométriques.
2904. CAMPAS, instituteur à Pajols. — Monographie communale.
2905. CAPDEVILLE, instituteur à Saint-Vite. — Monographie communale.

- 2906.** CARRÈRE, instituteur à Nérac. — Cahier de texte. — Écriture. — Cahier de méthode, lecture par l'écrit. — Cahiers précis morale et instruction civique.
- 2907.** CHAUVET, instituteur à La Chapelle. — Essai sur la mémoire.
- 2908.** COCHET, instituteur à Antagnac. — Monographie communale.
- 2909.** GILLES, architecte à Villeneuve-sur-Lot. — Plan de l'école.
- 2910.** GRIMAUD, instituteur à Lajupie. — Monographie communale.
- 2911.** LACASSAGNE, instituteur à Monheurt. — Préparation des classes. — Préparation des leçons. — Enseignement de l'agriculture. — Musique. — Dessin.
- 2912.** LAFOURCADE, instituteur à Montflanquin. — Cours d'adultes. — 1 cahier. — Monographie.
- 2913.** LALAGUE, instituteur à Penne. — Le vocabulaire écrit.
- 2914.** LAMOTHE, instituteur à Pindères. — Monographie communale.
- 2915.** LUSSAGNET (M^{me}), institutrice à Puymoulin. — Compte rendu lectures.
- 2916.** MAGOT, instituteur à Laparade. — Monographie communale.
- 2917.** MARMÉ, instituteur à Lamontjoie. — Cahier mensuel. — Monographie.
- 2918.** MARTY, instituteur à Tournon. — Causeries pour les adultes.
- 2919.** Personnel enseignant à Bouglon. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 2920.** PETIT, instituteur à Sainte-Bazeille. — Monographie communale.
- 2921.** TROCHON, instituteur à Laplume. — Monographie communales.
- 2922.** TRÉSÉGUET, instituteur à Clairac. — Cahier spécial dessin.

LOZÈRE.

- 2923.** LELON, instituteur à Javols. — Monographie.
- 2924.** DURAND, instituteur à Villefort. — Statuts d'association d'instituteurs. — Cahiers d'élèves.
- 2925.** FAVIER, instituteur à Auroux. — Monographie. — Sujets pédagogiques.
- 2926.** FERRAND, instituteur à Chastel-Nouvel. — Divers cahiers. — Photographie. — Monographie commerciale.
- 2927.** FEYBESSE, instituteur à Montebahuer. — Monographie.
- 2928.** GRANIER, instituteur à La Garde. — Compte rendu des conférences.
- 2929.** HILAIRE (Numa), instituteur à Salauson. — Vie de Jean Koelling.

- 2930.** MONTET, instituteur à Redonès. — Le petit Buffon des enfants. — Le Mentor des enfants.
- 2931.** REDON, instituteur à Chateauneuf-de-Randon. — Statuts du sou des écoles laïques.
- 2932.** ROUEL (M^{lle}), institutrice à Vialas. — Programme. — Répartition des matières d'enseignement.
- 2933.** TEISSIER, instituteur à Vimboucher. — Mémoires pédagogiques.
- 2934.** VALENTIN, instituteur à Vareilles (Lanuéjols). — Monographie.

MAINE-ET-LOIRE.

- 2935.** ANGEBAULT (M^{lle}), institutrice à Angers. — Travaux manuels.
- 2936.** CAZEAUX (M^{me}), institutrice à Angers, rue de la Parcheminerie. — Travaux manuels.
- 2937.** CHARPENTIER (M^{me}), institutrice à Segré. — Travaux manuels.
- 2938.** CHOUTEAU (M^{me}), institutrice à Fontevault. — Livret de coupe et d'assemblage.
- 2939.** GOBLET, instituteur à Saint-Lambert-des-Levés. — Mémoire sur les oiseaux et l'agriculture. — Pensées morales.
- 2940.** GOURIN, directeur de l'école primaire supérieure, à Angers (G). — Monographie.
- 2941.** HUET (M^{lle}), institutrice à Angers. — Carnet de préparation.
- 2942.** JOUSSE, adjoint à l'école Boudinier à Angers. — Notice sur la guerre de Vendée. — Monographie.
- 2943.** LEBRETON, instituteur à Saint-Martin-de-la-Place. — Conférence sur l'agriculture. — Notice sur Guérin des Fontaines.
- 2944.** SAUSSEAU, instituteur adjoint à Tigné. — Monographie.
- 2945.** SIMON, instituteur adjoint à Varennes-sur-Loire. — Monographie.
- 2946.** SOL, instituteur à Montreuil-Bellay. — Conférences sur les Causses du Languedoc.

MANCHE.

- 2947.** CROUZEL-FONTECAVE (M^{lle}), directrice de l'école normale de Contances. — Monographie.
- 2948.** FOLLET, directeur de l'École normale, à Saint-Lô. — Monographie.
- 2949.** LECAVELIER, instituteur à Briquebec. — Photographies.
- 2950.** OZOUF, instituteur à Lingreville. — La géographie par l'image.

MARNE.

- 2951.** D'ALLMENN, instituteur à Blesme (Marne). — Monographie.
2952. ANTOINE, instituteur à Saint-Ouen. — Monographie.
2953. BARBERY, instituteur à Pargny-sur-Saulx. — Monographie.
2954. BERTHOZ, instituteur à Vitry-le-François. — Monographie.
2955. BOISSOLLE, instituteur à Nesle-la-Reposte. — Monographie.
2956. BODÉ, instituteur à Maurupt-le-Mouton. — Monographie.
2957. BOLOSSE, instituteur à Vanault-le-Châtel. — Monographie.
2958. BOURGEOIS, instituteur à Dommartin-Lettrée. — Monographie.
2959. CHEF, instituteur à Ablancourt. — Monographie.
2960. CHEZLEMAS, instituteur à Esternay. — Cours d'adultes.
2961. CORNETET, instituteur à Gigny-au-Sois. — Monographie.
2962. CUDEL, instituteur à Bignicourt. — Monographie.
2963. DESLOGES, instituteur à Sillery. — Monographie.
2964. FERRIER, instituteur à Cheminon. — Monographie.
2965. FOLLINET, instituteur à Châtillon-sur-Morin. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2966. GLADELLE, instituteur à Heiltz-le-Maurupt. — Monographie.
2967. GRIGNON, instituteur à Serzy-et-Prin. — Monographie.
2968. GUÉNARD, instituteur à Courjeonnet. — Monographie.
2969. GUICHARD, instituteur à Reims. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2970. HENRY, instituteur à Bussy-le-Repos. — Monographie.
2971. HUVET, instituteur à Doucey. — Monographie.
2972. JOLLY, instituteur à Saint-Amand. — Monographie.
2973. LAURENT, instituteur à Pontion. — Monographie.
2974. LAURAIN, instituteur à Vanault-les-Dames. — Monographie.
2975. LEBÉE, instituteur à Merlant. — Monographie.
2976. LEMINEUR, instituteur à Haussignemont. — Monographie.
2977. LOPPIN, instituteur à Châlons. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2978. MARTIN, instituteur à Avrigny. — Monographie.
2979. MASSET, instituteur à Argillières. — Monographie.
2980. MIGNOT, instituteur à Blacq. — Monographie.
2981. MIGNOT, instituteur à Etrepy. — Monographie.
2982. NOMINÉ, instituteur à Thièblemont. — Monographie.
2983. PÉROT, instituteur à Tréfols. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
2984. PICOT, instituteur à Brandouvilliers. — Monographie.

- 2985.** REMION, instituteur à Vitry-en-Perthois. — Monographie.
- 2986.** RÉMOND, instituteur à Reims. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2987.** ROGER, instituteur à Lignon. — Monographie.
- 2988.** ROGEZ, instituteur à Montmort. — Carnets de préparation. — Travaux divers. — Cours d'adultes.
- 2989.** ROLLAND, instituteur à Villexenard. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2990.** ROLLEN, instituteur à An. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2991.** SAUGOUT (M^{lle}), institutrice à Épernay. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2992.** TERRIER, instituteur à Ventelay. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
- 2993.** THIÉBAULT, instituteur à Pringuy. — Monographie.
- 2994.** VAGNIER, instituteur à Hauteville. — Monographie.
- 2995.** VALENTIN, instituteur à Huiroir. — Monographie.
- 2996.** VIRET, instituteur à Janny. — Monographie. — Travaux divers. — Carnets de préparation.
- 2997.** L'instituteur de Vitry-le-François. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 2998.** L'instituteur de Dormans. — Carnets de préparation. — Travaux divers.

HAUTE-MARNE.

- 2999.** ARBILLOT, instituteur à Chalindrey. — Carnet de préparations. — Etudes météorologiques.
- 3000.** ARLUISON, inspecteur primaire à Langres. — Monographie.
- 3001.** BOUILLEVAUX, instituteur à Thilleux. — Monographie.
- 3002.** CLAUSSE, instituteur à Parnot. — Monographie.
- 3003.** DUCHEVET, instituteur à Vraincourt. — Méthode concrète de numération. — Cartes.
- 3004.** DURAND, instituteur à Chaumont-les-Ville. — Album des bois.
- 3005.** GEOFFRIN, instituteur à Chatonrupt. — Monographie.
- 3006.** GILLOT, directeur de l'école primaire supérieure à Joinville. — Monographie.
- 3007.** GUILLEMIN, instituteur à Buxières-les-Clefmont. — Atlas de la Haute-Marne.
- 3008.** LEGRAND, instituteur à Ageville. — Promenades scolaires.
- 3009.** LESOURD, instituteur à Saint-Dizier. — Carnet de préparation.
- 3010.** LIROT, instituteur à Voillecomte. — Carte.
- 3011.** MONGIN, instituteur à Laneuvelle. — Monographie.

- 3012.** OGEROT, instituteur à Ville-en-Blaisois. — Recueil de documents.
- 3013.** PASCAL, instituteur à Sommevoire.— Monographie.
- 3014.** REBOURSET-PARISOT (M^{me}), institutrice à Langres (rue de Besançon). — Carnet de préparation.
- 3015.** REGNAULT, instituteur à Longueville.— Monographie.
- 3016.** SIMON, instituteur à Langres (7, place Duvet).— Carnet de préparation.
- 3017.** VIGNERON, instituteur à Coiffy-le-Haut. — Monographie.

MAYENNE.

- 3018.** BARRÉ, instituteur à Bouchamp-lès-Laval. — Guide du botaniste.
- 3019.** BLANCHE, instituteur à Bignon.— Cours de morale.
- 3020.** BLANCHET, instituteur à Mayenne-Ouest. — Carnets divers.— Recueil de compositions. — Lectures expliquées. — Cahier d'histoire.
- 3021.** FROGER, instituteur à Saint-Christophe-du-Luat. — Mémoire (association des anciens élèves).
- 3022.** MÉTAIERIE (M^{me}), institutrice à l'école maternelle d'Ernée. — Notice sur l'organisation d'une école maternelle.
- 3023.** TAPHOREL et VALANCEAU (M^{mes}), institutrices à l'école maternelle de Villaines-la-Juhel.— Méthode de lecture.
- 3024.** MARLET (Gustave), instituteur à Agincourt (Meurthe-et-Moselle).— Carte.— Monographie d'association scolaire.
- 3025.** PICARD, instituteur à Dommartin-les-Toul. — Plan de l'école.
- 3026.** ROBERT, instituteur à Pagny-sur-Moselle. — Plan du groupe scolaire.
- 3027.** RONGIEUX, architecte à Nancy.— Plan d'un groupe scolaire.
- 3028.** SCHULER, architecte à Nancy. — Plan du groupe scolaire de Dombasle.

MEUSE.

- 3029.** ANTOINE, instituteur à Aincreville. — Monographie post-scolaire.
- 3030.** AUBRY, instituteur à Spincourt. — Monographie.
- 3031.** BEAUZÉE (M^{me}), institutrice à Pouilly. — Monographie. — Cahier de conférences.
- 3032.** BONNAY-MALBERG (de), instituteur à Cuisy. — Monographie post-scolaire.
- 3033.** CHEVALIER, instituteur à Cesse. — Monographies scolaires.
- 3034.** CHIQUEL (M^{me}), institutrice à Neuville-les-Vaucouleurs. — Monographie communale.

- 3035.** COLLIGNON (M^{lle}), institutrice à Jametz. — Programme. — Cours d'adultes.
- 3036.** CORDONNIER, instituteur à Mont-devant-Passey. — Monographie scolaire.
- 3037.** CUVILLIER, instituteur à Demange-aux-Eaux. — Monographie post-scolaire.
- 3038.** DASSE, instituteur à Daunevoux. — Monographie post-scolaire.
- 3039.** DOUDOUX, instituteur à Bure. — Monographie scolaire.
- 3040.** DUGNY, instituteur à Héவில்liers. — Mémoire sur les Caisses d'épargne scolaires.
- 3041.** FOURY, instituteur à Quincy. — Monographie communale.
- 3042.** GASSON, instituteur à Dommary-Baroncourt. — Recueil de conférences populaires.
- 3043.** GENNESSON (M^{me}), institutrice à Bar-le-Duc. — Recueil de conférences pédagogiques.
- 3044.** GEOFFROY, instituteur à Passey. — Monographie post-scolaire.
- 3045.** GRANDJEAN (Prosper), instituteur à Mangiennes. — Histoire de cours d'adultes.
- 3046.** GRANDJEAN (Émile), instituteur à Dun-sur-Meuse. — Monographie scolaire. — Leçons d'instruction civique.
- 3047.** GUIOT, instituteur à Woimbey. — Monographie scolaire.
- 3048.** JACOB, instituteur à Rouvroy-sur-Meuse. — Monographie scolaire.
- 3049.** JEANCOLAS, instituteur à Moulins. — Monographie communale.
- 3050.** HAUTE-COVERTURE, instituteur à Mont-sous-les-Côtes. — Monographie scolaire.
- 3051.** HÉMONET, instituteur à Sorcy-Saint-Martin. — Monographie scolaire.
- 3052.** HOUZELLE, instituteur à Montmédy. — Relief géographique. — Cours de droit usuel. — Monographie de la mutualité scolaire. — Cours de morale.
- 3053.** HUMBERT, instituteur à Saint-Laurent. — Monographie post-scolaire.
- 3054.** IGIER, instituteur à Montfaucon. — Cahiers de roulement. — Monographie post-scolaire. — Monographie des cours d'adultes.
- 3055.** LECLAIRE, instituteur à Harville. — Monographie scolaire.
- 3056.** LEFORT, instituteur à La Neuveville-sur-Meuse. — Monographie des œuvres post-scolaires.
- 3057.** LEMOINE, instituteur à Verdun. — Notice géographique et historique.
- 3058.** MERCIER, instituteur à Boncourt. — Monographie post-scolaire.

- 3059.** MICHELET, instituteur à Robert-Espagne. — Programme d'agriculture.
- 3060.** PAULOT, instituteur à Breux. — 1 monographie communale.
- 3061.** PIQUET, instituteur à Aubréville. — Monographie communale.
- 3062.** RÉMOND, instituteur à Watronville. — Monographie de la commune de Saulx.
- 3063.** RICHARD, instituteur à Luzy. — Photographies de classe.
- 3064.** SIMON, instituteur à Jouy-sous-les-Côtes. — Monographie post-scolaire.
- 3065.** SIMONET, instituteur à Saint-Julien. — Monographie communale.
- 3066.** SOULIÈRE, instituteur à Billy-les-Mongiennes. — Monographie post-scolaire.
- 3067.** URBAIN, instituteur à Brouenne. — Monographie communale.
- 3068.** VARNEROT, instituteur à Bonnet. — Cours de sciences.
- 3069.** THOMASSIN, instituteur à Écouvieux. — Résumé de causeries. — Cours d'adultes.
- 3070.** WARIN, instituteur à Cunel. — Monographie post-scolaire.
- 3071.** VUILLAUME, instituteur à Damvillers. — Photographies de classes. — Monographie de société scolaire de retraite.

MORBIHAN.

- 3072.** MIRABEL, instituteur à Baud. — Notice historique de la commune.

NIÈVRE.

- 3073.** ADAM, directeur de l'école primaire supérieure de Decize. — Monographie.
- 3074.** CORTET, instituteur à Saint-Benin-d'Azy. — Musée scolaire. — Photographies.
- 3075.** BLUZAT, instituteur à Neuville-sur-Brinon. — Cahiers de texte.
- 3076.** BONHOMME, instituteur à Dornecy. — Cahiers de textes.
- 3077.** BOULÉ, instituteur à Flez-Cuzy. — Catalogue du musée scolaire. — Monographie.
- 3078.** BOURRY, instituteur à Guipy. — Champ d'expériences agricoles.
- 3079.** CARRÉ, instituteur à Ouroüer. — Monographie.
- 3080.** DESFORGES, instituteur adjoint, à La Charité. — Cahiers de textes.
- 3081.** DURAND, instituteur à Vauclaix. — Notice géographique de la commune.
- 3082.** GAGNEPAIN, instituteur à Cercy-la-Tour. — Mélanges botaniques.

- 3083.** M^{lle} GALZANDAT, directrice de l'école primaire supérieure de Clamecy. — Monographie. — Album dessins. — Photographies. — Travail manuel. — Devoirs d'élèves.
- 3084.** MAGNIEN, instituteur à Chevannes. — Cahiers divers.
- 3085.** MANNEVY, instituteur à Brèves. — Cahiers de textes.
- 3086.** MAUJEAN, instituteur à Nevers. — Herbier.
- 3087.** RANVIER, instituteur à Montceau-le-Comte. — Cahiers de textes. — Sujet de conférences « La Mutualité ».
- 3088.** TARDIVON, instituteur à Anthien. — Catalogue du musée scolaire.
- 3089.** VINCENT, directeur de l'école primaire supérieure à La Charité. — Monographie.

NORD.

- 3090.** M^{lle} COLLET, institutrice à l'école maternelle de Wignehies-le-Haut. — Photographies.
- 3091.** M^{me} DENOYEZ, institutrice à l'école maternelle de Dunkerque, rue de Lille. — Photographies.
- 3092.** M^{me} DUBOIS, institutrice à l'école maternelle de Lille, parvis Saint-Michel. — Carnet de préparation.
- 3093.** M^{lle} FONTAINE, institutrice à l'école maternelle de Jeumont. — Ecole ménagère.
- 3094.** M^{lle} LEMAIRE, institutrice à l'école maternelle d'Armentières. — Ecole ménagère.
- 3095.** AVRONSART, instituteur à Sainghin-en-Weppes. — Enseignement scientifique.
- 3096.** BASUYAUX, instituteur à Aniche. — Règlement.
- 3097.** BERTRAND, instituteur à Bailleul. — Enseignement du français.
- 3098.** BLANCHET, instituteur à Bourbourg. — Comptes rendus de fêtes de l'association des anciens élèves.
- 3099.** BOUDAILLEZ, instituteur à Roost-Warendin. — Monographie.
- 3100.** BLIN, instituteur à Gravelines. — Enseignement maritime.
- 3101.** BLAS, instituteur à Roubaix. — Leçons de morale.
- 3102.** BOISSE, instituteur à Etrœungt. — 5 photographies.
- 3103.** M^{lle} BRU, institutrice à Ronchin. — 1 album photographique. — Enseignement ménager.
- 3104.** COURTIN, instituteur à Solre-le-Château. — Notice sur l'enseignement primaire. — Monographie.
- 3105.** CATTOEN, instituteur à Paillencourt. — Monographie.
- 3106.** CATTOEN, instituteur à Wemaers-Cappel. — Monographie agricole.
- 3107.** CHARLON, instituteur au Cateau. — Tableau synoptique d'agriculture.

- 3108.** COURTOY, instituteur à Hautmont. — Notice sur l'enseignement.
- 3109.** DUTOIT, instituteur à Aniche. — Vue et plan de l'école.
- 3110.** DEBEYRE, instituteur à Saint-Pierrebroucq. — Monographie.
- 3111.** DÉCAUDIN, instituteur à Roubaix. — Cartes.
- 3112.** DORDAIN, instituteur à Aubencheul. — Monographie agricole.
- 3113.** DUFOUR, instituteur à Jeumont. — Plan de leçons.
- 3114.** DOUCHEZ, instituteur à Villers-Outréau. — Monographie de Maurois.
- 3115.** ELOY, instituteur à Berlaimont. — Expériences agricoles. — Plan de l'école.
- 3116.** GAILLARD, instituteur à Roubaix. — Association des anciens élèves.
- 3117.** GLAISE, instituteur à Roubaix. — Monographie de l'enseignement. — Musée industriel.
- 3118.** GILLON, instituteur à Auberchicourt. — Exercices cartographiques.
- 3119.** GOMBERT, École primaire supérieure de Fournes. — Photographies et cartes.
- 3120.** HERLEM, instituteur à Sars-Poteries. — Monographies.
- 3121.** HERLEM, instituteur à Hautmont. — Dessins.
- 3122.** HERLEM, instituteur à Hautmont. — Recueil de dessins. — Imprimés en usage dans l'école. — Promenades scolaires.
- 3123.** ISORÉ, instituteur à Roubaix. — Association des anciens élèves.
- 3124.** JOUVENET, instituteur à Hautmont. — 1 herbier.
- 3125.** LADRIÈRE, instituteur à Lambersart-Canteleu. — Cahier de préparation du cours d'adultes.
- 3126.** LALOUX, instituteur à Bousbecque. — 1 carnet agricole. — 1 carnet d'agriculture et d'horticulture. — Culture du lin.
- 3127.** LARDÉ, instituteur à Auxellin. — Monographie agricole.
- 3128.** LECLERCQ, instituteur à Saint-Saulve. — Vues pour projections.
- 3129.** LEFRANC, instituteur à Coudekerque-Branche. — Historique de la bibliothèque.
- 3130.** LEGRAND, instituteur à Sains-du-Nord. — Bulletin de scolarité.
- 3131.** LEMPEREUR, instituteur à Sars-Poteries. — Carnet de préparation.
- 3132.** LERAT, instituteur à Roubaix. — Organisation pédagogique.
- 3133.** LION, instituteur à Saint-Momelin. — Monographie.
- 3134.** LORIDAN, instituteur à Dunkerque. — Règlement.
- 3135.** LOZÉ, instituteur à Cambrai. — Carnet de préparation. — Règlement intérieur.
- 3136.** LOZÉ, instituteur à Cambrai. — Conférences.

- 3137.** LUSSIEZ, instituteur à Fourmies. — Plan d'école.
- 3138.** MARCHAND, instituteur à Beauvois. — Règlements intérieurs.
- 3139.** MARCHAND, instituteur à Lille. — Carnet de préparation.
- 3140.** MALON, instituteur à Saint-Pol-sur-Mer. — Monographie de la bibliothèque scolaire
- 3141.** MÉRIAUX, instituteur à Douai. — Règlement scolaire.
- 3142.** MONIER, instituteur à Longueville. — Monographie agricole.
- 3143.** MUSY et PLUVINAGE, instituteurs. — Cours élémentaire de dessin.
- 3144.** PAGNIEZ, instituteur à Bailleul. — Monographie.
- 3145.** PAYEN, instituteur à Douchy. — Arboriculture.
- 3146.** PAYEN, instituteur à Douchy. — Vues sur verre.
- 3147.** PIAT, instituteur à Hasnon. — Musée agricole.
- 3148.** PICQUENDAR, instituteur à Bois-Grenier. — Plan d'école.
- 3149.** POUILLARD, instituteur à Cousolre. — Enseignement de l'horticulture.
- 3150.** PUDEPIÈCE, instituteur à Mouvaux. — 2 collections d'insectes.
- 3151.** RATTÉ, instituteur à Bertry. — L'agriculture. — Cahier spécial d'agriculture.
- 3152.** RINGEVAL, instituteur à Saint-Souplet. — Monographie. — Syndicats agricoles.
- 3153.** SEVESTE, école normale supérieure de Landrecies. — Conférences populaires faites par le personnel de l'école.
- 3154.** TENEUR, instituteur à Coudekerque-Branche. — Cours de morale.
- 3155.** VERCOUTTE, instituteur à Loon-Plage. — Champs d'expériences. — Monographie agricole.

OISE.

- 3156.** BEAUVAIS, instituteur à Viefvillers. — Vues.
- 3157.** BEUSSE, instituteur à Bresles. — Vues.
- 3158.** BOCQUEC, instituteur à Léglantiers. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3159.** BOULAIS, instituteur à Liancourt. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3160.** BRÉHAMET, instituteur à Coye. — Monographie.
- 3161.** CABOIS, instituteur à Frétoy. — Monographie.
- 3162.** CARON, instituteur à Compiègne. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3163.** CAYEUX, instituteur aux Meux. — Monographie.
- 3164.** CONTABLE, instituteur à Attichy. — Carnets de préparation. Travaux divers.

- 3165.** CROULT (M^{me}), institutrice à Saint-Just-en-Chaussée. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3166.** DALLONGEVILLE, instituteur à Fréniches. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3167.** DELIE et MEYER (M^{me}), à Estrées-Saint-Denis. — Monographies.
- 3168.** DEMÉZIÈRES, instituteur à Montherlant. — Monographie.
- 3169.** DENOYELLE, instituteur à Avrigny. — Musée scolaire (photographies).
- 3170.** DESJARDINS, instituteur à Saint-Léger-en-Braye. — Monographie.
- 3171.** DEVIMEUX, instituteur à Clermont. — Monographie.
- 3172.** DEVINIEUX, instituteur à Liancourt. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3173.** DOUBLET, instituteur à Liancourt. — Monographie.
- 3174.** DUFOUR, instituteur à Chaumont. — Monographie.
- 3175.** FILLON, instituteur à Margny-les-Compiègne. — Cartes de l'Oise.
- 3176.** GAUDEFROY (M^{lle}), institutrice à Froissy (Oise). — Cahier de préparation. — Travaux divers. — Monographie.
- 3177.** GONGIBUS, instituteur à Neuilly-en-Thelle. — Monographie.
- 3178.** HANNIET, instituteur à Creil. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3179.** HOUGUENAYNE, instituteur à Breteuil. — Monographie.
- 3180.** LAFONTAINE, instituteur à Maisel. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3181.** LASNE (M^{lle}), institutrice à Beauvais. — Jouets.
- 3182.** MARCHAND, instituteur à Orrouy. — Tableau de numération. — Numérateur. — Boulier-Compteur. — Notice.
- 3183.** PAYEUR (M^{lle}), institutrice à Saint-Vaast-les-Mello. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3184.** PETITHORY, instituteur à Fay-Saint-Quentin. — Vues.
- 3185.** SAMASCO, à Creil (Oise). — Travaux manuels.
- 3186.** THIERRY, instituteur à Saint-Pierre-ès-Champs. — Monographie.
- 3187.** VAILLANT, instituteur à Plainval. — Monographie.
- 3188.** L'instituteur à Andeville. — Photographies.
- 3189.** L'instituteur à Beauvais. — Photographies.
- 3190.** L'institutrice à Beauvais. — Photographies.
- 3191.** L'instituteur à Borest. — Monographie.
- 3192.** L'instituteur à Breteuil. — Conférences pédagogiques.
- 3193.** L'institutrice à Bresles. — Photographies.

- 3194.** L'instituteur à Cires-de-Mello. — Photographies.
3195. L'instituteur à Compiègne. — Monographie.
3196. L'instituteur à Compiègne. — Conférences pédagogiques.
3197. L'instituteur à Creil. — Monographie.
3198. L'instituteur à Creil. — Conférences pédagogiques.
3199. L'instituteur à Crillon. — Monographie.
3200. L'instituteur à Estrées-Saint-Denis. — Photographies.
3201. L'instituteur à Formerie. — Monographie.
3202. L'instituteur à Grandvilliers. — Conférences pédagogiques.
3203. L'instituteur à Rantigny. — Monographie.
3204. L'instituteur à Saint-Leu. — Monographie.

ORNE.

- 3205.** BARON, instituteur à Laigle. — Album, 20 photographies. — Plan d'ensemble.
3206. GERBIER, professeur à l'école normale d'Alençon. — Tableaux d'enseignement antialcoolique.
3207. HAMELIN, instituteur à Saint-Ouen-sur-Iton. — Gravures et notices.
3208. HUBERT, instituteur à Joué-du-Bois. — Règlement intérieur.
3209. LEGRIS, instituteur à Mortagne. — Historique de l'enseignement dans la commune de Mortagne. — Photographies.
3210. LELIÈVRE, instituteur à Fresnes. — Notes sur la baronnie.
3211. LELIÈVRE, instituteur à Domfront. — Les Chouans dans l'arrondissement de Domfront et de Vire.
3212. LELIÈVRE, instituteur à Tinchebray. — Cahiers du Cotentin. — Monographie.
3213. LEMONNIER, instituteur à Montsecret. — 29 tableaux. — Musée scolaire.
3214. LONDIER (M^{lle}), institutrice à Saint-Martin-du-Vieux-Belleme. — Carnets de morale.
3215. LORAIN, instituteur à La Madeleine-Bouvet. — Monographie communale et scolaire.
3216. RIPEL, instituteur à La Courbe. — Plan d'ensemble.
3217. ROBILLARD, instituteur à Nocé. — Les écoles de 1795 à 1900.
3218. SELLANT, instituteur à Bellenie. — Plan d'ensemble.
3219. THOMAS (M^{lle}), directrice de l'école normale d'institutrices d'Alençon. — Monographie.
3220. SOUVRAY, directeur de l'école primaire supérieure de La Ferté-Macé. — Photographies.

PAS-DE-CALAIS.

- 3221.** BAGLEZ, instituteur à Boulogne-sur-Mer. — Lutte contre l'alcoolisme. — Historique de la caisse d'épargne.
- 3222.** BERLINGUEZ, instituteur à Courrières. — Monographie.
- 3223.** BERNARD, instituteur à Achicourt. — Statuts de l'association des anciens élèves.
- 3224.** BERNARD, instituteur à Achicourt. — Monographie.
- 3225.** BLARINGHEM, instituteur à Locon. — Monographie.
- 3226.** BOCQUET, instituteur à Carvin - Libercourt. — Résultats d'expériences agricoles. — Monographie.
- 3227.** CAPÉ, instituteur à Echinghem. — Monographie.
- 3228.** CAUDRON, instituteur à Polincove. — Monographie.
- 3229.** COQUELIN, instituteur à Lens. — Histoire d'une petite A.
- 3230.** COVIAUX, instituteur à Saint-Omer. — Enseignement concentrique du dessin.
- 3231.** CRENDAL, instituteur à la Campagne-l'Hesdin. — Cours de dessin.
- 3232.** DACQUIN, instituteur à Aubigny-en-Artois. — Cahier-journal du cours d'adultes.
- 3233.** DELATTRE, instituteur à Saint-Omer. — 2 tableaux de statistique : 1^o caisse d'épargne ; 2^o bibliothèque.
- 3234.** DROUVIN, instituteur à Enguinegatte. — Enseignement moral et civique.
- 3235.** DUCROCQ, instituteur à Carency. — Monographie.
- 3236.** DUFLOS, instituteur à Busnes. — Monographie.
- 3237.** DUFOUR, instituteur à Brias. — 1 tableau statistique : caisse d'épargne scolaire.
- 3238.** DUPUICH, instituteur à Marck. — Cahiers d'un instituteur.
- 3239.** DUQUESNOY, instituteur à Guines. — Remarques psychologiques. — Un peu de tout à travers la pédagogie.
- 3240.** DUVAL, instituteur à Théroouanne. — Un recueil : documents relatifs à une société de mutualité scolaire.
- 3241.** ÉDOUARD, instituteur à Vitry-en-Artois. — 1 cahier : extraits devoirs agricoles. — Monographie.
- 3242.** FERRAND, instituteur à Watten. — Auxiliaires et ennemis du cultivateur.
- 3243.** FONTAINE, instituteur à Montreuil-sur-Mer. — Monographie.
- 3244.** FONTAINE, instituteur à Montreuil. — 1 recueil : documents relatifs au cercle scolaire.
- 3245.** FRANCOIS, instituteur à Saily-sur-la-Lys. — Monographie.
- 3246.** FUSILLIER, instituteur à Saint-Omer. — 1 album dessin. — Leçons d'écriture. — Leçons type de français.

- 3247.** GARDIN, instituteur à Oisy-le-Verger. — 3 volumes : champs d'essais agricoles.
- 3248.** GILBERT, instituteur à Frévin-Capelle. — Lettres sur l'agriculture et tableaux annexes.
- 3249.** HANNE, instituteur à Wawrans. — Éphémérides locales.
- 3250.** HANNE (Paul), instituteur à Saint-Omer. — 2 volumes d'entretiens hebdomadaires. — 1 volume divers.
- 3251.** HERLIN, instituteur à Boulogne-sur-Mer. — Cueillettes agricoles.
- 3252.** HERLIN et SORRIAUX, instituteurs à Boulogne. — Tableau statistique : caisse d'épargne et sou des bibliothèques scolaires.
- 3253.** LAURENT, instituteur à Bruay. — Monographie et plan d'école.
- 3254.** LECLERCQ, instituteur à Wizernes. — Remarques sur leçons et devoirs.
- 3255.** LENGLET, instituteur à Saint-Laurent-Blangy. — Le Pas-de-Calais des cours d'adultes : Album de cartes et documents géographiques.
- 3256.** LENGLET, instituteur à Saint-Laurent-Blangy. — Monographie.
- 3257.** LEROY (M^{me}), institutrice à Lens. — 1 album. — Plans d'études. — Fête de l'arbre de Noël (photographies).
- 3258.** LEROY (Gabriel), instituteur à Gennes-Ivergny. — Documents relatifs à la caisse d'épargne et à une société musicale.
- 3259.** LOEZ (François), instituteur à Calais. — 1^o Cours et conférences aux adultes. 2^o Catalogue bibliothèque scolaire.
- 3260.** LOMBARD, instituteur à Marles-sur-Montreuil. — Statuts d'une société protectrice des animaux.
- 3261.** MACAIRE, instituteur à Ham-en-Artois. — Monographie.
- 3262.** MARCELLE, instituteur à Calais. — Le chant à l'école.
- 3263.** MASSON, instituteur à Arras. — Cahier journal de cours d'adultes. — Comptes rendus de conférences.
- 3264.** MÉGIS (M^{me}), institutrice à Liévin. — Programme des cours d'adultes. — Lectures.
- 3265.** MORIEUX, instituteur à Lapugnoy. — 1 brochure : causeries pédagogiques et conférences populaires. — Exercices sur la mutualité.
- 3266.** PANNEQUIN, instituteur à Liévin. — 1 brochure : causeries pédagogiques et conférences populaires.
- 3267.** PECQUET, instituteur à Ferfay. — Monographies communales.
- 3268.** PESEZ, instituteur à Richebourg-l'Avoué. — Monographie.
- 3269.** PILLIEZ (M^{lle}), institutrice à Avion. — 2 métiers pour l'enseignement de la couture. — 1 méthode : travail manuel. — 1 album photographique.
- 3270.** REBERGUE, instituteur à Boulogne-sur-Mer. — Notice sur l'enseignement.

- 3271.** RENAUX (M^{me}), institutrice à Calais. — 1 cahier de cours.
- 3272.** SAGNIER, instituteur à Nempont-Saint-Firmin. — Musée scolaire agricole. — 1 volume: notions d'agriculture.
- 3273.** SAUTIÈRES, instituteur à Avion. — Photographies.
- 3274.** SÉNÉCHAL, instituteur à Bruay. — Photographie d'un patronage.
- 3275.** THÉRY (M^{lle}), institutrice à Saint-Omer. — 1 album : Cours composition décorative.
- 3276.** THÉRY, instituteur à Lestrem. — Monographie.
- 3277.** TOULOTTE, instituteur à Saint-Martin-au-Laërt. — Géographie.
- 3278.** TRUFFIER, instituteur à Arras. — Catalogue de bibliothèque pédagogique.
- 3279.** VALLOIS, instituteur au Portel. — Organisation et travaux de l'association des anciens élèves.
- 3280.** VERDURE, instituteur à Graincourt-lez-Havrincourt. — Excursions agricoles. — Apiculture.
- 3281.** VICHÉRY, instituteur à Neuville-sous-Montreuil. — Les petites industries. — Monographie industrielle. — Champs de démonstrations.

PUY-DE-DOME.

- 3282.** AUBRUN, instituteur à Thiers. — Moniteur de la numération.
- 3283.** BESEYNAS, instituteur à Paslières. — Mes conférences.
- 3284.** BESSON (M^{lle}), institutrice à Saint-Dieu-d'Auvergne. — Guide de l'enseignement de la lecture et de l'écriture (cours préparatoire).
- 3285.** BONICEL, instituteur à Poingt. — Monographie communale.
- 3286.** COURTADON, instituteur à Orcines. — Monographie communale.
- 3287.** JUILLARD, instituteur à Tauves. — Monographie communale.
- 3288.** LEBARD, instituteur à Saint-Cirgues. — Journal de classe.
- 3289.** MATHIEU, instituteur à Sugères. — Monographie communale.
- 3290.** MONNEYCON, instituteur à Billom. — L'enseignement à Billom du VIII^e siècle à nos jours.
- 3291.** PARROT, instituteur à Beaulieu. — Leçons de l'école.
- 3292.** RANGHEARD, instituteur à Beaumont. — Le dessin à l'école primaire.
- 3293.** REDON, instituteur à Ceyssat. — Histoire d'une commune rurale (Ceyssat).
- 3294.** SEYCHAUD, instituteur à Clermont-Ferrand. — Cahiers de préparation. — Travail manuel.
- 3295.** TARTIÈRE, instituteur à Saint-Dier-d'Auvergne. — Monographie communale.

- 3296.** VALLEIX, instituteur à Chadernolles-de-Marsac. — Principaux animaux utiles de l'agriculture.
- 3297.** VAUZY et GOY, instituteurs à Trézioux. — « Pour les petits » méthode d'enseignement préparatoire. — L'écriture rationnelle.
- 3298.** VENDEUGE, instituteur à Nébouzat. — Monographie de la commune.

BASSES-PYRÉNÉES.

- 3299.** ARRETEIG, instituteur à Bizanos. — Conférences populaires.
- 3300.** BANCAL, inspecteur primaire à Pau (2^e circ.). — Monographies communales.
- 3301.** L'Instituteur de Bayonne. — Procès-verbaux. — Conférences pédagogiques.
- 3302.** BÉGARY, instituteur à Maslacq. — Cahier de textes.
- 3303.** BEIGNAT-BORDE, instituteur à Urugne. — Carte de la commune.
- 3304.** BINDÉ, instituteur à Pardies. — Institution des « Petites familles ».
- 3305.** CAMY, directeur de l'école primaire supérieure d'Oloron. — Monographie.
- 3306.** CASABAN (M^{me}), institutrice à Pau. — Registre. — Bibliothèque.
- 3307.** CAZAMAYOU, instituteur à Espoey. — Cahiers de compositions françaises.
- 3308.** CLARIGET, instituteur à Pau. — Cahiers de sciences physiques et naturelles.
- 3309.** EYGUN, instituteur à Bruges. — Circulaire du 30 avril 1832.
- 3310.** GARDÈRE, instituteur à Loubieng. — Monographie communale.
- 3311.** GRABOT (M^{me}), institutrice à Oloron. — Travaux manuels (1821).
- 3312.** L'Institutrice de Gelos. — Photographie de l'école.
- 3313.** IRIART, instituteur à Larran. — L'instruction primaire de 1779 à nos jours.
- 3314.** GUINCHAN, instituteur à Monein. — Notice, musée scolaire.
- 3315.** LABORDE, professeur de l'école primaire supérieure de Nay. — Cahier préparation de classe.
- 3316.** LABOURDETTE, directeur de l'école primaire supérieure de Salis-de-Béarn. — Monographie.
- 3317.** LAHON (M^{me}), institutrice à Lescar. — Monographie communale.
- 3318.** LALANNE, instituteur à Urdos. — Règlement des petites écoles.
- 3319.** LAPASSADE, instituteur à Nay. — Cahiers de devoirs d'adultes. (Conférences).

- 3320.** LAPASSADE, instituteur à Pau. — Bibliothèque 1 volume. — Registre des prêts.
- 3321.** LAROCHE, directeur de l'école primaire supérieure de Lembeye. — Monographie.
- 3322.** LARRIEU, instituteur à Abitain. — Histoire et géographie.
- 3323.** Directeur de l'école normale d'instituteurs de Lescar. — Cahiers divers. — Devoirs et compositions. — Dessins. — Cahiers d'expériences.
- 3324.** LHEPT, instituteur à Morlaas. — Cours d'adultes. — Cahiers préparés. — Monographie.
- 3325.** LINX, instituteur à Bayonne. — Morale. — Morceaux choisis (3 volumes).
- 3326.** MALÉGARIE, directeur de l'école primaire supérieure de Bayonne. — Cahiers. — Enseignement commercial. — Album de dessins. — Histoire de l'enseignement supérieur.
- 3327.** L'instituteur de Navarreux. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 3328.** L'instituteur de Nay. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 3329.** L'instituteur de Pau. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques.
- 3330.** Directrice de l'école normale d'institutrices de Pau. — Travaux de couture. — Enseignement expérimental. — Herbier. — Album d'images. — Album de photographies.
- 3331.** PAYSAN, instituteur à Arbonne. — Enseignement agricole.
- 3332.** PICARD, instituteur à Coarraze. — Dessins d'élèves.
- 3333.** SARAILH, directeur de l'école primaire supérieure de Nay. — Photographies. — Monographie.
- 3334.** SAYOUS, directeur de l'école primaire supérieure de garçons de Pau. — Monographie. — Dessins.
- 3335.** SÉRISÉ, instituteur à Morlanne. — Cahier de morale.
- 3336.** SILHOU, instituteur à Pontacq. — Cahier de préparation de classe.
- 3337.** SOUBIRAN, instituteur à Sauvagnon. — Monographie commerciale.

HAUTES-PYRÉNÉES.

- 3338.** BELIN, instituteur à Montgaillard. — Monographie communale.
- 3339.** CAPDEVIELLE, instituteur à Collongues. — Herbier (Dessins de fleurs).
- 3340.** CARASSUS, instituteur à Saint-Pé. — Monographie scolaire.
- 3341.** CASTET, instituteur à Bagnères-de-Bigorre. — Monographie communale.

- 3342.** CAYRÉ, instituteur à Chelle-Debat. — Monographie communale.
- 3343.** CHARLET, instituteur à Argelès. — Photographies d'exercices collectifs.
- 3344.** GAY, instituteur à Aucun. — Carnet de morale.
- 3345.** GERBE-ABADIE (M^{me}), institutrice à Lourdes. — Photographies de jeux scolaires.
- 3346.** GRAZIDE, instituteur à Bas-Nistos. — Photographies d'exercices collectifs.
- 3347.** JORLY, instituteur à Saint-Savin. — Monographie communale. — Photographies.
- 3348.** LACRAMPE, architecte à Lourdes. — École de garçons de Lourdes (12 planches).
- 3349.** POMÉ, instituteur à Lourdes. — Photographies d'exercices collectifs.
- 3350.** RUTH, instituteur à Adervielle. — Monographie scolaire.
- 3351.** VERDOUX, instituteur à Agos-Vidalos. — Monographie communale.
- 3352.** VIDAILHET, instituteur à Sarrancolin. — Monographie communale.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

- 3353.** AURIOL, instituteur à Rassignières. — Monographie.
- 3354.** BATAILLE, instituteur à Formiguères. — Monographie.
- 3355.** CABROL, instituteur à Nyer. — Œuvres complémentaires de l'école. — Monographie.
- 3356.** CARRÈRE (M^{me}), institutrice à Laroque-Sorède. — Monographie.
- 3357.** CARRÈRE, instituteur à Saint-Nazaire. — Monographie.
- 3358.** DENIS, instituteur à Estagel. — Monographie. — Tableau synoptique d'histoire.
- 3359.** FÉLIP, instituteur à Eync. — Monographie.
- 3360.** GARRIGUE, instituteur à Torrelles. — Monographie.
- 3361.** OUDET, instituteur à Saint-Laurent-de-la-Salanque. — Enseignement maritime. — Cahiers divers. — Dessin. — Monographie. — Statuts de l'association des anciens élèves.

RHONE.

- 3362.** ANJOU, instituteur à Lyon. — Méthode d'écriture.
- 3363.** BADOR et MICHAUD, instituteurs à Lyon. — Entretiens pédagogiques.
- 3364.** BESSET (M^{me}), institutrice à Lyon. — Carnet de préparation de classe.

- 3365.** BONNETAIN, instituteur à Lyon. — Carnets de préparation de classe. — Carnets divers. — Cours de grammaire. — Résumé d'histoire. — Recueil de cartes.
- 3366.** CHAILLY, instituteur à Chazay-d'Azerques. — Monographie.
- 3367.** CHALMANDRIER, instituteur à Brussien. — Monographie communale.
- 3368.** CHARRION, instituteur à Chevinay. — Monographie communale.
- 3369.** CROZIER, instituteur à Lentilly. — Méthode de lecture.
- 3370.** DELONS (M^{lle} Thérèse), institutrice à Lyon. — Méthode de travaux manuels. — Photographies.
- 3371.** DESMULE, instituteur aux Ardillats. — Monographie.
- 3372.** FAYOLLE, instituteur à Lyon. — Registre d'appel. — Registre de compositions hebdomadaires.
- 3373.** GACHOT, instituteur à Saint-Martin-en-Haut. — Cahiers de préparation de classe.
- 3374.** GENEVRIER, instituteur à Jarmieux. — Monographie. — Société protectrice des animaux.
- 3375.** GIRERD, instituteur à Saint-Bel. — Le dernier mot sur les projections lumineuses. — Photographies.
- 3376.** LACROIX, instituteur à Juliéna. — Monographie agricole. — Enseignement agricole.
- 3377.** MAURIN (M^{me}), institutrice à Lyon. — Monographie.
- 3378.** PÉRON, instituteur à Lyon. — Carnets de préparation. — Carnet de morale.
- 3379.** PERRACHON, instituteur à Lyon. — Carnet de morale.
- 3380.** POULY, instituteur à Saint-Andéol-le-Château. — Règlement.
- 3381.** PRADEL, instituteur à Lyon. — Résumé d'histoire locale. — Résumé d'histoire ancienne. — Cahier de morale.
- 3382.** RANG, instituteur à Villeurbanne. — Méthode (l'initiale).
- 3383.** SAVOYE, instituteur à Odenar. — Le Beaujolais préhistorique.
- 3384.** THUILLARD (M^{me}), institutrice à Lyon. — Album photographique. — Monographie.
- 3385.** VAILLOT, instituteur à Mornant. — Notice agricole.
- 3386.** VARNET, instituteur à Charly. — Monographie. — Géographie du département du Rhône.

HAUTE-SAONE.

- 3387.** ARNOUX, directeur de l'école de Lure. — Monographie avec vues photographiques. — Historique des écoles de Lure. — Dix années de conférences pédagogiques.
- 3388.** AZIÈRE, instituteur à Montigny-les-Vesoul. — Plans des écoles de Coulevon et de Montigny.

- 3389.** BARBEROT, instituteur de Breuvey-les-Favernay. — Photographies des écoles de Breuvey.
- 3390.** BARUCAND, instituteur à Passavant-sur-Concy. — Monographie communale.
- 3391.** BIGEY, instituteur à Villers-les-Luxeuil. — Société scolaire protectrice des animaux utiles et des nids. — Cours d'adultes. — Société scolaire.
- 3392.** BILLODS, instituteur à Bussuvel. — Monographie communale.
- 3393.** BOUVERET, instituteur à Noroy-le-Bourg. — Monographie communale.
- 3394.** BOUVRET, instituteur à Mailley. — Monographie communale.
- 3395.** BRON, instituteur à Fallon. — Monographie communale.
- 3396.** BRUGIRARD, instituteur à Ormenans. — Recueil de sujets de compositions françaises.
- 3397.** BURTEY, instituteur à Baulay. — Monographie communale.
- 3398.** CHARPILLET, instituteur à Broye-les-Pesmes. — Monographie communale.
- 3399.** CLERGET, instituteur à Gy. — Monographie communale.
- 3400.** CONVERT, instituteur à Neuville-lès-la-Charité. — Monographie communale.
- 3401.** CORNUEZ, instituteur à Villefaix. — Monographie communale.
- 3402.** FAIVRE, instituteur à Saint-Loup-sur-Semour. — Carte de la Haute-Saône. — Carnet de morale.
- 3403.** FERRON, instituteur à Pusey. — Carnet de morale.
- 3404.** FINOT, instituteur à Pesmes. — Monographie communale.
- 3405.** GARDOT, instituteur à Corbenay. — Association des anciens élèves de l'école (rapports et statuts).
- 3406.** GREMILLOT, instituteur à Fondremand. — Carnet de préparation de classe.
- 3407.** HELLE, instituteur à Filain. — Vingt ans d'enseignement aux adultes. — Cahiers d'adultes.
- 3408.** HENGER, instituteur à Dampvalley-les-Colombes. — Monographie communale. — Mémoires pédagogiques.
- 3409.** HENRY, instituteur à Mignavillers. — Mémoire sur l'industrie de Mignavillers.
- 3410.** HUMBERT, instituteur à Neurey-en-Vaux. — Cours d'agriculture (tableaux). — Presse à imprimer des cartes muettes.
- 3411.** JACQUEY, instituteur à Dampierre-sur-Linotte. — Recueils de conférences et plans de cours. — Photographies.
- 3412.** LADRETTE, instituteur à Rioz. — Carnet pédagogique.
- 3413.** MAGNIENT, instituteur à Scey-sur-Saône. — Enseignement du dessin (102 modèles). — Registre de conférences pédagogiques. — Carnets de cours.

- 3414.** MARTIN, instituteur à Ehenoz-la-Meline. — Cours d'agriculture. — Tableaux synoptiques d'histoire de France.
- 3415.** MENIGOZ, instituteur à Marnay. — Monographies.
- 3416.** MICHAUD, instituteur à Autrey-les-Gray. — Registres de conférences pédagogiques. — Monographie. — Rapport sur la bibliothèque pédagogique.
- 3417.** OUDOT, instituteur à Servance. — Notice géographique.
- 3418.** POISSENOT, instituteur à Anchenoncourt. — Monographie communale.
- 3419.** RENAUD, instituteur à Valay. — Monographie communale.
- 3420.** VERNIER, instituteur à Corravillers. — Manuel des conjugaisons. — Manuel d'analyse grammaticale.
- 3421.** VOLF, instituteur à Dampierre-sur-Salon. — Monographie communale.
- 3422.** VULLIN, instituteur à Luxeuil. — Un cartographe.

SAONE-ET-LOIRE.

- 3423.** BILLY, instituteur à Louhans. — Cahier de direction et de surveillance. — Monographie.
- 3424.** BLONDEAU, instituteur à Chalon (Saint-Cosme). — Vues pour conférences. — Diverses œuvres post-scolaires.
- 3425.** BODET, instituteur à Poisson. — Monographie. — Essai de géologie locale.
- 3426.** BONIN, instituteur à Paris-l'Hôpital. — Esquisse psychologique sur un élève de l'école.
- 3427.** CHATEAU, instituteur à Bourg-le-Comte. — Herbier.
- 3428.** DEGUISE (M^{me}), institutrice à Charbonnat-sur-Arroux. — Esquisse psychologique sur une élève de l'école.
- 3429.** DUBOIS, instituteur à Sevrey. — Enseignement par l'aspect.
- 3430.** DUCROUX, instituteur à Autun. — Carnet de direction. — Esquisse psychologique sur un élève de l'école.
- 3431.** FLÉTY, instituteur à Montchanin-les-Mines. — Tableau boulier.
- 3432.** GOURDAN (M^{me}), institutrice à Saint-Jean-des-Vignes. — Enseignement ménager.
- 3433.** GUILLEMIN (M^{me}), institutrice à Chalon (Groupe ouest). — Photographies scolaires.
- 3434.** JEANNIARD, instituteur à Damerey. — Méthode intuitive.
- 3435.** LASCOMBE (M^{me}), institutrice à Charolles. — Carte de France avec l'itinéraire du voyage « d'André et de Julien ». (Le tour de France).
- 3436.** LUQUET, instituteur à Broye (Chapey). — Carnet de préparation.
- 3437.** MORIN, instituteur à Verdun-sur-Doubs. — Conférences pédagogiques cantonales.

- 3438.** PAYEBIEN, instituteur à Mâcon.— Monographie des œuvres post-scolaires.
- 3439.** PICARD, instituteur à Decize. — Esquisse psychologique sur un élève.
- 3440.** PIERRE, instituteur à Mâcon.— Monographies.
- 3441.** PIQUEMAL (M^{me}), institutrice au Creusot. — Esquisse psychologique. — Carnet de préparation.
- 3442.** RENAUD, instituteur à Cluny. — Étude sur la mutualité scolaire.
- 3443.** ROUGET, instituteur au Creusot.— Carnet de préparation.
- 3444.** ROUX, instituteur à Germagny. — Étude pédagogique « Souvenir de mon temps d'écolier » — Cahier d'application.
- 3445.** SANDRE, instituteur à Verizet.— Plans de l'école publique de filles.— Monographies.
- 3446.** TAILLEUR (M^{lle}), directrice de l'école maternelle d'institutrices de Mâcon.— Organisation de l'école annexe et méthodes d'enseignement.
- 3447.** VARRY, instituteur au Creusot. — Bulletins moraux. — Cours de topographie.— Carnet de préparation.
- 3448.** VUILLAUME, instituteur à Chenay-le-Chatel. — Leçons de choses.— Herbar.

SARTHE.

- 3449.** AMIOT, instituteur à Avesnes. — Plan d'ensemble.
- 3450.** BARON, inspecteur primaire à Saint-Calais. — Barème du cultivateur.
- 3451.** BELLY, directeur de l'école primaire supérieure de La Flèche (G). — Plan. — Photographies des ateliers. — Monographie.
- 3452.** BOUVET (M^{lle}), directrice de l'école primaire supérieure de Château-du-Loir (F). — Monographie scolaire. — Photographies.
- 3453.** BOUVIER, instituteur à Vouvray-sur-Loir. — Plan d'ensemble.
- 3454.** BROSSARD, directrice de l'école maternelle à La Mariette. — Plan d'ensemble.
- 3455.** CHAMBAN, instituteur à Montfort-le-Rotrou. — Registre du canton.
- 3456.** CHARTIER, instituteur au Lude. — Photographies.
- 3457.** CHAUFOUR, directeur de l'école primaire supérieure à Saint-Calais (G). — Plan d'ensemble.
- 3458.** CHEVALIER, instituteur à La Bazoge. — Les écoles de 1800 à 1900.
- 3459.** DESVAUX, instituteur à Besse-sur-Braye. — Recueil-documents relatifs aux cours d'adultes. — Plans de leçons. — Cahiers divers.

- 3460.** DHOMMÉE, directeur de l'école primaire supérieure à Loué (G). — Monographie scolaire. — Cours et conférences aux adultes de 1895 à 1899. — Vues pour projections. — Conférences pédagogiques de 1833 à 1848.
- 3461.** GRÉGOIRE (M^{lle}), institutrice à Mulsanne. — Plan d'ensemble.
- 3462.** JARDIN, instituteur à Coulam. — Monographie.
- 3463.** LEGEAY, instituteur à Saint-Denis-d'Orgues. — Photographies.
- 3464.** MAUBOUSSON, directeur de l'école primaire supérieure à Mamers (G). — Plan d'ensemble.
- 3465.** MONGUILLON, instituteur à Pruillé-le-Chétif. — Plan d'ensemble.
- 3466.** RECEVEAU, instituteur à Bazonojer. — Plan d'ensemble.
- 3467.** ROBIN, instituteur à Ballon. — Géographie des commençants parue en 1839.
- 3468.** ROBIN, instituteur à Ballon. — Plan d'ensemble.
- 3469.** ROCHER, instituteur à Nogent-le-Bernard. — Plan d'ensemble.
- 3470.** THOMAS (M^{lle}), directrice de l'école normale du Mans. — Monographie.

SAVOIE.

- 3471.** ARPIN, instituteur à Montralezan. — Monographie.
- 3472.** BOGEY, instituteur à Rochefort. — Monographie.
- 3473.** BRUN, instituteur à Cohennoz. — Monographie.
- 3474.** CHENU, instituteur à Montgirod. — Monographie.
- 3475.** COLLOMBET, instituteur à Fourneaux. — Travaux pédagogiques. — Caisse d'épargne scolaire. — Monographie.
- 3476.** CORNU, instituteur à Termignon. — Résumés de morale.
- 3477.** COTE, instituteur à Mâcot. — Monographie.
- 3478.** CURTET, instituteur à Chamaux. — Monographie.
- 3479.** DARVES-BLANC, instituteur à Bourget-en-Huile. — Vincent Bouvard (brochure).
- 3480.** DÉNARIE, instituteur à Bissy. — Monographie.
- 3481.** DÉMOLY, instituteur à Saint-Jean-de-Couz. — Monographie.
- 3482.** DUITTOZ, instituteur à Feissons-sous-Briançon. — Monographie.
- 3483.** DUNAND, instituteur à Grignon. — Mémoires sur l'agriculture.
- 3484.** ESCOFFIER, instituteur à Voglons. — Monographie.
- 3485.** EVROT (M^{me}), institutrice à Chambéry. — Carnet de préparation.
- 3486.** FARGY, directeur de l'école primaire supérieure de Chambéry. — Cahiers. — Leçons de sténographie, d'anglais, de comptabilité et de musique. — Conférences diverses. — Méthode d'écriture.

- 3487.** FÉCHOZ, instituteur à Saint-Paul. — Monographie.
3488. FEIGE, instituteur à La Motte-Servolet. — La géométrie à l'école rurale.
3489. GÉNIN, instituteur à Pesey. — Monographie.
3490. GERMAIN, instituteur aux Chapelles. — Monographie.
3491. GUINNET, instituteur à Esserts-Blay. — Monographie.
3492. MARTIN, instituteur à Séez. — Photographies. — Aquarelles.
3493. MICHEL, instituteur à Bourgneuf. — Enseignement de l'orthographe. — Journal de classe. — Monographie.
3494. MINORET, instituteur à Saint-Julien. — Brochure contre l'abus du tabac.
3495. PECLLET, instituteur à Albertville. — Journal de classe.
3496. PRUDHON, instituteur à Motz. — Monographie.
3497. RAMPONE, instituteur à Pralognan.. — Monographie.
3498. RAVIER, instituteur à Chateauneuf. — Leçons d'instruction civique.
3499. ROL, instituteur à Arith. — Monographie.
3500. SULPICE, instituteur à Saint-Pancrace. — Résumés : Instruction morale et civique.
3501. TÉTAZ, instituteur à Montagny. — Cahier de préparation.
3502. THIMEL, instituteur au Châtelard. — Monographie.
3503. TISSOT, instituteur aux Marches. — Instruction civique (Résumés).

HAUTE-SAVOIE.

- 3504.** ACARY (M^{me}), directrice de l'école primaire supérieure de Bonneville. — Travaux manuels.
3505. ADAM (M^{me}), institutrice à Balme-de-Sillingy. — Poupée.
3506. AMONDRUZ, instituteur à Marignier. — Carnet de préparation de classe.
3507. ARMAND (M^{me}), institutrice à Menthonnex-en-Bornes. — Poupée.
3508. ANDRÉ, instituteur à Demancy. — Monographie.
3509. BAUD (M^{me}), institutrice à Saint-Martin-d'Annecy. — Carnet de préparation.
3510. BERTHET (M^{me}), institutrice à Chaumont. — Monographie
3511. BERTHET, instituteur à Chaumont. — Monographies.
3512. BOILEAU, instituteur à Saint-Ferréol. — Cahier de préparation.
3513. BORNAUD, instituteur à Essert-Esery. — Monographie.
3514. BORNAUD (M^{me}), institutrice à Essert-Esery. — Monographie. — Carnet de préparation.

- 3515.** BOSSON, institutrice à Lully. — Carnet de leçons de sciences.
3516. BOUVIER, instituteur à Éteaux. — Monographie.
3517. BOUVIER, instituteur à Yvoire. — Monographie.
3518. BOVIO (M^{lle}), institutrice à Annemase. — Travaux manuels.
3519. BRAS (M^{me}), institutrice à Annecy. — Carnet de préparation.
3520. CARTERON, instituteur à Alby. — Carnet de préparation.
3521. CHANPLANNAZ (M^{lle}), institutrice à Marnaz. — Carnet de préparation.
3522. CHAPPAZ (M^{me}), institutrice à Charvonnex. — Résumés d'instruction civique.
3523. CONS (M^{lle}), institutrice à Dagny. — Travaux manuels.
3524 bis. CORBET (M^{me}), institutrice à Allonzier. — Résumés de morale.
3525. DÉLÉCRAZ, instituteur à Etrembières. — Monographie.
3526. DÉTRY (M^{me}), institutrice à Malagny (Viry). — Travaux manuels.
3527. DUCHÈNE, institutrice à Gevrier. — Carnets de morale et d'instruction civique.
3528. DUPARC (M^{lle}), institutrice à Vaulx. — Monographie.
3529. FORESTIER, instituteur à Valleiry. — Monographies.
3530. FRANÇAIS (M^{me}), institutrice à Villard-sous-Boège. — Travaux manuels.
3531. FRANÇAIS, instituteur à Villard-sur-Boège. — Monographie.
3532. GAILLARD, professeur à l'école primaire supérieure de Rumilly. — Essai sur la pédagogie.
3533. GERMAIN, instituteur à Thonon. — Carnets de préparation. — Géologie.
3534. GEX, instituteur aux Houches. — Monographie.
3535. GROSSET, instituteur à Servoz. — Sujets de rédaction.
3536. GUEBEY, instituteur à Fillinges. — Enseignement antialcoolique.
3537. JACQUARD, directeur de l'école primaire supérieure de Saint-Julien. — Monographies.
3538. JACQUET, instituteur à Cornier. — Résumés de morale.
3539. JANIN, instituteur à Chens. — Carnet de préparation.
3540. LANSARD (M^{lle}), institutrice à Annecy. — Carnets de préparation.
3541. LEVÈQUE, instituteur à Annecy. — Carnets de préparation.
3542. MONIN (M^{me}), institutrice à Chamonix. — Poupée.
3543. MONIN et GEX, instituteurs à Chamonix et aux Houches. — A travers la Haute-Savoie. — Cours de dictées alpestres.

- 3544.** MONVILLE, instituteur à Bellevaux. — Monographie. — Bulletins agricoles. — Conférences aux adultes. — Catalogue des objets nécessaires à l'enseignement scientifique et agricole. — Herbiers.
- 3545.** MUGNIEN, instituteur à Alby. — Résumés de morale. — Recueil de problèmes.
- 3546.** NIEUTIN, instituteur à Thairy. — Maximes morales. — Monographies.
- 3547.** PAGET, instituteur à Copponex. — Carnet de morale.
- 3548.** PASSAQUAY (M^{me}), institutrice aux Fleuries (La Roche). — Poupée.
- 3549.** PERRIN, instituteur aux Cluses. — Monographie.
- 3550.** PONTET (M^{me}), institutrice à Doussard. — Travaux manuels.
- 3551.** POURRAMY, instituteur à Gaillard. — Carnets de morale et d'instruction civique.
- 3552.** PRUNIER, directeur de l'école primaire supérieure d'Alby. — Monographies.
- 3553.** RASSAT, instituteur à Chavanoé. — Monographie.
- 3554.** ROSET, instituteur à Bogève. — Monographie. — Enseignement du calcul. — Le jardin de l'école.
- 3555.** SANGLERAT (M^{me}), directrice de l'école primaire supérieure d'Alby. — Monographie.
- 3556.** SONDAZ (M^{lle}), institutrice à Annecy. — Travaux manuels.
- 3557.** TISSERAND, instituteur à Thoisy. — Méthodes. — Dessins.
- 3558.** TRAVERS (M^{lle}), institutrice à Annecy. — Travaux manuels.
- 3559.** TROMBERT, instituteur à Bonne. — Cahiers de résumés.
- 3560.** VAGNOUX, (M^{me}), directrice de l'école primaire supérieure de Rumilly. — Monographie.
- 3561.** VINCENT, instituteur à Thônes. — Carnet de préparation. — Cahiers de résumés scientifiques.

SEINE.

- 3562.** CASTELLANT, instituteur à Courbevoie. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3563.** CUELLARY, instituteur à Boulogne. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3564.** ECKSTEIN, instituteur à Saint-Ouen (centre). — Travaux divers. — Carnets de préparation.
- 3565.** FRANCHET, instituteur à Courbevoie. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3566.** LENGELLÉ, instituteur à Boulogne. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3567.** LESESNE, instituteur à Saint-Ouen (centre). — Méthode de lecture.

- 3568.** LHÔTE, instituteur à Boulogne. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3569.** MAILLET, instituteur à Clichy, rue d'Alsace. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
- 3570.** VACHEZ, instituteur à Saint-Ouen (centre). — Travaux divers. — Carnets de préparation.

SEINE-INFÉRIEURE.

- 3571.** ALBERT, architecte à Fécamp. — Groupe scolaire de l'Hôtel de Ville, Plan d'ensemble.
- 3572.** BASILE (M^{me}), institutrice au Havre. — Historique de l'Association amicale des anciennes élèves.
- 3573.** BAZIN, instituteur à Oherville. — La morale dans l'école et la famille.
- 3574.** BOULARD, instituteur à Sandouville. — Recueil de conférences.
- 3575.** BOULARD, instituteur à Sandouville. — Cours de rédaction.
- 3576.** BRETON, instituteur à Doudeville. — Monographie.
- 3577.** CASTAIGNE (M^{lle}), institutrice au Havre (école rue Demidoff). — Recueil causeries faites aux adultes.
- 3578.** DAVID, architecte au Havre. — Groupe scolaire des raffineries, Plan d'ensemble.
- 3579.** DORIEN, instituteur à Arques-la-Bataille. — Monographie.
- 3580.** DUPONT, instituteur à Blosserville-Bonsecours. — Recueil plans de causeries sur notre empire colonial.
- 3581.** HARDY, instituteur à Auzebosc. — Carnet de sciences physiques.
- 3582.** HENRIOT, directeur d'école normale à Rouen. — Monographie.
- 3583.** LENOUEL (M^{lle}), institutrice à Diouvend. — Carnet d'économie domestique.
- 3584.** LOISEL, architecte à Monville. — Plan d'ensemble.
- 3585.** MALICET (M^{lle}), adjointe à Rouen, école supérieure Carpentier. — Carnet de morale.
- 3586.** MENOT (M^{lle}), directrice de l'école normale à Rouen. — Monographie.
- 3587.** POISSON, instituteur à Rouen. — Historique d'une Société protectrice des animaux.

SEINE-ET-MARNE.

- 3588.** BABIN, instituteur à Rebais. — Monographie. Travaux divers. — Carnets de préparation.
- 3589.** BARRAT, instituteur à Provins. — Carnets de préparation. — Travaux divers.

- 3590.** BOULANGER, instituteur à Crèvecœur. — Monographies.
3591. CHAUFFOURIER, instituteur à Montévrain. — Monographies.
3592. COCHAIN, instituteur à Préaux. — Travaux divers.
3593. DURRIEU, instituteur à Nemours. — Travaux divers.
3594. FAUVET, instituteur à Voulton. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
3595. GAMAY, instituteur à Vieux-Champagne. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
3596. HOEL, instituteur à Montceaux-les-Provins. — Monographie.
3597. HUBERT, instituteur à Sancy-les-Provins. — Travaux divers.
3598. HUET, instituteur à Thomery. — Monographie.
3599. LAUNAY (M^{lle}), institutrice à Fontainebleau. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
3600. LENOBLE, instituteur à Avon. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
3601. MANCEAU, instituteur à Lagny. — Carnets de préparation. — Travaux divers.
3602. PARIS (J.), instituteur à Crécy-en-Brie. — Vues.
3603. L'instituteur à Coulommiers. — Conférences pédagogiques.
3604. L'instituteur à Fontainebleau. — Conférences pédagogiques.
3605. L'instituteur à Meaux. — Monographie.
3606. L'instituteur à Melun. — Conférences pédagogiques.
3607. L'instituteur à Melz-sur-Seine. — Conférences pédagogiques.
3608. L'instituteur à Provins. — Conférences pédagogiques.

SEINE-ET-OISE.

- 3609.** BOUCHER, instituteur à Argenteuil. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
3610. BOUPLERS, instituteur à Vicq. — Cartes. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
3611. BOUROCHM (M^{lle}), institutrice à Étampes. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
3612. BOURSIER, instituteur à Eragny. — Travaux divers.
3613. BRIDELANCE, instituteur à Dourdan. — Divers objets d'histoire naturelle.
3614. CAMESCASSE (M^{lle}), institutrice à Versailles. — Enseignement par l'image.
3615. CAUCHOIX (M^{lle}), institutrice à Saint-Leu-Taverny. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
3616. CAZIER, institutrice à Auvers. — Travaux divers. — Carnet de préparation.

- 3617.** CHAMBELLAN, institutrice à Étampes. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3618.** CHAPELLE, instituteur à Villebon. — Monographie. — Tableaux.
- 3619.** — CHARLOT, instituteur à Argenteuil. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3620.** CHOPIN, instituteur à Verrières-le-Buisson. — Carnet de préparation. — Travaux divers. — Œuvres post-scolaires.
- 3621.** CORNU (M^{me}), institutrice à Rueil. — Musée scolaire.
- 3622.** COUVRET (M^{me}), à Bas-Meudon. — Carnet de préparation. Travaux divers.
- 3623.** DEBRAINE, instituteur au Vésinet. — Carnet de préparation. Travaux divers.
- 3624.** DIDON (M^{me}), institutrice à Villeneuve-Saint-Georges. — Travaux divers. — Carnet de préparation.
- 3625.** DRÉUARD, instituteur à Villeneuve-Saint-Georges. — Cahiers.
- 3626.** GAGÉ, instituteur à Deuil. — Cahiers.
- 3627.** LAGRUE, instituteur à Pontoise. — Carnet de préparation. Travaux divers.
- 3628.** LECOMBLE, instituteur à Marolles-en-Brie. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3629.** LEFÈVRE (M^{lle}), institutrice à Corbeil. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3630.** LELIÈVRE, instituteur à Limours. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3631.** OUDIN (M^{me}), institutrice à Courances. — Tableau pour expériences agricoles.
- 3632.** REGNIER, instituteur à Val-Saint-Germain. — Photographies album.
- 3633.** RIGAULT, instituteur à Montfort-l'Amaury. — Enseignement des adultes.
- 3634.** RIEZ, instituteur à Raincy. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3635.** ROGER, instituteur à Montfermeil. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3636.** ROULAND, instituteur à Valmondois. — Tir scolaire.
- 3637.** THIBAUT, instituteur à Rueil. — Monographie.
- 3638.** VINCENT (Ad.), instituteur à Argenteuil. — Carnet de préparations. — Travaux divers.
- 3639.** X., instituteur à Arpajon. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3640.** X., instituteur à Sannois. — Carnet de préparation. — Travaux divers.
- 3641.** X., instituteur à Pontoise. — Conférences pédagogiques.

DEUX-SÈVRES.

- 3642.** ALLARD, instituteur à Coutières. — Monographie.
3643. BALOGE, instituteur à Prin-Deyrançon. — Album couture.
3644. BATY, instituteur à Menigoute. — Monographie.
3645. BECELEUF, instituteur à Coulonges-sur-l'Autise. — Société amicale et cours d'adultes.
3646. BRUNET, instituteur à Geay. — Monographies.
3647. GUILLON, instituteur à Mauzé. — Monographie.
3648. LUCUVE, instituteur à Saint-Marc-la-Lande. — Littérature poitevine. — Monographie.
3649. MÉTIVIER, instituteur à Gournay. — Géographie locale. — Cartes.
3650. MOREAU, directeur du cours complémentaire à Thouars. — Études de pédagogie.
3651. NAUDAN, instituteur au hameau du Retail. — Méthode de dessin.
3652. PINSARD, instituteur à Sompt. — Collections de vues.
3653. SAINT-MARTIN, instituteur à Airvault. — Projections lumineuses.
3654. TERRADE, instituteur au Cormenier. — Monographie.

SOMME.

- 3655.** AMAND, instituteur à Villers-Bocage (Somme). — Monographie.
3656. ANCELLE, instituteur à Wignacourt. — Carnets de préparation.
3657. BERNAUX, instituteur à Terramesnil. — Morceaux choisis.
3658. CARON, instituteur à Longueau. — Carnet de morale.
3659. CAVEL, instituteur à Belloy-sur-Somme. — Historique de l'école.
3660. DARGENT, instituteur à Amiens. — Conférences aux adjoints.
3661. DESCAYES, instituteur à Beaucamps-le-Vieux. — Carnet d'ensemble.
3662. DETRÉ, instituteur à Doullens. — Règlement intérieur.
3663. DOBREMELLE, instituteur à Agnières. — Monographie.
3664. HÉMERY, instituteur à Lucheux. — Histoire de l'enseignement primaire.
3665. LEFEBVRE, instituteur à Blangy-Trouville. — Monographie.
3666. LEGRIS, instituteur à Wignacourt. — Carnet de préparation.
3667. MAGNIER, instituteur à Daours. — Géographie et histoire.
3668. MATHON, instituteur à Beauvoir. — Carnet de dictées.

- 3669.** PIE, instituteur à Abbeville. — Entretiens pédagogiques. — Promenades scolaires.
- 3670.** POIDEVIN, instituteur à Protoy. — Vues photographiques.
- 3671.** PRUVOT, instituteur à Bréville. — Carnet de préparation du cours d'adultes.
- 3672.** THIRY, instituteur à Vignacourt. — Carnet de préparation.

TARN.

- 3673.** CHAYNES, instituteur à Graulhet. — Organisation pédagogique de l'école. — Monographie scolaire.
- 3674.** FAU, instituteur à Cuq. — Monographie communale.
- 3675.** FERRAU, instituteur à Saint-Lieux. — Monographie communale.
- 3676.** GARRIGUES, instituteur à Alby. — Photographies.
- 3677.** PUECH-BLANCHARD, instituteur à Montans. — Nomenclature de plantes utiles. — Atlas agricole.
- 3678.** RAMIERS, instituteur à Labastide-Rouairoux. — Photographie.
- 3679.** RASCOL, école normale d'Alby. — L'éducation populaire dans le Tarn.
- 3680.** ROQUAN, instituteur à Teillet. — Monographie communale.
- 3681.** SÉVÉRAC, instituteur à Appelle. — Sujets de conférences pédagogiques. — Résumés des leçons d'agriculture et de sciences, cours d'adultes.

TARN-ET-GARONNE.

- 3682.** AUDURAND, instituteur à Molières. — Monographie communale.
- 3683.** DAVID, instituteur à Bioule. — Monographie communale.
- 3684.** GAUTIE, instituteur à Montauban. — En parcourant les classes.
- 3685.** LALAURIE et ROUMÉGA, instituteurs à l'école annexe de Montauban. — Société de bienfaisance en faveur des élèves.
- 3686.** ROUMÉGA, instituteur à l'école annexe de Montauban. — Chants scolaires.
- 3687.** VALLÉE (M^{me}), institutrice à Caussade. — Collection de solides géométriques.
- 3688.** VIGUIÉ, instituteur à Verfeil-sur-Seye. — Monographie communale.

VAR.

- 3689.** ALBERT, ancien instituteur. — Herbarium.
- 3690.** FABRE, instituteur à Gonfaron. — Leçons de choses. — Herbarium. — Dictées agricoles. — Leçons d'agriculture, de lecture, d'écriture et d'orthographe.

- 3691.** POULET, instituteur à Saint-Maximin.— Le Chêne-liège.
- 3692.** BOUDON, instituteur à Bolène (Vaucluse). — Organisation pédagogique.— Rédaction.— Dessin graphique.
- 3693.** CARTOUX, instituteur public à Malaucène. — L'enseignement à Malaucène.— Conférences populaires.
- 3694.** COLLET, instituteur à Sorgues. — Carnet de préparation de morale.
- 3695.** GERBAUD, instituteur à Courthézon.— 80 leçons de morale.— Méthode de dessin.
- 3696.** LAURENT (M^{me}), institutrice à Sault.— Traité de calcul de 1773.
- 3697.** LAZARE, instituteur à Lourmarin.— Cahiers de préparation.
- 3698.** LEVAT (M^{me}), institutrice à Mondragon. — Carnets de préparation.
- 3699.** MORÉNAS, instituteur à Bédarrides. — Conférences aux adultes.
- 3700.** MUS, instituteur à Ansois.— Cahier d'arithmétique de 1741.
- 3701.** PHILIBERT, instituteur à Avignon. — Cours de travaux manuels et organisation pédagogique.
- 3702.** SABATIER, instituteur à Visans. — Méthode d'écriture.

VENDÉE.

- 3703.** BRUNET, instituteurs aux Herbiers. — Monographie.
- 3704.** CARRÉ, instituteur à Thiré. — Travaux d'enseignement agricole.
- 3705.** GANACHEAU, instituteur à Saint-Martin-des-Noyers. — Une année d'enseignement.
- 3706.** LABERGÈRE, professeur à l'école normale de La Roche-sur-Yon. — Travaux manuels.
- 3707.** MÉTAYER, instituteur à Cugand. — Monographie.
- 3708.** NAUD, instituteur à Saint-Valérien. — Monographie.
- 3709.** NEAU, instituteur aux Sables-d'Olonne. — Cahiers de roulement.
- 3710.** PICARD, instituteur à Fontenay-le-Comte. — Monographie. — Etudes topographiques.
- 3711.** ROY, instituteur à Saint-Martin-des-Noyers. — Monographie.
- 3712.** SACRÉ, instituteur à Fontenay-le-Comte. — Dessins.

VIENNE.

- 3713.** BEAUVAIS, instituteur à Saires. — Leçons de sciences.
- 3714.** FROMENTEAU, instituteur à Moussac. — Photographies.

- 3715.** GAUVRIE, instituteur à Vigeant. — Tableaux d'histoire. — Ruche.
- 3716.** HÉGRON (M^{lle}), institutrice à Villedieu-du-Clain. — Leçons de morale. — Conférences. — Economie domestique.
- 3717.** ÉCOLE ANNEXE de Nantes (B). — Cahiers journaliers. — Cahiers d'élèves. — Cahier de dessins.
- 3718.** LOTTIN, instituteur à Montmorillon. — Notice sur le cercle de lecture et abonnement aux revues.
- 3719.** MIRONNEAU (M^{lle}), institutrice à La Roche-Posay. — Carnet de préparation.

HAUTE-VIENNE.

- 3720.** ALEXANDRE (M^{lle}), institutrice à Limoges. — Dessin (méthode).
- 3721.** CHAMBON (M^{me}), institutrice à Nantiat. — Cahier de préparation.
- 3722.** GAGNAUT, instituteur à Limoges, rue de la Société-Immobilière. — Du dessin à l'école primaire.
- 3723.** MEILHAUD (M^{me}), institutrice à Neuvic. — Dessin. — Coupe et couture.
- 3724.** SIMONNAUD, instituteur à Limoges, rue de Châteauroux. — La morale à l'école primaire.
- 3725.** VALADE, instituteur à Milaguet. — Lecteur-compositeur.

VOSGES.

- 3726.** CHOISELAT, directeur de l'école primaire supérieure de garçons de Gérardmer. — Travaux manuels. — Croquis cotés. — Dessin géométrique. — Dessins d'élèves. — Cartes géographiques.
- 3727.** CHOLEZ, instituteur à Fraize. — Cahiers mensuels.
- 3728.** CLAUDÉ, instituteur à Épinal-loge-Blanche. — Plans de l'école.
- 3729.** DROUIN, instituteur à Martigny-les-Bains. — Album. — Glanes pédagogiques.
- 3730.** DURAND, instituteur à Berville. — 1 collection : Cahiers d'élèves.
- 3731.** FRANÇOIS, instituteur à Damblain. — Carnets de préparation.
- 3732.** FROMENT, instituteur à Saulxures-sur-Moselotte. — Albums de dessins.
- 3733.** GÉHIN, école primaire supérieure de Gérardmer. — Récits d'excursions.
- 3734.** GRAILLET, directeur de l'école normale d'instituteurs de Mirécourt. — Plan de l'école normale. — Photographies. — Cahiers de notes. — Devoirs et compositions. — Dessins.

- 3735.** GRILLET, directeur de l'école normale d'instituteurs de Mirecourt (école annexe). — Dessins d'élèves.
- 3736.** LAURAIN (M^{lle}), directrice de l'école normale d'institutrices d'Épinal. — Travaux de couture. — Recueils de compositions. — Devoirs d'élèves. — Cahiers de cours. — Recueils de chants. — Dessins.
- 3737.** LEROY, instituteur à La Racine. — Cahiers d'élèves.
- 3738.** MARTIN, instituteur à Nomexy. — Dessins. — Travaux manuels.
- 3739.** MATHIEU (Louis), instituteur à Fontenoy-le-Château. — Plan du groupe scolaire.
- 3740.** MATHIEU (Jean), instituteur à La Neuveville-les-Raon. — Album. — Dessins.
- 3741.** MÉLINE, instituteur au Tholy. — Mémoires pédagogiques.
- 3742.** PETITJEAN, instituteur à Mirecourt. — Monographie communale.
- 3743.** SALVIAC (M^{me}). — École maternelle de Mirecourt. — Travaux de préparation. — Travaux manuels.
- 3744.** STÉVENEL, professeur à l'école primaire supérieure de Gérardmer. — Relief en plâtre (vallée de Gérardmer).
- 3745.** VILLEMEN, instituteur à Saint-Dié. — Carnet de préparation.
- 3746.** VIVIN, instituteur à Éloyer. — Deux photographies.

YONNE.

- 3747.** BOISSEAU, instituteur à Toucy. — Le livre du premier âge. — Vocabulaire de l'enfance.
- 3748.** BRECHOT (M^{me}), institutrice à Sens. — Cahier de texte.
- 3749.** CHAMBON (M^{me}), institutrice à Avallon. — Monographie.
- 3750.** CLÉMENDOT, instituteur à Mélizien. — Cahiers de textes.
- 3751.** CUISINIER, instituteur à Angely. — Cahiers de textes.
- 3752.** DELESTRE, instituteur à Avallon. — La dictée à l'école primaire.
- 3753.** FRACQUES (M^{lle}), institutrice à Bruyères. — Carnet de préparation.
- 3754.** GUIMARD, instituteur à Courlon. — Monographie.
- 3755.** HENNEQUIN, instituteur à Villeneuve-l'Archer. — Carnet de préparation.
- 3756.** JALLUZOT, instituteur à Guerchy. — Cahier de textes.
- 3757.** LARGEOT, instituteur à Auxerre-Temple. — Problèmes d'arithmétique.
- 3758.** LHABITANT, instituteur à Domats. — Monographie.
- 3759.** MERTIN (M^{lle}), institutrice à Mont-Saint-Sulpice. — Carnet de préparation.

- 3760.** MAUDRON, instituteur à Pourrain. — Cahiers de textes.
3761. PINON (M^{lle}), institutrice à Voisines. — Carnet de préparation.
3762. REMBLIN (M^{me}), institutrice à Auxerre (Pont). — Cahier de textes.
3763. RÉMY (M^{me}), institutrice à Piffonds. — Cahiers de textes.
3764. ROUHIER (M^{me}), institutrice à Tonnerre. — Cahier de textes.
3765. SAGETTE, instituteur à Fontenay-sur-Vezelan. — Monographies.
3766. SARAILLE (M^{lle}), institutrice à Chablis. — Programme de sciences physiques.
3767. THORIN, instituteur à Auxerre (Pont). — Recueil de dictées. — Une maxime par jour.

DIVERS

HAUTES-ALPES.

- 3768.** ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NORMALE. — Documents.
3769. SOCIÉTÉ DU SOU DES ÉCOLES LAÏQUES DE GAP. — Documents.
3770. SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS DES INSTITUTEURS. — Documents.

ALPES-MARITIMES.

- 3771.** Les INSTITUTRICES de l'école de La Ferraye, à Cannes. — Cahiers de préparation des classes.
3772. Les INSTITUTRICES des Alpes-Maritimes. — Études psychologiques.
3773. Les INSTITUTEURS et les INSTITUTRICES de l'arrondissement d'Arles. — Histoire de l'enseignement primaire dans chaque commune. — Monographies scolaires.

HAUTE-GARONNE.

- 3774.** INSTITUTEURS et INSTITUTRICES du canton de Grenade. — Registre des conférences du canton.
3775. Les INSTITUTEURS et INSTITUTRICES des écoles de Toulouse. — Monographies des écoles de garçons, de filles, des écoles maternelles de Toulouse.
3776. Les INSTITUTEURS du département de la Haute-Garonne. — Recueil de légendes, superstitions, etc.
3777. Le PERSONNEL des écoles de Toulouse. — Recueil de procès-verbaux de conférences pédagogiques.

NIÈVRE.

3778. DÉPARTEMENT DE LA NIÈVRE. — Plans des écoles.

NORD.

3779. VILLE DE LILLE (Nord) (F). — Travaux manuels.

3780. CANTON DU QUESNOY. — Monographie. — La cuisine et l'enseignement ménager.

3781. CANTON DE VALENCIENNES. — Monographies. — Travaux manuels. — Poupées.

3782. Ville de DENAIN. — École de garçons. — Programmes détaillés.

3783. COMMUNE DE FACHES-THUMESNIL. — Plan de l'école.

3784. COMMUNE DE GLAGEON. — École publique. — Photographies.

3785. Ville du GATEAU. — École maternelle. — Photographies.

PAS-DE-CALAIS.

3786. CALAIS, canton de Calais. — Conférences pédagogiques.

3787. Canton de Vitry. — Conférences pédagogiques.

SAVOIE.

3788. Département de la SAVOIE. — Registres d'appel. — Registres matricules. — Règlements divers. — Copie de divers brevets.

HAUTE-SAVOIE.

3789. Département de la HAUTE-SAVOIE. — Registres divers. — Procès-verbaux de conférences pédagogiques. — Règlements. — Bibliothèques pédagogiques. — Photographies. — Plans d'école.

SEINE-ET-OISE.

3790. LES INSTITUTEURS du département de SEINE-ET-OISE. — Monographies des communes du département.

3791. Département de SEINE-ET-OISE. — L'œuvre postscolaire (2 volumes).

SOMME.

3792. Arrondissement de MONTDIDIER. — Monographies communales.

3793. Circonscription d'AMIENS (Sud). — Monographies communales.

3794. Circonscription d'AMIENS (Nord). — Monographies communales.

3795. Canton d'ABBEVILLE. — Conférences pédagogiques.

TARN.

3796. Société d'éducation populaire d'ALBY. — Cours de dessin industriel.

VAR.

3797. Les Écoles primaires supérieures du VAR. — Travaux d'ensemble.

3798. Académie d'Aix. — Photographies (établissements et scènes scolaires).

3799. BASSES-ALPES. — Monographie des communes de Limans et de Riez.

3800. BERTRAND, maire de Serres (Hautes-Alpes). — Statuts de la caisse des écoles.

3801. PHILIPPON, architecte à Carcassonne (Aude). — Plan d'école maternelle.

3802. AVEYRON. — Photographies de nouvelles maisons d'école.

3803. SAINT-AFFRIQUE, école primaire élémentaire (G). — Règlement intérieur. — Règlement pour les maîtres.

3804. CORSE. — Monographie de dix communes.

3805. DEGAN, architecte à Bagnols (Gard). — Plans d'école.

3806. GERS. — Photographie (type de plus vieux locaux).

3807. PHOTOGRAPHIES d'écoles anciennes.

3808. PHOTOGRAPHIES de nouvelles maisons d'école.

3809. VAR. — L'enseignement primaire dans le Var. — Collection de devoirs et de compositions d'élèves.

3810. MONOGRAPHIES des communes de Callian et de Trans.

3811. VAUCLUSE. — Monographies de Bollène, Saint-Christol et Athen-les-Paluds.

ALGÉRIE

Arrondissement d'Alger.

- 3812.** ÉCOLE NORMALE d'Alger.
3813. ÉCOLE NORMALE de Bouzaéra.
3814. ÉCOLE NORMALE de Miliana.
3815. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS d'Affreville.
3816. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Alger (place Randon).
3817. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Alger (rue du Divan).
3818. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Alger (rue Dupuch).
3819. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Aumale.
3820. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Blida (place de l'Orangerie).
3821. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Blida (rue Lavigerie).
3822. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Blida (rue Pavie).
3823. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Boufarik.
3824. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Dellys.
3825. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Douaouda.
3826. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Duperré.
3827. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Hussein-Dey.
3828. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Maison-Carrée.
3829. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Médéa.
3830. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Montpensier.
3831. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mouzaïville.
3832. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mustapha (Champ de manœuvres).
3833. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mustapha (rue Blandan).
3834. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Oued-el-Alleng.
3835. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Saint - Eugène (École maternelle).
3836. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Saint-Eugène (École des Garçons).
3837. ÉCOLE D'INDIGÈNES d'Aghribs (Haut-Lebrion mixte).
3838. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Aït-Ali-ou-Hazoum (Michelet mixte).
3839. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Aït-ben-Abderrahmane (Michelet mixte).
3840. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Aït-Hichen (Michelet mixte).
3841. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Aït-Lhassen (Fort National mixte.)
3842. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Alger (boulevard Vallée).

- 3843. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Alger (rue Montpensier).
- 3844. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Chellala (Cercle militaire de Boghur).
- 3845. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Djema-Saharidj (Fort-National mixte).
- 3846. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Icherriden (Fort-National mixte).
- 3847. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Ighil-bou-Hammama (Fort-National mixte).
- 3848. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tala-Tazert (Michelet mixte).
- 3849. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Taourirt-Moussa.
- 3850. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tiguemoumine (Michelet mixte).
- 3851. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tizi-Hibel (Fort-National mixte).
- 3852. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tizi-Rached (Fort-National mixte).
- 3853. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Zakhoun (Michelet mixte).
- 3854. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Zoubga (Michelet mixte).

Arrondissement de Constantine.

- 3855. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Batna (École maternelle).
- 3856. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Batna (École des Filles).
- 3857. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Batna (École des Garçons).
- 3858. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Blandan (Beni-Salah).
- 3859. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Bône (rue d'Orléans).
- 3860. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Bône (place Caraman).
- 3861. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Bordj-bou-Arréridj.
- 3862. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Bougie (École maternelle).
- 3863. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Bougie (École des Garçons).
- 3864. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Bougie (École des Filles).
- 3865. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Constantine (rue Petit).
- 3866. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Constantine (rue Dameremont).
- 3867. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Constantine (rue Iassy).
- 3868. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à El-Arrouch.
- 3869. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à El-Kseur.
- 3870. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à La Calle.
- 3871. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Le Kroubs (École des Garçons).
- 3872. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Le Kroubs (Écoles des Filles).
- 3873. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mac-Mahon (Aïn-Touta mixte).
- 3874. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Ouedzenati (École des Garçons).
- 3875. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Ouedzenati (École des Filles).
- 3876. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Philippeville (maternelle).
- 3877. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Philippeville (des Garçons).

- 3878.** ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Philippeville (des Filles).
3879. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Renier (des Garçons).
3880. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Renier (des Filles).
3881. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Rouffach (des Garçons).
3882. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Rouffach (des Filles).
3883. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Saint-Arnaud.
3884. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Sedrata.
3885. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Sétif (École maternelle).
3886. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Sétif (École des Filles).
3887. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, au Tarf.
3888. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Tebena.
3889. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Zerizer.
3890. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Adjissa (El Milia mixte).
3891. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Biskra.
3892. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Bou-Ejelil (Akbou mixte).
3893. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Boumerham (Collo mixte).
3894. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Constantine (place Sidi-Djellis).
3895. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Constantine (rue Zauzai).
3896. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Constantine (rue Nationale).
3897. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Djenam (Soumman mixte).
3898. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à El-Arrouch.
3899. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à El-Flaye (Soumnam mixte).
3900. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à El-Kantara.
3901. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à El-Maïn (Biban mixte).
3902. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à El Milia.
3903. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à El-Oued (Tuggurth).
3904. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Gueuzet (Guergour).
3905. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Kouinine (Tuggurth).
3906. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Menâa (Aurès).
3907. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Metboul (Oued-Marsa).
3908. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Négrine.
3909. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Taher.
3910. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Talmats (Guergour).
3911. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Taourirt-ou-Alba (Akbou mixte).
3912. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tibane (Soumman).
3913. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tighzert (Soumman).
3914. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Toudja (Soumman).
3915. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tuggurth.

Arrondissement d'Oran.

- 3916.** ÉCOLE NORMALE D'ORAN.
3917. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Aïn-el-Arba.
3918. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Aïn-Témouchent (Garçons).
3919. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Aïn-Témouchent (Filles).
3920. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à l'Hillil.
3921. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mascara (maternelle).
3922. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mascara (des Filles).
3923. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mazagran (Garçons).
3924. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Mazagran (Filles).
3925. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Oran (Eckmülh).
3926. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Oran (Saint-André).
3927. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Oran (Saint-Michel).
3928. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Oran (Karguentah).
3929. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Perrégaux.
3930. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Renault.
3931. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Sainte-Barbe-du-Tlélat.
3932. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Saint-Leu.
3933. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Sidi-Bel-Abbès (boulevard du Sud).
3934. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Sidi-Bel-Abbès (Quartier Neuf).
3935. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Tiaret.
3936. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Tlemcen.
3937. ÉCOLE PRIMAIRE D'EUROPÉENS, à Zemmora.
3938. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à El-Bordj.
3939. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Frendah.
3940. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Kalâa.
3941. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Kristel.
3942. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Mostaganem.
3943. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Nédroma.
3944. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Oran.
3945. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Oulad-Ziad-Cheraga (Géryville).
3946. ÉCOLE D'INDIGÈNES, à Tlemcen.
3947. Morel (GILBERT), à Paris, rue de la Goutte-d'Or, 42.
 — Cahiers d'élèves. Dessins variés. Herbarium avec préface. PL. V.— D.5
3948. Motais (ERNEST), docteur, à Angers (Maine-et-Loire),
 rue Saint-Land, 8. — Documents sur les réformes d'hygiène oculaire
 dans les lycées. PL. V.— D.5

- 3949. Moulin-Rondeau (LOUIS)**, à Saint-Calais (Sarthe). —
Méthode d'écriture avec modèles. **PL. V.— D.5**
- 3950. Nathan (FERNAND)**, à Paris, rue de Condé, 18. — Livres.
Albums. Atlas. Tableaux scolaires. Matériel des écoles. **PL. V.— D.5**
- 3951. Nisius (LÉON)**, à Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques, 23.
— Mobiliers scolaires. Tables-bancs hygiéniques. Documents. **PL. V.— D.5**
Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.
- 3952. Noël (PAUL)**, à Villecert, canton de Moret-sur-Louis
(Seine-et-Marne). — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3953. Œuvre de Saint-Nicolas**, à Paris, rue de Vaugirard,
92. — Enseignement primaire. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3954. Pagès (AUBIN)**, à Saint-Louis-et-Parahou, par Quillan
(Aude). — Monographie. **PL. V.— D.5**
- 3955. Pape (LÉON-ALEXIS-JULES)**, à Paris, rue des Archives,
72. — Instruments pour le dessin. **PL. V.— D.5**
- 3956. Parlier (JACQUES)**, à Reims (Marne), rue de la Répu-
blique, 65. — Brochure. Méthode de cartographie. Cartes. Croquis.
PL. V.— D.5
- 3957. Parrain (JULES)**, à Bordeaux, rue Cabirol, 20. — Travaux
d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3958. Picard (ALCIDE) & Kaan**, Imprimeurs, libraires, édi-
teurs, à Paris, rue Soufflot, 11. — Livres et matériel relatifs à
l'enseignement. Boulier - compteur. Tableaux de lecture. Tableaux
d'agriculture. Tableaux de dessin. Appareil cosmographique. Livres
d'enseignement primaire (élèves et maîtres). Livres de prix. **PL. V.— D.5**
- 3959. Pierre (LOUIS)**, à Lacelle-sur-Moret (Seine-et-Marne). —
Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3960. Ponchon (ALEXANDRE)**, à Airaines (Somme). — Méthode
rationnelle d'écriture en quatre cahiers. **PL. V.— D.5**
- 3961. Poussielgue (CHARLES)**, à Paris, rue Cassette, 15, et
Mame (ALFRED) & fils, à Tours. — Librairie : Classiques
d'enseignement primaire. Collection de l'Institut des Frères des Écoles
chrétiennes. Collection à l'usage des jeunes filles. **PL. V.— D.5**

- 3962. Ragot (HENRI)**, à Dijon (Côte-d'Or), rue Colson, 6. —
Volumes. Monographies. **PL. V.— D.5**
- 3963. Réau (ANATOLE)**, à Vierzon (Cher). — Statuts et règlements. **PL. V.— D.5**
- 3964. Regimbeau (PIERRE)**, à Mandres (Seine-et-Oise). —
Syllabaires et tableaux scolaires. **PL. V.— D.5**
- 3965. Reims (Ville de)**. — Plans et modèles. Dessins de distribution
et agencement de groupes scolaires. **PL. V.— D.5**
- 3966. Ricaud (JULIEN)**, aux Adrets-de-Fréjus (Var). — Tra-
vaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3967. Richet (DONAT)**, à Montescourt-Lizerolles (Aisne). —
Résumés d'agriculture. Cahiers d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3968. Rigal (JUSTIN)**, à Saint-Aubin-Médoc (Gironde). —
Reliefs géographiques. **PL. V.— D.5**
- 3969. Rigola (MARTIN)**, à Thuir (Pyrénées-Orientales). —
Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3970. Roger (VICTOR)**, à Montfermeil (Seine-et-Oise). — Méthode
d'écriture. Cahiers d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 3971. Rondelet (X.) & C^{ie}**, à Paris, rue de l'Abbaye, 3. —
Divers livres et documents concernant l'enseignement primaire et à
l'enseignement des adultes. **PL. V.— D.5**
- 3972. Rousseau (JULIEN)**, au Sourn, près Pontivy (Morbihan).
— Rapports. Articles pédagogiques, etc. **PL. V.— D.5**
- 3973. Salaün (ANDRÉ)**, à Plouguerneau (Finistère). — Un
ouvrage : « La Clef des leçons de choses ». **PL. V.— D.5**
- 3974. Sauré (PIERRE)**, à Bonnut (Basses-Pyrénées). — Album.
Carnet. **PL. V.— D.5**
- 3975. Schneider & C^{ie}**, Maitres de Forges. Siège social, à
Paris, boulevard Malesherbes, 1. — Tableaux et spécimens des
travaux des élèves des écoles de MM. Schneider et C^{ie}, au Creusot.
PL. V.— D.5

- 3976. Sellier** (THÉOPHILE), à Charolles (Saône-et-Loire). — Routine et progrès dans l'enseignement primaire. — Un manuscrit. **PL. V.— D.5**
- 3977. Société anonyme de l'Ardoisière Saint-Vladimir**, à Haybes-sur-Meuse (Ardennes); M. A. DE FIENNES, Ingénieur, directeur-gérant. — Ardoises naturelles pour écoles, nues et encadrées. Cartes muettes. Portées musicales. Réglures. Tableaux pour écoles. Agenda et memorandum en ardoise. **PL. V.— D.5**
- 3978. Société centrale de Produits chimiques**, à Paris, rue des Ecoles, 42 et 44 (ancienne maison ROUSSEAU). — Produits chimiques. Matériel scientifique. Produits et appareils destinés à l'enseignement. **PL. V.— D.5**
- 3979. Société française d'Éditions d'art**, à Paris, rue Saint-Benoît, 9 et 11. — Livres. **PL. V.— D.5**
 Editeur des Collections Quantin.
 Paris 1889, Grand Prix; Chicago 1893, Officier de la Légion d'Honneur.
- 3980. Société de Gymnastique et de Tir Alsacienne-Lorraine de Paris**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 57. — Statuts et règlements. **PL. V.— D.5**
- 3981. Société d'Instruction et d'Éducation populaires du canton de Sceaux**, M. MOREL (Emile), professeur au Lycée Lakanal, président, à Sceaux (Seine), rue des Imbergères, 1. — Pièces et documents, relatifs à la Société. Tableau mural récapitulateur de deux exercices (1898-1899 et 1899-1900). **PL. V.— D.5**
- 3982. Société pour l'Encouragement de l'Instruction primaire des Protestants de France**, à Paris, rue de l'Oratoire-du-Louvre, 4. — Encouragement aux Ecoles normales et primaires. Rapports et tableaux statistiques sur les écoles soutenues par les Sociétés en France et à Madagascar. **PL. V.— D.5**
 Reconnue d'utilité publique en 1829.
 Paris 1867, Médaille d'argent; Paris 1878, Médaille d'or; Vienne 1873, Médaille de bronze.

- 3983. Société pour l'Instruction élémentaire**, représentée par son secrétaire-agent général M. P.-Albert LEMARIGNIER, à Paris, rue du Fouarre, 14. — Enseignement populaire gratuit. Notice sur la société et ses travaux. Plans d'enseignement et d'études. Règlements. Programmes. Statistiques. Journal d'éducation populaire. Travaux d'élèves. Devoirs. Dessins. Peintures. Eaux-fortes. Aquarelles. Peintures industrielles. Céramique. Ecrans. Eventails. Modelage et sculpture. Lithographie. Travaux d'aiguille. Coupe et assemblage. Broderies. Travaux à la machine à coudre, etc. **PL. V.— D.5**
- 3984. Société populaire des Beaux-Arts**, à Paris, rue de la Grange-Batelière, 13. — Gravures et conférences. **PL. V.— D.5**
- 3985. Société de Propagande Coloniale**, M. MICHOTTE (Félicien), président, à Paris, rue Condorcet, 21. — Travaux et documents de la Société. Publications et bulletins. **PL. V.— D.5**
- 3986. Société pour la propagation des Langues étrangères en France**, à Paris, rue Serpente, 28, Hôtel des Sociétés savantes. — 1^o Bulletins de la Société. 2^o Règlements et statuts. 3^o Discours et conférences prononcés à la Sorbonne. 4^o Séances de conversation. 5^o Horaires mensuels. 6^o Communications diverses. 7^o Programme et analyses des comédies jouées à la Société. 8^o Procès-verbaux des réunions pédagogiques. 9^o Coupures de journaux. 10^o Mémoires envoyés de l'étranger par les boursiers. 11^o Mémoires primés au concours de pédagogie organisés par la société. 12^o Travaux d'élèves. 13^o Tableaux de statistiques. 14^o Photographies. **PL. V.— D.5**
Bruxelles 1897, Médaille d'or.
- 3987. Thauvin (ARTHUR)**, à Vendôme (Loir-et-Cher), Faubourg Chartrain, 42. — Historique de l'instruction primaire. **PL. V.— D.5**
- 3888. Théodore (GABRIEL)**, à Dax (Landes), rue Victor-Hugo, 13. — Syllabaire. **PL. V.— D.5**
- 3989. Thouvenin (CHARLES-J.)**, à Cormeilles-en-Vexin (Seine-et-Oise). — Travaux pédagogiques. **PL. V.— D.5**
- 3990. Touge (JEAN)**, à Casteron (Gers). — Opuscule en vers. **PL. V.— D.5**
- 3991. Union des Femmes de France (Croix-Rouge Française)**, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 29. — Manuels et brochures relatifs à l'enseignement des secours à donner aux malades et aux blessés. **PL. V.— D.5**
Société de Secours aux blessés et malades de l'Armée en temps de guerre. Secours aux victimes de désastres publics.

- 3992. Union française de la Jeunesse** (Association d'Instruction et d'Éducation populaires), à Paris, boulevard Saint-Germain, 157. — Graphiques. Travaux des professeurs. Travaux des élèves (enseignement général et enseignement professionnel). Réduction d'un Hôtel des Sociétés savantes. **PL. V.— D.5**
Exposition universelle Paris 1889, Grand-Prix.
- 3993. Union française de la Jeunesse** (section de Lille), à Lille (Nord), rue Nationale, 111. — Société d'Instruction populaire : 1^o Travaux des élèves. 2^o Travaux des professeurs. 3^o Rapports des professeurs. 4^o Programmes des cours et des concours. 5^o Bulletins de la section. 6^o Historique depuis 1885. 7^o Graphiques et photographies. Album synoptique. **PL. V.— D.5**
- 3994. Union des Frères enseignants** (EXPOSITION COLLECTIVE DE L'), représentée par le frère ANTONIUS, Directeur du Pensionnat des Frères Maristes, à Paris-Plaisance, rue Pernety, 48. — Education de l'enfant. Religion, morale et patriotisme. Enseignement primaire. Méthodes d'enseignement. Travaux des élèves et des professeurs. Collections. Tableaux synoptiques. Enseignement des adultes. Monographies. **PL. V.— D.5**
- 3995. Union des Instituteurs et Institutrices publics de la Seine** (M. Achille DEUM, président), à Asnières (Seine), rue Parmentier, 2. — Collection du Bulletin. Graphiques et tableaux. Livres, brochures, manuscrits, travaux particuliers de sociétaires. **PL. V.— D.5**
- 3996. Union de la Jeunesse Lorraine**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue des Dominicains, 20. — Historique. Programmes. Bulletins. Affiches, etc. **PL. V.— D.5**
- 3997. Université populaire de Marseille**, à Marseille, rue Grignan, 7. — Conférences. Devoirs d'élèves. Tableaux graphiques. **PL. V.— D.5**
- 3998. Vaquez (JÉRÔME)**, à Romainville (Seine). — Carte géographique. **PL. V.— D.5**
- 3999. Viaud (FRANCIS)**, à Trignac (Loire-Inférieure). — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 4000. Ville de Paris, DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE.** Directeur : M. BEDOREZ. — Plans. Graphiques. Documents. **PLAN N^o II**

4001. **Vilmin** (JOSEPH), à Saint-Dié (Vosges). — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
4002. **Vince** (JEAN-BAPTISTE), à Pressy-sous-Dondin, par Saint-Bonnet-de-Joux (Saône-et-Loire). — Métho de de calcul. **PL. V.— D.5**
4003. **Winling** (JÉRÔME), Libraire-éditeur, à Charleville (Ardennes), rue du Palais, 8. — Collections de cours d'enseignement de dessins et de planches murales. Sept divers cours de dessins. Un cours d'Instruction morale. Un cours d'Instruction civique. Un carnet pour la préparation des classes. Un cahier d'analyse. **PL. V.— D.5**
-

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Académie d'Alger**, à Alger. — Installation matérielle. Organisation pédagogique. Travaux des maîtres. Travaux des élèves. Résultats de l'enseignement. **PL. VI.— D.3**
2. **Aldebert (MARIUS-FRÉDÉRIC)**, à Constantine. — Un manuscrit : « Aide-Mémoire et Mémoire artificielle ». **PL. VI.— D.3**
3. **Aubertin (LÉON)**, à Thiersville (Oran). — Travaux d'élèves. Cahiers. Dessins, etc. **PL. VI.— D.3**
4. **Beylier (DELPHINE)**, à Mascara (Oran). — Un album de travail manuel. Une chambrette de poupée. **PL. VI.— D.3**
5. **Dassonville (LOUIS)**, à Aïn-Touta (Constantine). — Musée scolaire de l'École Indigène d'El Kantara. **PL. VI.— D.3**
6. **Fenech (MAXIMILIENNE)**, à Constantine, rue Rohault-de-Fleury, 23. — Une poésie : « France et Exposition ». **PL. VI.— D.3**
7. **Gauchet (JULES)**, à Renault (Oran). — Un compteur métrique. Collections scolaires. **PL. VI.— D.3**
8. **Miramont (LÉON)**, à Oran, boulevard Sébastopol, 35. — Un tableau de lecture à coulisses à lettres mobiles concernant l'enseignement primaire. **PL. VI.— D.3**
Négociant en denrées alimentaires.
9. **Portet (FRANÇOIS)**, à Guyotville (Alger). — « Méthode compositeur de lecture ». Appareil pour apprendre à lire. **PL. VI.— D.3**
10. **Société Oranaise d'Enseignement par l'Aspect**, à Oran. — Appareils et vues sur verre pour projections lumineuses. Historique de la Société. Tableaux de conférences, etc. **PL. VI.— D.3**

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Ferrier (H.)**, à Pondichéry. — Travaux d'élèves. **PL. VI.— E. 1.**

GUADELOUPE

1. **Granboulan (PROSPER)**, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). — Rapport. Travaux de maîtres et d'élèves. **PL. VI.— D. 3**

GUYANE FRANÇAISE

1. **École des Sœurs de Saint-Joseph**, à Saint-Laurent-du-Maroni. — Travaux de couture des élèves. **PL. VI.— D. 2 et 3**

INDO-CHINE

1. **Gouvernement Général de l'Indo-Chine**. — Documents sur l'enseignement en Indo-Chine. **PL. VI.— D. et E. 2 et 3**

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale du Cercle d'Ambatondrazaka**, à Ambatondrazaka. — Statistiques de l'enseignement. **PL. VI.— C. et D. 4**
2. **Administration locale du Cercle d'Anjozorobe**, à Anjozorobe. — Statistiques de l'enseignement. **PL. VI.— C. et D. 4**
3. **Administration locale du Cercle d'Arivonimamo**, à Arivonimamo. — Statistiques de l'enseignement. **PL. VI.— C. et D. 4**
4. **Administration locale du Cercle de Betafo**, à Betafo. — Statistiques de l'enseignement. **PL. VI.— C. et D. 4**

5. Administration locale du Cercle de Moramanga, à Moramanga. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
6. Administration locale de la Province d'Analalava, à Analalava. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
7. Administration locale de la Province de Andevoranto, à Andevoranto. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
8. Administration locale de la Province de Diégo-Suarez, à Antsirane. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
9. Administration locale de la Province de Farafangana, à Farafangana. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
10. Administration locale de la Province de Fénéric, à Fénéric. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
11. Administration locale de la Province de Fianarantsoa, à Fianarantsoa. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
12. Administration locale de la Province de Fort-Dauphin, à Fort-Dauphin. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
13. Administration locale de la Province de Mahanoro, à Mahanoro. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
14. Administration locale de la Province de Majunga, à Majunga. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
15. Administration locale de la Province de Mananjary, à Mananjary. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
16. Administration locale de la Province de Maroantsetra, à Maroantsetra. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4

17. **Administration locale de la Province de Morondava**, à Morondava. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
18. **Administration locale de la Province de Nossy-Bé**, à Hell-Ville. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
19. **Administration locale de la Province de Nossy-Bé**, à Sambirano. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
20. **Administration locale de la Province de Sainte-Marie**, à Sainte-Marie. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
21. **Administration locale de la Province de Tamatave**, à Tamatave. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
22. **Administration locale de la Province de Tulléar**, à Tulléar. — Statistiques de l'enseignement. PL. VI.— C. et D. 4
23. **Administration locale de la Province de Vohémar**, à Vohémar. — Statistiques de l'enseignement.
PL. VI.— C. et D. 4
24. **Administration locale du Premier Territoire Militaire de Madagascar**, à Manjakandriana. — Statistiques de l'enseignement. PL. VI.— C. et D. 4
25. **Administration Locale du Troisième Territoire Militaire de Madagascar**, à Tananarive. — Statistique de l'enseignement. PL. VI.— C. et D. 4
26. **Administration locale du Quatrième Territoire Militaire de Madagascar**, à Ankazobé. — Statistiques de l'enseignement. PL. VI.— C. et D. 4
27. **Asile des Garçons de la Mission Norvégienne**, à Antsirabe (Cercle de Bétafo). — Cahiers d'élèves.
PL. VI.— C. et D. 4
28. **Delacour**, Cercle de Bétafo. — Travaux d'élèves.
PL. VI.— C. et D. 4

- 29. « Friends foreign Association »**, à Tananarive. — Travaux divers d'écriture et de dessin. PL. VI.— C. et D. 4
- 30. Mission Anglaise de Londres**, à Tananarive. — Photographie de l'établissement; travaux des élèves. PL. VI.— C. et D. 4
- 31. Mission Anglicane de Tananarive**, à Tananarive. — Méthodes et programmes d'enseignement, photographies des bâtiments. PL. VI.— C. et D. 4
- 32. Mission Catholique des Frères de Tananarive**, à Tananarive. — Cahiers d'élèves. PL. VI.— C. et D. 4
- 33. Mission Catholique des Pères**, à Tananarive. — Cahiers d'élèves. PL. VI.— C. et D. 4
- 34. Mission Catholique des Sœurs de Tananarive**, à Tananarive. — Règlements de l'école, cahiers d'élèves. PL. VI.— C. et D. 4
- 35. Mission Norvégienne**, à Tananarive. — Travaux des élèves. PL. VI.— C. et D. 4
- 36. Mission Protestante française de Tananarive**, à Tananarive. — Tableaux scolaires, méthodes d'enseignement, programmes, résultats obtenus. PL. VI.— C et D. 4
- 37. Service de l'Enseignement**, à Tananarive. — Méthodes d'enseignement, résultats obtenus. PL. VI.— C. et D. 4

MARTINIQUE

- 1. Achard (LOUIS)**, à Saint-Pierre. — Législation de l'instruction publique à la Martinique. PL. VI.— D.2 et 3
- 2. Beral (FRANÇOIS-PAUL)**, au Fonds-Saint-Denis. — Cahiers d'élèves. PL. VI.— D.2 et 3
- 3. Proviseur du Lycée**, à Saint-Pierre. — Travaux de maîtres et d'élèves. PL. VI.— D.2 et 3
- 4. Richon**, au Lamentin. — Leçons de choses. PL. VI.— D.2 et 3

NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale**, à Nouméa. — Note sur l'École normale indigène des Loyaltys. PL. VI.— D.3
2. **Administration locale de l'École normale indigène de Loyalty**. — Photographies. PL. VI.— D.3
3. **Administration Pénitentiaire** (Internat agricole de Néméara). — Travaux scolaires. PL. VI.— D.3
4. **Administration Pénitentiaire**. — Notices sur les internats créés par l'Administration pénitentiaire ; travaux scolaires. PL. VI.— D.3
5. **Administration Pénitentiaire** (Pénitencier du Bourail). — Travaux d'élèves. PL. VI.— D.3
6. **Direction de l'Enseignement public**. PL. VI.— D.3
 - A. École communale des garçons
 - B. École communale des filles
 - C. École libre des Sœurs
 - D. École mixte de Saint-Vincent.
 - E. École mixte de Bouloupair.
 - F. École mixte de La Foa.
 - G. École mixte de Mossidore.
 - H. École mixte de Kosié.
 - I. École mixte de Canala.
 - J. École indigène Lifou et Maré (Iles Ligally).

RÉUNION

1. **Bossard (JEAN-BAPTISTE)**, à Saint-Denis. — Monographie de l'école normale primaire des instituteurs à la Réunion. Historique de l'inspection primaire. PL. VI.— D.2
2. **Laffon (HENRI)**, à Saint-Denis. — Monographie relative à l'école primaire centrale de Saint-Denis. PL. VI.— D.2

3. **Service de l'Instruction publique (Enseignement primaire)**, à Saint-Denis. — Travaux scolaires. Monographies. Cahiers de devoirs journaliers. Cahiers de roulement, travaux de couture. PL. VI.— D.2
4. **Valentinois (JULES)**, à Saint-Denis. — Un cours d'arithmétique. PL. VI.— D.2

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **École des Sœurs de l'Immaculée-Conception de Castres**, à Rufisque. — Notice, travaux d'élèves, statistiques, livres et matériel scolaire. PL. VI.— E.1
2. **École & Mission des P. P. du Saint-Esprit**, à Carabane. — Notice et statistique. PL. VI.— E.1
3. **École & Mission des P. P. du Saint-Esprit**, à Ziguinchor. — Travaux d'élèves. PL. VI.— E.1
4. **Institut des Frères de l'Instruction Chrétienne de Ploermel**. — Programmes d'enseignement. PL. VI.— E.1
5. **Mission des P. P. du Saint-Esprit**, à Fadioute. — Travaux d'élèves. PL. VI.— E.1
6. **Mission Évangélique**, à Saint-Louis. — Notice. Travaux d'élèves. PL. VI.— E.1
7. **Les Missions du Saint-Esprit**. — Documents et objets présentés par les écoles. PL. VI.— E.1
8. **Pénitencier & Jardin d'Essai**, à Thiès. — Travaux et devoirs des jeunes détenus. PL. VI.— E.1
9. **Secrétaire Général du Gouvernement du Sénégal**, à Saint-Louis. — Cahiers et travaux d'élèves des établissements d'enseignement. PL. VI.— E.1

SOUDAN FRANÇAIS

1. **Blanc**, instituteur à Kayes. — Collection de livres et cahiers de classe d'indigènes du Soudan. **PL. VI.— D.1**

TUNISIE

1. **Direction Générale de l'Enseignement en Tunisie**, à Tunis, Exposition scolaire (Enseignement primaire). — Travaux scolaires variés. **PL. VI.— D.1**



PAYS ÉTRANGERS

AUTRICHE

1. **Direction des jardins du Prince Liechtenstein**, à Eisgrub (Moravie). — Jardin scolaire (à Vincennes). PL. V.— D.6

BELGIQUE

1. **Administration centrale de l'Enseignement primaire**, Bruxelles, rue de Louvain, 3. — Enseignement primaire. Organisation et situation de l'enseignement primaire. Ses tendances professionnelles et ses œuvres sociales. PL. V.— D.5
2. **Derbaix** (FRANÇOIS), à Fayt-lez-Seneffe (Belgique). — Appareil pour l'enseignement intuitif de la lecture élémentaire. PL. V.— D.5
3. **Fichefet** (JULIE), à Jumet. — Méthode de coupe et de confection. PL. V.— D.5
4. **Kieckens** (OSCAR), à Alost. — Méthode d'écritures anglaise, ronde et gothique. PL. V.— D.5

BOSNIE - HERZÉGOVINE

1. **Département de l'Instruction Publique**, à Sarajevo. — Organisation. Statistique générale (Résultats obtenus) des Ecoles primaires gouvernementales. PAV. PL. N° 2

BULGARIE

1. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Sofia. — Photographies des bâtiments, des classes et du mobilier scolaire. Travaux manuels. Dessins. Statistique graphique. **PLAN N° 2**

CHINE

1. **Commission Impérial** (Chine du Sud), à Canton. — Écriture des sauvages. **PL. VI.— B.3**

CORÉE

1. **Gouvernement Coréen**. — Enseignement ; régime de l'Établissement, plans d'études, résultats obtenus. **PL. V.— E.4**

DANEMARK

1. **Jacobsen (ALFRED)**, à Copenhague. — « Kunst », revue artistique. Images danoises. **PL. V.— D.5**
2. **Musée Scolaire**, à Copenhague. — Spécimens de l'orthographe dans les écoles de villages. **PL. V.— D.5**
 Emile Sauter.
 Exposé dans les groupes VII et X. Palais du Champ de Mars.

ESPAGNE

1. **Aparicio Macias (MANUEL DE)**, à Barcelone, rue de Aribau, 93. — Appareil pour l'enseignement primaire. **PL. V.— D.6**
2. **Baena (SOLEDAD)**, à Málaga, rue de Ollerias, 45. — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
3. **Ballesteros y Marquez (FRANCISCO)**, à Cordoue, rue San Felipe, 5. — Registre pédagogique. **PL. V.— D.6**

4. **Blanco y Sanchez** (RUFINO), à Madrid, rue San Bernardo, 80. — Registre pédagogique et plume mégalographique. PL. V.— D.6
5. **Carretero** (RITA), à Málaga, rue de la Victoire, 140. — Travaux d'élèves. PL. V.— D.6
6. **Garcia Alencia** (MIGUEL), à Málaga. — Appareil pour faciliter la lecture et l'écriture. PL. V.— D.6
7. **Medina Alonso** (RUPERTO), à Portugaleta (province de Vizcaya), rue du Général Castaños. — Travaux scolaires. PL. V.— D.6
8. **Muñoz** (JUANA-N.), à Málaga, rue de Pedro de Toledo, 18. — Travaux d'élèves. PL. V.— D.6
9. **Soler y Soler** (SANTIAGO), à Castellon de la Plana, rue de la Magdalena, 31 et 33. — Ardoises scolaires. PL. V.— D.6
10. **Zea** (CARMEN DE), à Málaga, rue de Tomás de Cozar, 25. — Travaux d'élèves. PL. V.— D.6

ÉTATS-UNIS

1. **American Book Company**, New-York. — Publications scolaires. PL. V.— D.6
Editeur.
2. **American School Board] Journal**, Milwaukee, Wisconsin. — Publication. PL. V.— D.6
3. **American School Furniture Company**, New-York. — Mobilier scolaire et accessoires. PL. I.— D.2
Fabricant.
4. **Bardeen** (C.-W.), Syracuse, New-York. — Publications scolaires. PL. I.— D.2
5. **Blow** (SUSAN-E.), Cazenovia, New-York. — Monographie sur le Kindergarten. PL. V.— D.6

6. **Bureau de l'Enseignement, U. S. A., Washington, D. C.** — Tableaux. Statistique. Publications. PL. V.— D.6
7. **Central School Supply House, Atlas Block, Chicago, Illinois.** — Carte en relief des Etats-Unis. PL. V.— D.6
8. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat de la Californie, Sacramento, California.** — Photographies. Rapports. Règlements scolaires. Formules diverses. PL. V.— D.6
9. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat de Massachusetts, Boston, Massachusetts.** — Rapports. Publications diverses. PL. V.— D.6
10. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat du Missouri, Jefferson City, Missouri.** — Photographies. Rapports. Règlements. Formules diverses. PL. V.— D.6
11. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat de New-Jersey, Trenton, New-Jersey.** — Photographies. Rapports. Règlements. Formules diverses. PL. V.— D.6
12. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat de Rhode Island, Providence, Rhode Island.** — Photographies. Rapports. Règlements. Formules diverses. PL. V.— D.6
13. **Conseil des Ecoles, Albany, New-York.** — Photographies. Rapports. Travaux d'écoliers. PL. V.— D.6
14. **Conseil des Ecoles, Aurora, Illinois.** — Rapports. PL. V.— D.6
15. **Conseil des Ecoles, Binghamton, New-York.** — Photographies. PL. V.— D.6
16. **Conseil des Ecoles, Boston, Massachusetts.** — Photographies. Rapports. Formules. Travaux d'écoliers. PL. V.— D.6
17. **Conseil des Ecoles, Cairo, Illinois.** — Photographies. Rapports. Travaux d'écoliers. Études de langues et de dessin. PL. V.— D.6
18. **Conseil des Ecoles, Chicago, Illinois.** — Examen des Instituteurs. Rapports. Études d'enfants. Mesures physiques. Photographies. PL. V.— D.6

- 19. Conseil des Ecoles, Cleveland, Ohio.** — Photographies. Rapports. Formules. Travaux de dessin. **PL. V.— D.6**
- 20. Conseil des Ecoles, Coldwater, Michigan.** — Travaux d'écoliers. Photographies de bâtiments scolaires. **PL. V.— D.6**
- 21. Conseil des Ecoles, Columbus, Georgia.** — Photographies. Rapports. Règlements. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
- 22. Conseil des Ecoles, Denver, Colorado.** — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D. 6**
- 23. Conseil des Ecoles, Erie, Pennsylvania.** — Photographies. Rapports. Formules diverses. **PL. V. —D.6**
- 24. Conseil des Ecoles, Fort Scott, Kansas.** — Travaux d'écoliers. **PL. V. —D.6**
- 25. Conseil des Ecoles, Galesburg, Illinois.** — Rapports. **PL. V.— D.6**
- 26. Conseil des Ecoles, Harrisburg, Pennsylvania.** — Matériel. Photographies de bâtiments scolaires. **PL. V.— D.6**
- 27. Conseil des Ecoles, Kansas City, Missouri.** — Rapports et Photographies. **PL. V.— D.6**
- 28. Conseil des Ecoles, Los Angeles, California.** — Photographies. Rapports. Formules. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
- 29. Conseil des Ecoles, Malden, Massachusetts.** — Travaux des écoliers. **PL. V.— D.6**
- 30. Conseil des Ecoles, Middletown, New-York.** — Travaux d'écoliers. Photographies de bâtiments scolaires. **PL. V.— D.6**
- 31. Conseil des Ecoles, Minneapolis, Minnesota.** — Photographies et Rapports des écoles publiques de Minneapolis. **PL. V.— D.6**
- 32. Conseil des Ecoles, Nashua, New-Hampshire.** — Photographies. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
- 33. Conseil des Ecoles, Newark, New-Jersey.** — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**

34. **Conseil des Ecoles**, New Bedford, Massachusetts. — Travaux des écoliers. **PL. V.— D.6**
35. **Conseil des Ecoles**, New-York. — Organisation. Fonctionnement du système des écoles publiques. Résultats obtenus. **PL. V.— D.6**
36. **Conseil des Ecoles**, Omaha, Nebraska. — Photographies. Rapports. Formules diverses, Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
37. **Conseil des Ecoles**, Paterson, New-Jersey. — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
38. **Conseil des Ecoles**, Pensacola, Florida. — Photographies, rapports, formules diverses, travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
39. **Conseil des Ecoles**, Peoria, Illinois. — Photographies. **PL. V.— D.6**
40. **Conseil des Ecoles**, Rochester, New-York. — Photographies des Kindergarten. **PL. V.— D.6**
41. **Conseil des Ecoles**, Saint-Louis, Missouri. — Photographies. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
42. **Conseil des Ecoles**, Saratoga Springs, New-York. — Travaux de dessin. **PL. V.— D.6**
43. **Conseil des Ecoles**, Somerville, Massachusetts. — Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
44. **Conseil des Ecoles**, Springfield, Massachusetts. — Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
45. **Conseil des Ecoles**, Tacoma, Washington. — Photographies. Rapports. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
46. **Conseil des Ecoles**, Terre Haute, Indiana. — Photographies. Rapports. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
47. **Conseil des Ecoles**, Toledo, Ohio. — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
48. **Conseil des Ecoles**, Utica, New-York. — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**

49. **Conseil des Ecoles**, Washington, D. C.— Photographies.
Travaux d'écoliers. PL. V.— D.6
50. **Conseil des Ecoles**, West Springfield, Massachusetts.
— Travaux d'écoliers. PL. V.— D.6
51. **Conseil des Ecoles**, Whitehall, New-York. — Travaux
manuels d'écoliers. PL. V.— D.6
52. **Conseil des Ecoles**, Wilkesbarre, Pennsylvania. —
Carton de dessins. PL. V.— D.6
53. **Conseil des Ecoles**, Worcester, Massachusetts. —
Travaux d'écoliers. PL. V.— D.6
54. **Denton Brothers**, Wellesley, Massachusetts. — Collec-
tions d'histoire naturelle pour les écoles. PL. I.— D.3
55. **Direction de l'Enseignement Public de North
Caroline**, Raleigh, North Carolina. — Rapports. Règlements.
Formules diverses. PL. V.— D.6
56. **Direction de l'Enseignement Public de Colo-
rado**, Denver, Colorado. — Photographies. Rapports. Règlements.
Formules diverses. PL. V.— D.6
57. **Direction de l'Enseignement Public d'Illinois**,
Springfield, Illinois. — Photographies. Rapports. Règlements.
Formules diverses. PL. V.— D.6
58. **Direction de l'Enseignement Public d'Indiana**,
Indianapolis, Indiana. — Photographies. Rapports. Règlements.
Formules diverses. PL. V.— D.6
59. **Direction de l'Enseignement Public d'Iowa**,
Des Moines, Iowa.— Photographies. Rapports. Règlements. Formules
diverses. PL. V.— D.6
60. **Direction de l'Enseignement Public de Kansas**,
Topeka, Kansas. — Photographies. Rapports. Règlements. Formules
diverses. PL. V.— D.6

61. **Direction de l'Enseignement Public de Maryland**, Baltimore, Maryland. — Rapports. Photographies de bâtiments. **PL. V.— D.6**
62. **Direction de l'Enseignement Public de Montana**, Helena, Montana. — Brochures diverses. **PL. V.— D.6**
63. **Direction de l'Enseignement Public de Nébraska**, Lincoln, Nébraska. — Rapports. Règlements. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
64. **Direction de l'Enseignement Public de New-York**, Albany, New-York. — Rapports. Formules. Brochures diverses. **PL. V.— D.6**
65. **Direction de l'Enseignement Public du Nord Dakota**, Bismark North Dakota. — Photographies. Rapports Règlements. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
66. **Direction de l'Enseignement Public du Sud Dakota**, Pierre, South Dakota. — Photographies. Rapports. Règlements. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
67. **Direction de l'Enseignement Public de Wisconsin**, Madison, Wisconsin. — Photographies. Rapports Règlements. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
68. **Draper (ANDREW SLOAN)**, Université de l'État de l'Illinois, Champaign, Illinois. — Monographie sur l'organisation et l'administration de l'enseignement. **PL. V.— D.6**
69. **Educational Review**, New-York. — Publications. Volumes reliés. **PL. V.— D.6**
70. **Harris (WILLIAM-T.)**, Commissaire de l'Enseignement aux États-Unis, Washington, D. C. — Monographie sur l'enseignement primaire. **PL. V.— D.6**
71. **Hinsdale (B.-A.)**, Université du Michigan, Ann Arbor, Michigan. — Monographie sur la préparation aux fonctions d'instituteurs. **PL. V.— D.6**
72. **Howell (EDWIN-E.)**, Washington, D. D. — Six cartes des continents en relief. **PL. V.— D.6**

- 73. Inland Publishing Company**, Terre Haute, Indiana. — Livres pour écoles et collèges. PL. V.— D.6
- 74. Journal of Education**, Boston, Massachusetts. — Publications. PL. V.— D.6
- 75. Keen (DORA)**, Philadelphia, Pennsylvania. — Système pour développer les enfants arriérés. PL. V.— D.6
- 76. Milton Bradley Company**, Springfield, Massachusetts. — Matériel et accessoires pour Kindergarten (système Froebel). PL. V.— D.6
- 77. Morrison, Gilbert (B.)**, Kansas City, Missouri. — Monographie sur l'architecture et l'hygiène scolaires. PL. V.— D.6
- 78. Mott, John (M.)**, Chicago, Illinois. — Tableaux d'orthographe et phonétiques. PL. V.— D.6
- 79. National German-American Teachers, Seminary**, Milwaukee, Wisconsin. — Herbar de la flore des États-Unis. PL. V.— D.6
- 80. New-York Education**, Albany, New-York. — Publications. PL. V.— D.6
- 81. Normal Instructor**, Dansville, New-York. — Publication. PL. V.— D.6
- 82. Pennsylvania School Journal**, Harrisburg, Pennsylvania. — Publications. PL. V.— D.6
- 83. Perry Pictures Company**, Malden, Massachusetts. — Publications, Imagerie pour les écoles. PL. I.— D.2
- 84. Prang Educational Company**, New-York. — Publications scolaires. PL. I.— D.2
- 85. Primary Instructor**, Boston, Massachusetts. — Publications. PL. V.— D.6
- 86. School Bulletin**, Syracuse, New-York. — Publications.
- 87. School Journal**, New-York. — Publications. PL. V.— D.6

88. **Section de l'Enseignement, Commission, des États-Unis à l'Exposition de Paris.** — Cartes graphiques indiquant le développement de l'enseignement aux États-Unis. Photographies. Formules. **PL. V.— D.6**
89. **Silver, Burdett & Co., Boston et New-York.** — Publications scolaires. **PL. I.— D.2**
90. **Stern Ecole privée de Langues vivantes, New-York.** — Méthode d'enseignement du français et de l'allemand. **PL. V.— D.6**
91. **Western School Journal, Topeka, Kansas.** — Publication. **PL. V.— D.6**

GRANDE-BRETAGNE

1. **Bacon (G.-W.) & C^o Limited, Londres, W. C. Strand, 127.** — Dessins, cartes géographiques et atlas employés dans les écoles (enseignement primaire). **PL. V.— D.5**
2. **Dominion du Canada, à Ottawa (Canada).** — Exposition collective : Système d'éducation et d'enseignement adopté dans différentes provinces. **PL. VI.— C.1**
3. **Exposition Collective des Ecoles d'Angleterre.** — Documents relatifs à l'enseignement primaire. **PL. V.— D.5**
4. **Exposition Collective des Ecoles de l'Ecosse.** — Documents relatifs à l'enseignement primaire. **PL. V.— D.5**
5. **Exposition Collective des Ecoles du pays de Galles.** — Documents relatifs à l'enseignement primaire. **PL. V.— D.5**
6. **Frowde (HENRY), Amen Corner, Londres, E. C.** — Publications de la « Clarendon Press » employées dans l'enseignement primaire. **PL. V.— D.5**
7. **Johnston (W. et A.-K.), à Londres, E.C., 5, White Hart Street.** — Cartes et atlas géographiques, globes et sphères terrestres et célestes employés dans l'enseignement primaire. **PL. V.— D.5**
Gros et Exportation Edimbourg.

8. **Nelson THOMAS & sons**, à Londres, E.C., 35, Paternoster Row. — Publications pour l'enseignement primaire. PL. V.— D.5
9. **Zeidler (CHARLES)**, à Toronto (Canada). — Pupitres employés dans les écoles d'enseignement primaire. PL. VI.— C.1

GRÈCE

1. **Mantzurany (N.)**, à Paris, rue Champollion, 15. — Livres d'enseignement. PLAN N° 2

HONGRIE

HONGRIE

1. **Arad** Municipalité de la Ville de, à Arad. — Ecole primaire de garçons (photographie). PL. V.— D.6
2. **Association nationale des Professeurs** d'écoles normales, à Budapest. — Objets concernant l'enseignement primaire. PL. V.— D.6
3. **Berta (HÉLÈNE) & Tavassy (MARIE)**, à Budapest. — Compositions d'élèves de l'école supérieure de filles. PL. V.— D.6
4. **Bihary (CHARLES)**, à Vác. — Appareil à compter. PL. V.— D.6
5. **Bombig HENRI** à Fiume. — Carte relief de Fiume et environs. PL. V.— D.6
6. **Budapest** Municipalité de la Ville de, section de l'Instruction Publique, à Budapest. — Exposés statistiques, tableaux graphiques de l'enseignement, vues d'écoles. PL. V.— D.6
7. **Buzogány (MARIE)**, à Budapest. — Compositions anglaises d'élèves. PL. V.— D.6
8. **Divald (CHARLES) fils**, à Eperjes. — Vues photographiques d'un asile d'enfants. PL. V.— D.6

9. **École supérieure et école normale supérieure de Jeunes filles « Erzsébet »**, à Budapest. — Programmes d'études, histoire, etc. **PL. V. — D.6**
10. **École Normale d'Instituteurs pour Écoles Primaires Supérieures**, à Budapest. — Statistiques, programmes d'études, école pratique. **PL. V. — D.6**
11. **École Préparatoire pour Surveillantes d'Asiles d'Enfants**, à Eperjes. — Photographies d'écoles maternelles. **PL. V. — D.6**
12. **École Primaire d'État pour Jeunes Filles**, à Perlak (Zala). — Nappes, chemins de table, serviettes, etc. **PL. V. — D.6**
13. **Frick (Louis)**, à Mike. — Boutique de village, modèle d'école maternelle. **PL. V. — D.6**
14. **Gégus (Ida)**, à Budapest. — Objets confectionnés. **PL. V. — D.6**
15. **Halász (Charlotte)**, à Budapest. — Jouets, plans d'asiles. **PL. V. — D.6**
16. **Hollós (Charles)**, à Budapest. — Dessins d'élèves (École normale pour écoles primaires supérieures et école supérieure de filles). **PL. V. — D.6**
17. **Imprimerie de l'Université royale de Budapest.** — Manuels abécédaire : Tableaux muraux, etc. **PL. V. — D.6**
18. **Jausz (Joséphine)**, à Budapest. — Ouvrages des élèves de l'école supérieure de jeunes filles « Erzsébet ». **PL. V. — D.6**
19. **Kálazdy sœurs**, à Budapest. — Fleurs artificielles. **PL. V. — D.6**
20. **Kimnach (Ladislav)**, à Budapest. — Aquarelles d'écoles primaires supérieures, photographies. **PL. V. — D.6**
21. **Komáromy (Louis)**, à Budapest. — Compositions d'élèves de l'école normale d'enseignement primaire supérieur. **PL. V. — D.6**

- 22. Lendl** (Docteur ADOLPHE), à Budapest. — Préparations et instruments pour l'enseignement primaire. PL. V. — D.6
- 23. Maszák** (HUGUES DE), à Budapest. — Guide pour l'enseignement primaire du dessin, modèles, tableaux. PL. V. — D.6
- 24. Michel**, à Éperjes. — Cours de jeux, ouvrage, etc. Études sur les écoles de surveillantes d'asiles. PL. V. — D.6
- 25. Ministère des Cultes & de l'Instruction Publique**, à Budapest. — Objets relatifs aux écoles maternelles et primaires. PL. V. — D.6
- 26. Molnár** (MARIE), à Éperjes. — Ouvrages d'enfants. PL. V. — D.6
Surveillante d'école préparatoire pour institutrice d'asiles d'enfants.
- 27. Musée National du Matériel Scolaire**, à Budapest. — Cartes géographiques, tableaux pour l'enseignement primaire, etc. PL. V. — D.6
- 28. Peres** (ALEXANDRE), à Budapest. — Travaux manuels d'enfants. PL. V. — D.6
- 29. Polereczky Jolan & Szarvassy** (MARGUERITE), à Budapest. — Devoirs d'arithmétique et de géométrie. PL. V. — D.6
- 30. Preszmayer** (EMILIE), à Budapest. — Chiffons, objets confectionnés. PL. V. — D.6
- 31. Sopron** (MUNICIPALITÉ DE LA VILLE DE). — Vue de l'École supérieure de jeunes filles, de l'école primaire catholique. PL. V. — D.6
- 32. Stepanko** (ALBERT), à Budapest. — Plans, dessins et tableaux graphiques. PL. V. — D.6
- 33. Szarvas** (V^{ve} GABRIEL) & **Pákh** (BERTHE), à Budapest. — Compositions allemandes d'élèves d'école normale supérieure. PL. V. — D.6
- 34. Székely** M^{me} GABRIEL, à Szeged. — Objets pour leçons de choses, travaux d'enfants. PL. V. — D.6

35. **Tocsek** (HÉLÈNE), à Budapest. — Compositions françaises d'élèves d'école supérieure de jeunes filles. **PL. V.— D.6**
36. **Tóth** (ALEXANDRE), à Perlak (Zala). — Nappes, chemins de table, travaux d'école primaire pour filles. **PL. V.— D.6**
37. **Union des Professeurs d'Écoles Primaires Supérieures**, à Budapest. — Matériel d'enseignement, dessins, devoirs, travaux manuels. **PL. V.— D.6**
38. **Zsigmundik** (JEAN), à Bazin (Pozsony). — Modèles en tellurium pour élèves d'écoles primaires et secondaires. **PL. V.— D.6**

CROATIE - SLAVONIE

1. **Auer** (ROBERT), à Zagreb. — Tableaux (école primaire pour garçons, école pour petites filles). **PL. V.— D.6**
2. **Basaricek** (ÉTIENNE), à Zagreb. — Ouvrages pédagogiques. **PL. V.— D.6**
3. **Bauer** (J.), à Bauer. — Plans (école maternelle, école normale). **PL. V.— D.6**
4. **Bauer** (JEAN), à Zagreb. — Plan de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D.6**
 Professeur à l'Institut des Sourds-Muets.
5. **Brixy** (JEAN), à Zagreb. — Appareils pour l'enseignement de la physique, construction dans l'école normale de Zagreb. **PL. V.— D.6**
6. **Cuvaj** (ANTOINE), à Zagreb. — Cartes, album, livres pour l'enseignement primaire. **PL. V.— D.6**
7. **Cipsic** (GEORGES), à Sisak. — Dessins d'élèves de l'école primaire supérieure **PL. V.— D.6**
8. **Csikòs** (BÉLA), à Zagreb. — Aquarelles d'école. **PL. V.— D.6**
9. **Cugmal** (SŒUR GÉORGIE), à Zagreb. — Travaux d'aiguille de jeunes filles de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D.6**

10. **Direction des Cultes et de l'Instruction Publique du Gouvernement de Croatie**, à Zagreb. — Rapport général, livres classiques. **PL. V.— D. 6**
11. **Divjak (KOSTA)**, à Ossék. — Appareils construits à l'école normale pour l'enseignement de la physique. **PL. V.— D. 6**
12. **Dominkovic (ALOYSE)**, à Karlovac. — Dessins d'élèves de l'école primaire de jeunes filles. **PL. V.— D. 6**
13. **Drakulic (MILOS)**, à Ogulin. — Travaux de français et d'allemand de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D. 6**
14. **Ekhel (HECTOR D')**, à Zagreb. — Plans de la maison pour instituteurs. **PL. V.— D. 6**
15. **École Normale d'Institutrices dirigée par des Religieuses**, à Zagreb. — Travaux à l'aiguille; dessins compositions d'élèves. **PL. V.— D. 6**
16. **École Primaire dirigée par des Religieuses**, à Zagreb. — Travaux à l'aiguille et dessins d'élèves. **PL. V.— D. 6**
17. **École professionnelle**, à Zagreb. — Ouvrage et travail. **PL. V.— D. 6**
18. **Grubisa (ANTOINE)**, à Kraljevica. — Versions d'italien d'élèves de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D. 6**
19. **Ivekovic (ORTO)**, à Zagreb. — Aquarelle, école primaire de Klanjac. **PL. V.— D. 6**
20. **Jonke (EMERIC)**, à Sirak. — Travaux manuels (Sjold), de l'école primaire supérieure pour garçons. **PL. V.— D. 6**
21. **Klobucav (JOSEPH)**, à Zagreb. — Devoirs d'élèves de l'école primaire. **PL. V.— D. 6**
22. **Kolak (MATHIAS)**, à Brod. — Devoirs d'élèves de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D. 6**
23. **Kovacevic (FR.)**, à Zagreb. — Aquarelle (école primaire). **PL. V.— D. 6**
24. **Kranjc (SKENDER)**, à Zagreb. — Devoirs d'enfants d'école primaire. **PL. V.— D. 6**

25. **Kuten** (MAURICE), à Petrinja. — Appareils pour l'enseignement de la physique. **PL. V.—D.6**
26. **Lang** (EMILE), à Samobor. — Travaux manuels (Sjold) d'élèves de l'école primaire. **PL. V.— D.6**
27. **Majer** (PIERRE), à Gosmic. — Devoirs de français d'élèves de l'école primaire supérieure de jeunes filles. **PL. V.— D.6**
28. **Maras** (DANIEL), à Otocac. — Devoirs de calcul d'élèves de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D.6**
29. **Matica** (CHARLES), à Zagreb. — Devoirs de croate, allemand, et calcul d'élèves de l'école normale supérieure. **PL. V.—D. 6**
30. **Medovic** (C.), à Zagreb. — Aquarelle (école primaire supérieure). **PL. V.— D.6**
31. **Pechan** (ANTOINE), à Osiek. — Cahiers de sténographie d'élèves de l'école normale. **PL. V.— D.6**
32. **Pinterovic** (MARIE), à Osiek. — Devoirs d'élèves de l'école primaire supérieure de jeunes filles. **PL. V.— D.6**
33. **Pribanic** (JEAN), à Petrinja. — Devoirs d'élèves de l'école normale. **PL. V.—D. 6**
34. **Rogulja** (MILAN), à Zagreb. — Dessins d'élèves de l'école normale. **PL. V.— D.6**
35. **Schutz** (FRANÇOIS), à Nava Gradiska (Croatie). — Devoirs d'élèves de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D.6**
36. **Tadic** (CHARLES), à Susak (Croatie). — Devoirs d'italien d'élèves de l'école primaire supérieure. **PL. V.— D.6**
37. **Zitkovik** (JOSEPHINE), à Zagreb. — Travaux manuels. **PL. V.— D.6**

ITALIE

1. **Bemporad** (R.) & fils, à Florence. — Livres pour l'enseignement primaire et pour l'éducation des enfants. **PL. V.— D.6**

2. **Bombicci (LOUIS)**, à Bologne. — Photographies. Collections minéralogiques, etc. PL. V.— D.6
3. **Dezi (ROMÉE)**, à San Benedetto del Tronto. — Boulier alphabétique et numérique. Modèles pour l'enseignement pratique de la géométrie. PL. V.— D.6
4. **Direction de la Société des Écoles du Peuple « Piétro Dazzi »**, à Florence, place Santa Croce, 18. — Rapports et règlements. PL. V.— D.6
5. **Maison d'Éducation Whitaker**, à Palerme. — Monographie historico-statistique de l'institution. Publications, etc.
6. **Ministère Royal de l'Instruction Publique**, à Rome. — Salles d'asile et jardins d'enfants : Statuts et règlements. PL. V.— D.6
- | | |
|---|---|
| <p>SALLES D'ASILE de la ville d'Altamura.</p> <p>SALLES D'ASILE et jardins d'enfants de Brescia.</p> <p>SALLES D'ASILE et jardins d'enfants de Genova.</p> <p>SOCIÉTÉ pour la fondation des salles d'asile rurales, à Milan.</p> <p>SOCIÉTÉ des salles d'asile de Rome.</p> | <p>SALLES D'ASILE israélite de Rome.</p> <p>SALLES D'ASILE de Palerme.</p> <p>SOCIÉTÉ pour les salles d'asile de Turin.</p> <p>JARDIN d'enfants Comparetti à Venise.</p> <p>SALLE D'ASILE de la ligue d'enseignement de Vérone.</p> <p>SOCIÉTÉ des jardins d'enfants Udine.</p> |
|---|---|
7. **Ministère Royal de l'Instruction Publique**, à Rome. — Écoles primaires et populaires : Résultats obtenus. PL. V.— D.6
- | | |
|--|--|
| <p>BOLOGNE.</p> <p>BRESCIA.</p> <p>FLORENCE.</p> <p>GENES.</p> <p>GIOIA DEL COLLE.</p> <p>MILAN.</p> <p>NAPLES.</p> <p>ROME.</p> | <p>SARNO.</p> <p>S. BENEDETTO DEL TRONTO.</p> <p>TURIN.</p> <p>VENISE.</p> <p>VIGNALE.</p> <p>SCUOLA SUOR ORSOLA BENINCASA.</p> <p>NAPLES.</p> |
|--|--|
8. **Pezzarossa (JOSEPH)**, à Bari. — Outils de gymnastique et scolaires. Bancs pour asiles enfantins et écoles. PL. V.— D.6
9. **Rinaudo (CONSTANT)**, à Turin, rue Brofferio, 3. — Contes éducatifs à l'usage des classes élémentaires. PL. V.— D.6

JAPON

1. **Ecole maternelle attachée à l'Ecole Normale Supérieure des Jeunes Filles**, à Tôkiô. — Aperçu de l'Ecole (1 volume en français). Règlements et programmes. Matériel d'enseignement. Résultats obtenus. Photographie des salles.
PL. V.— D.6
2. **Ecole primaire attachée à l'Ecole Normale Supérieure des Jeunes Filles**, à Tôkiô. — Aperçu de l'Ecole. Règlements et programmes. Résultats obtenus. Photographies des classes.
PL. V.— D.6
3. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Tôkiô. — Législation. Organisation et régime des établissements pour l'éducation de l'enfant et de l'Enseignement primaire. Statistique sur le développement.
PL. V.— D.6

LUXEMBOURG

1. **Direction générale de l'Intérieur**, (Enseignement primaire), à Luxembourg. — Travaux à l'aiguille exécutés par les élèves des différentes écoles du Grand Duché. Cahiers avec patrons de vêtements confectionnés.
PLAN N° 2

MEXIQUE

1. **Aguilar (JOSÉ)**, à Mexico. — Travaux calligraphiques.
PAV. PL. II
2. **Aguilar (MARIA-C.)**, à Zacatecas. — Travaux de l'Ecole Officielle « Hidalgo » pour jeunes filles et étude statistique.
PAV. PL. II
3. **Almaraz (MELESIA)**, à Zacatecas. — Statistique et travaux de l'Ecole Officielle « Cinco Senores » pour garçons et jeunes filles.
PAV. PL. II
4. **Amat (LUZ ESNAURRIZAR V. DE)**, à Mexico. — Méthode pratique d'écriture.
PAV. PL. II

5. **Barriovero Ortuño (BENITO)**, à Acayucan (État de Veracruz). — Publications scolaires. PAV. PL. II
6. **Cabrera (ANGEL WENCESLAO)**, à Zacatlán (État de Puebla). — Programmes scolaires. Premier livre de lecture. PAV. PL. II
7. **Casas (CECILIA)**, à Zacatecas. — Statistique et travaux de l'École rurale pour garçons et jeunes filles. PAV. PL. II
8. **Castellanos (ABRAHAM)**, à Oaxaca. — Travaux scolaires de l'École Officielle d'Instruction primaire supérieure N° 2. PAV. PL. II
9. **Cervantes (EUFEMIO)**, à San Luis Potosi. — Banc scolaire. PAV. PL. II
10. **Chiapas (Gouvernement de l'État de)**, à Tuxtla Gutierrez. — Méthode de lecture et d'écriture. PAV. PL. II
11. **Comité Local de l'État**, à Puebla. — Législation. Organisation. Programmes et règlements d'Instruction Publique dans l'État. PAV. PL. II
12. **Conseil de l'Instruction Publique**, à Monterrey (État de Nuevo León). — Mémoires sur l'Instruction Publique 1892-1895. PAV. PL. II
13. **Direction Générale de l'Instruction Publique**, à Zacatecas. — Organisation. Statistique et amélioration de l'Instruction publique dans l'État de Zacatecas. PAV. PL. II
14. **Direction de l'Instruction Primaire**, à Monterrey (État de Nuevo León). — Bulletin d'Instruction primaire, statistique scolaire. PAV. PL. II
15. **Durango (Gouvernement de l'État de)**, à Durango. — 1° Lois et règlements d'instruction ; 2° Statistique des écoles officielles et particulières de l'État de Durango. PAV. PL. II
16. **École Bolivar**, à Monterrey (État de Nuevo León). — Notices sur l'enseignement dans l'École. PAV. PL. II
17. **École Centrale pour Garçons « Josefina Mata y Campo »**, à Martinez de la Torre (État de Veracruz). — Travaux scolaires. PAV. PL. II

18. **École d'Instruction Primaire annexe à l'École Normale de Professeurs**, à Oaxaca. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
19. **École Officielle**, à Oaxaca. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
20. **École Officielle d'Adultes**, à Colima (État de Colima). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
21. **École Officielle de Filles**, à Coquimatlán (État de Colima). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
22. **École Officielle de Filles**, à Ocotlan (État de Oaxaca). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
23. **École Officielle de Filles « Constancia »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
24. **École Officielle de Filles**, à Tixtla (État de Guerrero). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
25. **École Officielle de Filles « Esperanza »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
26. **École Officielle de Filles « Filantropia »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
27. **École Officielle de Filles « Independencia »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
28. **École Officielle de Filles « La Paz »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
29. **École Officielle de Filles N° 1**, à Saltillo (État de Coahuila). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
30. **École Officielle de Filles N° 3**, à Oaxaca. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
31. **École Officielle de Garçons N° 26**, El Chico (État de Hidalgo). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
32. **École Officielle de Garçons N° 39**, à Tizayuca (État de Hidalgo). — Travaux scolaires. PAV. PL. II

33. **École Officielle de Filles N° 40**, à Tizayuca (État de Hidalgo). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
34. **École Officielle de Filles N° 121**, à Atotonilco el Grande (État de Hidalgo). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
35. **École Officielle de Filles N° 277**, à Jacala (État de Hidalgo). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
36. **École Officielle de Filles « Reforma »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
37. **École Officielle de Filles « Restauracion »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
38. **École Officielle de Filles « Union »**, à Villa de Alvarez (État de Colima). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
39. **École Officielle de Garçons N° 1**, à Montemorelos (État de Nuevo León). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
40. **École Officielle de Garçons N° 3**, à Pachuca (État de Hidalgo). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
41. **École Officielle de Garçons « Hidalgo »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
42. **École Officielle de Garçons « Medellin »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
43. **École Officielle de Garçons**, à Taxco (État de Guerrero). — Travaux scolaires. PAV. PL. II
44. **École Officielle de Garçons « Zaragoza »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
45. **École Officielle Supérieure de Garçons « Porfirio Diaz »**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
46. **École Officielle Supérieure de Jeunes Filles**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
47. **Flores (CLOTILDE)**, à Zacatecas. — Statistique de dix années et travaux de l'École officielle « Bravo » pour jeunes filles. PAV. PL. II

48. Gomez (SIMÓN), à Mexico. — Méthode pour apprendre à écrire. PAV. PL. II
49. Gordillo (ANTONIO), à Guadalajara (État de Jalisco). — Statistique et travaux scolaires des Écoles paroissiales de Guadalajara. PAV. PL. II
50. Guadiana (FRANCISCO), à Guadalupe (État de Zacatecas). — Travaux scolaires de l'École « Guadiana ». PAV. PL. II
51. Guanajuato (Gouvernement de l'État de), à Guanajuato. — Rapport historique sur l'Instruction publique dans l'État de Guanajuato depuis 1824. PAV. PL. II
52. Guerrero (MARIA-REFUGIO), à Zacatecas. — Statistique de 10 années et travaux de l'École rurale « Numéro 1 » pour garçons et jeunes filles. PAV. PL. II
53. Herrera (TEODORO), à Zacatecas. — Statistique et travaux de l'École officielle « Numéro 4 » pour garçons. PAV. PL. II
54. Hidalgo (Gouvernement de l'État de), à Pachuca. — Statistique de l'Instruction publique dans l'État de Hidalgo. PAV. PL. II
55. Hita (MANUEL), à Zacatecas. — Statistique de l'École officielle « Numéro 3 » pour jeunes filles. PAV. PL. II
56. Ibañez (SOLEDAD), à Oaxaca. — Travaux calligraphiques. PAV. PL. II
57. Jalisco (Gouvernement de l'État), à Guadalajara. — Statistique de l'Instruction dans l'État de Jalisco. PAV. PL. II
58. Journé (FRANCISCO-E.), à Zacatecas. — Statistique et travaux de l'École officielle N° 3 pour garçons. PAV. PL. II
59. Laredo (JUAN-M.), à Xalapa (État de Veracruz). — Documents sur l'École « Boza ». PAV. PL. II
60. Lopez Ortiz (ISIDORO), à Zacatecas. — Matériel pour l'enseignement intuitif de la géométrie, la géographie et l'arithmétique. PAV. PL. II

- 61. Marquez (MIGUEL)**, à Chihuahua. — L'instruction publique dans l'état de Chihuahua. PAV. PL. II
- 62. Mejia (CANDELARIO)**, à Tula (État de Hidalgo). — Livre scolaire. PAV. PL. II
- 63. Ministère de Fomento**, Colonisation de l'Industrie, à Mexico. — Collection de documents sur l'instruction publique officielle et particulière, 1898-99 au Mexique. PAV. PL. II
- 64. Ministère de la Justice et de l'Instruction Publique**, à Mexico. — 1^o Législation et organisation de l'instruction primaire dépendant du Gouvernement fédéral. 2^o Travaux scolaires. PAV. PL. II
- 65. Morelos (Gouvernement de l'Etat de)**, à Cuernavaca. — Statistique de l'instruction publique dans l'Etat de Morelos. PAV. PL. II
- 66. Muñoz (NICANOR)**, à Mexico. — Livres scolaires. PAV. PL. II
- 67. Muciño de Cardoso (SOLEDAD)**, à Zacatecas. — Travaux scolaires du Jardin d'Enfants n^o 1. Manuel des travaux et des jeux de jardins pour enfants. PAV. PL. II
- 68. Muro V. de Espinosa (CARMEN)**, à Zacatecas. — Statistique et travaux de l'Ecole rurale n^o 3 pour garçons. PAV. PL. II
- 69. Oaxaca (Gouvernement de l'Etat de)**, à Oaxaca. — 1^o Lois. Règlements. Programmes scolaires de l'État de Oaxaca. 2^o Statistique scolaire. PAV. PL. II
- 70. Pedrosa (JOSÉ-E.)**, à Zacatecas. — Législation scolaire comparée du Mexique. L'instruction primaire publique dans l'Etat de Zacatecas 1887-1889. Livres scolaires. PAV. PL. II
- 71. Perez (JOSÉ-DOLORES)**, à Zacatlan (État de Puebla). — Premier livre d'écriture-lecture. PAV. PL. II
- 72. Ponce (GUADALUPE-J.)**, à Zacatecas. — Modèles d'écriture. PAV. PL. II
- 73. Priego (CARLOS)**, à Mexico. — Craie pour écoles. PAV. PL. II

- 74. Ramirez (JUANA)**, à San Pedro (Etat de Coahuila). —
 Notices sur l'éducation de l'enfant. **PAV. PL. II**
- 75. Real (JUANA-P. DEL)**, à Zacatecas. — Statistique et travaux de
 l'école officielle numéro 2 pour garçons. **PAV. PL. II**
- 76. Rébsamen (ENRIQUE-C.)**, à Xalapa (Etat de Veracruz). —
 Publications scolaires. **PAV. PL. II**
- 77. Rincón (PETRA)**, à Zacatecas. — Statistique et travaux de
 l'Ecole officielle « numéro 2 » pour jeunes filles. **PAV. PL. II**
- 78. Roman (C.-VICENTA)**, à Comitán (Etat de Chiapas). —
 Album calligraphique. **PAV. PL. II**
- 79. Romero (M.)**, à Ciudad Victoria (Etat de Tamaulipas). —
 Statistique générale de l'instruction publique dans l'Etat de Tamaulipas. **PAV. PL. II**
- 80. San Luis Potosi (Gouvernement de l'Etat de)**, à San
 Luis Potosi. — Histoire de l'instruction publique dans l'Etat de
 San Luis Potosi. **PAV. PL. II**
- 81. Serrato (JUVENCIA)**, à Zitacuaro (Etat de Michoacan). —
 Travaux scolaires. **PAV. PL. II**
- 82. Sonora (Gouvernement de l'Etat de)**, à Hermosillo. —
 Statistique et étude sur l'éducation et l'enseignement dans l'Etat de
 Sonora. **PAV. PL. II**
- 83. Soto (Professeur JOSÉ-MARIA)**, à Zacatecas. — Statistique de
 l'Ecole officielle « Independancia N° 6 » pour garçons. **PAV. PL. II**
- 84. Spinola (JUSTINO)**, à Pachuca (Etat de Hidalgo). —
 1° Histoire de la Pédagogie au Mexique; 2° Lectures historiques
 universelles. **PAV. PL. II**
- 85. Tabasco (Gouvernement de l'Etat de)**, à San Juan Bautista.
 — Lois, règlements, programmes de l'instruction publique dans l'Etat
 de Tabasco. **PAV. PL. II**
- 86. Torijano (DELFINO)**, à Puebla. — Cahiers d'écriture
 rythmique. **PAV. PL. II**

- 87. Torres (ANGELA)**, à Zacatecas. — Statistique et travaux scolaires de l'école rurale « N° 5 » pour jeunes filles et garçons.
PAV. PL. II
- 88. Torres (HERMINIO)**, à San Blas (Territoire de Tepic). — Travaux scolaires.
PAV. PL. II
- 89. Valenzuela (DELFINO-F.)**, à Vera-Cruz. — Journal pédagogique « Revista Pedagógica Veracruzana ».
PAV. PL. II
- 90. Velasquez (EDUARDO-E.)**, à Comitán (État de Chiapas). — Album pédagogique.
PAV. PL. II
- 91. Zacarias (AMBROSIA)**, à Zacatecas. — Statistique et travaux scolaires de l'École officielle « Gabino Barreda » pour jeunes filles.
PAV. PL. II
- 92. Zúñiga (APOLINAR)**, professeur. — Statistique et travaux scolaires de l'École officielle « Francisco Garcia » pour jeunes filles.
PAV. PL. II

MONACO

- 1. Toubas (BENJAMIN)**, à Monaco, rue Grimaldi. — Recueil calligraphique, enluminures artistiques.
PLAN N° 2

NORVÈGE

- 1. Aars (KRISTIAN B. R.)**, à Christiania, Uranienborg Terrasse, 13. — Appareils pour l'enseignement du dessin et de l'écriture.
PL. V.— D.5
- 2. Bjerva (O.)**, à Hamar. — Dessins de menuiserie scolaire.
PL. V.— D.5
- 3. Ecoles communales de Christiania**, à Christiania. — Historique. Plans. Matériel. Travaux d'élèves. Cuisine d'école. Alimentation.
PL. V.— D. 5

4. **Iversen** (M^{me} BIRGITTE), à Modum. — Travaux de couture à la main. stoppage et tricotage, exécutés par les élèves de l'école communale rurale. PL. V.— D.5
5. **Krogh** (A.-J.), à Christiania. — Modèles de travail manuel national, exécuté dans un but pédagogique. PL. V.— D.5
6. **Ministère des Cultes & de l'Instruction Publique**, à Christiania. — Documents. PL. V.— D.5
7. **Rosing** (M^{lle} MARIE), à Christiania. — Travaux féminins de l'École communale et moyens de les exécuter. PL. V.— D.5

PAYS-BAS

1. **École Normale Nationale**, à Harlem. — Matériel d'enseignement. Cahiers. Résultats de l'enseignement d'ouvrages manuels, etc. PL. V.— D.5
M. P. H. Van der Leg, directeur.
2. **Esmeyer** (J.), à Rotterdam. — Devoirs d'élèves, plans et livres d'études, banc d'école, système Iageriak. PL. V.— D.5
Instituteur.
3. **Haanstra** (W.) à Leyde. — Directeur de l'École Normale pour Institutrices d'écoles maternelles. Matériel d'enseignement, travaux des enfants. PL. V.— D.5
Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.
4. **Kiberd** (M^{lle} M.-M), à Amsterdam. — Cahiers d'élèves. Résultats de l'enseignement. PL. V.— D.5
Directrice d'une école primaire de filles.
5. **Kouw** (G. L. M.), à Amsterdam. — Matériel d'enseignement. PL. V.— D.5

6. Musée Scolaire des Pays-Bas (Exposition collective du), à Amsterdam. — Mobilier scolaire et matériel d'enseignement.

PL. V.— D.5

LALLEMAN (G.-B.).	MYS (D.).
BOUVY (A.-N.).	NOORDHOFF (P.).
BREYER (C.-N.).	NYGH & VAN DITMAR.
BRILL (E.-J.).	PEREBOOM (F.).
BRINK (H.-ten).	RIKKERS Frères.
BRINKMAN (C.-L.).	SEYFFARDT & C ^o .
BUSSY (J.-H. de).	STAM (J.).
DANNENFELSER (W.-G.).	SWILDENS (Jac.).
DRUTEN (J.-F. van).	THIEME (W.-J.) & C ^o .
EBERT Frères.	TJEENK WILLINK (W.-E.-J.).
FELS.	TRAP (P.-W.-M.).
GERAETS (J.) & C ^o .	TWISK (C. van).
KAMP (Les Héritiers B. van der).	TYL (Les héritiers J.-J.).
KEMINK & Fils.	VERSLUYS (A.).
KIEFTE (J.-B ^{ie} .) & HERMAN (P.).	VERSLUYS (W.).
KLUITMAN (P.).	WAMEL (van).
KLUWER & C ^o .	WEES (Eduard van).
LAND (A.).	WILLER (Melle A.-C.).
LOOY (S.-L. van).	WOLTERS (J.-B.).
LUYT Frères.	YKEMA (Joh.).
MENSING & VISSER.	ZEGGELT (A.-E.).
MUUSSES (J.).	

7. Pelt (D. VAN), à Amsterdam. — Cahiers d'élèves. Résultats de l'enseignement.

PL. V.— D.5

Chef d'une école primaire de 1^{re} classe.

8. Stamperius (J.), à Amsterdam. — Résultats de l'enseignement mixte. Cahiers d'élèves.

PL. V.— D.5

Chef d'une école primaire de 2^e classe.

9. Teunisse (A.) & Van der Velden (A. M.), à Amsterdam. — Ouvrages à la main. Méthodes et résultats de leur enseignement.

PL. V.— D.5

10. Weevers (J.-W.), à Rotterdam. — Brochures et statistiques sur l'enseignement.

PL. V.— D.5

Secrétaire de la commission communale de surveillance de l'enseignement.

11. Zernike (C.-F.-A), à Amsterdam. — Cahiers d'élèves.

PL. V.— D.5

Chef d'une école primaire de 4^e classe.

PÉROU

1. **Daniel (E.) Castillo**, à Callao. — Une méthode d'écriture et de calligraphie explicative. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Asile D. Maria Pia**, à Lisbonne. — Mobilier pour écoles primaires. PL. V.— D.6
2. **Battaglia Ramos (D. Guilhermina)**, à Lisbonne. — Méthodes de lecture, par Joao de Deus. PL. V.— D.6
3. **Bermudes (A. R. ADÃES)**, à Lisbonne. — Projet des écoles primaires en Portugal adopté par le gouvernement. PL. V.— D.6
4. **Costa (ANTONIO-MANUEL DA)**, à Lisbonne. — Un album avec travaux calligraphiques. PL. V.— D.6
5. **Gomes (LUIZ DA COSTA)**, à Celarisa. — Méthode d'écriture. PL. V.— D.6
6. **Inspection générale de la section portugaise**, à Lisbonne. — Enseignement primaire en Portugal. Législation et statistique. Plans. Projets. PL. V.— D.6
7. **Nobrega (JOÃO-MIGUEL-NEPOMUCENO)**, à Lisbonne. — Tableaux calligraphiques. PL. V.— D.6
8. **Nunes (FRANCISCO-JOÁQUIM)**, à Moura. — Méthode de lecture. PL. V.— D.6
9. **Perrães Junior (MANUEL SIMÕES)**, à Mogofores. — Tableaux calligraphiques. PL. V.— D.6
10. **Silva (CARLOS)**, à Lisbonne. — Méthode de calligraphie et petits manuels de civilité, à l'usage des enfants. PL. V.— D.6
11. **Silveira (H)**, à Lisbonne. — Publication périodique de lecture pour enfants, dénommée « Journal das creanças ». PL. V.— D.6

ROUMANIE

1. **Administration des « Domaines de la Couronne »**, à Bucarest. — Mobilier scolaire. Matériel d'enseignement. PAV. PL. II
2. **Bucher & Durer**, à Bucarest. — Matériel d'enseignement. Mobilier scolaire. PAV. PL. II
3. **Caisse des Écoles**, à Bucarest. — Plans d'écoles primaires. Matériel didactique. PAV. PL. II
4. **Mairie de la Ville de Bucarest**, à Bucarest. — Plans des écoles primaires de la Ville. PAV. PL. II
5. **Mairie de la Ville de Iassi**, à Iassi. — Plans des écoles primaires de la Ville. PAV. PL. II
6. **Manicatidi (Al.)**, à Galatz (Covurlui). — Calcul arithmétique. PAV. PL. II
7. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE**, à Bucarest. — Écoles primaires. Cahiers. Travaux des élèves. PAV. PL. II
8. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE**, à Bucarest. — Plans d'écoles primaires. Cahiers. Travaux manuels. PAV. PL. II
9. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE**, à Bucarest. — Statistiques de l'enseignement primaire. PAV. PL. II
10. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES CULTES**, à Bucarest. — L'enseignement public en Roumanie. PAV. PL. II
11. **Popovici (A.-G.)**, à Roman. — Livres d'enseignement élémentaire. PAV. PL. II
12. **Relian & Ignat Samitca**, à Craiova (Dolj). — Livres élémentaires. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Administration Supérieure des Ecoles de Finlande**, à Helsingfors. — Cartes et diagrammes. Plans. Travaux manuels d'élèves. PAV. PL. II
2. **Altchevsky (CH.)**, à Kharkof. — Livre : « Que faut-il lire au peuple ». Livre de lecture pour les adultes. Objets relatifs à l'école du dimanche à Kharkof. PL. V.— D.6
3. **Arrondissement Scolaire du Caucase** (Exposition collective des écoles primaires de l'), à Tiflis. — Statistiques. Travaux des élèves. Photographies. PL. V.— D.6
4. **Arrondissement Scolaire de Varsovie** (Exposition collective des écoles primaires de l'), à Varsovie. — Carte. Photographies. Données statistiques. Travaux des élèves. PL. V.— D.6
5. **Bähr (M^{me} M.)**, à Helsingfors. — Cahiers. Modèles. Essuie-plumes. PAV. PL. II
6. **Bararof (A.-G.)**. — Éditions pour les Écoles primaires. PL. V.— D.6
7. **Commission des Colonies d'Été pour les Élèves des Écoles Primaires**, à Moscou. — Comptes rendus. Notice. Photographie. Diagrammes. PL. V.— D.6
8. **Conseil Scolaire du Saint-Synode**, à Saint-Pétersbourg. — Deux cartes de la Russie et de la Sibérie. Plans. Compte rendu. Photographie. Notice. Tableaux statistiques. PL. V.— D.6
9. **Conseil Scolaire & Zemstvo du District ainsi que de la Municipalité**, à Nijni-Novgorod. — Renseignements. Carte et plan. Cahiers. Vues. Travaux d'élèves. Notice historique, etc. PL. V.— D.6
10. **Davidovitch (JEAN)**, à Chirvinty (Gouvernement de Vilna). — Description de l'école populaire de Guenvansk. PL. V.— D.6
11. **Demkov (M.)**, à Glouchkov. — Histoire de la Pédagogie russe. PL. V.— D. 6

- 12. École Communale de Skrivsk**, à Remershof (Gouvernement de Livonie). — Plans et photographies. Portefeuille. Cahiers et livres. **PAV. PL. II**
- 13. École du District de Voronège**, à Voronège. — Plans. photographies. Diagrammes. Renseignements. **PL. V.— D. 6**
- 14. École Élémentaire Selezneff**, à Koulicovo (Gouvernement de Tambov). — Modèle d'un pupitre. **PL. V.— D. 6**
- 15. Écoles Marie (LES)**, à Pétersbourg. — Règlements. Statistiques. Programmes. Travaux des élèves. **PLAN I et II**
- 16. Ecole Normale Primaire de Kazan**, à Kazan. — Carto-grammes. Manuels pour les Écoles des enfants indigènes. **PL. V.— D. 6**
- 17. École Normale Juive**, à Vilna. — Album. Diagrammes. Travaux d'élèves. **PL. V.— D. 6**
- 18. École Normale Primaire « Catherine »**, à Tambov. — Albums. Travaux calligraphiques. Photographies. Cartes météorologiques. **PL. V.— D. 6**
- 19. École Normale Primaire du village de Blagoviestchenskoe**, à Blagoviestchenskoe (Gouvernement d'Ouga). — Renseignements. Statistique. Comptes rendus, etc. Travaux des élèves, des maîtres et des instituteurs. **PL. V.— D. 6**
- 20. École Normale Primaire d'Irkoutsk**, à Irkoutsk. — Compte rendu. Travaux par écrit. Plan. Photographies. **PL. V.— D. 6**
- 21. École Normale Primaire de Kholm**, à Kholm (Gouvernement de Lubline). — Compte rendu. Photographies. Travaux. **PL. V.— D. 6**
- 22. École Normale Primaire de Povénège**, à Povénège (Gouvernement de Kovno). — Plans des leçons. Programme de la langue jmoûde. Travaux des élèves. **PL. V.— D. 6**
- 23. École Normale Supérieure**, à Saint-Pétersbourg. — Ouvrages. Système du travail manuel. Plans et leçons pratiques. Photographies. Notice historique. **P. V.— D. 6**

24. **École Normale Supérieure des Isralëites.** à Vilna. — Photographies. Diagrammes. P. V.— D.6
25. **École Primaire de Bolderao,** à Bolderao (Livonie). — Photographies. Portefeuille. Cahiers et livres. P. V.— D.6
26. **École Primaire de Deux Classes,** à Alexandorsk-Grouchevsk (Région des Cosaques). — Photographies représentant les occupations dans les jardins scolaires. P. V.— D.6
27. **École Primaire Élémentaire de Deux Classes** (du ressort du Ministère de l'Instruction Publique), à Chopotov (district Bielsk). — Photographies. Travaux, etc. Collection systématique relative à l'enseignement et l'éducation. Travaux d'élèves et de maîtres. P. V.—D.6
28. **École Primaire Élémentaire de Filles** (du ressort du Ministère de l'Instruction publique), à Kamrat (district Bender), Bessarabie.— Historique. Travaux. Photographies. Musée scolaire. P. V.— D.6
29. **École Primaire de Filles,** à Kotchkarsk (Gouvernement d'Orenbourg). — Travaux manuels. P. V.— D.6
30. **École Primaire de Garçons & de Filles,** à la station Ecatherinoslav du Chemin de fer Ecatherinensky. — Plans. Dessins. Travaux. P. V.— D.6
31. **École Primaire d'Idoltschy,** à Saratov. — Pupitre scolaire préparé par les élèves. P. V.— D.6
32. **Écoles Primaires de la Province de Bessarabie.** — Exposition collective. Travaux et renseignements. PL. V.— D.6
33. **Ecoles Primaires de l'Inspection du district de Menselinsk** (Gouvernement d'Onfa). — Travaux des élèves. Photographies. PL. V.— D.6
34. **École Normale Primaire de Novotcherkask,** à Novotcherkask. — Plans. Photographies. Travaux des élèves. PL. V.— D.6

- 35. Ecoles Primaires de la Direction de la Province d'Orenbourg** (Semiganofsky A.), à Orenbourg. — Carte. Diagrammes et photographies. **PL. V.— D.6**
- 36. École Primaire de Riga**, à Riga. — Albums. Cahiers des élèves. Manuels. Photographies coloriées. **PL. V.— D.6**
- 37. École Primaire de Transcaucase**, à Gory (Gouvernement de Tiflis). — Travaux des élèves. Comptes rendus, Collections. **PL. V.— D.6**
- 38. Ecoles Primaires de la Ville de Tomsk**, à Tomsk. — Plan. Renseignements. Statistiques. **PL. V.— D.6**
- 39. Ecoles Primaires de la Direction de la Province de Voronège**, à Voronège. — Travaux. Diagrammes. Photographies. Plans. **PL. V.— D.6**
- 40. Ecoles de la Direction du Gouvernement d'Irkoutsk**, à Irkoutsk. — Objets exposés par l'école urbaine d'Irkoutsk. **PL. V.— D.6**
- 41. Ecoles Primaires de la Direction du Gouvernement de Tauride**, à Simféropol. — Objets du travail manuel. **PL. V.— D.6**
- 42. Ecoles Primaires de la Direction du Gouvernement de Viatka**, à Viatka. — Cartes. Plans. Statistiques. **PL. V.— D.6**
- 43. École Primaire pour les Enfants Tchouvaches**, à Durtuline (Gouvernement d'Oufa). — Photographies. Travaux. Aperçu historique 1886-1898. **PL. V.— D.6**
- 44. École de Tetushi** (Classe Russe de la Médressé musulmane), à Tetuschi (Gouvernement de Kasan). — Photographies. Programmes. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
- 45. École Urbaine de Balachof**, à Balachof (Gouvernement de Saratov). — Travaux des élèves. Photographies. Modèles de pupitre, de tableau et de table à calculer. **PL. V.— D.6**
- 46. Ecole Urbaine de Bendery**, à Bendery (Bessarabie). — Dessins. Photographies. Tableaux historiques. **PL. V.— D.6**

47. **École Urbaine de Dvinsk**, à Dvinsk. — Travaux des élèves. Systématiques. **PL. V.— D.6**
48. **École Urbaine Mingrelienne de Poti**, à Poti. — Travaux manuels. Photographies. **PL. V.— D.6**
49. **École Urbaine Solodovnikov**, à Moscou. — Plans. Renseignements. Travaux de Calligraphie. Dessins. **PL. V.— D.6**
50. **École Urbaine de Viatka**, à Viatka. — Diagrammes. Travaux. Dessins. Cartes. Collection d'objets d'enseignement. **PL. V.— D.6**
51. **École Urbaine de Yourief**, à Yourief. — Photographies coloriées. Manuels. Matériel d'enseignement. **PL. V.— D.6**
52. **Inspection du Premier Rayon du Tourkestan**, à Tachkent. — Photographies. Manuels pour les indigènes musulmans. **PL. V.— D.6**
53. **Karassev (A.-N.)**, à Penza. — La méthodique du chant. Leçons de chant. La chrestomathie musicale. **PL. V.— D.6**
54. **Maison d'Éducation (PAUL ORLOFF)**, à Narva. — Photographies et brochures. **PL. I et II**
55. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (École du dimanche pour les adultes)**, à Pétersbourg. — Diagrammes. Photographies. Brochures. Diplômes. Travaux. **PL. V.— D.6**
56. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (Exposition collective des écoles primaires pour les enfants indigènes de Kazau, Orembourg et Karkhoff)**, à Pétersbourg. — Travaux des élèves. Renseignements. Statistiques. **PL. V.— D.6**
57. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (Section pédagogique)**, à Pétersbourg. — Exposition collective des écoles primaires pour les populations allemandes. Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**

58. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE** (Section pédagogique, Administration centrale), Écoles Primaires et Normales, à Pétersbourg. — Organisation. Législation. Statistique. Plans. **PL. V.— D.6**
59. **MUNICIPALITÉ de SAINT-PÉTERSBOURG** (Commission des écoles primaires), à Pétersbourg. — Plans. Photographies. Comptes rendus. **PL. V.— D.6**
60. **Podoba**, à Pétersbourg. — Recueil des Problèmes et manuel de l'emploi de la table à calculer. **PL. V.— D.6**
61. **Société d'Acclimatation de la Russie Méridionale**, à Kharkov. — Photographies de la fête scolaire de la plantation des arbres. **PL. V.— D.6**
62. **Société d'Organisation des Lectures Populaires de Tambov**, à Tambov. — Comptes rendus. Plans et cartes. **PL. V.— D.6**
63. **Société d'encouragement de l'instruction primaire**, à Barnaoul (Sibérie). — Photographies. Comptes rendus. **PL. V.— D.6**
64. **Société « Frœbel » pour l'Encouragement de l'Education de l'Enfant**, à Pétersbourg. — Travaux. Photographies. Editions. Comptes rendus et objets. **PL. V.— D.6**
65. **Société Impériale Patriotique**, à Pétersbourg. — Brochures. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
66. **SOCIÉTÉ IMPÉRIALE RUSSE** (Commission permanente de l'instruction technique), à Pétersbourg. — Objets relatifs aux écoles. **PL. V.— D.6**
67. **Société pour la Propagation de l'Instruction parmi les Israélites**, à Pétersbourg. — Carte. Diagrammes. Comptes-rendus. Photographies. **PL. V.— D.6**
68. **Tikhomirov D.**, à Moscou. — Editions pour les bibliothèques des écoles primaires et moyennes. **PL. V.— D.6**

69. **Vissendorf** (H.), à Pétersbourg. — Carte. Editions.
PL. V.— D.6
70. **Zaïtsev** (M.), à Moscou (Sadovaïa Spasskaïa hôtel Moscou).
— Travaux calligraphiques. Travaux de dessin linéaire. PL. V.— D.6
71. **Zemstvo de Berdiansk**, à Berdiansk (Gouvernement de Tauride). — Albums. Diagrammes. Travaux d'élèves. Modèle d'une école rurale. PL. V.— D.6
72. **Zemstvo de Viatka** (Atelier des objets pour l'enseignement par l'aspect), à Viatka. — Collections d'appareils et d'objets pour l'enseignement visuel. PL. V.— D.6
73. **Zemstvo de Viatka**, à Viatka. — Carte. Aperçu historique de l'enseignement des écoles. Gazette populaire de Viatka. Bibliothèque modèle du village, etc. P.L V.— D.6
74. **Zemstvo du Gouvernement de Moscou**, à Moscou. — Renseignements statistiques. Diagrammes. Cartes. Aperçu historique. Editions. PL. V.— D.6
75. **Zemstvo**, du district de Pétersbourg. — Aperçu sur les traits caractéristiques des écoles primaires russes.
76. **Ziroul**, à Pétersbourg. — Atlas. Objets de travail manuel. PL. V.— D.6

SERBIE

1. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Belgrade. — Education de l'enfant. PLAN N° 2

RÉPUBLIQUE SUD-AFRICAINE

1. **République Sud-Africaine**, Pretoria. — Service de l'Instruction publique: Types d'écoles et mobilier scolaire, documents législatifs et statistiques, travaux d'écoliers, musées scolaires de l'enseignement primaire.

SUÈDE

1. **Écoles Primaires de la Ville de Stockholm,** à Stockholm. — Matériel d'enseignement. Mobilier scolaire. Travaux des élèves. Cuisine d'école. Photographies. **PL. V.— D.6**
2. **Norstedt (P.-A.) fils,** à Stockholm. — Imprimerie royale. Matériel et livres d'enseignement. **PL. V.— D.6**
3. **Ouvroirs suédois,** à Stockholm. — Ouvrages divers exécutés par des enfants. **PL. V.— D.6**
4. **Société Fredrika Bremer,** à Stockholm. — Costumes d'école et de gymnastique pour jeunes filles. **PL. V.— D.6**

SUISSE

1. **Mauchain (ARMAND),** inventeur, à Genève, place Métropole. — Mobilier hygiénique scolaire breveté. Pupitres. Tables. Tableaux ardoisés à inclinaisons variables. Chaises avec dossier mobile, etc. **PL. V.— D.5**

Diplômes d'Honneur et Médaille d'or à l'Exposition internationale Paris 1889.

GROUPE I

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

CLASSE 2

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Historique. — L'enseignement secondaire français est organisé de façon à constituer par lui-même un tout complet. Il prend les élèves au début de leurs études pour les conduire jusqu'au baccalauréat, qui lui a été assigné comme sanction finale et qui seul permet aux jeunes gens d'aborder les grandes écoles de l'état ou les carrières libérales.

Durant la première moitié du XIX^e siècle, l'enseignement secondaire était uniforme pour tous, fondé sur l'étude du grec, du latin et de l'histoire générale, complété graduellement par les éléments des diverses sciences. Il préparait au baccalauréat ès lettres, dont le programme formait une véritable encyclopédie. Mais, dans la pratique, l'exagération de ce programme était corrigée par la façon même dont on procédait aux épreuves de l'examen.

En 1852 fut inauguré le système de la bifurcation, qui permettait de choisir entre l'étude des lettres et celle des sciences, de spécialiser ainsi l'ensemble des connaissances à acquérir suivant la vocation de la future carrière de chacun. L'option avait lieu dès la classe de quatrième, mais les deux sections de lettres et de sciences continuaient néanmoins à recevoir en commun une partie de l'enseignement littéraire.

Plus tard, la bifurcation fut reportée après la classe de troisième, mais la séparation des deux enseignements devint absolue ; les classes finales de lettres furent la seconde, la rhétorique et la philosophie ; celles de sciences, les mathématiques préparatoires et élémentaires.

En 1865, on créa sous le nom d'enseignement spécial un nouveau système d'instruction secondaire plus rapide, et par suite, moins coûteux que le précédent, à l'usage de ceux qui se destinaient aux carrières agricoles, industrielles et commerciales. Le grec et le latin en étaient exclus, et il comportait un cours d'études de quatre années, précédé d'une classe préparatoire.

En 1872, une première réforme de l'enseignement classique rendit obligatoire l'étude des langues vivantes et attribua une plus grande importance à celle de la langue française en réduisant proportionnellement la part des langues anciennes.

En 1880, une nouvelle réforme reporta l'étude du latin à la classe de sixième et celle du grec à la classe de quatrième. L'importance de l'étude du français fut, en outre, accrue dans toutes les classes ; certains exercices latins reconnus stériles pour la masse des élèves furent en partie supprimés ; l'étude des sciences et des langues vivantes reçut de notables développements.

En 1881, l'enseignement spécial fut également réorganisé en vue de fournir un nouveau type d'instruction à ceux qui, n'ayant ni le goût ni le loisir de suivre les études classiques, voulaient cependant recevoir une éducation libérale. On établit un système d'études méthodique et suivi, dans lequel les lettres prenaient une large place et qui était divisé en deux cours précédés d'une année préparatoire : le cours moyen, d'une durée de trois ans, auquel était attaché un certificat d'études, et le cours supérieur, d'une durée de deux ans, qui menait à un baccalauréat spécial. Comme l'enseignement classique, l'enseignement spécial devait avoir désormais pour base deux années de classes dites élémentaires, en dehors des classes tout à fait primaires.

En 1885, on opéra une révision et une réduction des programmes de l'enseignement classique, dont une expérience de quelques années avait suffisamment établi la surcharge, inutile et dangereuse à la fois.

En 1886, une nouvelle réforme de l'enseignement spécial fut opérée : dans le but d'obvier à l'inconvénient que présentait la séparation des cours moyen et supérieur, on voulut offrir aux élèves toutes facilités pour interrompre leurs études après le cours moyen. L'année préparatoire fut supprimée, et la durée de l'enseignement portée à six années ; un certificat d'études était délivré à la fin de la quatrième, et le baccalauréat de l'enseignement spécial fut doté de quelques-unes des prérogatives attachées aux autres baccalauréats. Les élèves de l'enseignement spécial furent tenus d'apprendre deux langues vivantes : l'une dite fondamentale, pendant toute la durée des études, l'autre, dite complémentaire, pendant les trois dernières années.

En 1890, l'enseignement classique fut l'objet d'une réforme générale,

en partant de ce principe que l'éducation devait prendre une large place à côté de l'instruction et qu'il était nécessaire d'établir un juste équilibre entre le développement de l'intelligence et celui du caractère et des forces physiques. En conséquence, les programmes furent simplifiés et allégés par la suppression de toutes les matières qui ne paraissaient pas rigoureusement indispensables, et le temps rendu disponible par cette mesure fut attribué aux exercices physiques. On substitua une discipline libérale à une discipline trop purement répressive, et l'on organisa un nouveau système de récompenses et de punitions qui avait pour objet de seconder le progrès moral des enfants et la formation de leur caractère.

En 1891, l'enseignement spécial fut, à son tour, profondément remanié, et, par suite, un nouveau type d'enseignement secondaire, dit *moderne*, prit sa place, avec une organisation établie d'après la conception qui avait présidé, une année avant, à la réforme de l'enseignement classique.

L'enseignement secondaire comprend donc actuellement deux types distincts ; mais ces deux enseignements concourent à un même but par des moyens différents et ont une sanction analogue : le baccalauréat.

L'enseignement classique a pour caractère propre l'étude des langues anciennes ; l'enseignement moderne se caractérise par une étude plus complète des langues vivantes et des sciences.

Les deux enseignements comportent un ensemble de matières communes, mais qui n'ont pas toutefois, dans l'un et dans l'autre, la même importance relative. Ce sont :

- La langue et la littérature françaises ;
- Les langues vivantes ;
- L'histoire et la géographie ;
- La morale et la philosophie ;
- Les sciences mathématiques, physiques et naturelles ;
- Le dessin graphique et le dessin d'imitation.

Les matières spéciales de l'enseignement classique sont :

- La langue et la littérature latines ;
- La langue et la littérature grecques ;
- L'histoire grecque et romaine ;

Dans l'enseignement moderne il y a comme matières spéciales :

- Les principes du droit et des notions d'économie politique ;
- La comptabilité ;
- L'Histoire de la civilisation et l'Histoire de l'Art.

Les enseignements classique et moderne ont pour base commune les deux années de classes dites *élémentaires* (8^e et 7^e), précédées elles-mêmes de plusieurs années de classes simplement *primaires*.

L'option de l'élève pour l'un ou l'autre des deux enseignements a lieu à l'entrée de la classe de sixième.

A partir de la sixième, le cours des études proprement « secondaires » comprend, soit dans l'enseignement classique, soit dans l'enseignement moderne, deux sections : 1^o les classes de grammaire, savoir : la sixième, la cinquième et la quatrième ; 2^o les classes supérieures, savoir : pour l'enseignement classique, la troisième, la seconde, la rhétorique et la philosophie ; pour le moderne, la troisième, la seconde et la première.

Après la rhétorique et la seconde moderne, les élèves peuvent se présenter à la première partie du baccalauréat. Les candidats qui ont subi avec succès les épreuves pour l'enseignement classique ont la faculté d'opter entre la classe de philosophie et la classe de mathématiques élémentaires ou de les suivre successivement, ce qui leur permet d'obtenir soit le baccalauréat lettres-philosophie, soit le baccalauréat lettres-mathématiques, soit les deux l'un après l'autre ; pour l'enseignement moderne, ils ont la faculté d'opter entre la première « lettres », la première « sciences » ou les mathématiques élémentaires et d'obtenir le baccalauréat « lettres-philosophie », ou « lettres-sciences » ou « lettres-mathématiques » ; ils peuvent suivre successivement aussi deux de ces classes et obtenir les deux baccalauréats qui s'y rapportent.

Des cours préparatoires, des classes de mathématiques élémentaires-supérieures et de mathématiques spéciales sont organisés pour les bacheliers des deux enseignements qui se destinent aux grandes écoles de l'État.

Enseignement secondaire public. — L'enseignement secondaire public est donné :

- 1^o Dans les lycées fondés et entretenus par l'État ;
- 2^o Dans les collèges communaux fondés et entretenus par les communes avec le concours de l'État.

Les lycées et les collèges reçoivent des élèves internes, des demi-pensionnaires, des externes surveillés et des externes.

L'administration des lycées est confiée à un proviseur et à un censeur ; un surveillant général est chargé de la discipline, et un économe de la gestion matérielle ; des répétiteurs ont la garde des élèves et la direction des études. Les collèges sont administrés par un principal. Ordinairement moins complète que celle des lycées, leur organisation est parfois plus spécialement adaptée aux besoins régionaux et aux convenances locales.

L'enseignement est donné, dans les lycées, par des professeurs titulaires et des chargés de cours ; dans les collèges, par des professeurs répartis en trois ordres. Les professeurs titulaires des lycées doivent être pourvus du titre d'agrégé ; les chargés de cours des lycées et les professeurs du premier

ordre des collèges, de la licence ou d'un diplôme considéré comme équivalent ; les professeurs du deuxième ordre des collèges sont pourvus d'un baccalauréat, et ceux du troisième ordre de grades primaires. Les classes primaires et les classes enfantines des lycées sont confiées par délégation à des institutrices publiques pourvues du brevet primaire et du certificat d'aptitude pédagogique.

L'avancement par promotion de classe du personnel enseignant est arrêté, à la fin de chaque année, par le comité consultatif de l'enseignement public. Au point de vue disciplinaire, ce personnel relève du Ministre de l'Instruction publique, des Recteurs, des Conseils académiques et du Conseil supérieur de l'Instruction publique.

Dans les établissements d'enseignement public, la marche des études est contrôlée d'une façon permanente par les Recteurs et les Inspecteurs d'Académie et d'une façon périodique par les Inspecteurs généraux.

Aucun élève ne peut passer d'une classe dans une autre sans avoir justifié, soit par l'ensemble de ses notes, soit par un examen spécial, de son aptitude à suivre avec fruit la classe dans laquelle il doit entrer.

Bourses. — Dans les Lycées et Collèges, l'État, les départements et les communes entretiennent des bourses (internat, demi-pensionnat, externat simple ou surveillé), qui sont conférées de préférence aux enfants dont la famille a rendu des services au pays et n'a que des ressources insuffisantes. Ces bourses sont de deux sortes : les bourses d'essai accordées à titre provisoire, et les bourses de mérite accordées à titre définitif.

Les bourses d'essai ne peuvent être données qu'à des candidats qui ont subi avec succès l'examen spécial des bourses ; elles sont concédées pour une année et renouvelables pour une seconde année seulement.

Les bourses de mérite sont accordées, soit aux titulaires des bourses d'essai dont le travail et les aptitudes justifient cette concession, soit aux candidats qui ont subi avec succès l'examen spécial et qui comptent un an de stage dans les lycées ou collèges.

Aucune bourse de mérite ne peut être attribuée pour une classe inférieure à la cinquième.

Les boursiers qui seraient mal notés ou qui, à la suite des examens de passage, seraient reconnus hors d'état d'entrer dans une classe supérieure peuvent encourir la déchéance de leur bourse.

Enseignement secondaire libre. — L'enseignement secondaire libre est donné :

1° Dans les institutions privées, laïques ou ecclésiastiques ayant leurs professeurs spéciaux ;

2° Dans des pensions dont les élèves, soit en totalité, soit en partie, suivent les classes des établissements publics ;

3° Dans les petits séminaires.

Ces derniers forment en principe l'école préparatoire des grands séminaires ; mais, en fait, ils donnent aussi un véritable enseignement secondaire à un certain nombre de leurs élèves qui ne se destinent pas au sacerdoce.

Aux termes de la loi du 15 mars 1850, les chefs d'établissement secondaire libre sont seuls astreints à justifier devant l'autorité universitaire de certains grades et d'un stage ; aucune condition d'âge, de grades ou de brevet n'est imposée aux autres fonctionnaires de ces établissements.

Toutefois, les personnes atteintes de l'une des incapacités prévues par l'article 26 de la loi du 15 mars 1850 ou celles qui ont été frappées par jugement d'un Conseil académique de l'interdiction du droit d'enseigner, ne peuvent occuper aucun emploi dans les établissements secondaires libres.

L'État exerce par les inspecteurs d'Académie une surveillance sur la moralité, l'hygiène et la salubrité des établissements secondaires libres. Son contrôle ne porte sur l'instruction qui s'y donne que pour vérifier si elle n'est pas contraire à la morale, à la Constitution et aux lois.

Mais, comme les élèves de l'enseignement secondaire libre qui veulent suivre les carrières libérales ou entrer dans les grandes écoles ont à subir l'examen du baccalauréat ou les examens d'admission, les établissements libres se trouvent naturellement obligés d'adopter les programmes de l'enseignement public et d'organiser leurs études dans des conditions à peu près identiques à celles des lycées et collèges.

En cas de désordres graves dans le régime intérieur d'un de ces établissements, le chef peut être déféré au Conseil académique et frappé d'une réprimande.

STATISTIQUE

RÉSUMÉ GÉNÉRAL DES RELEVÉS EFFECTUÉS EN 1898

§ I. — STATISTIQUE DES ÉLÈVES

A. Enseignement public

Lycées (110)	{	Pensionnaires.....	13.601	
		Demi-pensionnaires.....	6.195	52.372
		Externes.....	32.576	
Collèges (229)	{	Pensionnaires... ..	10.226	
		Demi-pensionnaires.....	2.350	33.949
		Externes.....	21.333	
TOTAL : 339 établissements.		Élèves		86.321

B. Enseignement libre

Établissements laïques 202	}	Pensionnaires.....	4.275	9.725
		Demi-pensionnaires	1.122	
		Externes.....	4.328	
Établissements ecclésiastiques 438	}	Pensionnaires.....	35.151	97.043
		Demi-pensionnaires	9.424	
		Externes.....	23.068	
Petits séminaires 140	}	Pensionnaires.....	20.341	23.497
		Externes et demi-pension- naires	3.156	
TOTAL :		780 établissements.	Élèves	100.865
TOTAL GÉNÉRAL.....		1.110 établissements.	Élèves	187.186

Ces élèves se répartissent ainsi qu'il suit dans les diverses branches de l'enseignement :

Mathématiques spéciales	1.024
Mathématiques élémentaires et cours préparatoires aux grandes écoles	8.756
Enseignement classique.....	84.822
Enseignement moderne	42.408
Classes élémentaires.....	46.192
Cours primaire supérieur ou professionnel	3.984
TOTAL.....	187.186

Il y a lieu de défalquer de ce chiffre 1.576 élèves des institutions libres qui suivent des cours des lycées et qui ont été relevés des deux côtés, ce qui ramène le nombre total des élèves de l'enseignement secondaire à

185.550

§ II. — STATISTIQUE DES FONCTIONNAIRES ET DES GRADÉS

A. Enseignement public

	Lycées	Collèges	Total
Agrégés.....	1.839	16	1.855
Licenciés ou pourvus de certificats.	1.896	1.587	3.483
Bacheliers et brevetés spéciaux....	1.178	1.507	2.685
Brevetés primaires.....	366	599	965
TOTAL.....	5.279	3.709	8.988

GROUPE I. — CLASSE 2.

B. Enseignement libre

	Établissements laïques	Établissements ecclésiastiques	Total
Agrégés ou docteurs.....	63	42	105
Licenciés.....	284	753	1.037
Bacheliers et brevetés secondaires..	434	1.504	1.938
Brevetés primaires.....	217	713	930
Non pourvus de grades.....	355	2.426	2.781
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
TOTAL.....	1.353	5.438	6.791

CLASSE 2

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ⁽¹⁾

FRANCE

1. **Alcan (FÉLIX)**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 108. — Livres classiques de sciences : mathématiques, physiques et naturelles ; de philosophie et d'histoire. **PL. V.— D.6**
2. **Association Amicale des Anciens Élèves des Maisons d'Éducation de la Légion d'Honneur**, à Paris, square de la Tour-Maubourg, 4. — Annaires de l'Association depuis 1892. Notices sur les travaux de l'œuvre. **PL. V.— D.6**
3. **Association Franco-Anglaise**, à Paris, rue de la Sorbonne, 6. — Programmes des cours et travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
4. **Association philotechnique**, reconnue d'utilité publique, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 47. — Instruction gratuite des adultes. Tableaux. Documents. Programmes. Rapports. Statistiques. Publications. Bulletin mensuel. **PL. V.— D.6**
Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or (Économie sociale), Médaille d'argent (Cours professionnels), Médaille d'or (Enseignement primaire), Grand-Prix collectif ; Melbourne 1880, Diplôme de Mérite ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

(1) Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Balutet** (M^{lle} MARGUERITE), à Paris, rue Blanche, 80. —
Théorie musicale en trente leçons à l'usage des lycées, collèges, écoles et
maisons d'éducation. PL. V.— D.6
6. **Belin frères**, à Paris, rue de Vaugirard, 52. —
Livres et atlas. PL. V.— D.6
7. **Benoit** (PAUL), à Saint-Dié (Vosges), rue des Jointuves, 6. —
Enseignement de la géométrie : Essai de géométrie. PL. V.— D.6
8. **Berlitz School of Languages (The)** (MM. COLLONGE
et WELLHOFF, directeurs), à Paris, avenue de l'Opéra, 27. —
École spéciale pour l'enseignement pratique des langues vivantes.
PL. VI.— E. I
9. **Boubée fils** (ERNEST), naturaliste, ancienne Maison ELOFFE et
C^{ie} (Comptoir Central d'histoire naturelle), à Paris, boulevard et
place Saint-André-des-Arts, 3. — Cabinets complets d'histoire
naturelle, minéraux, roches, coquilles, fossiles, oiseaux, mammifères,
reptiles, etc. Collections suivant les programmes du Ministère de
l'Instruction publique et des Écoles spéciales. PL. V.— D.6
Londres 1851, Médaille de bronze ; Philadelphie 1876, Médaille d'or ;
Paris 1878 et 1889, Médailles d'or.
10. **Bougueret**, à Paris, rue Michel-Ange, 8. — Publications de
dessins. PL. V.— D.6
11. **Cobb** (HAROLD-RALPH), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue
Pavillon, 16. — Enseignement : L'art d'enseigner une langue vivante
par H. R. Cobb, professeur d'anglais, breveté et autorisé. PL. V.— D.6
12. **Colin** (ARMAND) & C^{ie}, à Paris, rue de Mézières, 5. —
Librairie : Collections d'ouvrages pour l'enseignement secondaire classique
et moderne, et pour l'enseignement secondaire des jeunes filles. Cartes
murales Vidal-Lablache. Recueils périodiques : Revue universitaire,
Annales de géographie, Revue de métaphysique et de morale.
PL. V.— D.6
13. **Collège Sévigné** (M^{me} Mathilde SALOMON, directrice), à
Paris, rue de Condé, 10. — Travaux d'élèves. PL. V.— D.6

14. **Collège Stanislas**, à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 22. — Livres. Photographies, plans, etc. **PL. V.— D.6**
15. **Courmont frères**, à Paris, rue Bréguet, 10. — Images géographiques. **PL. V.— D.6**
16. **Delagrave (CHARLES)**, Libraire-éditeur, à Paris, rue Soufflot, 15. — Livres et méthodes d'enseignement. Ouvrages de bibliothèque. Publications illustrées périodiques. Modèles de dessin. Globes et cartes géographiques, etc. **PL. V.— D.6**
 Paris 1867, Médaille d'argent et Médaille de bronze; Paris 1878, trois Médailles d'or et Chevalier de la Légion d'Honneur; Paris 1889, Hors Concours, Officier de la Légion d'Honneur; Londres 1862, Médaille de bronze et Chevalier de la Légion d'Honneur (M. Dezobry); Vienne 1873, Médaille de bronze; Philadelphie 1876, Médaille; Melbourne 1880, Médaille; Amsterdam 1883, Médaille d'argent; Anvers 1885, Médaille; Barcelone 1888, Médaille; Chicago 1893, Hors Concours; Bruxelles 1897, Médaille d'or.
17. **Delaplane (PAUL)**, à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 48. — Livres classiques. **PL. V.— D.6**
18. **Dumesnil (CLÉMENT)**, à Paris, avenue de Wagram, 118. — Tableau métrique de logarithmes. **PL. V.— D.6**
 Ce tableau donne avec cinq décimales, les logarithmes de tous les nombre de 1 à 10.000.
19. **École Albert-le-Grand**, à Arcueil (Seine), rue Bertholet, 16. — Un album de vues diverses de l'école Albert-le-Grand. Plan du Collège nouveau. **PL. V.— D.6**
20. **École alsacienne**, à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 109, et rue d'Assas, 128. — Tableaux. Vues de l'établissement. Programmes et plans d'études. Méthodes d'enseignement et d'éducation. Travaux d'élèves. Carnets de classe, de correspondance. Livre d'or de l'École, etc. **PL. V.— D.6**
21. **École Galin-Paris-Chevé**, à Paris, rue Vivienne, 36. — Méthodes de solfège, de piano, de violon, d'harmonie, de chœurs et polémique. **PL. V.— D.6**
 Exposition universelle Paris 1889, deux Médailles d'or: Enseignement primaire et secondaire.

- 22. École Saint-Joseph des Tuileries**, à Paris, rue du 29-Juillet, 6. — Règlements. Devoirs d'élèves. Journal. **PL. V.— D.6**
- 23. Énault (VICTOR)**, à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure), rue des Fleurs, 19. — Traité d'algèbre élémentaire. **PL. V.— D.6**
- 24. Féret (ALFRED)**, à Paris, rue Étienne-Marcel, 16. — Tables scolaires à élévation facultative. Bureaux à élévation facultative et automatique. **PL. V.— D.6**
Paris 1889, Médaille d'argent.
- 25. Gailliardot (FERNAND)**, à Paris, rue Saint-Denis, 265-267. — Appareils de gymnastique. Portique démontable. **PL. V.— D.6**
- 26. Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur.** Maisons d'éducation de la Légion d'Honneur, Saint-Denis. — 1^o Cahiers d'élèves. Programmes d'études. Dessins. Porcelaines peintes. Trousseau confectionné par l'Élève pendant son séjour à Saint-Denis. — 1^o Écouen : Cahiers d'élèves. Programmes. Résultats obtenus. Enseignement commercial. — 3^o Les Loges : Cahiers d'élèves. Enseignement professionnel. Gravure de musique. Broderies. **PL. V.— D.6**
Paris 1889, Grand-Prix (Maisons d'éducation de la Légion d'Honneur), Médaille d'or (Maison d'éducation des Loges, ateliers professionnels).
- 27. Hachette & C^{ie}**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 79. — Livres classiques à l'usage de l'enseignement secondaire. **PL. V.— D.6**
- 28. Institut des Frères des Écoles chrétiennes**, à Paris, rue Oudinot, 27. — Documents et travaux. **PL. V.— D.6**
- 29. Klincksieck (CHARLES)**, à Paris, rue de Lille, 11. — Livres et publications périodiques. **PL. V.— D.6**
Exposition universelle Paris 1889, deux Médailles d'argent.
- 30. Kuhff (PHILIPPE)**, à Nanterre (Seine), route de Cherbourg, 6. — Méthode des langues vivantes parlées, trois volumes. **PL. V.— D.6**
- 31. Melin (JEAN-BAPTISTE)**, à Moulins (Allier), avenue Victor-Hugo. — Ouvrages classiques d'histoire et de géographie. **PL. V.— D.6**

**32. MINISTÈRE de L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS** PL. V.— D.6

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Directeur : M. RABIER

Enseignement secondaire des Garçons

DOCUMENTS sur l'organisation et l'administration de l'enseignement secondaire public : Lois, décrets, arrêtés, circulaires.

DOCUMENTS statistiques sur la situation de l'enseignement secondaire public : Établissements, lycées et collèges ; personnel administratif enseignant et surveillant ; élèves internes et externes, boursiers et payants (110 lycées et 229 collèges comportant un total de 86.321 élèves).

PLANS ET VUES photographiques de divers établissements.

DOCUMENTS relatifs à la formation et au recrutement du personnel : l'École normale supérieure, les concours d'agrégation, certificats d'aptitude ; licences, baccalauréats ; programmes de ces concours et examens, spécimens des épreuves écrites.

PLANS D'ÉTUDES, programmes, instructions ; enseignement classique ; enseignement moderne.

CONCOURS GÉNÉRAL : Choix de compositions.

ENSEIGNEMENT DU DESSIN : Résultats obtenus, spécimens.

RÉSULTATS OBTENUS : Collections de travaux d'élèves. Copies couronnées au Concours général des lycées et collèges,

TRAVAIL MANUEL : Spécimens.

Enseignement secondaire des Jeunes Filles.

DOCUMENTS sur l'organisation de l'enseignement secondaire des Jeunes Filles : Lois et règlements.

DOCUMENTS statistiques : Lycées et collèges ; cours secondaires ; personnel administratif et enseignant, élèves (40 lycées, 28 collèges et 51 cours secondaires, comportant un total de 16.233 élèves).

PLANS ET VUES de divers établissements.

FORMATION et recrutement du personnel : l'école normale supérieure de Sèvres, l'agrégation, les certificats ; programmes ; spécimens des épreuves écrites.

PLANS D'ÉTUDES, programmes, instructions.

RÉSULTATS OBTENUS : Travaux d'élèves.

DESSIN.

TRAVAUX A L'AIGUILLE.

- 33. Neumann (GUILLAUME)**, à Paris ; Magasin : rue Le Peletier, 40 ; Ateliers : rue du Printemps, 26. — Mobilier scolaire. Bureau pupitre à élévation graduelle automatique, breveté, bibliothèques tournantes sans colonne centrale à rayon mobile, breveté. **PL. V.— D.6**
- 34. Nony & C^{ie}**, Libraires-éditeurs, à Paris, boulevard Saint-Germain, 63. — Ouvrages à l'usage de l'enseignement classique et moderne. Enseignement secondaire des jeunes filles. Plans d'études. Programmes. **PL. V.— D.6**
- 35. Poussielgue (CHARLES)**, à Paris, rue Cassette, 15. — Livres de classes. **PL. V.— D.6**
- 36. Privat (ÉDOUARD)**, à Toulouse (Haute-Garonne). — Bulletin de l'enseignement secondaire. — Classiques espagnols et d'enseignement secondaire, etc. **PL. V.— D.6**
Imprimeur-éditeur, libraire de l'Université.
- 37. Radiguet & Massiot**, Constructeurs d'instruments pour les sciences, à Paris, boulevard des Filles-du-Calvaire, 15. — Collection d'appareils pour la démonstration des principes des diverses branches de la physique devant un auditoire nombreux. — La maison Molteni, appareils de projection, 44, rue du Château-d'Eau est réunie à la maison Radiguet et Massiot. **PL. V.— D.6**
Exposent également classes 16, 19, 23, 24, 25, 26 et 27.
- 38. Rاپilly (LÉON) & Vilette (LÉON)**, professeurs de dessin de l'Université, à Paris, rue Gay-Lussac, 44. — Ouvrage d'enseignement : Méthode pratique de dessin à l'usage des aspirants aux écoles du Gouvernement et aux brevets d'instituteur et d'institutrices par L. Rاپilly, professeur de dessin au lycée Louis-le-Grand et L. Vilette, professeur de dessin au lycée Voltaire. **PL. V.— D.6**
- 39. Reuille (ÉLIE)**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 80. — Dynamomètres enregistreurs. Escrimeurs automatiques. Appareils enregistreurs. **PL. V.— D.6**
- 40. Savouré (ALFRED)**, à Paris, rue de Ménilmontant, 83. — Rapport sur les établissements catholiques d'enseignement secondaire. **PL. V.— D.6**

- 41. Schneider & C^{ie}**, Maîtres de forges. Siège social à Paris, boulevard Malesherbes, 1. — Tableaux et spécimen des travaux des élèves des écoles de MM. Schneider et C^{ie}, au Creusot. **PLAN N° 3**
- 42. Société centrale de Produits chimiques**, à Paris, rue des Écoles, 42-44. — Matériel scientifique et produits chimiques : Appareils et produits chimiques pour l'enseignement des sciences au Lycée et au Collège. **PL. V.— D.6**
- 43. Société des Chefs d'Institutions de l'Enseignement secondaire libre laïque**, M. GIRARD (Émile), président, à Vincennes (Seine), rue de Fontenay, 88. — Cahiers de devoirs. Dessins. Photographies. Brochures, etc. **PL. V.— D.6**
Paris 1867, Médaille de bronze.
- 44. Société Française d'Éditions d'art**, M. MAY (Henry). Éditeur des collections Quantin, à Paris, rue Saint-Benoît, 9, et 11. — Livres. **PL. V.—D.6**
Paris 1889, Grand-Prix ; Chicago 1893, Officier de la Légion d'Honneur.
- 45. Société pour l'Étude des questions d'enseignement secondaire**, à Paris, rue de Vaugirard, 52. — Publications de la Société. **PL. V.— D.9**
- 46. Société nationale des Professeurs de Charterhouse**, à Godalming (Angleterre). — Grammaires. Dictionnaires. Volumes français et anglais, etc. **PL. V.— D.6**
- 47. Stand** (Journal le), à Paris, rue Vivienne, 51. — Collection du journal, Historique du Syndicat général des tireurs français. **PL. V.— D.6**
- 48. Stiassnie** (MAURICE), fabricant d'instruments de précision, à Paris, boulevard Raspail, 204. — Microscopes. Microtomes et appareils de microphotographie. **PL. V.— D.6**
Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Mérite.

- 49. Suttle (LÉONARD)**, à Bordeaux, rue de la Trésorerie, 94.—
Une grammaire complète pour enseigner et pour apprendre à lire, à
écrire et à parler la langue anglaise, par L. Suttle. **PL. V.— D.6**
- 50. Union des Frères enseignants** (Exposition collective
de l'), à Paris-Plaisance, rue Pernety, 48. **PL. V.— D.6**
Travaux scolaires, statistiques, etc.
- 51. Veillet-Addison (CHARLES)**, à Bordeaux (Gironde), rue
Saubat, 24. — Ouvrages pour l'enseignement de la langue anglaise :
Cours pratique ; « English at Home », etc. **PL. V.— D.6**
-

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Académie d'Alger**, à Alger. — Installation matérielle. Organisation pédagogique. Travaux des maîtres. Travaux des élèves. Résultats de l'enseignement. **PL. VI. — D.3**
2. **Dupuis (CHARLES)**, à Constantine, rue Nationale, 52. — Application de la règle du calcul aux formules d'arithmétique, etc. Traités de mathématiques. Cadres scolaires, etc. **PL. VI.— D.3**

GUADELOUPE

1. **Granboulan (PROSPER)**, Chef du Service de l'Instruction Publique à la Guadeloupe, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). — Rapport général sur l'Instruction à la Guadeloupe. **PL. VI.— D.3**

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale du Premier Territoire Militaire de Madagascar**, à Manjakandriana. — Statistiques des résultats obtenus. **PL. VI.— C. et D.4**
2. **Ecole Normale « Le Myre de Vilers »**, à Tananarive. — Travaux des élèves. Photographies et graphiques. **PL. VI.— C. et D.4**
3. **Service de l'Enseignement**, à Tananarive. — Méthodes et programmes d'enseignement, résultats obtenus. **PL. VI.— C. et D.4**

MARTINIQUE

1. **Achard (LOUIS)**, à Saint-Pierre. — L'instruction publique.
PL. VI.— D.2 et 3
2. **Gros-Desormeaux (PAUL)**, à Fort-de-France. — Une géométrie.
PL. VI.— D.2 et 3
3. **Proviseur du Lycée**, à Saint - Pierre. — Travaux personnels.
PL. VI.— D.2 et 3

RÉUNION

1. **Service de l'Instruction publique (Enseignement secondaire)**, à Saint-Denis. — Notice sur le service de l'instruction publique, monographie du Lycée Leconte de Lisle.
PL. VI.— D.2

TUNISIE

1. **Direction Générale de l'Enseignement en Tunisie**, à Tunis, Exposition scolaire (Enseignement secondaire). — Travaux scolaires et variés.
PL. VI.— D.1
-

PAYS ÉTRANGERS

BELGIQUE

1. **Administration centrale de l'Enseignement Moyen**, à Bruxelles, rue de Louvain, 3. — Enseignement moyen. Organisation. Moyens employés et résultats obtenus (enseignement spécial et mesures sociales). **PL. V.— D.5**
2. **Dries (LOUIS-FRANÇOIS)**, à Saint-Gilles-Bruxelles. — La Gymnastique à l'école primaire, à l'école gardienne et au jardin d'enfants. **PL. V.— D.5**
3. **Gymnase Happel**, à Anvers (Belgique), avenue des Arts, 132. — Ouvrage de 500 pages in-8° intitulé : Sportologie. Gymnastique. Natation. Patinage. Escrime. Promenade. Jeux. Cyclisme. Canotage. Équitation, par J. Happel, 4^e édition 12.000 figures. **PL. V.— D. 5**
Anvers 1885, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.
4. **Kloth (JOSEPH)**, à Bruxelles, rue de l'Arbre-Béni, 20. — L'Allemand facile (nouvelle méthode de langue allemande). **PL. V.— D.5**
5. **Simon (ALEXANDRE)**, à Namur. — Album contenant projets écoles primaires, gardiennes et normale pour filles. **PL. V.— D.5**
Architecte.
Exposition d'Amsterdam 1895, Président de classe. Hors concours.
6. **Wonters (L.)**, à Anvers (Belgique). — Tableaux de minéralogie et de géologie. Un cours complet de sciences naturelles, 6 vol. **PL. V.— D.5**
Inspecteur de l'enseignement.

BOSNIE - HERZÉGOVINE

1. **Département de l'Instruction Publique**, à Sarajevo. — Organisation. Statistique générale. Programme. (Résultats obtenus) des Gymnases de Sarajevo et Mostar et l'Ecole Réale supérieure de Banjaluka. PAV. PL. N° 2

BULGARIE

1. **Ministère de l'Instruction publique**, à Sofia. — Photographies des bâtiments, des classes et du mobilier scolaire. Travaux manuels. Dessins. Statistique graphique. PL. N° 2

ESPAGNE

1. **Arteaga Pereira (JOSÉ-MARIA)**, à Barcelone, Paseo de Gracia, 21 et 23. — Alphabet phonétique. PL. V.— D.6
2. **École Normale Supérieure**, à Málaga, rue de la Compañia, 2. — Dentelles, etc. PL. V.— D.6
3. **López Gómez (SALVADOR)**, à Seville, rue de Fila, 10. — Livres, Projets et statistique. PL. V.— D.6
4. **Martinez Elorza (JESUS-F.)**, à Gijon (province d'Oviedo). — Brochure. PL. V.— D.6
5. **Sanz de Diego (MAXIMINO)**, à Madrid, rue de San Bernardo, 94. — Collection d'insectes, reptiles et minerais. PL. V.— D.6
6. **Tolosa y Alsina (EDUARDO)**, à Barcelone, rue del Duque de la Victoria, 5. — Appareils de gymnastique et modèle de portique. PL. V.— D.6

ÉTATS-UNIS

1. **Académie de Femmes**, Albany, New-York. — Cartes, photographiques (éducation de jeunes filles). **PL. V.— D.6**
2. **American Book Company**, New-York. — Publications scolaires. **PL. V.— D.6**
3. **American School Board Journal**, Milwaukee, Wisconsin. — Publications. **PL. V.— D.6**
4. **American School Furniture Company**, New-York. — Meubles et fournitures des écoles. **PL. I.— D.2**
5. **Bardeen, C. W.**, Syracuse, New-York. — Publications scolaires. **PL. I.— D.2**
6. **Brown, Elmer Ellsworth**, Berkeley, California. — Monographie sur l'enseignement secondaire. **PL. V.— D.6**
7. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat de la Californie**, Sacramento, California. — Photographies. Rapports. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
8. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat de Massachusetts**, Boston, Massachusetts. — Rapports. Travaux divers. **PL. V.— D.6**
9. **Conseil de l'Enseignement de l'Etat de Vermont**, Montpelier, Vermont. — Photographies. Rapports. Règlements scolaires. **PL. V.— D.6**
10. **Conseil des Ecoles**, Albany, New-York. — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
11. **Conseil des Ecoles**, Boston, Massachusetts. — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
12. **Conseil des Ecoles**, Chicago, Illinois. — Photographies. Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**

13. **Conseil des Ecoles**, Cleveland, Ohio. — Photographies.
Rapports. Formules diverses. Travaux de dessin. **PL. V.— D.6**
14. **Conseil des Ecoles**, Denver, Colorado. — Photographies.
Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D6**
15. **Conseil des Ecoles**, Kansas City, Missouri. — Rapports.
Photographies. **PL. V.— D.6**
16. **Conseil des Ecoles**, Malden, Massachusetts. — Photo-
graphies. Rapports. **PL. V.— D.6**
17. **Conseil des Ecoles**, Minneapolis, Minnesota. — Photo-
graphies. Rapports (écoles publiques). **PL. V.— D.6**
18. **Conseil des Ecoles**, Newark, New-Jersey. — Photographies.
Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
19. **Conseil des Ecoles**, New-York. — Organisation. Fonctionne-
ment du système des écoles publiques. Ecole pour la préparation des
Instituteurs. **PL. V.— D.6**
20. **Conseil des Ecoles**, Omaha, Nebraska. — Photographies.
Rapports. Formules diverses. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
21. **Conseil des Ecoles**, Péoria, Illinois. — Photographies.
PL. V.— D.6
22. **Conseil des Ecoles**, Saint-Louis, Missouri. — Photo-
graphies. Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
23. **Conseil des Ecoles**, Somerville, Massachusetts. — Tra-
vaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
24. **Conseil des Ecoles**, Springfield, Massachusetts. — Tra-
vaux des écoles publiques. **PL. V.— D.6**
25. **Conseil des Ecoles**, Washington, D. C. — Photographies.
Travaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**
26. **Conseil des Ecoles**, Worcester, Massachusetts. — Tra-
vaux d'écoliers. **PL. V.— D.6**

27. **Denton Brothers**, Wellesley, Massachusetts. — Collections d'histoire naturelle pour l'usage des écoles. PL. I.— D.2
28. **Direction de l'Enseignement Public de l'Etat de Colorado**, Denver, Colorado. — Photographies. Rapports. Règlements. Formules diverses. PL. V.— D.6
29. **Direction de l'Enseignement Public de l'Etat de New-York**, Albany, New-York. — Cours d'instruction dans les écoles secondaires. PL. V.— D.6
30. **Educational Review**, New-York. — Publications. PL. V.— D.6
31. **Foote Mineral C.**, Philadelphie, Pensylvanie. — Collection de minéraux pour écoles et collèges. PL. V.— D.6
32. **Hinsdale (B. A.)**, Université de Michigan, Ann Arbor. — Monographie sur la Préparation des Instituteurs. PL. V.— D.6
33. **Keen (DORA)**, Philadelphia, Pennsylvania. — Système pour développer les enfants arriérés. PL. V.— D.6
34. **Journal of Education (The)**, Boston, Massachusetts. — Publications. PL. V.— D.6
35. **New-York Education**, Albany, New-York. — Publications. PL. V.— D.6
36. **Morrison (GILBERT-B.)**, Kansas City, Missouri. — Architecture et hygiène scolaires. PL. V.— D.6
37. **Pennsylvania School Journal**, Harrisburg, Pennsylvania. — Publication. PL. V.— D.6
38. **Perry Pictures Company**, Malden Massachusetts. — Publications, imagerie pour les écoles. PL. I— D.2
39. **Prang Educational Company**, New-York. — Publications scolaires. PL. I.— D.2
40. **School Bulletin**, Syracuse, New-York. — Publications. PL. V.— D.6

41. **School Review**, Chicago. — Publications. PL. V.— D.6
42. **School Journal**, New-York. — Publications. PL. V.— D.6
43. **Section de l'Enseignement**, Commission des États-Unis à Paris pour l'Exposition de 1900. — Photographies. Publications et résultats obtenus dans les écoles publiques. Formules d'administration. PL. V.— D.6
44. **Silver, Burdett & Company**, Boston et New-York. — Publications scolaires, enseignement secondaire. PL. I.— D.2
45. **Société Littéraire Beck**, Académie d'Albany, Albany, New-York. — Statistique. Association littéraire d'étudiants. PL. V.— D.6
46. **Thiry (J.-H.)**, Long Island City, New-York. — Tableau de la caisse d'épargne scolaire. PL. V.— D.6
47. **Université de Washington**, Département de l'Enseignement Manuel, Saint-Louis, Missouri. — Modelages en terre et travaux d'enseignement manuel. PL. V.— D.6
Paris 1889, Médaille d'or : Chicago 1893, Médaille.
48. **Velasco Ecole privée de Langues**, Brooklyn, New-York. — Cartons de travaux d'élèves. PL. V.— D.6
49. **Western School Journal**, Topeka, Kansas. — Publications. PL. V.— D.6

GRANDE-BRETAGNE

1. **Bacon (G.-W.) & C^o**, Londres, W. C. Strand, 127. — Cartes. Atlas. Sphères et globes employés dans l'enseignement secondaire. PL. V.— D.5
2. **Dominion du Canada**, à Ottawa (Canada). — Exposition collective : Système d'éducation et d'enseignement adopté dans diverses provinces. PL. VI.— C.1
3. **Exposition collective des Ecoles d'Angleterre**. — Documents relatifs à l'enseignement secondaire. PL. V.— D.5

4. **Exposition Collective des Ecoles de l'Ecosse.**
— Documents relatifs à l'enseignement secondaire. PL. V.— D.5
5. **Exposition Collective des Ecoles du pays de Galles.** — Documents relatifs à l'enseignement secondaire.
PL. V.— D.5
6. **Frowde (HENRY), Amen Corner, Londres, E. C.** —
Publications de la « Clarendon Press » employées dans l'enseignement
secondaire. PL. V.— D.5
7. **Nelson (THOMAS) & sons, à Londres, E. C., Paternoster
Row, 35.** — Publications pour l'enseignement secondaire. PL. V.— D.5
8. **Spencer (GEO), Londres, E. C., Goswell Road, 52.** —
Appareils de gymnastique employés dans les établissements d'ensei-
gnement secondaire. PL. V.— D.5
9. **Zeidler (CHARLES), à Toronto (Canada).** — Pupitres pour les
écoles d'enseignement secondaire. PL. VI.— C.1

HONGRIE

1. **Alpár (IGNACE), à Budapest.** — 2 aquarelles. PL. V.— D.6
2. **Association nationale pour l'enseignement des
Femmes, à Budapest.** — Tableaux graphiques. Brochures.
Résultats. PL. V.— D.6
3. **Balogh (MAURICE) & Szirtes (IGNACE), à Budapest.** —
Modèles pour l'enseignement de la géométrie descriptive. PL. V.— D.6
4. **Bokelberg (V^{ve} ERNEST), à Budapest.** — Tableaux indiquant
le développement physique des élèves. PL. V.— D.6
5. **Budapest (CIRCONSCRIPTION ACADÉMIQUE DE).** — Travaux
d'élèves de l'école secondaire. PL. V.— D.6
6. **Collaud (FRANÇOIS), à Budapest.** — Photographies (Éducation
physique). PL. V.— D.6

7. **Debreczen** (Municipalité de la Ville de). — Le collège de Debreczen. Aquarelle. Tableau graphique. **PL. V.— D.6**
8. **Direction des Bâtiments du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique**, à Budapest. — Vues et plans d'écoles secondaires. **PL. V.— D.6**
9. **École Nationale Supérieure pour jeunes filles**, à Besztercebánya. — Aquarelle de l'école. **PL. V.— D.6**
10. **École Nationale Supérieure pour jeunes filles**, à Budapest. — Devoirs, dessins et ouvrages d'élèves. **PL. V.— D.6**
11. **École Nationale Supérieure pour jeunes filles**, à Kassa. — Aquarelle de l'école. **PL. V.— D.6**
12. **École Nationale Supérieure de jeunes filles**, à Sopron. — Aquarelle, dessins et travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
13. **École Nationale Supérieure pour jeunes filles**, à Szeged. — Aquarelle de l'école. **PL. V.— D.6**
14. **École Nationale Supérieure de jeunes filles**, à Temesvár. — Tapis brodés à jour. Taie d'oreiller en soie, etc. **PL. V.— D.6**
15. **École Réale de l'État**, à Budapest. — Dessins de géométrie descriptive. **PL. V.— D.6**
16. **Écoles Supérieures Hongroises de jeunes filles**, à Budapest. — Tableaux graphiques, etc. Dessins pour travaux à l'aiguille, dessins d'élèves. **PL. V.— D.6**
17. **Erdélyi (MAURICE)**, à Budapest, Ujvilág-utcza, 2. — Photographies stéréoscopiques pour l'enseignement. **PL. V.— D.6**
18. **Gyulai (LADISLAS)**, à Budapest. — Objets préhistoriques, bustes de célébrités Hongroises. **PL. V.— D.6**
19. **Hankó (Docteur GUILLAUME)**, à Budapest. — Matériel pour l'enseignement de la chimie, 30 préparations faites par les élèves. **PL. V.— D.6**

- 20. Innocent (FRANÇOIS)**, à Budapest. — Dessins à main levée d'élèves. **PL. V.— D.6**
- 21. Internat national François-Joseph**, à Budapest. — Reproduction plastique et aquarelles des locaux de l'internat. **PL. V.— D.6**
- 22. Juba (Docteur ADOLPHE)**, à Budapest. — Moyens pour l'enseignement de l'hygiène dans les écoles secondaires. **PL. V.— D.6**
- 23. Kemény (FRANÇOIS)**, à Budapest. — Grammaires et autres livres pour l'enseignement du français. **PL. V.— D.6.**
- 24. Kemény (Docteur FRANÇOIS-X.)**, à Budapest. — Photographies pour projections. **PL. V.— D.6.**
- 25. Kiss (JEAN)**, à Budapest. — Dessins de géométrie descriptive. **PL. V.— D.6**
- 26. Kogutovicz & C^{ie}**, à Budapest. — Cartes murales à l'usage d'écoles, atlas portatifs, fabrication de globes terrestres. **PL. V.— D.6**
- 27. Lendl (Docteur ADOLPHE)**, à Budapest. — Préparation pour l'enseignement de l'histoire naturelle. **PL. V.— D.6**
- 28. Lycée calviniste de Budapest.** — Engins de siège des Anciens, exécutés par les élèves pour études de philologie classique. **PL. V.— D.6**
- 29. Lycée de l'Etat (1^{er} Arr.)**, à Budapest. — Dessins des élèves. **PL. V.— D.6**
- 30. Lycée de l'Etat (V^e Arr.)**, à Budapest. — Dessins géométriques des élèves. **PL. V.— D.6**
- 31. Lycée de l'Etat (VII^e Arr.)**, à Budapest. — Dessins des élèves des quatre classes supérieures. **PL. V.— D.6**
- 32. Matisz (JEAN)**, à Fiume. — Préparation de la flore et de la faune maritimes, pour écoles. **PL. V.— D.6**
- 33. Ministère des Cultes & de l'Instruction Publique**, à Budapest. — Tableaux graphiques de l'enseignement secondaire. **PL. V.— D.6**

- 34. Nadler (ROBERT)**, à Budapest. — Panorama chromo-lithographique de la Haute-Tátra. **PL. V.— D.6**
- 35. Oppenländer (JULES)**, à Apatin. — Matériel scolaire. Modèles pour enseignement. **PL.V.— D.6**
- 36. Société Hongroise des Ecoles ménagères**, à Budapest. — Tableaux. Organisation. Méthode et outillage. Photographies. **PL. V.— D.6**
- 37. Sopron (Municipalité de la ville de)**. — Ecole supérieure pour jeunes filles (Aquarelle). **PL. V.— D.6**
- 38. Szeged (Municipalité de la Ville de)**, à Szeged. — Vue platinotypique du lycée communal. **PL. V.— D.6**
- 39. Vágó (BARTHÉLEMY)**, à Budapest. — Lanterne magique, tableaux pour écoles. **PL. V.— D.6**

CROATIE - SLAVONIE

- 1. Adamovic (JULES)**, à Zabreb. — Moyens pour l'enseignement du français (tableaux, gravure, grammaire, etc.). **PL. V.— D.6**
- 2. Arnold (GEORGES)**, à Zabreg. — Traités de psychologie et logique (pour écoles secondaires). **PL. V.— D.6**
- 3. Badalic (HUGUES)**, à Zagreb. — Compositions d'élèves. **PL. V.— D.6**
- 4. Bradaska (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Géographie comparée pour classes supérieures. **PL. V.— D.6**
- 5. Gostisa (JEAN)**, à Senj. — Compositions d'élèves. **PL. V.— D.6**
- 6. Hoic (JEAN)**, à Zagreb. — Histoire universelle et histoire de Croatie, géographies pour écoles supérieures de jeunes filles. **PL. V.— D.6**
- 7. Jvekovic (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Histoires bibliques pour l'enseignement secondaire. **PL. V.— D.6**

8. **Jakobi (HOSEA)**, à Zagreb. — Catéchisme et histoires bibliques. **PL. V.— D.6**
9. **Jagic (IGNACE)**, à Zagreb. — Grammaire croate, chrestomathie de l'ancienne littérature croate. **PL. V.— D.6**
10. **Javanovic (JEAN)**, à Zemun. — Devoirs d'élèves, dessins de géométrie descriptive. **PL. V.— D.6**
11. **Kenfelj (JEAN)**, à Varazdin. — Traités de géométrie et d'arithmétique pour lycées. **PL. V.— D.6**
12. **Kispatic (MICHEL)**, à Zagreb. — Zoologie de Woldrich (pour lycées) traduite en croate. **PL. V.— D.6**
13. **Klaic (ALOYSE)**, à Zagreb. — Livres scolaires pour l'enseignement de l'histoire (moyen âge et Croatie) et de la géographie. **PL. V.— D.6**
14. **Koscal (FRANÇOIS)**, à Vinkovci. — Compositions d'élèves. **PL. V.— D.6**
15. **Kresnik (FRANÇOIS)**, à Susak. — Compositions et versions d'élèves. **PL. V.— D.6**
16. **Magdic (EMILE)**, à Gospic. — Compositions et versions d'élèves. **PL. V.— D.6**
17. **Magdic (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Sténographie. **PL. V.— D.6**
18. **Maixner (FR.)**, à Zagreb. — Versions latines pour les classes VII et VIII du lycée. **PL. V.— D.6**
19. **Maretic (THOMAS)**, à Zagreb. — Grammaire croate, chrestomathie (morceau des littératures hongroise et slave). **PL. V.— D.6**
20. **Markovic (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Lectures pour la sixième classe du lycée. **PL. V.— D.6**
21. **Marn (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Grammaire et lectures pour l'enseignement de l'allemand dans les écoles secondaires pour garçons ou jeunes filles. **PL. V.— D.6**

- 22. Music (AUGUSTE)**, à Zagreb. — Livres pour l'enseignement du grec. PL. V.— D.6
- 23. Mazek (ANTOINE)**, à Pozega. — Compositions et versions d'élèves. PL. V.— D.6
- 24. Nenin (PIERRE)**, à Zagreb. — Livres pour l'enseignement de la géométrie et de l'arithmétique. PL. V.— D.6
- 25. Pechan (ANTOINE)**, à Osiek. — Histoire de la littérature croate. PL. V.— D.6
- 26. Pescider (GUSTAVE)**, à Osiek. — Traité de chimie, dessins d'élèves. PL. V.— D.6
- 27. Petracic (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Chrestomathie croate pour lycées. PL. V.— D.6
- 28. Petrovic (JEAN)**, à Zagreb. — Histoires bibliques. PL. V.— D.6
- 29. Pongracic (FRANÇOIS)**, à Varazdin. — Compositions d'élèves. PL. V.— D.6
- 30. Rabar (JEAN)**, à Osiek. — Compositions d'élèves. PL. V.— D.6
- 31. Rubetic (FLORIAN)**, à Zagreb. — Ouvrages pour l'enseignement religieux catholique. PL. V.— D.6
- 32. Schennkel Iurmic (LÉONARD)**, à Varazdin. — Chrestomathie de Xénophon, poésies d'Ovide. PL. V.— D.6
- 33. Segen (DAVID)**, à Zagreb. — Traités de géométrie descriptive. PL. V.— D.6
- 34. Senc (ÉTIENNE)**, à Zagreb. — Littérature grecque, littérature romaine. PL. V.— D.6
- 35. Simoncic (GEORGES)**, à Gradec. — Évangiles. PL. V.— D.6
- 36. Staré (JOSEPH)**, à Zagreb. — Cahiers d'élèves, dessins. PL. V.— D.6
- 37. Steklasa (JEAN)**, à Zagreb. — Géographie et statistique de la Monarchie austro-hongroise. PL. V.— D.6

38. **Stozir** (JEAN), à Zagreb. — Traité de physique. PL. V.—D.6
39. **Strohal** (RODOLPHE), à Rahovac. — Compositions, dessins d'élèves. PL. V.— D. 6
40. **Suk** (FÉLIX), à Zagreb. — Apologétique catholique. « Traité de morale ». PL. V.— D.6
41. **Surmin** (GEORGES) & **Bosanac** (ÉTIENNE), à Zagreb. — Lectures croates. PL. V.— D.6
42. **Tisov** (JEAN), à Zagreb. — Aquarelles (locaux d'un lycée). PL. V.— D.6
43. **Torbar** (JOSEPH), à Zagreb. — Zoologie pour écoles secondaires. PL. V.— D.6
44. **Vitanovic** (JOSEPH), à Zagreb. — Grammaire et lectures croates. PL. V.— D.6
45. **Vujic** (BASILE), à Karlovci. — Cahiers d'élèves. PL. V.— D.6
46. **Zabradnik** (CH.), à Zagreb. — Livres pour l'enseignement de la géométrie. PL. V.— D.6
47. **Zivkovic** (MIRKO), à Zagreb. — Livres d'instruction. Cahiers d'élèves. PL. V.— D.6

ITALIE

1. **Bemporad** (R.) & **fiis**, à Florence. — Livres pour l'enseignement secondaire. PL. V.— D.6
2. **Francini** (JOSEPH), à Rome. — Sténographie phonétique. Objets didactiques. PL. V.— D.6
3. **Jerace** (MICHELANGE), à Rome, Via Principe Umberto, 100. — Publications concernant l'éducation physique. PL. V.— D.6
4. **Mandoli** (CASTRUCCIO), à Cava dai Tirreni. — Publication du titre « Raccolta di problemi sulla elettricit risoluti e spiegati ». PL. V.—D.6

5. Massoni (Louis), à Stradilla (Pavie). — Cours de dessin d'ornement. PL. V.— D.6

6. Ministère Royal de l'Instruction Publique, à Rome. — Écoles normales pour institutrices et instituteurs. Écoles spéciales pour les institutrices des jardins d'enfants et pour l'enseignement de la gymnastique. PL. V.— D.6

Collaborateurs :

<p>ÉCOLES NORMALES pour institutrices de :</p> <p>GAETANA AGNESI, Milan.</p> <p>GIANNIA MILLI, Rome.</p> <p>— Catania.</p> <p>BENINCASA, Siena.</p> <p>— Monteleone Calabria</p> <p>BERTRANDO SPAVENTA, Città, S. Angelo.</p> <p>SALVATORE-PIZZI, Caserta.</p> <p>ÉCOLE NORMALE pour institutrices, Rome.</p>	<p>ÉCOLE NORMALE pour institutrices des enfants de l'Institut Froebélien V. E., Naples.</p> <p>ÉCOLES NORMALES de gymnastique pour jeunes filles, à Turin, Naples.</p> <p>ÉCOLE NORMALE de gymnastique pour garçons, à Rome.</p> <p>ÉCOLE SPÉCIALE pour le travail manuel, à Ripatransone (Ascoli Piceno).</p>
---	--

7. Ministère Royal de l'Instruction Publique, à Rome. — Écoles secondaires spéciales pour jeunes filles. PL. V.— D.6

Collaborateurs :

<p>COLLÈGE Regina Margherita pour les orphelines des instituteurs, Anagni.</p> <p>COLLÈGE S. S. ANUNZIATA, Florence.</p> <p>COLLÈGE royal San Ponziano, Lucca.</p> <p>COLLÈGE royal de Siennec.</p> <p>— Maria - Adélaïde, Palerme.</p> <p>COLLÈGE de jeunes filles, à Milan.</p>	<p>COLLÈGE S. Agostino, Piacenza</p> <p>— pour les filles des militaires, à Turin.</p> <p>COLLÈGE Carlo-Alberto, Turin.</p> <p>ÉCOLE supérieure A. Manzoni pour jeunes filles de la ville de Milan.</p> <p>ÉCOLE supérieure E. Fusinato pour jeunes filles de la ville de Rome.</p>
---	---

8. Ministère Royal de l'Instruction publique, à Rome. — Instituts techniques. Instituts nautiques. Écoles techniques. Enseignements techniques divers. Enseignements techniques pour jeunes filles. PL. V.— D.6

Collaborateurs :

<p>INSTITUT technique Germano Sommeiller, Turin.</p> <p>INSTITUT technique Carlo Cattaneo, Milan.</p>	<p>INSTITUT technique et nautico G. B. Della Porta, Naples.</p> <p>INSTITUT technique G. Galilei, Florence.</p>
---	---

- | | |
|---|--|
| INSTITUT technique V. E. II ^e ,
Bergame. | INSTITUT royal nautico G. Trabia,
Palerme. |
| INSTITUT technique Pietro Cuppa-
ri Iesi. | ÉCOLE technique Germano So-
meiller, Turin. |
| INSTITUT technique Caio Plinio
Secondo-Como. | INSTITUT technique G. Piatti,
Milan. |
| INSTITUT technique A. Zanou,
Udine. | INSTITUT technique Alberto La-
marmora, Iglesias. |
| INSTITUT technique et nautico
E. Gemellaro Catania. | ÉCOLE technique de Sienne. |
| INSTITUT technique et nautico,
Savona. | — L. Lauzi, Mage-
rata. |
| COLLÈGE Prince de Naples, pour
les orphelins des instituteurs
Assisi. | ÉCOLE technique Giacinto Gimma,
Bari. |
| INSTITUT nautico Nino Bixio,
di Sorrente. | ÉCOLE Giuseppe Piazzini, Palerme. |
| INSTITUT technique Cristoforo
Colombo, Colombo, Camogli. | — pour jeunes filles,
Mariana Dionigi, à Rome. |
| | ÉCOLE technique, Barnaba Ori-
ani, Milan. |

9. Ministère Royal de l'Instruction Publique, à Rome. — Lycées. Gymnases. Collèges. PL. V.— D.6

Collaborateurs :

- | | |
|--|--|
| COLLÈGE Umberto I ^{er} et lycée
gymnase Cavour, Turin. | LYCÉE-GYMNASE royal Ennio Qui-
rino Visconti. |
| COLLÈGE royal et lycée-gymnase
Vittorio Emanuele, à Naples. | LYCÉE-GYMNASE royal avec classes
spéciales pour jeunes filles, à
Rome. |
| LYCÉE-GYMNASE royal Galileo,
Galilei Florence. | GYMNASE royal Giovanni Meli, à
Palerme. |

10. Rinaudo (CONSTANT), à Turin, rue Brofferio, 3. — Cours d'histoire. PL. V.— D.6

11. Rozza (BALTHASAR), à Crémone, rue Aporti, 15. — Méthode de calligraphie. PL. V.— D.6

12. Simonetti (NINO), à Nicosia (Sicile). — Publications didac- tiques. Ouvrages. PL. V.— D.6

13. Société pour l'Éducation physique « Mediola- num », à Milan, Castello Sforzesco. — Statistiques. Photogra- phies, etc. PL. V.— D.6

14. Vegetti (HENRY), à Milan, rue G. B. Vico, 8. — Traité de perspective linéaire. PL. V.— D.6

JAPON

1. **Ecole Normale Supérieure**, à Tôkiô. — Historique et organisation de l'École. Résultats obtenus. Photographies de l'établissement. Livres d'enseignement. Statistique. **PL. V. — D.6**
2. **Ecole Normale Supérieure des Jeunes Filles**, à Tôkiô. — Historique de l'École. Aperçu général de l'École. Photographies des salles. Matériel d'enseignement. Ouvrages d'élèves. **PL. V. — D.6**
3. **Ecole Professionnelle des Jeunes Filles**, à Tôkiô. Fleurs artificielles. Broderies. Passementeries. Robes. Dessins, etc. Photographies de classes. **PL. V. — D.6**
4. **Ecole Supérieure des Jeunes Filles**, attachée à l'**Ecole Normale Supérieure des Jeunes Filles**, à Tôkiô. — Aperçu général de l'École. Organisation. Livres. Cartes et Matériel d'enseignement. Photographies de classes. Statistique. Ouvrages d'élèves. **PL. V. — D.6**
5. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Tôkiô. — Législation. Organisation. Programmes et statistique générale de l'Enseignement secondaire de garçons et de jeunes filles. **PL. V. — D.6**

LUXEMBOURG

1. **Reisen** (FR.), à Wahlhausen. — Collection d'herbiers de plantes. **PLAN N° 2**

MEXIQUE

1. **Anzures** (MARGARITA), à Puebla. — Travaux scolaires du Collège du Sacré-Cœur. **PAV. PL. II**
2. **Chavez** (JUAN-B.), à Mexico. — Appareil gymnastique économique. **PAV. PL. II**

3. **Collège Catholique du Saint-Esprit**, à Oaxaca. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
4. « **Collège Guadalupano** », à Durango. — Statistique du Collège « Guadalupano » pour jeunes filles. PAV. PL. II
5. **Cordova (Luis-G.)**, à Zacatecas. — Législation, organisation et statistique de l'enseignement préparatoire et professionnel dans l'État de Zacatecas. PAV. PL. II
6. **Durango (Gouvernement de l'État de)**, à Durango. — Lois et règlements de l'instruction publique officielle secondaire. PAV. PL. II
7. **École Officielle pour Professeurs**, à Colima. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
8. **École Normale de Professeurs**, à Zacatecas. — Histoire, statistique et travaux des élèves. PAV. PL. II
9. **Ferrer (Carlos-A.)**, à Mazatlan (État de Sinaloa). — Règlement, programmes, et photographies de « l'Institute Sinaloense ». Travaux scolaires. PAV. PL. II
10. **Guanajuato (Gouvernement de l'État de)**, à Guanajuato. — Rapport historique sur l'instruction publique secondaire depuis 1824 jusqu'à nos jours. PAV. PL. II
11. **Institution Juarez**, à San Juan Bautista (État de Tabasco). — Règlements, programmes et plans d'études. PAV. PL. II
12. **Institution Juarez**, à Durango. — Statistique. PAV. PL. II
13. **Jalisco (Gouvernement de l'État de)**, à Guadalajara. — Statistique de l'instruction publique. PAV. PL. II
14. **Ministère de la Justice et de l'Instruction Publique**, à Mexico. — Législation et organisation de l'instruction secondaire dépendant du Gouvernement fédéral. Travaux scolaires. PAV. PL. II
15. **Oaxaca (Gouvernement de l'État de)**. — Législation, organisation et statistique de l'enseignement secondaire. PAV. PL. II

16. **Ruiz** (TRÉODULO), à Zacatecas. — Livre scolaire. PAV. PL. II
17. **San Luis Potosi** (Comité local pour l'Exposition de Paris), à San Luis Potosi. — Dessins scolaires. PAV. PL. II

MONACO

1. **Frère Thadée des Anges** (Directeur des Écoles communales), à Monaco-Ville, place de la Visitation. — 1^o Explication de la méthode, programme et horaire des classes. 2^o Travaux d'élèves, collection de cahiers de devoirs. 3^o Cours de calligraphie (méthode des Frères des Écoles chrétiennes) application. 4^o Travaux de dessins divers. PLAN N^o 2
2. **Sœur Saint-Martin** (Supérieure de Saint-Maur), à Monaco, rue de Lorraine. — Cahiers de devoirs. PLAN N^o 2

NORVÈGE

1. **École industrielle pour Jeunes filles**, à Christiania. — Travaux d'élèves. PL. V.— D.5
2. **Iversen** (M^{me} BIRGITTE), à Modum. — Spécimens de couture, raccommodage et stoppage, etc, exécutés pour un concours d'institutrices. PL. V.— D.5
3. **Ministère des Cultes et de l'Instruction Publique**, à Christiania. — Documents. PL. V.— D.5

PAYS-BAS

1. **Commission royale spéciale pour le groupe I**, à La Haye. — Lois, programmes des écoles secondaires, quinquennales et triennales. PL. V.— D.5
2. **Horn** (VAN DEN), **Bos** (VAN DEN), à Leyde. — Herbar. PL. V.— D.5
Élève de l'école secondaire quinquennale.

3. **Lange** (M^{lle} JOHC DE), à Rotterdam. — Herbar. PL. V.— D.5
Élève de l'école secondaire de jeunes filles.
4. **Loos** (D^r DE), à Leyde. — Organisation de l'enseignement dans le royaume des Pays-Bas. PL. V.— D.5
Directeur de l'école secondaire quinquennale.
5. **Reclaire** (A.), à Rotterdam. — Herbar. PL. V.— D.5
Élève de l'école secondaire quinquennale.
6. **Tombe** (F.-A. DES), à Leyde. — Herbar. PL. — D.5
Élève du gymnasium.
7. **Vaes** (F.-J.), à Rotterdam. — Instruments mathématiques, corps réguliers et semi-réguliers, diagrammes stéréométriques. PL. V.— D.5
Ingénieur.

PORTUGAL

1. **Inspection générale de la section portugaise**, à Lisbonne. — Enseignement secondaire. Plans. Projets et Photographies. PL. V.— D.6

ROUMANIE

1. **Buzoiano** (HORTENSE), à Botoshani. — Livres d'enseignement. PAV. PL. II
2. **Manicatide**, à Galatz (Covurlui). — Livres d'enseignement secondaire. PAV. PL. II
3. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE**, à Bucarest. — Ecole secondaires : Enseignement. Mobilier, etc. PAV. PL. II
4. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE**, à Bucarest. — Ecoles secondaires de filles. Travaux manuels. PAV. PL. II

5. **Rachtivan** (SAVEL), à Focshani (Putna). — Livres d'enseignement secondaire. PAV. PL. II
6. **Ralian & Ignat Samitca**, à Craiova (Dolj). — Livres d'enseignement secondaire. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Administration Supérieure des Ecoles de Finlande**, à Helsingfors. — Travaux d'élèves. PAV. PL. II
2. **Arrondissement Scolaire du Caucase** (exposition collective de gymnases classiques et des écoles réales), à Tiflis. — Carte. Renseignements. Statistiques 1879-1894. Diagrammes. Travaux des élèves, etc. PL. V.— D.6
3. **Arrondissement Scolaire d'Odessa** (exposition collective de gymnases), à Odessa. — Renseignements statistiques, Travaux des élèves. Matériel d'enseignement. PL. V.— D.6
4. **Arrondissement Scolaire d'Odessa** (exposition collective des gymnases de filles), à Odessa. — Carte. Renseignements. Statistiques. Comptes rendus. PL. V.— D.6
5. **Chaffé (E.-P.)**, Gymnase de Jeunes Filles, à Pétersbourg. — Photographie, organisation. PAV. PL. II
6. **Communauté Impériale des Demoiselles Nobles**, à Pétersbourg, couvent Smolna. — Statistiques et vues. Résultats. PL. I et II
7. **Crottet (ALEXANDRE) & Mann (ALEXANDRE)**, à Pétersbourg. — Contes et récits. Extraits des meilleurs auteurs français. PL. V.— D.6
8. **Cyboulsky (E.)**, à Tsarskoe-Seolo (Gouvernement de Pétersbourg). — Tableaux des antiquités grecques et romaines. PL. V.— D.6
9. **Direction Générale des Écoles Militaires**, à Pétersbourg. — Objets relatifs à l'enseignement secondaire. Modèle d'un bâtiment du corps des cadets. PL. V.— D.6

10. **École Classique de Sainte-Anne** (Église Luthérienne de Pétersbourg). — Plans et photographies de la salle de gymnastique.
PL. V. — D.6
11. **École de l'Ordre de Sainte-Catherine** (Institut de jeunes filles), à Moscou. — Statistiques. Plans. Photographies. Modèles. Travaux des élèves.
PL. I et II
12. **École de l'Ordre de Sainte-Catherine**, à Pétersbourg. — Règlement. Statistiques. Programmes. Résultats obtenus. Photographies. Modèles.
PL. I et II
13. **Ecole Réale de Biélostok**, à Biélostok. — Herbiers composés par les élèves.
PL. V. — D.6
14. **Ecole Réale de Dvinsk**, à Dvinsk. — Albums de dessins. Herbiers. Brochures.
PL. V. — D.6
15. **École Réale d'Ékatérinoslaf**, à Ékatérinoslaf. — Herbar des plantes locales (1.200) composé par JJ. Akenief.
PL. V. — D.6
16. **École Réale de l'Église Réformée**, à Moscou. — Plan du bâtiment de l'École.
PL. V. — D.6
17. **Ecole Réale de l'Empereur Pierre-le-Grand de Riga**, à Riga. — Dessins et photographies.
PL. V. — D.6
18. **École Réale de Ivanovo-Voznessensk**, à Ivanovo-Voznessensk (Gouvernement de Wladimir). — Albums de dessins linéaires et à main levée.
PL. V. — D.6
19. **École Réale de Kharkof**, à Kharkof. — Collections pour l'enseignement de l'histoire naturelle. Collection de cristaux.
PL. V. — D.6
20. **École Réale de Kichinew**, à Kichinew. — Travaux d'élèves. Plans. Notice.
PL. V. — D.6
21. **École Réale de Kostroma**, à Kostroma. — Travaux d'élèves du cours de la comptabilité.
PL. V. — D.6
22. **École Réale de Rostov-sur-le-Don**, à Rostov. — Tables météorologiques. Collection du développement du ver à soie.
PL. V. — D.6

- 23. Première École Réale de Saint-Petersbourg**, à Pétersbourg. — Photographies et cahiers des élèves. **PL. V.— D.6**
- 24. Deuxième École Réale de Saint-Petersbourg**, à Pétersbourg. — Dessins (cours systématique), travaux par écrit, photographies. **PL. V.— D.6**
- 25. École Réale de Sosnovitsy**, à Sosnovitsy (Gouvernement Petrokov). — Albums. Travaux de dessin linéaire. **PL. V.— D.6**
- 26. École Réale de Soumi**, à Soumi. — Statuts de la Société d'organisation des voyages scolaires. Compte rendu. Notice. **PL. V.— D.6**
- 27. École Réale de Tachkent**, à Tachkent. — Albums. **PL. V.— D.6**
- 28. École Réale de Tumène**, à Tumène. — Photographies. Cahiers des élèves. Diagrammes. **PL. V.— D.6**
- 29. École Réale de Tver**, à Tver. — Manuel du dessin perspectif. **PL. V.— D.6**
- 30. École Réale de Vilna**, à Vilna. — Programmes. Diagrammes. Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**
- 31. École Réale privée de Voskressensky**, à Moscou. — Solutions des problèmes sur la construction géométrique. Modèle des corps géométriques. **PL. V.— D.6**
- 32. École Supérieure Marie, pour les Jeunes Filles de Vilna**, à Vilna. — Photographies. Renseignements historiques. Programmes. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
- 33. Golitsine**, à Voronège. — Méthode de calligraphie. **PL. V.— D.6**
- 34. Guerhatch (V.)**, à Pétersbourg. — Manuels pour l'enseignement de la calligraphie. **PL. V.— D.6**
- 35. Gymnase Classique de Garçons**, à Kief. — Plans. Photographies. Traductions par les élèves des auteurs classiques grecs et latins. Photographies des scènes, des tragédies grecques exécutées par les élèves. **PL. V.— D.6**

36. **Gymnase Classique de Garçons**, à Radome. — Albums et descriptions des fêtes solennelles en l'honneur et en mémoire de l'Empereur Alexandre III. **PL. V.— D.6**
37. **Gymnase Classique de Garçons**, à Rostov-sur-Don. — Stéréoscope avec photographies. **PL. V.— D.6**
38. **Gymnase Classique de Garçons**, à Varsovie. — Plans. Photographies. Travaux. **PL. V.— D.6**
39. **Gymnase Classique de Garçons**, à Vitebsk. — Stéréoscope. Diagrammes. Œuvres poétiques. **PL. V.— D.6**
40. **Gymnase Classique de Garçons d'Odessa**, à Odessa. — Catalogue de la bibliothèque du musée et du cabinet de Physique. Travaux. **PL. V.— D.6**
41. **Gymnase Classique des Garçons de Soumy** (Gouvernement de Kharkov). — Photographies. Programme de pièces musicales exécutées par l'orchestre des élèves. **PL. V.— D.6**
42. **Gymnase Classique de Garçons de Tambov**, à Tambov. — Méthode de solution des problèmes. Tableaux du développement Physique des élèves. **PL. V.— D.6**
43. **Gymnase Classique de Garçons de Tomsk**, à Tomsk. — Compte rendu. Travaux géométriques. Albums, photographies. **PL. V.— D.6**
44. **Gymnase Classique de Jeunes Filles** (M^{me} FISCHER), à Moscou. — Compte rendu. **PL. V.— D.6**
45. **Gymnase Classique**, à Irkoutsk. — Travaux. Album.
46. **Gymnase Classique de Novotcherkosk**. — Travaux de mathématiques. Album. **PL. V.— D.6**
47. **Gymnase Classique de Saint-Pétersbourg**, à Pétersbourg. — Travaux. Méthode d'enseignement de la géographie par Th. Sokolof. **PL. V.— D.6**
48. **Gymnase Classique**, à Tiflis. — Aperçu. Photographies exécutées au laboratoire du gymnase. Dessin **PL. V.— D.6**

49. **Gymnase Classique de Vilna**, à Vilna. —
Diagrammes. Livres et journaux. Travaux d'élèves. Photographies.
PL. V.— D.6
50. **Gymnase de Garçons de Kief**, à Kief. — Plans.
Dessin. Photographies. Modèle d'une table scolaire. Monographie du
directeur M. Possadsky. PL.V.— D.6
51. **Gymnase de Garçons**, à Varsovie. — Photographies.
Travaux des élèves. Renseignements historiques. PL. V.— D.6
52. **Gymnase de Jeunes Filles**, à Omsk. — Travaux des
élèves. Ouvrages à l'aiguille. Photographie. PL. V.— D.6
53. **Gymnase de Jeunes Filles de Kharkov**, à Kharkov.
— Plans et albums. PL. V.— D.6
54. **Gymnase de Jeunes Filles de Taganrog**, à Ta-
ganrog. — Méthode de la broderie en guipure. PL. V.— D.6
55. **Gymnase de Jeunes Filles de Varsovie**, à Varsovie.
— Dessins. Photographies. Ouvrages. Brochures. Modèles de bancs
scolaires. PL. V.— D.6
56. **Gymnases de Jeunes filles & le Pensionnat
Zerachof**, à Kiew. — Photographies. Travaux des élèves.
PL. I et II
57. **Gymnase pour les Jeunes Filles de Bogorodsk**,
à Bogorodsk (Gouvernement de Moscou). — Ouvrages à l'aiguille.
PL. V.— D.6
58. **Gymnase Marie de Jeunes filles**, à Karan. —
Travaux des élèves. Photographies. Ouvrages à l'aiguille. PL. V.— D.6
59. **Gymnase Classique (IV) d'Odessa**, à Odessa. —
Travaux d'élèves. PL. V.— D.6
60. **Gymnase de Toula**, à Toula. — Photographies.
PL. V. — D.6
61. **Institut Alexandre II, de la Noblesse du
Gouvernement de Nijni-Novgorod**, à Nijni-Nov-
gorod. — Photographies. Description de la ventilation et de l'éclairage.
PL. V.— D.6

62. **Institut Alexandra pour Demoiselles Nobles**, à Orel. — Photographies. Costumes et travaux des élèves. **PL. I et II**
63. **Institut Alexandre**, à Pétersbourg, Couvent Smolna. — Costumes d'élèves et leurs travaux. **PL. I et II**
64. **Institut des Demoiselles Nobles**, à Kharkoff. — Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
65. **Institut des Demoiselles Nobles**, à Poltava. — Plans. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
66. **Institut Marie des Cosaques du Don**, à Novo-Tcherkassk. — Photographies. Travaux d'élèves. **PL. I et II**
67. **Institut Marie pour Demoiselles Nobles**, à Nijni-Novgorod. — Statistiques. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
68. **Institut Marie pour Demoiselles Nobles**, à Saratof. — Statistiques. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
69. **Institut Nicolas I pour Demoiselles Nobles**, à Bielostok. — Plans. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
70. **Institut Nicolas I pour Demoiselles Nobles**, à Kiew. — Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
71. **Institut Nicolas I**, à Orenbourg. — Statistiques. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
72. **Institut Paul**, à Pétersbourg. — Statistiques. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
73. **Institut Rodionof pour Demoiselles Nobles**, à Kasan. — Travaux d'élèves. Photographies. **PL. I et II**
74. **Kossodo (A.)**, à Odessa. — Travaux calligraphiques et méthode. **PL. I et II**
75. **Korotnef**, professeur, à Kiew. — Collection pédagogique. **PL. I et II**

- 76. Lycée des Jeunes Filles, à Astrakhan.** — Statistiques.
Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 77. Lycée des Jeunes Filles, à Gitomir.** — Statistiques.
Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 78. Lycée de Jeunes Filles, à Grodno.** — Statistiques.
Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 79. Lycée des Jeunes Filles, à Kovna.** — Modèles.
Statistiques. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 80. Lycée des Jeunes Filles, à Minsk.** — Statistiques.
Photographies et Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 81. Lycée des Jeunes Filles, à Mohileff.** — Statistiques.
Photographies. Travaux d'élèves. **PL. I et II**
- 82. Lycées de Jeunes Filles, à Moscou.** — Modèles.
Statistiques. Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 83. Lycées de Jeunes Filles, à Pétersbourg.** — Brochures.
Photographies. Travaux d'élèves. **PL. I et II**
- 84. Lycée de Jeunes Filles, à Riazan.** — Statistiques.
Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 85. Lycée des Jeunes Filles, à Saratoff.** — Statistiques.
Photographies. Travaux d'élèves. **PL. I et II**
- 86. Lycée de Jeunes Filles, à Simbirsk.** — Statistiques.
Photographie. Travaux d'élèves. **PL. I et II**
- 87. Lycée de Jeunes Filles, à Vilna.** — Statistiques.
Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 88. Lycée des Jeunes Filles, à Witebsk.** — Photographies.
Travaux des élèves. **PL. I et II**
- 89. Manstein, à Pétersbourg.** — Editions des auteurs classiques.
Manuels et livres de lecture. **PL. V.— D.6**

90. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE** (Section pédagogique), à Pétersbourg. — Exposition collective : Journaux et éditions pédagogiques. **PL. V.— D.6**
91. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE** (Section pédagogique) (Gymnase classique de garçons), à Pétersbourg. — Cartes. Renseignements. Comptes rendus. **PL. V.— D.6**
92. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE** (Section pédagogique moderne), à Pétersbourg. — Cartes. Travaux. Renseignements statistiques, comptes-rendus, etc. **PL. V.— D.6**
93. **Nordmann** (Petrus), à Helsingfors. — Cartes murales pour écoles. **PAV. PL. II**
94. **Orphelinat Nicolas I pour garçons**, à Gatchina. — Brochures. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
95. **Orphelinat Nicolas I** (Institut de jeunes filles), à Moscou. — Brochures. Photographies et Travaux des élèves. **PL. I. et II**
96. **Orphelinat Nicolas I** (Institut de jeunes filles), à Pétersbourg. — Brochures. Plans. Photographies. Costumes et travaux d'élèves. **PL. I et II**
97. **Orphelinat Xenie** (Institut de jeunes filles), à Pétersbourg. — Photographies. Vues. Costumes d'élèves. Mobilier scolaire. **PL. I. et II**
98. **Perepelkine** (M^{me}), Gymnase privé de jeunes filles, à Moscou. — Cours de dessin. Aquarelles. **PL. V.— D.6**
99. **Petchinsky** (A.), à Pétersbourg. — Album calligraphique. **PL. V.— D.6**
100. **Pint** (A.), à Pétersbourg. — Méthode de calligraphie. Travaux de calligraphie microscopique. **PL. V.— D.6**
101. **Podoba** (Th.), à Pétersbourg. — Manuels. **PL. V.— D.6**

- 102. Premier Gymnase Impérial de Kasan**, à Kazan.
— Plans. Photographies. Travaux manuels des élèves. **PL. V.— D.6**
- 103. Sahlsten (PETTER-AUGUSTE)**, à Kuopio (Finlande). —
Pupitres pour écoles. **PL. V.— D.6**
- 104. Smirnov (V.)**, Comptoir de la Banque d'État, à Moscou.
— Manuel pour l'enseignement du dessin. **PL. V.— D.6**
- 105. Société d'Hygiène Publique**, à Pétersbourg. —
Modèles de mobiliers scolaires. **PL. V.— D.6**
- 106. Lomonossof (Gymnase pour les jeunes Filles)**, à Riga.
— Travaux. Dessins de physique et de cosmographie. **PL. V.— D.6**
- 107. Titchomirow (D.)**. — Éditions pour les écoles moyennes.
PL. V.— D.6

SERBIE

- 1. Association des Professeurs**, à Belgrade. — Ouvrages
d'enseignement pour les besoins des écoles. **PLAN N° II**
- 2. Ministère de l'Instruction Publique**, à Belgrade. —
Enseignement secondaire. **PLAN N° II**

RÉPUBLIQUE SUD-AFRICAINE

- 1. République Sud-Africaine**, Pretoria. — Section de
l'Instruction publique : Types d'écoles et mobilier scolaire, documents
législatifs et statistiques, travaux d'écoliers, musées scolaires de l'ensei-
gnement secondaire.

SUÈDE

- 1. Institut Central et Royal de Gymnastique**,
à Stockholm. — Exposé de l'enseignement de la gymnastique.
PL. V.— D.6

2. **Lagerstedt** (N.-G.-V.), à Stockholm. — Exposé des méthodes des écoles secondaires de l'État et des écoles de jeunes filles.
PL. V.— D.6
3. **Norstedt** (P.-A.) & fils, Société anonyme de l'Imprimerie Royale, à Stockholm. — Matériel et livres d'enseignement.
PL. V.— D.6

SUISSE

1. **Boos-Jegher** (M. et M^{me}), à Zurich. — Méthodes et plans d'étude de leur pensionnat pour éducation supérieure de jeunes filles.
PL. V.— D.5
2. **Kradolfer** (J.-C.), à Zurich. — Modèles d'écriture pour l'instruction méthodique. Diplômes de calligraphie. PL. V.— D.5
Professeur de calligraphie.

TURQUIE

1. **Mahomed-Abdel-Fattah**, au Caire. — Écritures turques et arabes. PAV. PL. II

GROUPE I

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

CLASSE 3

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES

Le régime de centralisation. — Voulant que l'enseignement bénéficiât de la liberté la plus absolue, la Convention avait supprimé les Universités. Le décret du 17 mars 1808 acheva son œuvre en ne laissant rien subsister de l'unité des anciens groupements et confia l'enseignement supérieur à cinq ordres de Facultés. Disséminées sur tous les points du territoire, ces Facultés n'avaient nul lien entre elles, et leur principale préoccupation ne fut, pendant longtemps, que la collation des grades. On protesta à différentes reprises contre cet état de choses préjudiciable au développement de l'enseignement supérieur. Les Facultés de Sciences et de Lettres vécurent dans une situation assez précaire et, si les douze Facultés de Droit et les cinq Facultés de Médecine étaient mieux pourvues en personnel, leur enseignement laissait également à désirer.

En février 1815, le gouvernement parut un instant céder devant les nombreuses protestations que faisait naître cette organisation : mais le régime de centralisation l'emporta bientôt. Lorsque Cousin fut appelé au ministère, en 1840, il voulut restaurer un certain nombre de centres scientifiques où toutes les Facultés seraient réunies. « Pour l'enseignement comme pour la guerre, disait le ministre, ne comptez que sur la jeunesse », et il institua des Agrégés, leur donnant le droit de faire des cours libres dans les salles de la Faculté, avec l'assentiment du doyen et du ministre. Il fonda également des prix de Faculté.

Une trentaine d'années plus tard, le ministre Duruy disait : « Nous avons un problème à résoudre, celui de donner à nos professeurs de

Facultés, au lieu d'un auditoire flottant sans cesse renouvelé, de véritables élèves.»

Dès 1871, le nouveau gouvernement tenta de réaliser ce vœu. En 1868, on avait annexé aux Académies des Écoles normales secondaires. Ces écoles devaient préparer des licenciés pour l'École normale supérieure et pour l'agrégation. L'année même de leur fondation, elles avaient compté 500 élèves; mais, manquant de dotation spéciale, elles n'avaient qu'une existence précaire. En 1876, on vota le crédit nécessaire pour créer 500 bourses de licence de 1.200 francs; quatre ans plus tard, 400 bourses d'agrégation, de 1.500 francs chacune, furent instituées. Succédant aux Écoles normales secondaires, ces bourses donnèrent aux Facultés une vie plus active.

Les nouvelles Universités. — En 1883, enfin, on ouvrit, dans les Facultés et les Conseils académiques, une enquête sur un projet de constitution d'Universités s'administrant elles-mêmes sous la haute autorité de l'État. La situation de l'enseignement supérieur dans les autres pays montrait, en effet, l'utilité de « ces Universités autonomes et rivales, que Paris avait créées au moyen âge et que toute l'Europe avait conservées ».

L'inconvénient résultant de l'absence de cohésion avait frappé tous les esprits; on remarquait les nombreux intérêts communs dont les Facultés auraient dû avoir la garde, et que leur isolement les forçait à délaisser. L'enquête ouverte en 1883 établit la nécessité d'une réforme; elle aboutit aux décrets des 25 juillet et 28 décembre 1885. Ces décrets peuvent se diviser en deux parties distinctes: l'une ayant trait à la vie intérieure des Facultés, l'autre groupant les Facultés diverses. C'est ainsi que fut établi, dans chaque centre académique, le budget du Corps des Facultés et que fut créé l'organe de la vie nouvelle, le Conseil général.

Ces réformes donnèrent des résultats appréciables, mais incomplets. On pensa alors qu'il était nécessaire de rendre à l'enseignement supérieur une véritable unité. L'institution des nouvelles Universités est la conséquence légale de ce désir: par la loi de finances de 1893, en effet, furent constituées en corps les Facultés de l'État; ce corps fut investi de la personnalité civile et devait être représenté par le Conseil général des Facultés. Enfin, la loi du 10 juillet 1896 donna aux corps des Facultés le nom d'Universités et substitua au Conseil général le Conseil d'Université, dont les attributions sont réglées par le décret du 21 juillet 1897. Le recteur en est le président de droit; il représente l'Université en justice. Le Conseil a trois sortes d'attributions: 1° il rend des décisions qui sont définitives, sauf annulation par le ministre pour excès de pouvoir ou illégalité (administration des biens universitaires, organisation des cours communs à plusieurs Facultés, institution d'œuvres dans l'intérêt des étudiants, etc.); 2° il prend

des délibérations qui ne deviennent définitives qu'après l'approbation ministérielle (aliénations, acquisitions, etc.); 3° Il donne des avis et émet des vœux.

Le budget de l'Université, voté par le Conseil sur la proposition de son président, doit être approuvé par le ministre; les crédits nécessaires en cours d'exercice sont votés et autorisés dans les mêmes formes.

En dehors des grades institués par l'État, les Universités peuvent établir des titres d'ordre essentiellement scientifique; ces titres ne confèrent ni droit ni privilège.

Les établissements d'enseignement supérieur placés sous l'autorité du recteur de l'Université, sont : 1° les Facultés; 2° les Écoles supérieures de Pharmacie; 3° les Écoles de plein exercice et préparatoires de Médecine et de Pharmacie; 4° les Écoles préparatoires à l'enseignement des Lettres et des Sciences.

La personnalité civile ayant été reconnue à ces établissements, il fallut faire de chacun d'eux un corps doué d'une vie propre et gérant lui-même ses intérêts sous le contrôle de l'État. Déjà, la loi de finances de 1889 avait consacré l'affranchissement des Facultés, en transformant les crédits qui leur étaient autrefois alloués en subventions mises par l'État à leur disposition. Le décret du 22 juillet 1897 fixe aujourd'hui le régime financier des Facultés.

Le personnel enseignant dans les Facultés et les Écoles supérieures comprend : les professeurs, les chargés de cours, les maîtres de conférences. En dehors des cours constituant l'enseignement normal et régulier des Facultés, des cours libres peuvent être faits par des professeurs étrangers au personnel universitaire. C'est au Conseil d'Université qu'il appartient d'autoriser ces cours, après avoir pris avis de la Faculté intéressée.

Les Facultés de Théologie catholique, créées par un décret du 17 mars 1808, ont été supprimées, par voie budgétaire, en 1885. Il y a deux Facultés de Théologie protestante : l'une, à Paris, pour la Confession d'Augsbourg et la théologie luthérienne; l'autre, à Montauban, pour le culte réformé. Les Facultés de Droit sont au nombre de 13 et les Écoles supérieures au nombre de 3. L'État entretient 3 Facultés de médecine, 3 Écoles supérieures de Pharmacie et 4 Facultés mixtes; de plus, certaines villes ont institué des écoles dites, soit de plein exercice, soit préparatoires. Enfin, il y a 15 Facultés des Lettres, 15 Facultés des Sciences et 4 Écoles préparatoires.

Les cours des Facultés sont ouverts à tous, mais les étudiants inscrits sur les registres d'immatriculation ont seuls droit à l'obtention des grades : ils sont soumis à des redevances et à des obligations déterminées; cependant, l'exonération des frais peut être accordée à un certain nombre d'entre eux.

Les grades de l'Enseignement supérieur sont : le baccalauréat, la licence, le doctorat. C'est aux Facultés qu'il appartient de certifier l'aptitude des candidats : le jury d'examen est l'unique juge des questions posées ; le chef d'Académie doit viser ensuite la décision rendue et s'assurer de l'observation des lois et règlements ; le ministre, enfin, a seul le droit d'accorder le diplôme.

L'Enseignement libre. — L'Administration autorisait, depuis longtemps, les cours libres. En 1868, l'enseignement médical en comptait, à lui seul, une soixantaine ; près de la Sorbonne, il y avait une sorte de Faculté indépendante et l'État prêtait même des salles à des professeurs. Cependant, ce n'était pas là encore cet enseignement libre que beaucoup réclamaient ; le ministre constitua une grande Commission extra-parlementaire, dans le but de préparer un projet de loi sur la liberté de l'enseignement supérieur ; cette Commission était présidée par M. Guizot.

Après 1871, M. Jaubert reprit la question et présenta le projet à l'Assemblée nationale. Ce projet fut rapporté par M. de Laboulaye ; la première discussion eut lieu le 4 décembre 1874 et il fut voté le 12 juillet 1875. Il traitait, en son titre premier, des cours et établissements libres d'enseignement supérieur ; en son titre deuxième, des associations formées dans un dessein d'enseignement supérieur ; par son titre troisième, il remettait la collation des grades aux jurys mixtes ; dans son titre quatrième, enfin, il édictait des pénalités contre le personnel enseignant. La loi du 18 mars 1880 abrogea le titre troisième, et l'État reprit certains droits qu'il avait abandonnés.

La loi a défini ce qu'il fallait considérer comme établissements d'enseignement supérieur ; c'est ainsi que des conférences spéciales peuvent être faites dans des établissements libres, sans que l'on soit tenu de faire la déclaration préalable qui est nécessaire pour l'ouverture d'un cours, d'un établissement ou d'une Faculté libres. Ceux qui veulent ouvrir des établissements de ce genre doivent être Français et âgés de vingt-cinq ans ; certaines causes d'incapacité ont, de plus, été prévues par la loi, mais aucun grade n'est exigé. Pour qu'un établissement puisse prendre le nom de Faculté libre, il est tenu d'avoir un certain nombre de professeurs docteurs et des salles ou laboratoires pouvant contenir 100 élèves au moins ; s'il s'agit d'une Faculté de Médecine, quelques conditions spéciales sont, en outre, requises.

L'État exerce une surveillance sur ces établissements et des peines disciplinaires peuvent être prononcées contre les directeurs ou les professeurs. Enfin les certificats d'études délivrés par les Facultés libres ne sauraient être dénommés doctorat, licence ou baccalauréat.

Les écoles de cette catégorie sont peu nombreuses en France. Parmi elles, il faut citer l'École libre des Sciences politiques. Fondée en 1871 par

M. Boutmy, elle prit un rapide essor. Le nombre des élèves y est environ de 300. Il n'y a pas d'examen d'entrée; les études durent deux années; à la sortie, les élèves, qui en manifestent le désir, peuvent passer un examen comprenant une thèse, des compositions écrites et des interrogations; il leur est décerné un diplôme. L'École a à sa tête un Comité de direction et est divisée en deux sections, l'une administrative, l'autre diplomatique.

Établissements de haut enseignement de l'État. —

Les principaux établissements de haut enseignement de l'État sont le Collège de France, le Muséum d'Histoire naturelle, l'École pratique des Hautes Études, l'École des Chartes, l'École des Langues orientales vivantes, l'École normale supérieure.

L'origine du Collège de France se trouve dans l'institution des « lecteurs royaux »; elle remonte à François 1^{er} et ne fut d'abord qu'un essai presque timide. On craignait, en effet, d'alarmer la Sorbonne.

A la fondation de l'Université, en 1808, le Collège de France n'y fut pas compris. Il dépendit successivement du ministère de l'Intérieur (jusqu'en 1831), puis du ministère des Travaux publics et du Commerce; enfin, depuis le 11 octobre 1832, du ministère de l'Instruction publique, Guizot ayant, à cette date, rattaché à son département les grands établissements scientifiques et littéraires.

L'organisation et le fonctionnement actuels du Collège de France sont régis par le décret du 1^{er} février 1873. A sa tête est placé un administrateur, nommé par décret pour trois ans, sur la proposition du Ministre et choisi, parmi les professeurs, sur une liste de trois candidats que présente leur assemblée.

Le personnel enseignant se compose de professeurs, de suppléants, de remplaçants, de professeurs honoraires, d'aides et de préparateurs. Les professeurs sont nommés par décret, sur proposition du Ministre. Quand une vacance se produit parmi eux, le Ministre invite l'Assemblée des professeurs à donner les raisons scientifiques justifiant le maintien du titre de la chaire ou sa transformation. Un mois après que l'annonce de la vacance a été insérée au *Journal officiel*, est ouverte la discussion des titres des candidats; pour le vote, il est nécessaire que la moitié plus un des professeurs soient présents. Puis ce vote est transmis au Ministre, qui le communique à la classe de l'Institut correspondant à la chaire vacante. Cette classe a, elle aussi, le droit de joindre deux candidats à ceux déjà choisis. Enfin, le Ministre peut proposer au choix du Président de la République un candidat désigné par ses travaux. Il y a actuellement 41 chaires; chaque cours doit être composé d'au moins 40 leçons par an, à raison de 2 par semaine; aucune leçon ne saurait durer moins d'une

heure. C'est l'Assemblée des professeurs qui détermine l'ordre des leçons, les jours et les heures auxquels elles ont lieu.

Le Muséum d'Histoire naturelle n'est autre que l'ancien Jardin du roi. L'organisation actuelle de cet établissement est analogue à celle du Collège de France. Il est adjoint des assistants à tous les professeurs. Les cours publics sont au nombre de 19 ; un d'eux a pour but de former des explorateurs. Il y a des leçons de dessin et de peinture appliqués à l'histoire naturelle. L'enseignement est ouvert à tous et le Gouvernement entretient un certain nombre de bourses.

De très nombreuses et très belles collections appartenant aux trois règnes de la nature, un jardin, des serres, une ménagerie, une bibliothèque sont adjoints au Muséum ; en outre, le laboratoire de zoologie marine de Tatihou (Manche) lui est rattaché.

Enfin, un Conseil du Muséum, composé de quatre membres, est installé auprès du Ministre.

Créée par la Convention, l'École normale supérieure eut, à ses débuts, une existence agitée ; l'Empire en fit le Pensionnat normal. Elle fut supprimée par la Restauration et rétablie après 1830. Destinée à former des professeurs pour les enseignements supérieur et secondaire dans les établissements de l'État, elle est divisée en deux sections : lettres et sciences, et en sous-sections de lettres, grammaire, philosophie, histoire, sciences mathématiques, sciences physiques, sciences naturelles. Les 130 élèves, tous internes, sont recrutés par voie de concours. Pendant les deux premières années, ils se préparent à la licence et se livrent à des travaux personnels ; puis, la troisième année, ils se spécialisent ; enfin, ceux qui sont inscrits à la sous-section des sciences naturelles font une quatrième année d'études. L'École normale supérieure est administrée par un directeur et deux sous-directeurs ; les cours y sont faits par 24 maîtres de conférences nommés par le Ministre.

L'École spéciale des Langues orientales vivantes, créée en l'an III, fut réorganisée en 1838 et en 1869 ; depuis 1870, un Conseil de perfectionnement y a été constitué. L'administrateur est nommé pour cinq ans par le Ministre ; les professeurs le sont par décret ; ils sont choisis sur une des trois listes que présentent l'Assemblée des professeurs, le Conseil de perfectionnement et l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Des répétiteurs indigènes sont adjoints aux professeurs.

L'École des Chartes a une organisation analogue à celle de l'École des Langues orientales vivantes. Cet établissement, qui ne fut tout d'abord qu'une annexe des Archives et de la Bibliothèque royale, fut réorganisé en 1846. Son but est de former les archivistes-paléographes. Les élèves, dont le nombre est limité à vingt, sont recrutés par voie de concours et les premiers aux examens de fin d'année reçoivent des pensions ; enfin ceux,

qui ont suivi le cours complet qui dure trois années et ont satisfait à tous les examens, reçoivent le diplôme d'archiviste-paléographe. Les cours sont gratuits, mais non publics, et des cartes d'auditeurs libres sont délivrées aux personnes étrangères à l'École qui en font la demande.

L'École pratique des Hautes Études fut fondée, en 1868, dans le but de placer, à côté des études théoriques, des exercices destinés à les fortifier et à les étendre. Cette École se divise en cinq sections ; mais seules les sections de philologie et d'histoire et des sciences religieuses sont constituées en dehors d'autres établissements. Ceux qui désirent avoir le titre d'élèves sont tenus à un stage, mais aucune condition de grade ne leur est demandée. Chaque section a, pour ses travaux, une publication spéciale.

Le total des crédits accordés annuellement par le budget de l'État et les lois spéciales, tant pour l'Enseignement supérieur que pour l'Institut, les Observatoires, les Bibliothèques, les souscriptions et voyages scientifiques est, en notre pays, de 21 millions environ.



CLASSE 3

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES ⁽¹⁾

FRANCE

1. **Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon (Côte-d'Or).** — Publications de la Société. **PL. V.— D.5**
2. **Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Lyon, à Lyon (Rhône), Palais des Arts.** — Comptes rendus et publications. **PL. V.— D.5**
3. **Alcan (FÉLIX), à Paris, boulevard Saint-Germain, 108.** — Livres de sciences, de médecine, de philosophie, d'histoire. **PL. V.— D.5**
4. **Alix (GABRIEL), à Paris, rue de Staël, 1.** — Ouvrages de droit. **PL. V.— D.5**
5. **Association amicale des Anciens élèves de l'École de physique et de chimie industrielles, à Paris, rue Lhomond, 42.** — Annuaire. Thèses et préparations. Brevets. Appareils. Publications. **PL. V.— D.5**
6. **Association française pour l'Avancement des sciences, à Paris, Hôtel des Sociétés savantes, rue Serpente, 28.** — Graphique du développement de l'Association. **PL. V.— D.5**
Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix.

(1) Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume. Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

7. **Baudrillart** (HENRI), à Paris, quai des Célestins, 8. —
Ouvrages d'histoire. **PL. V.— D.5**
8. **Bertrin** (L'abbé GEORGES), à Paris, rue Littré, 18. —
Ouvrages de littérature. **PL. V.— D.5**
9. **Bessonneau** (JULIEN), à Angers (Maine-et-Loire). — L'Anjou
à l'Exposition universelle de 1900 : I. Historique ; II. Agriculture,
Commerce, Industrie, Beaux-Arts ; III. L'Anjou au XIX^e siècle.
PL. V.— D.5
10. **Boudinhon** (L'abbé AUGUSTE), à Paris, rue du Cherche-
Midi, 98. — Ouvrages de droit canonique. **PL. V.— D.5**
11. **Bousquet** (L'abbé JOSEPH), à Paris, rue d'Assas, 11. —
Publications littéraires. **PL. V.— D.5**
12. **Boxler** (L'abbé ANTOINE), à Paris, rue du Général-Foy,
23. — Publications grecques. **PL. V.— D.5**
13. **Branly** (ÉDOUARD), à Paris, avenue de Tourville, 21. —
Ouvrage de physique théorique. Appareils ayant servi à la découverte
de la télégraphie sans fils. **PL. V.— D.5**
14. **Bureau** (PAUL), à Paris, rue du Regard, 9. — Ouvrages de
droit et d'économie politique. **PL. V.— D.5**
15. **Carra de Vaux**, à Paris, rue Saint-Guillaume, 14. —
Ouvrage sur la littérature arabe. **PL. V.— D.5**
16. **Carré** (GEORGES) & **Naud**, libraires-éditeurs, à Paris,
rue Racine, 3. — Publications d'enseignement supérieur et secondaire.
Mathématiques. Astronomie. Physique. Chimie. Sciences naturelles.
Médecine. Technologie. Photographie. **PL. V.— D.5**
Exposition universelle Bruxelles 1897, 2 Médailles d'argent.
17. **Cauvière** (JULES), à Paris, rue de Fleurus, 16. — Récits
de voyages. Ouvrages de droit. **PL. V.— D.5**
18. **Chailan** (E.), à Paris, rue Berthollet, 16. — Ouvrages
d'enseignement. **PL. V.— D.5**

- 19. Chambre de Commerce de Lyon, à Lyon (Rhône).**
Comptes rendus des travaux. Publications diverses. Tableaux. Statistiques. **PL. V.— D.5**
Paris 1878, Grand-Prix ; Paris 1889, Grand-Prix ; Vienne 1873, Diplôme d'Honneur.
- 20. Clerval, à Chartres (Eure-et-Loir).** — Ouvrages d'histoire ecclésiastique. **PL. V.— D.5**
- 21. Clotet (LOUIS-JOSEPH), à Paris, rue des Saints-Pères, 11.**
— Ouvrages de droit. **PL. V.— D.5**
- 22. Club alpin français (Section lyonnaise du), à Lyon (Rhône), rue Pléney, 3.** — Bulletins. Revue Alpine. **PL. V.— D.5**
- 23. Colin (ARMAND), & C^{ie}, à Paris, rue de Mézières, 5.**
— Critique. Histoire littéraire. Philologie. Histoire générale. Géographie. Mathématiques. Philosophie. Sciences sociales et politiques. Recueils périodiques : Annales de géographie ; Revue d'histoire littéraire ; Revue de métaphysique et de morale ; Revue générale des sciences pures et appliquées. **PL. V.— D.5**
- 24. Collège libre des Sciences sociales, à Paris, rue Danton, entrée rue Serpente, 28.** — Affiches. Programmes. Tableaux. Livres. Brochures. Diplômes, etc. **PL. V.— D.5**
- 25. Comité départemental du Rhône (5^e section, 5^e sous-section, Sociétés savantes), à Lyon (Rhône), Palais du Commerce, 1.** — Monographie des Sociétés savantes de Lyon. **PL. V.— D.5**
- 26. Commission départementale des antiquités de la Côte-d'Or. M. CHABEUF, président, à Dijon (Côte-d'Or).**
— Mémoires en volumes brochés format in-4^o. Publications de Sociétés savantes. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, Médaille.
- 27. Commission du Vieux-Lyon, à Lyon (Rhône), Hôtel-de-Ville.** — Travaux et publications. **PL. V.— D.5**

- 28. Conseil général de l'Yonne, à Auxerre (Yonne).** — Documents sur la Révolution française: Procès-verbaux de l'administration départementale de 1790 à 1800, publiés sous les auspices du Conseil général. 4 volumes publiés de 1889 à 1899 par MM. Francis Molard, Charles Schmidt, Henri Monceaux, Ch. Demay, Ed. Duponteil, E. Drot (se continue). **PL. V.— D.5**
- 29. Delalain frères, imprimeurs-éditeurs, à Paris, boulevard Saint-Germain, 115.** — Législation de l'Enseignement supérieur. Imprimés officiels pour les Universités. Cartulaire de l'Université de Paris. **PL. V.— D.5**
- 30. Diana (La), Société historique et archéologique du Forez, à Montbrison (Loire).** — Publications: Bulletins de la Diana, tomes 5 à 11. Mémoires et documents sur le Forez, tomes 10 à 12. Les Peintures murales anciennes du Forez. Plans des fouilles du théâtre romain de Moind et du Balnéaire de Saint-Paul-d'Uzore. Études, recherches et publications historiques et archéologiques. **PL. V.— D.5**
- 31. École dentaire de Paris, M. E.-Charles GODON, directeur, rue de La Tour-d'Auvergne, 45, et cité Milton, 5bis.** — Brochures. Livres. Tableaux. Cours. Photographies. Statistiques. Travaux des élèves. Instruments et appareils de chirurgie et de prothèse dentaires servant à l'enseignement. Enseignement professionnel libre. **PL. V.— D.5**
- 32. École libre des Sciences politiques, M. E. BOUTMY, membre de l'Institut, Directeur, à Paris, rue Saint-Guillaume, 27.** — Documents. **PL. V.— D.5**
- 33. École de Morale, M^{lle} DICK-MAY, Secrétaire Général, à Paris, rue Serpente, 28.** — Tableaux. Graphiques. **PL. V.— D.5**
- 34. École nationale des Ponts & Chaussées, M. RICOUR, directeur, à Paris, rue des Saints-Pères, 28.** — Règlements et programmes. Spécimens de cours autographiés. **PL. V.— D.5**
- 35. École nationale supérieure des Mines, M. HATON DE LA GOUPILLIÈRE, Directeur, à Paris, boulevard Saint-Michel, 60.** — Programmes. Cours imprimés des Professeurs. Travaux des Élèves. Catalogue de la bibliothèque de l'Enseignement. **PL. V.— D.5**
Exposition universelle: Paris 1889, 2 Grands-Prix.

- 36. École préparatoire de Médecine & de Pharmacie**, M. H. HENROT, directeur, à Reims (Marne), rue Gambetta, 73. — Album. Plans. Photographies. PL. V.— D.5
- 37. École spéciale d'Architecture**, reconnue Établissement d'utilité publique, à Paris, boulevard Montparnasse, 136. — Tableaux et publications établissant le rôle et la portée de l'œuvre. Programmes. Règlements. Travaux des élèves et leurs résultats. Enseignement supérieur. PL. V.— D.5
Paris 1867. Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix ; Vienne 1873. Médaille de Progrès.
- 38. Fillion** (L'abbé L.), à Paris, rue d'Assas, 47. — Ouvrage sur la Bible. PL. V.— D.5
- 39. Fontemoing** (ALBERT-J.), Éditeur, à Paris, rue Le Goff, 4. — Livres d'enseignement supérieur. Droit. Jurisprudence. Économie politique. Épigraphie. Archéologie. Géographie. Histoire. Littérature. Sciences sociales et politiques. Écoles françaises d'Athènes et de Rome. PL. V.— D.5
Ancienne librairie Thorin et fils.
- 40. Garnier** (M^{me} V^{ve} CHARLES), à Paris, boulevard Saint-Germain, 90. — Méthode de transcription rationnelle générale des noms géographiques (dite T. R. G.), s'appliquant à toutes les écritures usitées dans le monde par Christian Garnier. lauréat de l'Institut (Prix Volney). PL. V.— D.5
- 41. Gasparri** (M^r PIERRE), à Paris, rue d'Assas, 47. — Ouvrages de droit canonique. PL. V.— D.5
- 42. Gauthier-Villars**, à Paris, quai des Grands-Augustins, 55. — Ouvrages d'enseignement supérieur. PL. V.— D.5
- 43. Graffin** (M^r RENÉ), à Paris, rue d'Assas, 47. — Publications syriaques, caractères syriaques. Appareil pour la reproduction des manuscrits. PL. V.— D.5
- 44. Guénée** (LOUIS), à Paris, rue du Regard, 12. — Ouvrages de droit. PL. V.— D.5
- 45. Guillaume** (PAUL), archiviste des Hautes-Alpes, à Gap (Hautes-Alpes), rue du Mazel, 30. — Histoire générale du département des Hautes-Alpes. PL. V.— D.5

46. **Hamonet** (L'abbé JULES), à Paris, rue de Vaugirard, 74.
— Nouvelle série de composés chimiques. **PL. V.— D.5**
47. **Imbert** (IWAN), à Ramonchamp (Vosges). — Albums de graphiques. Manuscrit d'observations météorologiques comparées.
PL. V.— D.5
48. **Institut de Bibliographie**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 93. — Bibliographie universelle et internationale :
1° Un grand meuble à fiches bibliographiques (meuble, modèle M. Baudoin, breveté S. G. D. G. du Répertoire bibliographique universel ; 2° un petit meuble à fiches pour collections privées spéciales ; 3° Numéroteur décimal à Ponctuations Marcel-Baudouin (breveté S. G. D.G.) ; 4° Photographies et dessins relatifs à l'Institut de Bibliographie. **PL. V.— D.5**
49. **Institut Catholique de Toulouse**, M. BATIFFOL (Pierre), recteur, à Toulouse (Haute-Garonne), rue de la Fonderie, 31. — Enseignement supérieur libre. Plans des locaux. Programmes des cours. Publications scientifiques. **PL. V.— D.5**
50. **Jamet** (JULES), à Paris, rue de Fleurus, 27. — Ouvrages de droit. **PL. V.— D.5**
51. **Jurisprudence générale de M. M. Dalloz**, à Paris, rue de Lille, 19. — Recueil périodique et critique de jurisprudence, de législation et de doctrine. Répertoire méthodique et alphabétique. Supplément à ce répertoire. Codes annotés. **PL. V.— D.5**
52. **Klein** (L'abbé FÉLIX), à Bellevue (Seine-et-Oise). — Ouvrages de littérature. **PL. V.— D.5**
53. **Klincksieck** (F.-CHARLES-H.-C.), à Paris, rue de Lille, 11.
— Livres et publications périodiques concernant l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, 2 Médailles d'argent.
54. **Labrousse-Lascaud** (ÉDOUARD-PIERRE), à Pont-Audemer (Eure), rue Sadi-Carnot, 49. — 1° Dictionnaire bibliographique historique et nécrologique des généraux français de 1789 à 1881 ; 2° Répertoire des batailles, combats et faits militaires de 1789 à 1873. **PL. V.— D.5**

55. **Lamarzelle** (GUSTAVE DE), Sénateur, à Paris, boulevard Saint-Germain, 254. — Articles de revues et discours divers.
PL. V.— D.5
56. **Lapparent** (A. DE), Membre de l'Institut, à Paris, rue de Tilsitt, 3. — Ouvrages de géographie physique et de géologie.
PL. V.— D.5
57. **Larcher** (OCTAVE), à Paris, boulevard Saint-Germain, 212. — Ouvrages de droit.
PL. V.— D.5
58. **Largent** (Le R. P.), à Paris, rue d'Orsel, 49. — Ouvrages d'hagiographie.
PL. V.— D.5
59. **Laurent** (ARSÈNE), à Paris, rue de Mézières, 10. — Ouvrage de droit international.
PL. V.— D.5
60. **Lebel** (L'abbé LOUIS), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 19. — Carte physique.
PL. V.— D.5
61. **Le Bidois** (GEORGES), à Bourg-la-Reine (Seine). — Ouvrages de critique littéraire.
PL. V.— D.5
62. **Lechatellier** (L'abbé J.-B.), à Paris, rue de Vaugirard, 74. — Publications littéraires.
PL. V.— D.5
63. **Legrand** (LOUIS-A.), à Versailles, avenue de Villeneuve-l'Étang, 24. — Précis de procédure civile, usuelle et pratique.
PL. V.— D.5
64. **Lejay** (L'abbé PAUL), à Paris, rue du Cherche-Midi, 119. — Philologie latine.
PL. V.— D.5
65. **Lepelletier** (FERDINAND), à Paris, rue de Condé, 20. — Ouvrages de droit, d'économie politique et de législation comparée.
PL. V.— D.5
66. **Lescœur**, à Paris, rue de Grenelle, 9. — Ouvrages de droit.
PL. V.— D.5
67. **Many** (L'abbé SÉRAPHIN), à Paris, séminaire de Saint-Sulpice. — Consultations canoniques.
PL. V.— D.5
68. **Martin** (L'abbé FRANÇOIS), à Paris, rue de Vaugirard, 49. — Publications syriaques et assyriennes.
PL. V.— D.5

69. **Masson & C^{ie}**, libraires-éditeurs, à Paris, boulevard Saint-Germain, 120. — Ouvrages d'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, 2 Grands-Prix (Librairie et Enseignement supérieur).

70. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS** (EXPOSITION D'ENSEMBLE DES SERVICES DU). **PL. V.— D.5**

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

M. Liard, Directeur.

Universités et Facultés. — Établissements scientifiques et littéraires. — Missions. — Musée d'Ethnographie. — Musée Guimet. — Sociétés Savantes. — Bibliothèques. — Particuliers autorisés à exposer dans la section de l'Enseignement supérieur.

MM. A. de Beauchamp, Génères, Grisez, Musson, Passier, de Saint-Arroman.

71. DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. — Documents. Lois. Règlements. Statistiques.

Universités et Facultés

Université de Paris (M. Gréard, vice-recteur).

72. FACULTÉ DES SCIENCES (M. Darboux, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants. Appareils. Produits.
73. FACULTÉ DES LETTRES (M. Croiset, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
74. FACULTÉ DE DROIT (M. Glasson, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
75. FACULTÉ DE MÉDECINE (M. Brouardel, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
76. FACULTÉ DE THÉOLOGIE PROTESTANTE (M. Sabatier, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
77. ÉCOLE SUPÉRIEURE DE PHARMACIE (M. Planchon, directeur). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université d'Aix-Marseille (M. Belin, recteur).

78. FACULTÉ DES LETTRES (Aix) (M. Ducros, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
79. FACULTÉ DE DROIT (Aix) (M. Bry, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

- 80.** FACULTÉ DES SCIENCES (Marseille) (M. Charve, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 81.** ÉCOLE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (Marseille) (M. Livon, directeur). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Besançon (M. Laronze, recteur).

- 82.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Boutroux, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 83.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Colsenet, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 84.** ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Chapon, directeur). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Bordeaux (M. Bizos, recteur).

- 85.** FACULTÉ DES SCIENCES ET OBSERVATOIRE (M. Brunel, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 86.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Stapfer, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 87.** FACULTÉ MIXTE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. de Nabias, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Caen (M. Zévort, recteur).

- 88.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. de Saint-Germain, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 89.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Lemercier, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 90.** FACULTÉ DE DROIT (M. Villey, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 91.** ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Auvray, directeur). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Clermont (M. Zeller, recteur).

- 92.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Poirier, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 93.** FACULTÉ DES LETTRES (M. des Essarts, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 94.** ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Bousquet, directeur). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Dijon (M. Adam, recteur).

- 95.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Recoura, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 96.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Royer, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 97.** FACULTÉ DE DROIT (M. Bailly, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 98.** ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Deroye, directeur). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Grenoble (M. Boirac, recteur).

- 99.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Raoult, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 100.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Dugit, doyen). Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 101.** FACULTÉ DE DROIT (M. Tartari, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 102.** ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Bordier, directeur). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Lille (M. Margottet, recteur).

- 103.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Gosselet, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 104.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Angellier, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 105.** FACULTÉ DE DROIT (M. Vallas, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 106.** FACULTÉ DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. de Lapersonne, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Lyon (M. Compayré, recteur).

- 107.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Deperet, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 108.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Clédat, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 109.** FACULTÉ DE DROIT (M. Caillemer, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 110.** FACULTÉ DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Lortet, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Montpellier (M. Benoist, recteur).

- 111.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Sabatier, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 112.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Castets, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 113.** FACULTÉ DE DROIT (M. Vigié, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 114.** FACULTÉ DE MÉDECINE (M. Vialleton, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 115.** ÉCOLE SUPÉRIEURE DE PHARMACIE (M. Jeanjean, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Nancy (M. Gasquet, recteur).

- 116.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Bichat, doyen). — Plans. Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 117.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Krantz, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 118.** FACULTÉ DE DROIT (M. Lederlin, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 119.** FACULTÉ DE MÉDECINE (M. Gross, doyen). — Plan. Photographie. Travaux de professeur. Travaux d'étudiants. Appareils.
- 120.** ÉCOLE SUPÉRIEURE DE PHARMACIE (M. Schlagdenhauffen, directeur). — Plan. Photographie. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Poitiers. (M. Cous, recteur).

- 121.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Garbe, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 122.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Hild, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 123.** FACULTÉ DE DROIT (M. Le Courtois, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 124.** ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Chedevyne, directeur). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Rennes (M. Jarry, Recteur).

- 125.** FACULTÉ DES SCIENCES (M. Lechartier, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 126.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Loth, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

- 127.** FACULTÉ DE DROIT (M. de Caqueray, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 128.** ÉCOLE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Perrin de La Touche, directeur). Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Université de Toulouse. (M. Penoud, recteur).

- 129.** FACULTÉ DES SCIENCES ET OBSERVATOIRE (M. Leclerc de Sablon, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 130.** FACULTÉ DES LETTRES (M. Mérimée, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 131.** FACULTÉ DE DROIT (M. Pajet, doyen). — Photographie. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.
- 132.** FACULTÉ DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE (M. Labéda, doyen). — Photographie. Travaux de professeurs.
- 133.** FACULTÉ DE THÉOLOGIE PROTESTANTE DE MONTAUBAN (M. Bruston, doyen). — Photographies. Publications. Travaux de professeurs. Travaux d'étudiants.

Écoles de Médecine et de Pharmacie.

- 134.** NANTES (M. Malherbe, directeur). — Documents. Publications. Cours. Conférences.

Établissements Scientifiques et Littéraires.

- 135.** COLLÈGE DE FRANCE (M. Gaston Paris, administrateur). — Documents.
- 136.** ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, à la Sorbonne, à Paris. (M. Malassez) Appareils relatifs à l'histologie. — Section des sciences historiques et philologiques (M. Monod, président). — Section des sciences religieuses (M. Albert Réville, président). — Documents. Publications. Thèses. Conférences.
- 137.** ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, à Paris, rue d'Ulm, 45 (M. Perrot, directeur). — Documents. Photographie. Publications. Appareils. Produits.
- 138.** ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES, à Paris, rue de Lille, 2 (M. Barbier de Meynard, administrateur). — Documents. Publications.
- 139.** ÉCOLE DES CHARTES, à Paris (Sorbonne) (M. Paul Meyer, directeur). — Positions des thèses imprimées depuis 1889. Héliogravures nos 341-411 : Brochure des notices descriptives. Reproduction en phototypie d'un diplôme du roi de Castille, Henri II, octroyé à Du Guesclin. — Livret de l'École publié en 1891.

- 140.** OBSERVATOIRE DE PARIS (M. Lœwy, directeur). — Documents. Publications. Photographies. Carte photographique de ciel.
- 141.** OBSERVATOIRE DE MEUDON (M. Janssen, directeur). — Documents. Publications photographiques.
- 142.** BUREAU CENTRAL MÉTÉOROLOGIQUE (M. Mascart, directeur). — Collection des publications du Bureau. Collection de modèles d'instruments. Cartes météorologiques. Photographies de phénomènes météorologiques.
- 143.** MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, à Paris, rue Cuvier (M. Milne-Edwards, directeur). — Photographies des nouvelles galeries du Muséum : zoologie, anatomie comparée, paléontologie, anthropologie, minéralogie, géologie, botanique. Photographies des laboratoires.
- 144.** ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES, (M. Homolle, directeur). — Publications depuis 1889. M. Radet : Histoire de l'école. M. Tournaire, architecte : Plans et restauration. Morceaux de sculpture provenant des fouilles de Delphes : Cartons et aquarelles diverses.
- 145.** ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME (M. l'abbé Duchesne, directeur). — Publications depuis 1889.

MISSIONS

- 146.** BUREAU DES MISSIONS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. — Cartes murales, Afrique, Grèce, Indo-Chine, Madagascar, Voyages de circumnavigation.
- 147.** DE BAYE. — Missions en Russie et Transcaucasie.
- 148.** BEL (J.-M.). — Minéraux. Albums photographiques. Publications (Mission du Siam).
- 149.** CHAFFANON. — Missions en Sibérie et dans le bassin de l'Orénoque.
- 150.** CHARNAY (Désiré). — Collections mexicaines.
- 151.** DEFASSE ET LECHAT. — Reproduction des planches principales de l'ouvrage « la Restauration d'Épidaure ».
- 152.** DIGUET. — Missions aux États-Unis et au Mexique.
- 153.** ENLART. — Inscription de la cathédrale de Famagouste, 1311. Étréguie en marbre d'un prince de Lusignan, xiv^e siècle. Intaille Byzantine en cristal de roche. Faïences de Chypre des xiv^e et xv^e siècles. Photographies. Dessins. Aquarelles. L'art gothique et la Renaissance en Chypre, 2 vol. Moulages de dalles funéraires (Mission en Chypre).
- 154.** FOA (Édouard). — Mission en Afrique.
- 155.** FILOZ. — Reconstitution du temple Baï'on à Angkor-Thom.
- 156.** FOUREAU ET LAMY. — Mission dans le Sahara.

- 157.** FOURNEREAU. — Reconstitution du Temple d'Angkor-Vat. Plans et photographies des édifices Thaïs situés dans les villes mortes du Siam.
- 158.** HAUSSOULLIER. — Fouilles de Didyme. Photographies et héliogravures.
- 159.** LE COMTE LA VAULX (Henry). — Collections d'ethnographie, d'anthropologie, de zoologie. Reproductions photographiques. (Missions dans la République Argentine et en Patagonie).
- 160.** MILLET (Gabriel), EUSTACHE, RONCIN ET CHESNAIS. — Monuments byzantins.
- 161.** DE MORGAN. — Fouilles de Perse.
- 162.** RIVIÈRE (Émile). — Résultats des fouilles de La Mouthe (Dordogne).
- 163.** DE SARZEC ET HEUZÉY. — Fouilles de Tello.
- 164.** VERSEPUY. — Mission en Afrique.
- 165.** Commission archéologique de l'Afrique du Nord (MISSIONS).
Travaux de la Commission: Plan de Carthage. — Carte archéologique de Tunisie. — Cartes des sondages pratiqués par la Marine dans le port de l'ancienne Carthage. — Catalogues. — Albums photographiques. — Publications. — Moulages.
- 166.** AUDOLLENT (Aug.) ET LETAÏLLE (J.). — Photographies de ruines et de monuments algériens.
- 167.** BLANCHET. — Photographies.
- 168.** BORDY, adjoint du génie de 1^{re} classe. — Minute du plan de Carthage.
- 169.** CARTON (Le docteur). — Photographies.
- 170.** DIEHL. — Photographies.
- 171.** DUFOUR. — Dessins et photographies.
- 172.** FLAMAND (G.-B.-M.). — Inscriptions libyco-berbères recueillies sur les rochers et sur les pierres écrites du Sahara.
- 173.** GSELL. — Photographies.
- 174.** HANNEZO, capitaine. — Photographies et collections archéologiques.
- 175.** MARYE (Georges), conservateur-administrateur du musée des Antiquités algériennes. — Photographies des musées d'Alger et de Cherchell.
- 176.** PERVINQUIÈRE. — Carte géologique de la Tunisie. (Voir section Tunisienne).
- 177.** SALADIN, architecte. — Aquarelles, plans, photographies.
- 178.** TOUTAIN. — Photographies.

179. WAILLE. — Photographies.
 180. INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE. —
 Publications, photographies.
 181. MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE. — Collections.
 182. MUSÉE GUMET. — Collections.

PUBLICATIONS

Collections des documents inédits de l'histoire de France. — Bulletins du Comité des travaux historiques et scientifiques. — Archives des missions scientifiques et littéraires. — M. de Saint Arroman. — Les missions françaises.

Publications des Sociétés savantes

Plans, gravures, dessins, périodiques.

Ain.

183. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE DE L'AIN, à Bourg.
 184. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION DE L'AIN, à Bourg.

Aisne.

185. SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE L'AISNE, à Laon.
 186. SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE, à Château-Thierry.
 187. SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE SAINT-QUENTIN.
 188. SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE SAINT-QUENTIN ET DE L'AISNE.
 189. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, à Vervins.
 190. SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE, à Chauny.

Alger.

191. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, à Alger.
 192. SOCIÉTÉ HISTORIQUE ALGÉRIENNE, à Alger.

Allier.

193. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION ET DES BEAUX-ARTS DU BOURBONNAIS, à
 Moulins.
 194. SOCIÉTÉ DES SCIENCES MÉDICALES, à Gannat.

Basses-Alpes.

195. SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE DES BASSES-ALPES, à
 Digne.
 196. ATHÉNÉE, à Forcalquier.

Alpes-Maritimes.

- 197.** SOCIÉTÉ CENTRALE D'AGRICULTURE, D'HORTICULTURE ET D'ACCLIMATATION DE NICE ET DES ALPES-MARITIMES, à Nice.
198. SOCIÉTÉ DES LETTRES, SCIENCES ET ARTS DES ALPES-MARITIMES, à Nice.

Ardennes.

- 199.** SOCIÉTÉ D'HISTOIRE NATURELLE DES ARDENNES, à Charleville.

Aube.

- 200.** SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'AGRICULTURE, SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, à Troyes.

Aude.

- 201.** SOCIÉTÉ D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES, à Carcassonne.
202. COMMISSION MÉTÉOROLOGIQUE DÉPARTEMENTALE DE L'AUDE, à Carcassonne.
203. COMMISSION ARCHÉOLOGIQUE DE NARBONNE.

Aveyron.

- 204.** SOCIÉTÉ DES LETTRES, SCIENCES ET ARTS DE L'AVEYRON, à Rodez.

Territoire de Belfort.

- 205.** SOCIÉTÉ BELFORTAINE D'ÉMULATION, à Belfort.

Bouches-du-Rhône.

- 206.** ACADÉMIE DES SCIENCES, LETTRES ET BEAUX-ARTS, à Marseille.
207. SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE de Marseille.
208. SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE INDUSTRIELLE de Marseille.
209. SOCIÉTÉ DE STATISTIQUE, à Marseille.
210. ACADÉMIE DES SCIENCES, AGRICULTURE, ARTS ET BELLES-LETTRES, à Aix.

Calvados.

- 211.** ACADÉMIE NATIONALE DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES, à Caen.
212. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE ET DE COMMERCE, à Caen.
213. SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES de Normandie, à Caen.
214. SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, à Caen.

- 215.** SOCIÉTÉ LINNÉENNE de Normandie, à Caen.
216. SOCIÉTÉ DE MÉDECINE de Caen et du Calvados.
217. SOCIÉTÉ CAENNAISE de photographie.
218. ASSOCIATION NORMANDE POUR LES PROGRÈS DE L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE ET DES ARTS, à Caen.
219. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET DE BOTANIQUE du centre de la Normandie, à Lisieux.

Cantal.

- 220.** LA HAUTE AUVERGNE, à Aurillac.

Charente.

- 221.** SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE de la Charente, à Angoulême.

Charente-Inférieure.

- 222.** SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE ET D'AGRICULTURE, LETTRES, SCIENCES ET ARTS, à Rochefort.
223. SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE de Saintes et COMMISSION des ARTS ET MONUMENTS HISTORIQUES de la Charente-Inférieure, à Saintes.
224. SOCIÉTÉ DES ARCHIVES HISTORIQUES de la Saintonge et de l'Aunis, à Saintes.

Cher.

- 225.** SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES du Centre, à Bourges.
226. SOCIÉTÉ HISTORIQUE, LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE du département, à Bourges.

Constantine.

- 227.** SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE du département, à Constantine.
228. ACADÉMIE D'HIPPONE, à Bône.

Corrèze.

- 229.** SOCIÉTÉ DES LETTRES, SCIENCES ET ARTS de la Corrèze, à Tulle.
230. SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE, HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE de la Corrèze, à Brive.

Corse.

- 231.** SOCIÉTÉ DES SCIENCES HISTORIQUES ET NATURELLES de la Corse, à Bastia.

Côte-d'Or.

232. SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS de la Côte-d'Or, à Dijon.
 233. SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE, D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE de l'arrondissement de Beaune.
 234. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE du Châtillonnais, à Châtillon-sur-Seine.

Creuse.

235. SOCIÉTÉ DES SCIENCES NATURELLES ET ARCHÉOLOGIQUES, à Guéret.

Dordogne.

236. SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS de la Dordogne, à Périgueux.
 237. SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE du Périgord, à Périgueux.

Doubs.

238. ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS, à Besançon.
 239. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE du Doubs, à Besançon.

Drôme.

240. COMITÉ D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ET D'ARCHÉOLOGIE RELIGIEUSE du diocèse de Valence, à Romans.

Eure.

241. SOCIÉTÉ LIBRE D'AGRICULTURE, SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES du département, à Évreux.
 242. SOCIÉTÉ NORMANDE D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES, à Évreux.
 243. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DIVERSES, à Louviers.

Eure-et-Loir.

244. SOCIÉTÉ DUNOISE D'ARCHÉOLOGIE, HISTOIRE, SCIENCES ET ARTS, à Châteaudun.

Finistère.

245. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE du Finistère, à Quimper.

Gard.

246. ACADÉMIE de Nîmes.
 247. COMITÉ DE L'ART CHRÉTIEN, à Nîmes.

Haute-Garonne.

248. ACADÉMIE DES JEUX FLORAUX, à Toulouse.
 249. ACADÉMIE DE LÉGISLATION, à Toulouse.
 250. ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, à Toulouse.
 251. SOCIÉTÉ CENTRALE D'AGRICULTURE de la Haute-Garonne, à Toulouse.
 252. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE du Midi de la France, à Toulouse.
 253. SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE, à Toulouse.

Gironde.

254. SOCIÉTÉ DES ARCHIVES HISTORIQUES de la Gironde, à Bordeaux.
 255. SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES de Guyenne, à Bordeaux.
 256. SOCIÉTÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE, à Bordeaux.
 257. SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE COMMERCIALE, à Bordeaux.
 258. SOCIÉTÉ DE PHARMACIE, à Bordeaux.
 259. SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE ET STATION ZOOLOGIQUE, à Arcachon.

Hérault.

260. ACADÉMIE DES SCIENCES ET LETTRES, à Montpellier.
 261. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, à Montpellier.
 262. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'HISTOIRE NATURELLE, à Montpellier.
 263. SOCIÉTÉ LANGUEDOCIENNE DE GÉOGRAPHIE, à Montpellier.
 264. SOCIÉTÉ POUR L'HISTOIRE DES LANGUES ROMANES, à Montpellier.
 265. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE, à Béziers.
 266. SOCIÉTÉ D'ÉTUDE DES SCIENCES NATURELLES, à Béziers.

Ille-et-Vilaine.

267. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE du département, à Rennes.

Indre-et-Loire.

268. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES du département, à Tours.
 269. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE de la Touraine, à Tours.
 270. SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE de Tours.
 271. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE d'Indre-et-Loire, à Tours.

Isère.

272. ACADÉMIE DELPHINALE, à Grenoble.
273. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE ET D'HORTICULTURE, à Grenoble.
274. SOCIÉTÉ DE STATISTIQUE, à Grenoble.
275. SOCIÉTÉ DES TOURISTES du Dauphiné, à Grenoble.

Jura.

276. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION, à Lons-le-Saulnier.

Loir-et-Cher.

277. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE du Vendômois, à Vendôme.

Loire.

278. LA DIANA, Société historique et archéologique du Forez, à Montbrison.

Loire-Inférieure.

279. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE de Nantes.
280. SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES BRETONS, à Nantes.
281. SOCIÉTÉ DES SCIENCES NATURELLES DE L'OUEST DE LA FRANCE, à Nantes.

Loiret.

282. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS à Orléans.
283. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE de l'Orléanais, à Orléans.
284. SOCIÉTÉ DE MÉDECINE du Loiret, à Orléans.
285. ACADÉMIE de Sainte-Croix, à Orléans.

Lot.

286. SOCIÉTÉ DES ÉTUDES LITTÉRAIRES, SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES à Cahors.

Lot-et-Garonne.

287. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS, à Agen.

Lozère.

288. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, INDUSTRIE, SCIENCES ET ARTS, à Men-le.

Maine-et-Loire.

- 289.** SOCIÉTÉ NATIONALE D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS, à Angers.
290. SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS d'Angers.
291. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES, à Angers.
292. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE d'Angers.
293. SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE ET AGRICOLE, à Angers.
294. SOCIÉTÉ DES SCIENCES, LETTRES ET BEAUX-ARTS, à Cholet.

Manche.

- 295.** SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE NATURELLE, à Saint-Lô.
296. SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE, LITTÉRATURE, SCIENCES ET ARTS, à Avranches.
297. SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE, à Cherbourg.
298. SOCIÉTÉ NATIONALE DES SCIENCES NATURELLES ET MATHÉMATIQUES, à Cherbourg.
299. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE de l'arrondissement, à Valognes.

Marne.

- 300.** SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, COMMERCE, SCIENCES ET ARTS du département, à Châlons-sur-Marne.
301. ACADÉMIE NATIONALE, à Reims.
302. SOCIÉTÉ D'ÉTUDE DES SCIENCES NATURELLES, à Reims.
303. SOCIÉTÉ DES SCIENCES ET ARTS, à Vitry-le-François.

Haute-Marne.

- 304.** SOCIÉTÉ D'HISTOIRE, D'ARCHÉOLOGIE ET DES BEAUX-ARTS, à Chaumont.
305. SOCIÉTÉ DES LETTRES, DES SCIENCES, DES ARTS, DE L'AGRICULTURE ET DE L'INDUSTRIE, à Saint-Dizier.

Meurthe-et-Moselle.

- 306.** ACADÉMIE DE STANISLAS, à Nancy.
307. SOCIÉTÉ CENTRALE D'AGRICULTURE, à Nancy.
308. SOCIÉTÉ LORRAINE DES AMIS DES ARTS, à Nancy.
309. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE LORRAINE ET DU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE LORRAIN, à Nancy.
310. SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE de l'Est, à Nancy.
311. SOCIÉTÉ DE MÉDECINE, à Nancy.

Meuse.

- 312.** SOCIÉTÉ DES LETTRES, SCIENCES ET ARTS, à Bar-le-Duc.
313. SOCIÉTÉ DES NATURALISTES ET ARCHÉOLOGUES du Nord de la Meuse, à Montmédy.
314. SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE de Verdun.

Nièvre.

- 315.** SOCIÉTÉ NIVERNAISE DES LETTRES, SCIENCES ET ARTS, à Nevers.
316. SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DU NIVERNAIS, à Nevers.

Nord.

- 317.** SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE de Lille.
318. SOCIÉTÉ GÉOLOGIQUE du Nord, à Lille.
319. COMMISSION HISTORIQUE du Nord, à Lille.
320. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE de l'arrondissement, à Avesnes.
321. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION, à Cambrai.
322. UNION GÉOGRAPHIQUE du Nord de la France, à Douai.
323. SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE du Nord de la France, à Douai.
324. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, à Dunkerque.
325. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS, à Valenciennes.

Oise.

- 326.** SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHÉOLOGIE, SCIENCES ET ARTS du département, à Beauvais.
327. SOCIÉTÉ HISTORIQUE, à Compiègne.
328. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE, à Compiègne.
329. COMITÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE, à Noyon.

Oran.

- 330.** SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE ET D'ARCHÉOLOGIE de la province, à Oran.

Pas-de-Calais.

- 331.** SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE, à Boulogne.
332. SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE ET DES BEAUX-ARTS, à Boulogne.
333. SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE LA MORINIE, à Saint-Omer.

Puy-de-Dôme.

- 334.** ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS, à Clermont-Ferrand.

- 335.** SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'UNIVERSITÉ, à Clermont-Ferrand.
336. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET DE VITICULTURE du département, à Clermont-Ferrand.
337. COMMISSION MÉTÉOROLOGIQUE du département, à Clermont-Ferrand.

Rhône.

- 338.** ASSOCIATION HORTICOLE LYONNAISE, à Lyon.
339. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE PRATIQUE du Rhône, à Lyon.
340. SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE, à Lyon.
341. SOCIÉTÉ POMOLOGIQUE DE FRANCE, à Lyon.
342. SOCIÉTÉ DES SCIENCES NATURELLES, à Tarare.

Haute-Saône.

- 343.** SOCIÉTÉ GRAYLOISE D'ÉMULATION, à Gray.

Saône-et-Loire.

- 344.** SOCIÉTÉ D'HISTOIRE NATURELLE, à Mâcon.
345. SOCIÉTÉ D'HISTOIRE NATURELLE, à Autun.
346. SOCIÉTÉ ÉDUENNE DES LETTRES, SCIENCES ET ARTS, à Autun.
347. SOCIÉTÉ DES SCIENCES NATURELLES de Saône-et-Loire, à Chalon-sur-Saône.

Sarthe.

- 348.** SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS, au Mans.
349. SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DU MAINE, au Mans.

Savoie.

- 350.** SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, à Saint-Jean-de-Maurienne.

Haute-Savoie.

- 351.** ACADÉMIE CHABLAISIENNE, à Thonon.

Seine.

- 352.** ACADÉMIE D'AÉROSTATION MÉTÉOROLOGIQUE, à Paris.
353. ACADÉMIE NATIONALE AGRICOLE, MANUFACTURIÈRE ET COMMERCIALE, à Paris.
354. ACADÉMIE DES LETTRES, SCIENCES ET BEAUX-ARTS de la province, à Paris.

- 355.** ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'AVANCEMENT DES SCIENCES, à Paris.
- 356.** ASSOCIATION DES CHIMISTES DE SUCRERIE ET DE DISTILLERIE DE FRANCE ET DES COLONIES, à Paris.
- 357.** ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DES ÉTUDES GRECQUES EN FRANCE, à Paris.
- 358.** ASSOCIATION PHILOMATHIQUE DE PARIS.
- 359.** ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE, à Paris.
- 360.** ASSOCIATION POLYTECHNIQUE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'INSTRUCTION POPULAIRE, à Paris.
- 361.** ASSOCIATION STÉNOGRAPHIQUE UNITAIRE, à Paris.
- 362.** CLUB ALPIN FRANÇAIS, à Paris.
- 363.** INSTITUT STÉNOGRAPHIQUE DE FRANCE, à Paris.
- 364.** LIGUE NATIONALE DE LA PRÉVOYANCE ET DE LA MUTUALITÉ, à Paris.
- 365.** SOCIÉTÉ DES AMÉRICANISTES DE PARIS.
- 366.** SOCIÉTÉ DE SECOURS DES AMIS DES SCIENCES, à Paris.
- 367.** SOCIÉTÉ ANATOMIQUE, à Paris.
- 368.** SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES ANIMAUX, à Paris.
- 369.** SOCIÉTÉ NATIONALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE, à Paris.
- 370.** SOCIÉTÉ D'ANTHROPOLOGIE DE PARIS.
- 371.** SOCIÉTÉ CENTRALE D'APICULTURE ET D'INSECTOLOGIE, à Paris.
- 372.** SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES FRANÇAIS, à Paris.
- 373.** SOCIÉTÉ NATIONALE DES ARCHITECTES DE FRANCE, à Paris.
- 374.** SOCIÉTÉ ASIATIQUE, à Paris.
- 375.** SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE FRANCE, à Paris.
- 376.** SOCIÉTÉ DE BIOLOGIE, à Paris.
- 377.** SOCIÉTÉ DE L'ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, à Paris.
- 378.** SOCIÉTÉ CHIMIQUE, à Paris.
- 379.** SOCIÉTÉ DE DERMATOLOGIE ET DE SYPHILIGRAPHIE, à Paris.
- 380.** SOCIÉTÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE, à Paris.
- 381.** SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES ÉLECTRICIENS, à Paris.
- 382.** SOCIÉTÉ ENTOMOLOGIQUE DE FRANCE, à Paris.
- 383.** SOCIÉTÉ DES ÉTUDES COLONIALES ET MARITIMES, à Paris.
- 384.** SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES ÉTUDES PRATIQUES D'ÉCONOMIE SOCIALE, à Paris.
- 385.** SOCIÉTÉ ÉPIDÉMIOLOGIQUE ET SERVICE OZONOMÉTRIQUE DE FRANCE, à Paris.
- 386.** SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES, à Paris.
- 387.** SOCIÉTÉ DES ÉTUDES JUIVES, à Paris.
- 388.** SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE, à Paris.

- 389.** SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE COMMERCIALE, à Paris.
390. SOCIÉTÉ DE GRAPHOLOGIE, à Paris.
391. SOCIÉTÉ D'HISTOIRE CONTEMPORAINE, à Paris.
392. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE de Paris et de l'Île-de-France, à Paris.
393. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME FRANÇAIS, à Paris.
394. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, à Paris.
395. SOCIÉTÉ HISTORIQUE d'Auteuil et de Passy, à Paris.
396. SOCIÉTÉ HISTORIQUE du VI^e arrondissement, à Paris.
397. SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE du VIII^e arrondissement, à Paris.
398. SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE de France, à Paris.
399. SOCIÉTÉ D'HYDROLOGIE MÉDICALE, à Paris.
400. SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HYGIÈNE, à Paris.
401. SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE INDO-CHINOISE de France, à Paris.
402. SOCIÉTÉ DES INGÉNIEURS COLONIAUX, à Paris.
403. SOCIÉTÉ DE LINGUISTIQUE de Paris.
404. SOCIÉTÉ MATHÉMATIQUE de France, à Paris.
405. SOCIÉTÉ MÉDICO-CHIRURGICALE, à Paris.
406. LE VIEUX-MONTMARTRE, Société d'Histoire et d'Archéologie du XVIII^e arrondissement.
407. SOCIÉTÉ MYCOLOGIQUE de France, à Paris.
408. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NAVIGATION AÉRIENNE, à Paris.
409. SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'OPHTALMOLOGIE, à Paris.
410. SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE PRATIQUE DE LA PARTICIPATION DU PERSONNEL DANS LES BÉNÉFICES DE L'ENTREPRISE, à Paris.
411. SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE, à Paris.
412. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE, à Paris.
413. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHYSIQUE, à Paris.
414. SOCIÉTÉ DE PROPAGANDE COLONIALE, à Paris.
415. SOCIÉTÉ DE SPÉLÉOLOGIE, à Paris.
416. SOCIÉTÉ DE STATISTIQUE, à Paris.
417. SOCIÉTÉ CONTRE L'ABUS DU TABAC, à Paris.
418. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TEMPÉRANCE, à Paris.
419. SOCIÉTÉ DE TOPOGRAPHIE de France, à Paris.
420. SOCIÉTÉ OOLOGIQUE de France, à Paris.
421. UNION AÉROPHILE de France, à Paris.

Seine-Inférieure.

- 422.** ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS, à Rouen.
423. SOCIÉTÉ CENTRALE D'AGRICULTURE du département, à Rouen.

- 424.** SOCIÉTÉ DES AMIS DES SCIENCES NATURELLES, à Rouen.
- 425.** COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES ANTIQUITÉS de la Seine-Inférieure, à Rouen.
- 426.** SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION, COMMERCE ET INDUSTRIE de la Seine-Inférieure, à Rouen.
- 427.** SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE NORMANDIE, à Rouen.
- 428.** SOCIÉTÉ NORMANDE DE GÉOGRAPHIE, à Rouen.
- 429.** SOCIÉTÉ CENTRALE D'HORTICULTURE du département, à Rouen.
- 430.** SOCIÉTÉ NORMANDE D'HYGIÈNE PRATIQUE, à Rouen.
- 431.** SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE, à Rouen.
- 432.** SOCIÉTÉ DE MÉDECINE, à Rouen.
- 433.** PHOTO-CLUB ROUENNAIS.
- 434.** SOCIÉTÉ D'ÉTUDE DES SCIENCES NATURELLES, à Elbeuf.
- 435.** SOCIÉTÉ HAVRAISE D'ÉTUDES DIVERSES, au Havre.
- 436.** SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET DE BOTANIQUE de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin, au Havre.
- 437.** SOCIÉTÉ HAVRAISE DE PHOTOGRAPHIE, au Havre.

Seine-et-Marne.

- 438.** SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, à Provins.

Seine-et-Oise.

- 439.** SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE ET DES ARTS, à Versailles.
- 440.** COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES ANTIQUITÉS ET DES ARTS, à Versailles.
- 441.** SOCIÉTÉ ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE, à Versailles.
- 442.** SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE du département, au Havre.
- 443.** SOCIÉTÉ DES SCIENCES MORALES, DES LETTRES ET ARTS, à Versailles.
- 444.** SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE de Corbeil, d'Étampes et du Hurepoix, à Corbeil.
- 445.** SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin, à Pontoise.

Somme.

- 446.** SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE, à Amiens.
- 447.** SOCIÉTÉ D'APICULTURE du département, à Amiens.
- 448.** SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE, à Amiens.
- 449.** SOCIÉTÉ LINNÉENNE du Nord de la France, à Amiens.

- 450. SOCIÉTÉ MÉDICALE, à Amiens.
- 451. LA REVUE PICARDE, à Amiens.
- 452. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION, à Abbeville.

Var.

- 453. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES, à Draguignan.

Vaucluse.

- 454. ACADÉMIE de Vaucluse, à Avignon.

Vendée.

- 455. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION, à La Roche-sur-Yon.

Vienne.

- 456. SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'AGRICULTURE, BELLES-LETTRES, SCIENCES ET ARTS, à Poitiers.
- 457. SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE L'OUEST, à Poitiers.
- 458. SOCIÉTÉ DES ARCHIVES HISTORIQUES DU POITOU, à Poitiers.
- 459. SOCIÉTÉ DE MÉDECINE, à Poitiers.

Haute-Vienne.

- 460. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE du Limousin, à Limoges.
- 461. SOCIÉTÉ DES ARCHIVES HISTORIQUES du Limousin, à Limoges.
- 462. SOCIÉTÉ BOTANIQUE du Limousin, à Limoges.
- 463. SOCIÉTÉ GAY-LUSSAC, à Limoges.
- 464. SOCIÉTÉ DES AMIS DES SCIENCES ET ARTS, à Rochechouart.

Vosges.

- 465. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION du département, à Épinal.
- 466. COMITÉ D'HISTOIRE VOSGIENNE, à Épinal.
- 467. COMMISSION DE MÉTÉOROLOGIE, à Épinal.
- 468. SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE VOSGIENNE, à Saint-Dié.

Yonne.

- 469. COMMISSION MÉTÉOROLOGIQUE, à Auxerre.
- 470. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, à Sens.

Bibliographie des Sociétés savantes.

471. M. DE LASTEYRIE. — Lettres.

472. M. DENIKER. — Sciences.

**Particuliers autorisés à exposer dans la section
de l'enseignement supérieur.**

473. MAXE-WERLY. — Archéologie.

474. THIOLLIER (Félix). — Livre d'art et d'archéologie.

475. JANET. — Histoire naturelle des fourmis.

BIBLIOTHÈQUES

476. — Bibliothèques nationales et municipales. — Collections de catalogues des bibliothèques. — Catalogue général des manuscrits. — Catalogue général des Incunables.

ARCHIVES NATIONALES

477. M. SERVOIS, directeur. — État général des fonds qui composent les Archives départementales. Publications. Atlas de plans, manuscrits.

478. Nau (L'abbé), à Malakoff (Seine), rue Perrot. — Ouvrages de mathématiques. Publications syriaques. **PL. V.— D.5**

479. Observatoire de **Météorologie dynamique**, M. LÉON TEISSERENC DE BORT, directeur, à Trappes (Seine-et-Oise). — Recherches scientifiques. Publications de l'Observatoire. Instruments pour l'exploration de l'atmosphère par ballons-sondes, par cerfs-volants, diagrammes des ascensions. Résultats de l'étude des nuages, mesures de hauteur, vitesse des nuagés par la photogrammétrie. Photographies de divers phénomènes météorologiques. **PL. V.— D.5**

480. Observatoire du **Mont-Blanc**, M. Joseph VALLOT, directeur, à Paris, avenue des Champs-Élysées, 114. — Publications. Observations. Graphiques. Photographies. **PL. V.— D.5**

481. Peillaube (Le R. P.), à Paris, rue de Rennes, 104. — Ouvrages de philosophie scholastique. **PL. V.— D.5**

482. Phisalix (CÉSAIRE-A.), à Paris, boulevard Saint-Germain, 26. — Travaux scientifiques et produits relatifs aux venins et aux animaux venimeux. **PL. V.— D.5**

- 483. Piat** (L'abbé), à Paris, rue du Cherche-Midi, 23. —
Ouvrages de philosophie moderne. **PL. V.— D.5**
- 484. Plon** (E.), **Nourrit & C^{le}**, à Paris, rue Garancière, 8. —
Histoire. Littérature. Voyages. Beaux-arts. **PL. V.— D.5**
Paris 1889. Grand-Prix.
- 485. Privat** (ÉDOUARD), imprimeur-éditeur, libraire de
l'Université, à Toulouse (Haute-Garonne). — Histoire du Lan-
guedoc. Bibliothèque méridionale. Annales du Midi. L'Université de
Toulouse, etc. **PL. V.— D.5**
- 486. Pottier** (G.), V^{ve} de MAURICE Hovelacque, au château
de Montjay, par Orsay (Seine-et-Oise). — 1^o Un album de clichés
photographiques d'après les coupes microscopiques faites dans des
échantillons de calcaires alpins (1 vol. in-4^o de 69 planches). 2^o Un
mémoire intitulé : Recherches sur le Lépidodendron selaginoïdes (1 vol.
in-4^o, 165 pages, 61 figures intercalées, 7 planches). 3^o Un panneau
présentant douze photogrammes tirés de coupes microscopiques de
végétaux fossiles houillers. Documents inédits. **PL. V.— D.5**
- 487. Ragon** (L'abbé ÉLOI), à Paris, rue de Vaugirard, 77. —
Ouvrages concernant l'enseignement. **PL. V.— D.5**
- 488. Rousselot** (L'abbé PIERRE), à Paris, rue Littré, 11. —
Appareils et ouvrages de phonétique expérimentale. **PL. V.— D.5**
- 489. Rubat du Mérac** (HENRI), à Paris, rue de Bellechasse,
31. — Ouvrage de jurisprudence. **PL. V.— D.5**
- 490. Schleicher frères**, libraires-éditeurs, à Paris, rue des
Saints-Pères, 15. — Ouvrages scientifiques pour l'enseignement
supérieur. **PL. V.— D.5**
Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or et Médaille
d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.
- 491. Société d'Agriculture, des Sciences et de l'In-
dustrie de Lyon**, à Lyon (Rhône), quai de Retz, 6. —
Notices. Documents divers. **PL. V.— D.5**

- 492. Société des Amis et Anciens Étudiants de l'Université de Lille**, à Lille (Nord), rue Jacquemars-Giélée, 35. — Tableaux résumant son activité et ses initiatives diverses depuis sa fondation; But de la Société. Extensions universitaires. Création d'enseignements. Subvention à des Instituts, à des Laboratoires ou à des Musées universitaires. **PL. V. — D.5**
- 493. Société des Amis de l'Université lyonnaise**, à Lyon (Rhône), rue de la République, 13. — Travaux et publications. **PL. V. — D.5**
- 494. Société d'Anthropologie de Lyon**, à Lyon (Rhône). — Bulletins de la Société. **PL. V. — D.5**
- 495. Société des Antiquaires de Picardie**, à Amiens (Somme). — Études historiques et archéologiques : 1^o Volumes in-4^o et in-8^o. 2^o Albums in-4^o Jésus. 3^o Ouvrages illustrés d'héliogravures. in-4^o Jésus. **PL. V. — D.5**
- 496. Société archéologique de Bordeaux**, à Bordeaux (Gironde), rue des Trois-Conils, 53. — Mémoires de la Société. **PL. V. — D.5**
- 497. Société des Bibliophiles Lyonnais**, à Lyon (Rhône), quai de la Pêcherie. 1. — Travaux historiques. Rapports. Livres. Impressions. Gravures. **PL. V. — D.5**
- 498. Société Biblique protestante de Paris**, à Paris, rue des Saints-Pères, 54. — 1^o Un exemplaire de chacune des principales éditions françaises de la Bible et du Nouveau Testament publiées par la Société. 2^o Le tableau statistique des travaux de la Société. 3^o Le catalogue des éditions anciennes de la Bible et du Nouveau Testament réunies dans sa bibliothèque. **PL. V. — D.5**
Fondée en 1818.
Paris 1889, Médaille d'or; Chicago 1893. Hors concours.
- 499. Société Botanique de France**, à Paris, rue de Grenelle, 84. — Bulletin. Volumes parus depuis 1889. **PL. V. — D.5**
- 500. Société de Botanique de Lyon**, à Lyon (Rhône), place des Terreaux, 20. — Travaux et publications. **PL. V. — D.5**

- 501. Société Bourguignonne de Géographie et d'Histoire**, à Dijon (Côte-d'Or). — Publications de la Société.
PL. V.— D.5
- 502. Société de Chirurgie de Lyon**, à Lyon (Rhône), à l'Hôtel-Dieu. — Anciens instruments de chirurgie. PL. V.— D.5
- 503. Société Dunkerquoise pour l'Encouragement des Sciences, des Lettres & des Arts** (Reconnue d'utilité publique), à Dunkerque (Nord), rue Benjamin-Morel, 4. — Mémoires et publications de la Société depuis sa fondation. Tableau des cours. Conférences. Concours. Expositions organisées par la Société de 1851 à 1900. PL. V.— D.5
- 504. Société d'Économie politique et d'économie sociale de Lyon**, à Lyon, rue du Bât-d'Argent, 12. — Comptes rendus annuels et tableau. PL. V.— D.5
- 505. Société d'Émulation de Cambrai**, président A. RONNELLE, vice-président du Conseil général, à Cambrai (Nord). — Publications littéraires et artistiques de la Société. PL.V.— D.5
- 506. Société d'Émulation de Montbéliard**, M. VIENNOT, président, à Montbéliard (Doubs). — Bronzes, médailles et objets divers des époques gallo-romaine et burgunde. PL. V.— D.5
- 507. Société pour l'étude des questions d'Enseignement supérieur**, à Paris, rue Soufflot, 20. — Collection des « Études » de la « Revue Internationale de l'Enseignement », et autres documents publiés par la Société. PL. V.— D.5
- 508. Société de Géographie commerciale de Bordeaux**, à Bordeaux (Gironde), à la Bourse. — Collection du Bulletin et documents divers. PL. V.— D.5
Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.
- 509. Société de Géographie de Lyon et de la région Lyonnaise**, à Lyon, rue de l'Hôpital, 6. — Travaux et publications de la Société. PL. V.— D.5

- 510. Société d'Histoire, d'Archéologie & des Beaux-Arts de Chaumont**, à Chaumont (Haute-Marne), rue Decris, 1. — 3 volumes : Annales. **PL. V.— D.5**
- 511. Société de l'histoire du Protestantisme français**, à Paris, rue des Saints-Pères, 54 (Reconnue d'utilité publique, 13 juillet 1870). — 1^o Publications de la Société, livres et reproductions. 2^o Plans et vues de la bibliothèque publique. **PL. V.— D.5**
Expositions universelles. Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille du Progrès.
- 512. Société des Humanistes français**, à Paris, à la Sorbonne. — 1 volume. Littérature et philologie. **PL. V.— D.5**
- 513. Société d'Histoire naturelle de Savoie**, à Chambéry (Savoie), rue Sainte-Barbe. — Monographie de la Société d'Histoire naturelle de Savoie. **PL. V.— D.5**
- 514. Société internationale des Électriciens**, à Paris, rue de Staël, 12 et 14. — Collection des publications de la Société. Graphiques des travaux du Laboratoire central d'Électricité. Travaux et projets des élèves de l'École supérieure d'électricité. **PL. V.— D.5**
- 515. Société de Lecture de Lyon**, fondée en 1862, à Lyon (Rhône), place Saint-Nizier, 1. — But de la Société : Constitution d'une bibliothèque à frais communs pour faciliter la lecture, à domicile particulièrement, des ouvrages au fur et à mesure de leur publication. **PL. V.— D.5**
- 516. Société de Législation comparée**, M. DAGUIN Fernand, secrétaire, à Paris, rue de Rennes, 44. — Publication d'ouvrages de droit français et de droit étranger : 1^o Annuaire de législation étrangère (27 volumes). 2^o Annuaire de législation française (18 volumes). 3^o Bulletin de la Société de Législation comparée (28 volumes). 4^o Catalogue de la Bibliothèque de la Société de législation comparée. 5^o Collection des principaux codes étrangers (19 volumes). **PL. V.— D.5**
Paris 1878, Grand-Prix ; Philadelphie 1876, Médaille.
- 517. Société linnéenne**, à Lyon (Rhône), place des Terreaux, 20. — Travaux et publications. **PL. V.— D.5**

- 518. Société littéraire, historique et archéologique de Lyon**, à Lyon (Rhône), Palais des Arts. — Archéologie, Histoire, Littérature et Arts. Ouvrages et mémoires. **PL. V.— D.5**
- 519. Société nationale d'Éducation de Lyon**, à Lyon (Rhône), Palais des Beaux-Arts. — 1^{re} Annales de la Société depuis 1884. 2^e Numéros du Bulletin trimestriel publié par la Société depuis le 30 avril 1898. **PL. V.— D.5**
- 520. Société d'Odontologie de Paris**, à Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 45. — Société scientifique d'Odontologie : Statuts et règlement. Communications et démonstrations (amphithéâtres et salles d'opérations). Organe de publication « L'Odontologie ». Bibliothèque. Catalogue. **PL. V.— D.5**
- 521. Société de Pharmacie de Lyon**, à Lyon (Rhône), palais Saint-Pierre. Société fondée en 1806. — Travaux de la Société. **PL. V.— D.5**
- 522. Société philologique**, à Paris, rue Barbet-de-Jouy, 25. M. DE CHARENCEY, président. — Actes de la société de Saint-Jérôme. **PL. V.— D.5**
- 523. Société régionale des Architectes du Nord de la France**, à Lille (Nord), rue Nationale, 87. — Statuts de la Société. Médailles et Diplômes. Publication mensuelle illustrée « L'Architecture et la construction dans le Nord ». **PL. V.— D.5**
- 524. Société des Sciences et Arts de Vitry-le-François**, M. P. MOUGIN, Président, à Vitry-le-François. — Parures de l'âge de pierre. Objets préhistoriques. Publications de la Société. **PL. V.— D.5**
- 525. Société des Sciences médicales de Lyon**, à Lyon (Rhône), Hôtel-Dieu. — Mémoires et comptes rendus. **PL.V.—D.5**
- 526. Taudière (HENRY)**, à Paris, rue Madame, 69. — Ouvrages de droit administratif. **PL. V.— D.5**
- 527. Terrat (BARTHÉLEMY)**, à Paris, rue Saint-Romain, 18. — Ouvrages de droit. **PL. V.— D.5**

528. Terrier (ALEXANDRE), à Paris, villa des Gobelins, 7. —
Préparations microscopiques de roches et minéraux. **PL. V.— D.5**

529. Union architecturale de Lyon, à Lyon, place de
l'Hôpital, 1. — Documents. Publications. **PL. V.— D.5**

530. Vigouroux (l'abbé), à Paris, au séminaire de Saint-
Sulpice. — Ouvrages sur la Bible. **PL. V.— D.5**

531. VILLE DE PARIS.

**1^o Bibliothèque et travaux historiques de la
ville**, à l'hôtel Lepeletier de Saint-Fargeau, rue de Sévi-
gné, 29, (inspecteur des travaux historiques, conservateur
de la bibliothèque : M. LE VAYER). — Ouvrages relatifs à
l'histoire de Paris. **PLAN N^o 2**

2^o Observatoire de Montsouris, au Palais du Bardo,
parc de Montsouris. (chef du service micrographique :
M. MIQUEL ; chef du service chimique : M. Albert LÉVY ;
chef du service météorologique : M. JAUBERT. — Instruments
et documents. **PLAN N^o 2**

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Académie d'Alger.** — Installation matérielle. Organisation pédagogique. Travaux des maîtres. Travaux des élèves. Résultats de l'enseignement. **PL. VI.— D.3**
2. **Baruch (JULES)**, à Constantine. — Cours d'arabe parlé. **PL. VI.— D.3**
3. **Belkassem Ben Sedira**, à Alger-Mustapha (Alger), boulevard Bon-Accueil, 49. — Grammaire arabe. Cours de langue arabe. Dictionnaires. Dialogues, etc. « Une mission en Kabylie ». **PL. VI.— D.3**
4. **Cid Kaoui**, à Chellala (Alger). — Dictionnaire tamaheq-français. Dictionnaire français-tamaheq. **PL. VI.— D.3**
5. **Crucquant**, à Souk-Ahras (Constantine). — Travail scientifique. **PL. VI.— D.3**

INDO-CHINE

1. **Bonet (JEAN)**, à Paris, rue Greffulhe, 7. — Dictionnaire Annamite-Français. **PL. VI.— D. et E.2 et 3**

PAYS ÉTRANGERS

AUTRICHE

1. **Elschnig** (D^r ANTOINE), à Vienne, Waehringenstrasse, 26.
— Tableaux, micrographies et photostéréoscopies de l'œil humain.
PL. V.— D.6
2. **Politzer** (D^r ADAM), à Vienne, Gonragagasse, 19. — Préparations normales et pathologiques de l'ouïe. Dessins des maladies du tympan.
PL. V.— D.6

BELGIQUE

1. **De Munck** (EMILE), à Saventhem-lez-Bruxelles (Belgique).
— Un livre : Contribution au progrès des arts graphiques. PL. V.— D.5
2. **Jadoul** (LÉOPOLD), à Charleroi (Nord). — Théorie nouvelle des parallèles, basée sur la démonstration du postulat d'Euclide.
PL. V.— D.5
3. **Larmoyer**, à Saint-Gilles-Bruxelles, rue d'Espagne, 192.
— Publications. Grammaire anglaise à l'usage des Français. French Grammar à l'usage des Anglais. Homonymes. Synonymes anglais. Recueil morceaux choisis avec notes anglaises. PL. V.— D.5
4. **Legavre** (JEAN), à Mons (Belgique). — Ouvrages de droit pénal militaire. Procédure pénale militaire belge. Livres. Brochures.
PL. V.— D.5
Auditeur militaire du Hainaut.
5. **Meerens** (LÉON), à Bruxelles, rue Crespel, 42. — Collection complète de la Revue pratique du notariat belge, fondée en 1875, par Adolphe Maton.
PL. V.— D.5

- 6. Université catholique de Louvain.** — Diagrammes statistiques. Photographies. Tableaux. Produits chimiques. Travaux de professeurs, d'élèves. Bibliographie. **PL. V.— D.5**
- 7. Université de Gand,** (Wolters G.), administrateur-inspecteur, à Gand. — 1^o Série de produits chimiques ; 2^o série de produits chimiques nouveaux ; 3^o série de produits chimiques originaux ; 4^o planches représentant l'Oocyte de Lhoteus phalagéoides ; 5^o tableaux peints représentant la topographie des viscères thoraco-abdominaux ; 6^o schéma de la formation de la parole ; 7^o collection géologique ; 8^o plans des Instituts Rommelaere (laboratoire d'hygiène, de bactériologie, de médecine légale, de physiologie et de pharmacodynamie) ; plans de l'Institut clinique et polyclinique ; 9^o vues d'installations universitaires. **PL. V.— D.5**
- 8. Université libre de Bruxelles,** à Bruxelles, rue des Sols, 14. — Matériel d'enseignement supérieur. Dispositifs d'expériences. Tableaux. Diagrammes. Photographies. **PL. V.— D.5**
- 9. Université de Liège.** — Appareils, produits, modèles, photographies. **PL. V.— D.5**

BOSNIE - HERZÉGOVINE

- 1. Département de l'Instruction Publique,** à Sarajevo. — Organisation, plans, photographies et intérieur de : 1^o l'École gouvernementale du Schériat (droit musulman) à Sarajevo ; 2^o l'École normale (Lehrerpraeparandie) à Sarajevo. **PAV. PL. N^o 11**
- 2. Muséum du Gouvernement,** à Sarajevo. — Collections préhistoriques, archéologiques et ethnologiques. Travaux et publications. **PAV. PL. N^o 11**

Grand Prix à l'Exposition Internationale de Bruxelles 1897.

BULGARIE

- 1. Direction de la Statistique de la Principauté de Bulgarie,** à Sofia. — Cartogrammes et diagrammes sur la statistique agricole, commerciale, scolaire, etc. Législation et publications. **PLAN N^o 11**

2. **Ministère de l'Instruction publique, Musée National, à Sofia.** — Photographies d'antiquités grecques et romaines. Moulages des figurines et du choix des monnaies de Mésie, Thrace et Macédoine. Costumes nationaux. **PLAN N° II**
Fondé en 1880.
3. **Université de Sofia.** — Plan du bâtiment. Photographies des instituts, etc. **PLAN N° II**

CHINE

1. **Commission Impériale (Chine du Centre), à Shanghai.** — Graphophone : seize cylindres, dialectes chinois. **PL. VI.— B.3**

ÉQUATEUR

1. **Benites Torres (D^r LÉONIDAS S.), à Guayaquil.** — Photographies de l'Institut de vaccine. **PL. V.— D.7**
2. **Collège Olmedo, à Guayaquil.** — Figures géométriques. **PL. V.— D.7**

ESPAGNE

1. **Escriche y Mieg (TOMÁS), à Barcelone, Paseo de Gracia, 168.** — Instruments de physique, chimie et mécanique. **PL. V.— D.6**

ÉTATS-UNIS

1. **Adams (HERBERT-B.), Baltimore, Maryland.** — Monographie relative aux écoles des vacances et à l'extension universitaire. **PL. V.— D.6**
2. **American Book Company, New-York.** — Publications pour l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.6**

3. **American School Furniture Company**, New-York.
Mobilier scolaire et accessoires divers. PL. V.— D.6
4. **Association des Bibliothèques Américaines**,
Albany, New-York. — Statistique. Publication. Matériel et Méthode
de classification des bibliothèques. PL. II
5. **Association des Femmes diplômées**, Buffalo, New-
York. — Cartes diverses. Photographies. Méthodes spéciales de l'en-
seignement supérieur des femmes. PL. V.— D.6
6. **Bardeen (C.-W.)**, Syracuse, New-York. — Publications et
livres scolaires. PL. I. — D.2
7. **Bibliothèque Nationale (Congressional Library)** des
États-Unis, Washington D. C. — Photographies. Publications.
Cartes diverses. PL. V.— D.6
8. **Carey (THOMAS)**, Bryn Mawr College, Bryn Mawr,
Pennsylvania. — Monographie sur l'Éducation des femmes.
PL. V.— D.6
9. **Cattell (JAMES MC KEEN)**, Columbia University, New-York.
— Monographies sur les Sociétés et les Associations scientifiques.
PL. V.— D.6
10. **Cercle Français de l'Université de Harvard**,
Cambridge, Massachusetts par James Henny Hyde. Equitable
Building New-York. — Photographies. Plans d'études. Publications.
Statistiques. Programmes. Médailles. Affiches. Conférences. Pièces de
théâtre. Cartes de sociétaires, etc. PL. V.— D.6
11. **Collège Bryn Mawr**, Bryn Mawr, Pennsylvania. —
— Photographies. Publications. Cartes diverses. Travaux spéciaux des
étudiants. PL. V.— D.6
12. **Collège Colby**, Waterville, Maine. — Photographies.
Publications. PL. V.— D.6
13. **Collège Lafayette**, Easton, Pennsylvania. — Photogra-
phies des bâtiments, des terrains et dépendances. PL. V.— D.6
14. **Collège Mt Holyoke**, Mt Holyoke, Massachusetts. —
Cartes. Photographies. PL. V.— D.6

- 15. Collège Oberlin**, Oberlin, Ohio. — Photographies. Cartes de statistique. **PL. V.— D.6**
- 16. Collège Rutgers**, New-Brunswick, New-Jersey. — Photographies. Cartes. Statistique. **PL. V.— D.6**
- 17. Collège de St-François Xavier de New-York.** Photographies. Publications. **PL. V.— D.6**
- 18. Collège Vassar**, Poughkeepsie, New-York. — Travaux spéciaux d'histoire et de sociologie. **PL. V.— D.6**
- 19. Collège Wellesley**, Wellesley, Massachussets. — Travaux du collège dans les sections de philosophie et de littérature. **PL. V.— D.6**
- 20. Commission de l'État de Massachussets**, à l'Exposition de Paris. — Monographies sur le système des écoles normales de Massachussets. **PL. V.— D.6**
- 21. Conseil de l'Enseignement de l'Etat de Massachussets**, Boston, Mass. — Exposition collective des écoles normales de Massachussets. **PL. V.— D.6**
- 22. Denton frères**, Wellesley, Massachussets. — Collection de papillons. **PL. V.— D.6**
- 23. Direction de l'Enseignement public de l'Etat de New-York**, Albany, New-York. — Exposition des écoles normales de New-York. Rapports. Formules diverses. **PL. V.— D.6**
- 24. Ecole Normale de Fredonia**, Fredonia, New-York. — Photographies. Cartes diverses. Statistique. **PL. V.— D.6**
- 25. Ecole Normale de l'Etat du Michigan**, Ypsilanti, Michigan. — Photographies. Publications. Cartes et statistique. **PL. V.— D.6**
- 26. Ecole Normale de l'État de Pennsylvania**, Westchester, Pennsylvania. — Travaux d'étudiants. Photographies des bâtiments. **PL. V.— D.6**
- 27. Ecole Normale d'Oswego**, New-York. — Photographies. Cartes. Statistiques. **PL. V.— D.6**

28. **Ecole Normale** (Teachers' College, Columbia University), New-York. — Organisation. Matériel d'enseignement. Résultats obtenus. **PL. V.— D.6**
29. **Educational Review**, New-York City. — Publication. **PL. V.— D.6**
30. **Foote Mineral C.**, Philadelphia, Pennsylvania. — Collection de minéraux pour écoles et collèges. **PL. V.— D.6**
31. **Hement (J.-C.)**, New-York, Fifth avenue, 110. — Photographie des jeux et des sports particuliers aux collèges américains. **PL. V.— D.6**
32. **Institut de Technologie de Massachusetts**. Boston, Massachusetts. — Cartes. Statistique. Publications. Photographies. Programmes et Travaux. **PL. V.— D.6**
33. **Institut de Technologie Stevens**, Hoboken, New-Jersey. — Photographies. Publications. **PL. V.— D.6**
34. **Macfarlane (ALEXANDRE)**, Souths Bethlehem, Pennsylvania. — Traité de géométrie dans l'espace. **PL. V.— D.6**
35. **Mendenhall (T.-C.)**, Worcester, Massachusetts. — Monographie sur l'enseignement scientifique, technique et du génie. **PL. V.— D.6**
36. **Musée Américain d'Histoire naturelle**, New-York. — Photographies et travaux. Méthodes de recherches et d'études anthropologiques. **PL. V.— D.6**
37. **Musée de l'Université de l'Etat de New-York**, Albany, New-York. — Publications paléontologiques. **PL. V.— D.6**
38. **Observatoire de l'Université de Harvard**, Cambridge, Massachusetts. — Cartes diverses. Recherches. Photographies. Explication des observations. **PL. V.— D.6**
39. **Parsons (JAMES-RUSSELL)**, Université de l'Etat de New-York, Albany. — Monographie sur l'enseignement professionnel. **PL. V.— D.6**

40. **Perry (EDWARD DELAVAN)**, Columbia University, New-York. — Monographie sur l'université américaine. PL. V.— D.6
41. **Prang Educational Company**, New-York. — Publications scolaires. PL. I.— D.2
42. **Schmith (HARLAN-T.)**, à New-York. — Étude archéologique sur Lytton, Colombie Britannique. PL. V.— D.6
43. **Section de l'enseignement**, Commission des États-Unis à l'Exposition de Paris. — Cartes graphiques démontrant le progrès de l'éducation aux États-Unis. Publications des Etudiants. Ecole théologiques. PL. V.— D.6
44. **Séminaire Pédagogique**, Worcester, Massachusetts. — Publications. PL. V.— D.6
45. **Silver Burdett & Company**, Boston et New-York. — Publications scolaires pour l'enseignement supérieur. PL. I.— D.2
46. **Société d'Histoire Naturelle Dana**, à Albany, New-York. — Publications. PL. V.— D.6
47. **Université de Californie**, à Berkeley, Californie. — Plans des bâtiments et des terrains. PL. V.— D.6
48. **Université Catholique d'Amérique**, Washington, D. C. — Photographies. Publications. PL. V.— D.6
49. **Université de Chicago**, Illinois. — Publications. Instruments de physique. Photographies des bâtiments et de la section astronomique. PL. V.— D.6
50. **Université de Columbia**, New-York. — Cartes. Statistiques. Photographies. Publications, linguistiques et littéraires. Psychologie de l'enseignement. PL. V.— D.6
51. **Université de Cornell**, Ithaca, New-York. — Cartes. Publications. Photographies du matériel universitaire et des Sections du génie et de la pédagogie. PL. V.— D.6
52. **Université de Harvard**, Cambridge, Massachusetts. — Cartes. Photographies. Publications du musée Peabody. Modèles de fleurs en verre. PL. V.— D.6

- 53. Université de Johns Hopkins**, Baltimore, Maryland. — Cartes diverses. Statistiques. Photographies. Publications. Travaux de biologie. Spectre solaire. **PL. V.— D.6**
- 54. Université de Lehigh**, South Bethlehem, Pennsylvania. — Photographies. Publications. Cartes de statistique. **PL. V.— D.6**
- 55. Université de l'Etat de Colorado**, Boulder, Colorado. — Cartes diverses. Photographies illustrant les travaux de l'université. **PL. V.— D.6**
- 56. Université de l'Etat d'Iowa**, Iowa City, Iowa. — Photographies des bâtiments. Publications spéciales de l'université. **PL. V.— D.6**
- 57. Université de l'Etat de Minnesota**, Minneapolis, Minnesota. — Cartes. Statistiques. Photographies. **PL. V.— D.6**
- 58. Université de l'Etat de Missouri**, Columbia, Missouri. — Photographies. **PL. V.— D.6**
- 59. Université de l'Etat de New-York**, Albany, New-York. — Démonstration de l'enseignement par la lecture et par les bibliothèques ambulantes. **PL. V.— D.6**
- 60. Université de l'Etat de Wisconsin**, Madison, Wisconsin. — Cartes graphiques. Photographies. Méthodes spéciales et recherches. **PL. V.— D.6**
- 61. Université de l'Etat de Wyoming**, Laramie, Wyoming. — Photographies. **PL. V.— D.6**
- 62. Université de New-York**, Washington Square, New-York. — Cartes. Plans d'études et de recherches dans la section de pédagogie. **PL. V.— D.6**
- 63. Université de Pennsylvania**, Philadelphia, Pennsylvania. — Cartes graphiques et photographiques des sections d'archéologie, de la chimie et de la médecine. **PL. V.— D.6**
- 64. Université de Princeton**, Princeton, New-Jersey. — Photographies. Publications. Cartes. Statistiques. **PL. V.— D.6**

65. **Université de Yale**, New-Haven, Connecticut. — Exposition de l'école scientifique de Sheffield, de la section de paléontologie. **PL. V.— D.6**
66. **Wake, C. S.**, Chicago, Illinois. — Diagrammes de philosophie. **PL. V.— D.6**
67. **West (ANDREW-FLEMING)**, Université de Princeton, Princeton, New-Jersey. — Monographie sur le collège américain. **PL. V.— D.6**
68. **Wilson (MURE-G.-G.-W.)**, Philadelphie, Pennsylvania. — Carte graphique donnant un aperçu de l'enseignement de l'histoire naturelle, à l'école normale de Philadelphie. **PL. V.— D.6**

GRANDE-BRETAGNE

1. **Bacon (G.-W.) & C^o Limited**, Londres, W. C. Strand, 127. — Cartes. Atlas. Sphères et globes employés dans l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**
2. **Baillargé (CHARLES-P.-F.)**, Québec (Canada). — Livres employés dans l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**
3. **Craig (MARTHA)**, à Ottawa (Canada). — Quatre ouvrages d'enseignement supérieur. **PL. VI.— C.1**
4. **Dominion du Canada**, à Ottawa (Canada), Exposition collective. — Système d'éducation et d'enseignement adopté dans certaines provinces. **PL. VI.— C.1**
5. **Exposition collective des Collèges, des Universités et Institutions scientifiques d'Angleterre.** — Documents relatifs à l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**
6. **Exposition collective des Collèges, des Universités et des Institutions scientifiques de l'Ecosse.** — Documents relatifs à l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**
7. **Exposition collective des Collèges, des Universités et des Institutions scientifiques du pays de Galles.** — Documents relatifs à l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**

8. **Frowde (HENRY)**, Amen Corner, Londres, E. C. — Publications de la « Clarendon Press » employées dans l'enseignement supérieur, par l'Université d'Oxford et autres Institutions. **PL. V.— D.5**
9. **Gerrard (EDWARD) & sons**, à Londres N. W., College-Place, 61. — Spécimens d'histoire naturelle (squelettes et peaux d'animaux) employés dans l'enseignement. **PL. V.— D.5**
10. **Nelson (THOMAS) & sons**, Londres E. C., Paternoster Row, 35. — Publications pour l'enseignement supérieur. **PL. V.— D.5**
11. **Zeidler (CHARLES)**, Toronto (Canada). — Pupitres pour les Institutions et les Établissements d'enseignement supérieur. **PL. VI.— C.1**

GRÈCE

1. **Æginitis**, à Athènes. — Organisation de l'Observatoire, travaux et publications. **PLAN N° 2**
 Directeur de l'Observatoire national.
2. **Société Archéologique**, à Athènes. — Travaux et publications. **PLAN N° 2**
3. **Société Archéophile « Orthrys »**, à Halmyros (Thessalie). — Ses œuvres. **PLAN N° 2**
4. **Sylogue « le Parnasse »**, à Athènes. — Travaux et œuvres littéraires. **PLAN N° 2**

HONGRIE

HONGRIE

1. **Abt (Docteur ANTOINE)**, à Kolozsvár. — Aimants naturels, artificiels (magnétite, hématite, pyrrhotite, d'acier). **PL. V.— D.6**
2. **Académie Royale des Mines & Forêts**, à Selmeczbánya. — Organisation et fonctionnement. **PL. V.— D.6**
3. **Apáthy (Docteur ÉTIENNE)**, à Kolozsvár. — Outils de microtomie ; 400 préparations microscopiques, préparations de zoologie, embryologie. **PL. V.— D.6**

4. **Arkövy** (Docteur JOSEPH) & **Hattyasy** (Docteur LOUIS).
à Budapest. — Objets de clinique dentaire. PL. V.— D.6
5. **Asbóth** (EMILE), à Budapest. — Constructions mécaniques
des élèves. PL. V.— D.6
6. **Bodola** (LOUIS DE), à Budapest. — Outillage complet pour
nivellement, instruments d'arpentage et de triangulation. PL. V.— D.6
7. **Bureau de Statistique de la ville**, à Budapest. —
Collection complète des publications, réunie par le Dr Joseph Körösi,
directeur. PL. V.— D.6
8. **Commission nationale des Monuments**, à Budapest.
— Travaux de la Commission. PL. V.— D.6
9. **Czakó** (ADOLPHE), à Budapest. — Travaux graphostatiques
d'élèves. PL. V.— D.6
10. **Cziegler** (VICTOR), à Budapest. — Plans d'architecture et
d'ornementation antique d'élèves. PL. V.— D.6
11. **Davidá** (Docteur LEO), à Kolozsvár. — Préparation de
structure et d'articulation des os, et de la circulation du sang. PL. V.— D.6
12. **École Polytechnique Royale « Joseph »**, à
Budapest. — Tableaux graphiques, photographies du matériel
scolaire, travaux des professeurs. Plans des nouveaux bâtiments.
PL. V.— D.6
13. **Eötvös** (Docteur baron ROLAND), à Budapest. — Instruments
et appareils de physique, gravitation, variomètre, compensateurs.
PL. V.— D.6
14. **Fabinyi** (Docteur RODOLPHE), à Kolozsvár. — Préparations
chimiques. médicaments antiseptiques, produits de goudron de hêtre :
ceracidines. PL. V.— D.6
15. **Fölser** (ETIENNE), à Budapest. — Travaux graphiques.
géométrie descriptive et projective. etc. (travaux d'élèves). PL. V.— D.6
16. **Fröhlich** (Docteur ISIDORE), à Budapest. — Ouvrages
scientifiques, balance électrodynamique, appareil pour mesurer
l'induction électrique. PL. V.— D.6

17. **Hauszmann** (ALOYSE), à Budapest. — Plans architecturaux exécutés par les élèves. **PL. V.— D.6**
18. **Högyes** (Docteur ANDRÉ), à Budapest. — Tableaux graphiques, vaccination antirabique, mémoires. **PL. V.— D.6**
19. **Institut de Botanique de l'Université**, prof. MÁGOCRY-DIETZ (Alexandre), à Budapest. — Spécimens de filaments. **PL. V.— D.6**
20. **Institut Géologique, Paléontologique & Géographique**, prof. KOCH (A.) et LÓCZY (Louis), à Budapest. — Carte géologique de Hongrie. **PL. V.— D.6**
21. **Istvánffy** (JULES), à Kolozsvár. — Atlas mycologique et modèles (champignons), préparations microscopiques, herbier, modèle du jardin de plantes de Kolozsvár. **PL. V.— D.6**
22. **Jámbor** (JULES), Secrétaire, & **Wartha** (Docteur VINCENT), professeur de l'Ecole Polytechnique, à Budapest. — Histoire de l'Ecole Polytechnique « Joseph ». **PL. V.— D.6**
23. **Jónás** (EDMOND), à Budapest. — Travaux d'élèves (mécanique générale et dessin mécanique). **PL. V.— D.6**
24. **Kenyeres** (Docteur BLAISE), à Kolozsvár. — Médecine légale, stéréoscope, photographies. **PL. V.— D.6**
25. **Kétli** (Docteur CHARLES) & **Jendrassik** (Docteur ERNEST), à Budapest. — Photographies, instruments de laboratoire. **PL. V.— D.6**
26. **Kherndl** (ANTOINE), à Budapest. — Mémoires (graphostatique des traverses, résistance des ponts). **PL. V.— D.6**
27. **Klug** (Docteur FERDINAND), à Budapest. — Objets pour l'enseignement de la physiologie. **PL. V.— D.6**
28. **Klug** (Docteur LÉOPOLD), à Kolozsvár. — Modèles pour l'enseignement de la géométrie descriptive. **PL. V.— D.6**
29. **Kovács-Sebestyén** (ALADÁR), à Budapest. — Ouvrages hydrotechniques des élèves. **PL. V.— D.6**

- 30. Laboratoire physique de l'École polytechnique, à Budapest.** — Divers systèmes d'appareils pour observer les phases de courant électrique. **PL. V.— D.6**
- 31. Laboratoire techno-mécanique de l'École polytechnique, à Budapest.** — Essais de matériaux de construction. **PL. V.— D.6**
- 32. Lechner (Docteur CHARLES), à Kolozsvár.** — Psychographe et cephalographe : résultats obtenus. **PL. V.— D.6**
- 33. Lendl (Docteur ADOLPHE), à Budapest.** — Laboratoire scolaire et scientifique. Préparations microscopiques. **PL. V.— D.6**
- 34. Lengyel (Docteur BÉLA), à Budapest.** — Métaux : strontium, calcium, barium. **PL. V.— D.6**
- 35. Liphay (ALEXANDRE DE), à Budapest.** — Traité de la construction de chemins de fer, ouvrages divers. **PL. V.— D.6**
- 36. Lóczy (Docteur LOUIS DE), à Budapest.** — Cartes géologiques, hydrographiques. Photographies et ouvrages scientifiques. **PL. V.— D.6**
- 37. MINISTÈRE ROYAL HONGROIS DES CULTES ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, à Budapest.** — Plans et vues. Monographie de l'enseignement public. **PL. V.— D.6**
- 38. Morelli (Docteur CHARLES), à Budapest.** — Tableau des parois de l'estomac, instruments de rhinologie et laryncologie. **PL. V.— D.6**
- 39. Navratril (Le docteur ÉMERIC), à Budapest.** — Dilateur du larynx dans un étui aseptique en métal, etc. **PL. V.— D.6**
- 40. Nékám (Docteur LOUIS), à Budapest.** — Appareil pour stériliser l'eau, préparations bactériologiques, moulages et instruments dermatologiques. **PL. V.— D.6**
- 41. Ónodi (Docteur ADOLPHE), à Budapest.** — Modèles et préparations de laryngologie. **PL. V.— D.6**

- 42. Pecz (SAMUEL)**, à Budapest. — Plans de constructions publiques (travaux d'élèves pendant les cours). **PL. V.— D.6**
- 43. Pertik (Docteur OTTO)**, à Budapest. — Publications de l'Institut, préparations bactériologiques, macro-microscopiques. **PL. V.— D.6**
- 44. Rauscher (LOUIS)**, à Budapest. — Dessins à main levée, aquarelles, dessins des élèves. **PL. V.— D.6**
- 45. Rauscher (LOUIS) et Schauschek (ARPÁD)**, à Budapest. — Dessins d'étudiants de l'École Polytechnique. **PL. V.— D.6**
- 46. Schaffer (Docteur CHARLES)**, à Budapest. — Préparations histologiques, photographies. **PL. V.— D.6**
- 47. Schulek (Docteur GUILLAUME)**, à Budapest. — Travaux et publications de la clinique ophtalmologique, instruments pour l'opération de la cataracte. **PL. V.— D.6**
- 48. Schuller (ALOYSE)**, à Budapest. — Pompes automatiques, produits de distillation à vide, téléthermomètre, électromètre, etc. **PL. V.— D.6**
- 49. Société Littéraire Kisfaludy**, à Budapest. — Éditions de la Société. **PL.V.—D.6**
- 50. Société Littéraire Petöfi**, à Budapest. — Éditions de poésies de Petöfi en langues étrangères. **PL. V.— D.6**
- 51. Société Nationale des Sténographes de Hongrie**, à Budapest. — Tableau graphique et topographique du développement de la sténographie en Hongrie de 1863 à 1900. **PL. V.— D.6**
- 52. Station Centrale d'Ornithologie (chef, Otto HERMANN)**, à Budapest. — Cartes. 6 volumes de la Revue Aquila. **PL. V.— D.6**
- 53. Steindl (EMERIC)**, à Budapest. — Plans architecturaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
- 54. Szádeczky (Docteur JULES)**, à Kolozsvár. — Collection de minéraux rares ; traité sur les minéraux de Transylvanie. **PL. V.— D.6**

55. **Tandor** (OTTO), à Budapest. — Plans de bâtiments publics, dressés par les étudiants. PL. V.— D.6
56. **Than** (Docteur CHARLES), à Budapest. — Appareils pour l'enseignement. Absorptiomètre. PL. V.— D.6
57. **Thanhoffer** (Docteur LOUIS), à Budapest. — Préparations microscopiques et macroscopiques : dessins, modèles, instruments. PL. V.— D.6
58. **Tomka** (Docteur SAMUEL), à Budapest. — Préparations anatomiques de l'oreille, etc. PL. V.— D.6
59. **Tötössy** (BÉLA), à Budapest. — Modèles et instruments pour l'enseignement. PL. V.— D.6
60. **Udránszky** (Docteur LADISLAS), à Kolozsvár. — Kymographes, appareil de respiration artificielle, chronographe. PL. V.— D.6
61. **Wartha** (Docteur VINCENT), à Budapest. — Objets de céramique et de verrerie, microscopes, photographies d'objets scientifiques. PL. V.— D.6
62. **Zipernovsky** (CHARLES), à Budapest. — Machine dynamo-électrique multipolaire à courant continu. Alternateur, etc. Dessins. PL. V.— D.6

CROATIE - SLAVONIE

1. **Arnold** (GEORGES), à Zagreb. — Mémoire. PL. V.— D.6
2. **Belaj** (JEAN), à Zagreb. — « Histoire de l'Église Chrétienne ». PL. V.— D.6
3. **Brunsmid** (JOSEPH), à Zagreb. — Collections. PL. V.— D.6
4. **Brusina** (SPIRIDION), à Zagreb. — Collections. PL. V.— D.6
5. **Domac** (JULES), à Zagreb. — « Traité de chimie organique ». PL. V.— D.6
6. **Ekhel** (HECTOR D'), à Zagreb. — Maison de la société littéraire « Matica Hrvatska » (aquarelle). PL. V.— D.6

7. **Gorjanovic Kramberger** (CH.), à Zagreb. — Collections. PL. V.— D.6
8. **Heinz ANTOINE**, à Zagreb. — Collections. PL. V.— D.6
9. **Janicek** (GUSTAVE), à Zagreb. — Manuel de l'analyse chimique des corps anorganiques. PL. V.— D.6
10. **Kispatic** (MICHEL), à Zagreb. — Collections. PL. V.— D.6
11. **Kostic** (LAZAR), à Zagreb. — Pandectes de Derenburg. PL. V.— D.6
12. **Lobmayer** (ANTOINE), à Zagreb. — Ouvrages sur la science obstétriciale. PL. V.— D.6
13. **Silovic** (JOSEPH), à Zagreb. — « Code pénal ». PL. V.— D.6
14. **Srepel** (MILIVOJ), à Zagreb. — Antiquités romaines. PL. V.— D.6
15. **Urbanic** (FRANÇOIS), à Zagreb. — Code commercial « Législation » de la lettre de change. PL. V.— D.6

ITALIE

1. **Bemporad** (R.) & fils, à Florence. — Livres. PL. V.— D.6
2. **Bombicci** (LOUIS), à Bologne. — Atlas des dessins et photographies, planches, etc. PL. V.— D.6
3. **Borzi** (ANTONIN), à Palerme. — Publications concernant les algues. PL. V.— D.6
4. **Botti** (ULDERIC), à Reggio Calabria. — Publication ayant pour titre : « Dei piani e sotto piani in geologia ». PL. V.— D.6
5. **Collège des Architectes et Ingénieurs**, à Florence. — Dictionnaire technologique de l'architecte et de l'ingénieur civil et agronome. PL. V.— D.6
6. **Collège des Ingénieurs et Architectes**, à Naples. — Actes, bulletins et autres publications du collège. PL. V.— D.6

- 7. Favalaro (MICHEL)**, à Palerme. — Recueil historique parliographique d'alphabets universels de fac-similés tirés de coles. Diplômes et mouvements. **PL. V.— D.6**
- 8. Institut Royal d'Encouragement**, à Naples. — Collection des actes de l'Institut « Attilio R. Istituto d'incoraggiamento ». Statuts. Règlements et rapports. **PL. V.— D.6**
- 9. Institut Royal des Sciences sociales « Cesare Alfieri »**, à Florence. — Documents de l'Institut de sciences sociales « Cesare Alfieri ». **PL. V.— D.6**
- 10. Lodi (JOSEPH)**, à Palerme. — Archives historiques siciliennes et documents. **PL. V.— D.6**
- 11. Loescher (ERMANNE)**, à Turin. — Périodiques et publications scientifiques et littéraires. **PL. V.— D.6**
 Éditeur.
 Riche collection de classiques latins et grecs et d'ouvrages de philologie, histoire, géographie, etc., pour les écoles supérieures et secondaires.
- 12. Ministère de l'Instruction publique**, à Rome. — Monographies. Statistiques de bibliothèques publiques. **PL. V.— D.6**
- | | |
|---|---|
| BIBLIOTHÈQUE nationale de San Marco en Venise. | BIBLIOTHÈQUE Estence de Modène. |
| BIBLIOTHÈQUE de l'Université de Gènes. | BIBLIOTHÈQUE Angelica de Rome. |
| BIBLIOTHÈQUE de Sassari. | — de Santa Cecilia de Rome. |
| BIBLIOTHÈQUES réunies Universitaires et Brancacciana de Naples. | BIBLIOTHÈQUE Mediceo-Laurenziana e Ricoardiana de Florence. |
| BIBLIOTHÈQUE universitaire Alexandrine de Rome. | BIBLIOTHÈQUE nationale de Palerme. |
| BIBLIOTHÈQUE de l'Université de Pise. | BIBLIOTHÈQUE Casanatense de Rome. |
| BIBLIOTHÈQUE de l'Université de Modène. | BIBLIOTHÈQUE nationale Braidense de Milan. |
| BIBLIOTHÈQUE de l'Université de Pavie. | BIBLIOTHÈQUE Palatina de Parme. |
| BIBLIOTHÈQUE de l'Université de Bologne. | — de l'Université Royale de Catane. |
| BIBLIOTHÈQUE nationale de Turin. | BIBLIOTHÈQUE de l'Université Royale de Messine. |
| — V. E. de Rome. | BIBLIOTHÈQUE de l'Université Royale de Padoue. |
| BIBLIOTHÈQUE nationale de Naples. | BIBLIOTHÈQUE Governativa de Lucca. |
| BIBLIOTHÈQUE Marucelliana de Florence. | BIBLIOTHÈQUE Governativa de Crémone. |
| BIBLIOTHÈQUE nationale centrale de Florence. | |

13. Ministère royal de l'Instruction publique, à Rome. — Universités. Instituts supérieurs. Instituts universitaires.

PL. V. — D.6

UNIVERSITÉ de Modène.	ÉCOLE d'application des Ingénieurs de Bologne.
— Pise.	
— Turin.	ÉCOLE d'application des Ingénieurs de Naples.
— Padoue.	
— Sienne.	ÉCOLE d'application des Ingénieurs de Padoue.
— Messine.	
— Cagliari.	ÉCOLE d'application des Ingénieurs de Palerme.
— Parme.	
— Rome avec école d'application des Ingénieurs.	INSTITUT technique supérieur de Milan.
ÉCOLE d'application des Ingénieurs de Turin.	

14. Pisani (EMMANUEL), à Modica (Siracuse). — Publications sur la comptabilité.

PL. V. — D.6

15. Pizzarello (ANTOINE), à Macerata. — Appareil pour démontrer les propriétés physiques et chimiques des corps à l'état fluide.

PL. V. — D.6

16. Rinaudo (CONSTANT), à Turin, rue Brofferio, 3. — Publication « Rivista Storica Italiana ».

PL. V. — D.6

17. Sansone (Docteur C.), à Turin (Italie). — Traité sur les maladies de l'estomac.

PL. V. — D.6

18. Société géographique Italienne, à Rome. — Publications.

PL. V. — D.6

19. Société des Ingénieurs et des Architectes italiens, à Rome. — Annales et bulletins.

PL. V. — D.6

20. Vidari (JOSEPH), à Oglianico Cavanese. — Monographie.

PL. V. — D.6

JAPON

1. Ecole des Ingénieurs (Classe de l'Architecture), à Tôkiô. — Plans. Elevations et coupes des pagodes anciennes. (Le Kondô de Hôriôji. Le Hô-ôdô de Ouji. Le Kiokaku de Kiôto et le Palais de Nijô).

PL. V. — D.6

2. **Ecole des Sciences** (Classe d'Anthropologie), à Tôkiô. — Collections des objets de fouilles, servant à étudier les mœurs des peuplades primitives du Japon, des aïnos et des indigènes de Formose. Les mœurs de différentes provinces, montrées par objets d'usage. Cartes de fouilles, etc. PL. V.— D.6

3. **Ecole des Sciences** (Classe de séimologie), à Tôkiô. — Instruments de seimologie. PL. V.— D.6

4. **Ecole Normale Supérieure**, à Tôkiô. — Photographies de l'Etablissement. Aperçu général. Historique et état actuel de l'Ecole. PL. V.— D.6

5. **Hirasé** (Yo-itirô), à Tôkiô. — Collection de 500 coquilles. PL. V.— D.6

6. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Tôkiô. — Table générale de diverses catégories d'enseignement au Japon. Législation et historique. Statistiques. Cartes scolaires. PL. V.— D.6

7. **Musée Impérial**, à Tôkiô. — Collections de plantes parasitaires phanérogames, de coquilles et de poissons d'eau douce tels que ceux du lac Biwa. Photographies et modèles des pierres météorologiques. PL. V.— D.6

8. **Nawa, Yasushi**, à Guifu. — Collection des insectes. PL. V.— D.6

9. **Société de la Seimologie**, à Tôkiô. — Instruments de seimologie perfectionnés. Publications périodiques. PL. V.— D.6

10. **Société de l'Etude Céramique du Japon**, à Tôkiô. — Publication périodique de la Société. Notices historiques de la Société. PL. V.— D.6

11. **Société Météorologique du Japon**, à Tôkiô. — Publication périodique de la météorologie. Cartes météorologiques. PL. V.— D.6

12. **Station Centrale Météorologique**, à Tôkiô. — Historique du service météorologique au Japon. Rapports mensuels et annuels de la Station. Cartes météorologiques. PL. V.— D.6

13. **Université Impériale**, à Tôkiô. — Description et photographies de l'Université Impériale (en livre et en album). PL. V.— D.6

MEXIQUE

1. **Académie nationale de Médecine**, à Mexico. —
Journal de l'Académie. PAV. PL. II
2. **Arriaga (JUAN-N.)**, à Mexico. — Publications de la Société
« Hahnemann ». PAV. PL. II
3. **Association des Ingénieurs et Architectes**, à
Mexico. — Annales de la Société. PAV. PL. II
4. **Calderon (Docteur José)**, à Puebla. — Album de l'Institut
médical-oculiste du D^r Caldéron. Statistique de l'Institut. PAV. PL. II
5. **Caldéron (D^r JUAN-B.)**, à Puebla. — Institut Caldéron :
Historique. Photographies. Radiographies. Travaux scientifiques. PAV. PL. II
6. **Coahuila (Gouvernement de l'État de)**, à Saltillo. — Herbar
et plantes médicinales de l'État de Coahuila. PAV. PL. II
7. **Collège civil de l'État de Quérétaro**, à Quérétaro.
— Lois d'instruction publique et plan de l'établissement. PAV. PL. II
8. **Commission Géographique et Exploratrice**, à
Xalapa (État de Vera-Cruz). — Travaux scientifiques, astronomiques,
topographiques et d'histoire naturelle sur le Mexique. PAV. PL. II
9. **Cordova (C.)**, à Zacatecas. — Législation, organisation et
statistique de l'instruction professionnelle dans l'Institut de Sciences de
l'État PAV. PL. II
10. **Cortès (José-X.)**, à Mexico. — Comptabilité pour les établis-
sements de construction militaire. PAV. PL. II
11. **Durango (Gouvernement de l'État de)**, à Durango. — Lois
et règlements de l'instruction professionnelle. PAV. PL. II
12. **Ecole Militaire**, à Chapultepec. — Travaux scolaires. PAV. PL. II
13. **Ecole Normale de l'État de Zacatecas**, à Zacatecas.
— Travaux de l'année scolaire de 1899. PAV. PL. II

14. **Ecole Normale de Professeurs pour Dames**, à Oaxaca (État de Oaxaca). — Travaux scolaires. **PAV. PL. II**
15. **Ecole Normale de Vera-Cruz**, à Xalapa. — Herbar analytique et herbar de la flore de Xalapa. **PAV. PL. II**
16. **Grand registre de la propriété du Mexique**, à Mexico. — Lois et règlements des Biens fonds de la République Mexicaine. **PAV. PL. II**
17. **Guanajuato** (Gouvernement de l'État de), à Guanajuato. — Rapport historique sur l'instruction publique professionnelle. **PAV. PL. II**
18. **Guerrero** (Gouvernement de l'État de), à Bravos. — Collection d'oiseaux. **PAV. PL. II**
19. **Herrera** (MARIANO), à Querétaro. — Travaux de chimie. **PAV. PL. II**
20. **Institut Géologique**, à Mexico. — Cartes. Coupes. Bulletins. Photographies et collections minières, géologiques, stratigraphiques et pétrographiques du Mexique. **PAV. PL. II**
21. **Institut Médical National**, à Mexico. — Publications. Préparations pharmaceutiques. Herbar. Préparations chimiques. **PAV. PL. II**
22. **Institut Sinaloense**, à Mazatlan (État de Sinaloa). — Journal de l'Institut. **PAV. PL. II**
23. **Jalisco** (Gouvernement de l'État de), à Guadalajara. — Carte de l'instruction publique dans l'État de Jalisco. **PAV. PL. II**
24. **Jofre** (Docteur ROBERTO), à Mexico D.-F. — Photographies représentant l'intérieur de l'Institut d'Électricité Médicale. Description de ses instruments. **PAV. PL. II**
25. **Leal** (MARIANO), à Léon (État de Canajuato). — Bulletin de l'Observatoire météorologique de Léon. **PAV. PL. II**
26. **Ministère de la Justice et de l'Instruction Publique**, à Mexico. — Législation et organisation de l'instruction supérieure dépendant du Gouvernement Fédéral. Travaux scolaires. **PAV. PL. II**

- 27. Ministère du Fomento** (Colonisation et Industrie), à Mexico D. F. — Publications d'auteurs mexicains publiées par ce Ministère et ayant pour but le développement intellectuel et artistique du pays. PAV. PL. II
- 28. Notni** (ALFREDO), à Mexico. — Papillons. PAV. PL. II
- 29. Oaxaca** (Gouvernement de l'État de), à Oaxaca. — Législation, organisation et statistique de l'enseignement supérieur de l'État. PAV. PL. II
- 30. Observatoire National Astronomique et Météorologique**, à Mazatlan (Sinaloa). — Publications. PAV. PL. II
- 31. Observatoire Météorologique Central**, à Mexico D. F. — Publications. PAV. PL. II
- 32. Observatoire National Astronomique**, à Tacubaya, District Fédéral. — Publications. PAV. PL. II
- 33. Puebla** (Gouvernement de l'État de), à Puebla. — Animaux empaillés. PAV. PL. II
- 34. Sandoval** (ELENA), à Zacatecas. — Histoire de l'École normale pour dames. PAV. PL. II
- 35. San Luis Potosi** (Gouvernement de l'État de), à San Luis Potosi. — Histoire de l'instruction publique dans l'État. PAV. PL. II
- 36. Section des Poids & Mesures**, à Mexico. — Législation et travaux officiels du bureau pour l'emploi et la vulgarisation du système métrique décimal. PAV. PL. II
- 37. Seminaire Conciliar**, à Durango. — Statistique du Seminaire Conciliar. PAV. PL. II
- 38. Société Agricole Mexicaine**, à Mexico, District Fédéral. — Journal de la Société; Bulletin de la Société agricole Mexicaine. PAV. PL. II
- 39. Société Médicale**, à Oaxaca. — Publications scientifiques. PAV. PL. II

40. **Société Mexicaine de Géographie et de Statistique**, à Mexico. — Bulletin de la Société. PAV. PL. II
41. **Société Pharmaceutique Mexicaine**, à Mexico. — « La Farmacia » Journal de la Société Pharmaceutique. PAV. PL. II
42. **Société Scientifique « Antonio Alzate »**, à Mexico. — Mémoires et Revue de la Société. PAV. PL. II

NICARAGUA

1. **Guérin (RENÉ)**, à Guatemala. — Travaux scientifiques. P.L. V. — D.7

NORVÈGE

1. **Aall (HANS)**, conservateur du « Norske Folkmuseum », à Christiania. — Modèle d'un Musée National. PAV. PL. II
2. **Aurlie (H.-B.)**, à Christiania, Nedre Slots-gade, 254. — Dessins pour étudiants dentistes. PL. V.— D.5
3. **Brandt (M^{lle} WILHELMINE)**, à Christiania, Revieret, 1 III. — Table généalogique de la famille Benkestok, ancienne famille noble de Norvège (livre in-4). PL. V.— D.5
4. **Ministère des Cultes et de l'Instruction Publique**, à Christiania. — Documents. PL. V.— D.5

PAYS-BAS

1. **Commission de l'histoire des Eglises Wallonnes**, à Leyde. — Bulletin 1885-1889. Catalogue de la bibliothèque. Livre synodal I, 1563-1685. PL. V.— D.5
2. **Commission royale pour le groupe I**, à La Haye. — Programmes des gymnases, lois, photographies. PL. V.— D.5

PORTUGAL

1. **Bellino** (ALBANO), à Braga. — Publications scientifiques.
PL. V.— D.6
2. **Bombarda** (MIGUEL), à Lisbonne. — Publications scientifiques
PL. V.— D.6
3. **Braga** (EDUARDO), à Lisbonne. — Publications littéraires.
PL. V.— D.6
4. **Bulhão Pato**, à Monte de Caparica. — Publications scienti-
fiques.
PL. V.— D.6
5. **Cabreira** (ANTONIO), à Lisbonne. — Ouvrages scientifiques et
rapports divers.
PL. V.— D.6
6. **Castro** (EUGENIO DE), à Coimbra. — Publications scientifiques.
PL. V.— D.6
7. **Costa Simões** (ANTONIO-AUGUSTO DA), à Mealhada. —
Publications et brochures relatives à l'hôpital de l'Université de
Coimbra.
PL. V.— D.6
8. **Freire** (ANTONIO-JORGE), à Lisbonne. — Publications.
PL. V.— D.6
9. **Inspection générale de la section portugaise.**
à Lisbonne.— Enseignement supérieur en Portugal. Législation et
statistique. Plans. Projets et photographies.
PL. V.— D.6
10. **Martins Capella** (P^e), à Braga. — Publications scientifiques.
PL. V.— D.6
11. **Municipalité de Lisbonne.** — Histoire de la Muni-
cipalité de Lisbonne.
PL. V.— D.6
12. **Musée de zoologie de l'Université de Coimbra.**
— Collection d'oiseaux et de poissons naturalisés.
PL. V.— D.6
13. **Penha** (JOÃO), à Braga. — Publications scientifiques.
PL. V.— D.6
14. **Pereira Caldas** (D^r), à Braga. — Ouvrages scientifiques.
PL. V.— D.6

15. **Pereira** (P^e MANUEL-JOSÉ), à Braga. — Brochures scientifiques. PL. V.— D.6
16. **Pina Vidal** (ADRIANO-AUGUSTO), à Lisbonne. — Ouvrages scientifiques. PL. V.— D.6
17. **Sanctos Motta** (P^e), à Braga. — Programme de physique et de chimie. PL. V.— D.6
18. **Sousa** (D^r EDUARDO DE), à Porto. — Ouvrages scientifiques. PL. V.— D.6

ROUMANIE

1. **Académie Roumaine**, à Bucarest. — Publications. Médailles. Estampes. Histoire roumaine. PAV. PL. II
2. **Berberianu** (JEAN), à Constantza. — Livres d'enseignement pharmaceutique. PAV. PL. II
3. **Ecole des Ponts et Chaussées**, à Bucarest. — Organisation. Laboratoires. Travaux. PAV. PL. II
4. **Institut Météorologique**, à Bucarest. — Observations météorologiques. Régime des pluies. PAV. PL. II
5. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE**, à Bucarest. — Plans des facultés et instituts de Bucarest et Iassi. PAV. PL. II
6. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE**, à Bucarest. — Travaux des Instituts universitaires. PAV. PL. II
7. **Société de Géographie**, à Bucarest. — Bulletin. Cartes. Dictionnaires géographiques. PAV. PL. II
8. **Société des Médecins et Naturalistes**, à Iassi. — Publications. PAV. PL. II

9. **Société des Sciences**, à Bucarest. — Publications. PAV. PL. II
10. **Société Polytechnique**, à Bucarest. — Bulletins et publications. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Académie Impériale de Médecine Militaire**, à Saint-Pétersbourg. — Photographies. Tableaux. PL. V.— D.6
2. **Arrondissement du Caucase**. — Editions scientifiques et ethnographiques. PL. V.— D.6
3. **Bureau Central Statistique de Finlande**, à Helsingfors. — Publications Finlandaises. PAV. PL. II
4. **Collège Alexandre II**, à Pétersbourg. — Comptes rendus. Photographies. PL. V.— D.6
5. **Commission Archéologique de Finlande**, à Helsingfors. — Reproductions de monuments préhistoriques. PAV. PL. II
6. **Commission pour l'Organisation de Lectures Systématiques par Correspondance**, à Moscou. — Comptes rendus. PL. V.— D.6
7. « **Espero** », Société pour la propagation de la langue Internationale « **Societo Esperantisto** », à Pétersbourg. — Éditions. Manuels. Notice. PL. V.— D.6
8. **Institut Impérial Clinique d'obstétrique**, à Pétersbourg. — Modèles. Photographies. Statisques. PL. I et II
9. **Institut Lazareff des Langues Orientales**, à Moscou. — Photographies. Brochures. Travaux. PL. V.— D.6
10. **Lycée Impérial Alexandre**, à Pétersbourg. — Brochures. Photographies. Travaux d'élèves. PL. I et II

- 11. MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, Administration centrale, à Pétersbourg.** — Enseignement supérieur. Législation. Programmes. Règlements. Cartes. Diagrammes. Statistique. Edition. Plans.
PL. V.— D.6
- 12. Musée des Sciences Appliquées, à Moscou.** — Comptes rendus. Editions. Photographies.
PL. V.— D.6
- 13. Observatoire Physique et Météorologique et Central de l'Empereur Nicolas II, à Pétersbourg.** — Publications. Travaux physiques et météorologiques.
PL. V.— D.6
- 14. Société Finlandaise d'Archéologie, à Helsingfors (Finlande).** — Dessins. Photographies. Publications et aquarelles.
PAV. PL. II.
- 15. Société des Amis de l'École Primaire Suédoise en Finlande, à Helsingfors (Finlande).** — Publications.
PAV. PL. II.
- 16. Société des Amis des Sciences Physiques & de l'Astronomie, à Nijni-Novgorod.** — Calendrier astronomique pour 1898-1900.
PAV. PL. II.
- 17. Société des Cours d'Études Supérieures de Médecine pour Jeunes Filles, à Pétersbourg.** — Plans. Photographie. Notice.
PAV. PL. II.
- 18. Société Finlandaise de Géographie, à Helsingfors (Finlande).** — Publications.
PAV. PL. II.
- 19. Société Finlandaise d'Histoire, à Helsingfors (Finlande).** — Publications.
PAV. PL. II.
- 20. Société Finno-Ougrienne, à Helsingfors (Finlande).** — Publications.
PAV. PL. II.
- 21. Société de Géographie de Finlande, à Helsingfors (Finlande).** — Cartes géographiques. Photographies. Publications.
PAV. PL. II.

22. **Société d'Histoire Ecclésiastique**, à Borga (Finlande). — Publications de la Société. PAV. PL. II.
23. **Société Juridique de Finlande**, à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
24. **Société de Littérature Finnoise**. à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
25. **Société de Littérature Suédoise en Finlande**. — Publications. PAV. PL. II.
26. **Société de Médecine « Duodecinu »**, à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
27. **Société des Médecins Finlandais**, à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
28. **Société des Sciences de Finlande**, à Helsingfors. — Publications. Cartes et diagrammes. PAV. PL. II.
29. **Société Néophilologique**, à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
30. **Société Pédagogique de Finlande**, à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
31. **Société pour Fournir les Moyens aux Cours d'études Supérieures pour jeunes filles**, à Pétersbourg. — Photographies. Plans. Editions. Notice. PAV. PL. II.
32. **Société pour l'Histoire de la Ville d'Abo**, à Abo (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
33. **Société pour la protection des animaux**, à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.
34. **Societas Pro Fauna et Flora Fennica**, à Helsingfors. — Publications. PAV. PL. II.
35. **Université Impériale Alexandre de la Finlande**, à Helsingfors (Finlande). — Publications. PAV. PL. II.

SERBIE

1. **Association des Professeurs**, à Belgrade. — Collection des ouvrages les plus récents scientifiques et instructifs. **PLAN N° 2.**
2. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Belgrade. — Enseignement supérieur. **PLAN N° 2.**

RÉPUBLIQUE SUD-AFRICAINE

1. **République Sud-Africaine**, Pretoria. — Service de l'Instruction publique : Types d'écoles et mobilier scolaire, documents législatifs et statistiques, travaux d'écoliers, musées scolaires de l'enseignement supérieur.

SUÈDE

1. **Andersson Axel (R.)**, Upsala. — Appareil pour analyses minéralogiques et géologiques. **PL. V.— D.6**
2. **Enseignement Supérieur** (Exposition collective de l').
 UNIVERSITÉ ROYALE D'UPSAL.
 UNIVERSITÉ ROYALE DE SUND.
 ÉCOLE ROYALE DE MÉDECINE DE STOCKHOLM.
 ÉCOLE SUPÉRIEURE DES LETTRES DE GOTHENBOURG.
 ÉCOLE ROYALE POLYTECHNIQUE DE STOCKHOLM.
 ÉCOLE ROYALE FORESTIÈRE DE STOCKHOLM.
 ÉCOLE DE PHARMACIE DE STOCKHOLM.
 ÉCOLE VÉTÉRINAIRE DE STOCKHOLM.
 ÉCOLE TECHNOLOGIQUE DE CHALMER A GOTHENBOURG.
PL. V.— D.6
3. **Norstedt (P.-A) & fils**, à Stockholm. — Imprimerie royale : Ouvrages scientifiques. **PL. V.— D.6**

SUISSE

1. **Eternod** (Docteur A.), à Genève, École de médecine. —
Pièces et procédés de travail scientifique. **PL. V.— D.5**
Professeur à l'Université de Genève.
Exposition Paris 1889, Médaille d'argent et Mention honorable.
 2. **Laboratoire de Zoologie et d'Anatomie comparée**, à Genève, Université. — Préparations d'anatomie animale. **PL. V.— D.5**
Professeur Emile Yung, directeur ; Dr E. André et A. Chapuis, techniciens.
 3. **Société Neuchâteloise de Géographie**, à Neuchâtel (Suisse). — Cartes géographiques. Dessins. Bulletins de la Société. **PL. V.— D.5**
-

GROUPE I

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

CLASSE 4

ENSEIGNEMENT SPÉCIAL ARTISTIQUE

Les Arts du dessin. — *Historique.* — En France, avant la Révolution, l'enseignement officiel des beaux-arts était donné par les Académies royales : celle de peinture et de sculpture, fondée en 1648, et celle d'architecture, instituée en 1671. Les académies de province, établies plus tard et affiliées aux académies de Paris, avaient aussi leurs écoles. Les principaux artistes formaient des élèves, mais ceux-ci étaient, naturellement, attirés par l'importance des récompenses académiques. Les plus enviées étaient les prix de Rome, devenus effectifs en 1666. Pour y préparer, il y eut même, à la fin du XVIII^e siècle, une école, dite des élèves protégés, qui dura peu de temps.

Les manufactures royales des Gobelins (1667) et de Sèvres (1760) et la manufacture de Beauvais, qui datait de 1664, mais ne devint établissement national qu'à partir de la Révolution, étaient des foyers où l'art industriel et décoratif se développait sous la direction de grands artistes, et semblaient avoir le privilège de créer, pour chaque règne, un style nouveau. Quant à l'art industriel proprement dit, il était aux mains des corporations, qui enseignaient selon leurs besoins. Dans le nombre, il y avait la « Confrérie », nommée aussi Académie de Saint-Luc. Elle avait ses professeurs et ses expositions, et cherchait à s'approcher des académies royales. Enfin, sur l'initiative d'un peintre habile, nommé Bachelier, avait été fondée (1765-1767), l'École gratuite du dessin, qui reçut ses lettres patentes en 1776. Elle pouvait conférer la maîtrise, ayant été créée pour permettre à de simples ouvriers de réaliser librement leurs conceptions.

Abolies en 1776, les corporations disparurent définitivement en 1791. Le 14 août 1793, les académies furent supprimées par la Convention.

L'enseignement des arts dont l'avenir semblait alors compromis, se développa au contraire dans des conditions nouvelles. Ainsi, dès le 28 septembre 1793, l'école qui avait dépendu des académies royales, fut rouverte comme institution indépendante. Des arrêtés du 15 novembre et du 28 décembre 1794 y attachèrent dix-huit professeurs, peintres, sculpteurs, maîtres d'anatomie et de perspective. En 1801, on leur adjoignit des architectes. Cette école ne fut pas rattachée à l'Institut national, créé en 1795. L'Institut était chargé de la collation des prix de Rome, dont les lauréats furent, en 1803, installés à la villa Médicis. Peu après, furent créés les grands prix de gravure en taille-douce, de gravure en médailles, et de composition musicale. L'école disposait de médailles de différentes classes ; elle distribuait le prix d'expression de la Tête, fondé par Caylus, et le prix de la demi-figure peinte, ou du Torse, dû à la munificence de Quentin Latour. Il en fut ainsi jusqu'en 1819, où fut définitivement constituée, par une Ordonnance du 4 août, l'École royale des Beaux-Arts.

D'autre part, pendant la Révolution, l'École gratuite de dessin n'avait pas cessé d'exister. De cette pépinière sortirent Percier et d'autres artistes éminents, qui travaillèrent aussi bien pour l'art que pour l'industrie.

En 1807, sur l'initiative d'une demoiselle de Monthison, prit naissance un établissement qui devint l'École de dessin pour les jeunes filles.

L'enseignement privé tint la plus grande place durant cette période. Les peintres David, Regnault, Vincent, Girodet, Guérin et d'autres eurent des ateliers d'élèves. Les sculpteurs Lemot, Cartellier, et les architectes, au premier rang desquels il faut placer Perrier, enseignaient également leur art, travaillaient à la décoration des édifices et donnaient des dessins et des modèles à tous les arts du mobilier.

L'établissement de l'École des Beaux-Arts (1819) coïncida avec le commencement d'une lutte mémorable : celle des classiques et des romantiques. Géricault, la même année, exposait le *Radeau de la Méduse* ; la *Barque du Dante*, le célèbre tableau de Delacroix, devait paraître en 1822. Ces deux chefs de l'école nouvelle étaient élèves de Guérin. En 1822 aussi, Gérard présentait au public, sous le titre *Corinne au Cap Misène*, une toile dans laquelle les contemporains croyaient trouver quelques traces de romantisme. En 1823, Barye quittait les concours pour le prix de Rome et commençait des études qui allaient ouvrir à la sculpture une voie nouvelle. Antonin Moine et Auguste Préault soutenaient la lutte dans un esprit différent. Le triomphe fut complet au Salon de 1833 : Barye y brilla avec *le Lion et le Serpent* et quelques pièces du surtout de table du duc d'Orléans, et Rude y remporta un très beau succès avec son *Pêcheur napolitain*, admirable étude, où la nature était rendue sans parti pris.

Quant à l'architecture, la renaissance de son enseignement, préparée à

Rome par Duban et ses amis, ne devint véritablement efficace qu'en 1832, lors de la création du Service des Monuments historiques. Plusieurs peintres et sculpteurs qui semblaient voués pour toujours à l'art classique, furent amenés par la création du Musée de Versailles, inauguré en 1837, à traiter des sujets empruntés à l'histoire du moyen âge et à l'histoire moderne.

Pendant ce temps, les arts industriels étaient en pleine décadence. Le goût public avait dévié. Les manufactures nationales perfectionnaient leur matériel, mais le sens décoratif manquait là comme ailleurs. A Sèvres, par exemple, César Brongniart avait amélioré la composition de la porcelaine tendre, inventé la porcelaine dure et les couleurs au grand feu, reconstitué la palette de la faïence. Mais la qualité du décor restait fort inférieure à l'excellence des procédés. Si les manufactures n'ont point alors produit des œuvres dignes de servir de modèles, du moins, ont-elles été d'admirables laboratoires de recherches.

La première Exposition universelle, organisée à Londres en 1851, nous ouvrit les yeux. Le cri d'alarme poussé par le comte, depuis marquis de La Borde, fut entendu, et l'on travailla, avec énergie, à rénover l'art industriel. L'initiative de la régénération ne pouvait émaner que de particuliers. Déjà vers 1850, des artistes vraiment amoureux de l'art, architectes, statuaires, ornemanistes donnaient l'exemple. Des industriels bien inspirés, comme Barbedienne, s'efforçaient de ramener le public au goût de la beauté. Pour une telle entreprise, les procédés mécaniques de Sauvage, et surtout ceux de Colas, appliqués à reproduire, à différentes grandeurs, les chefs-d'œuvre de toutes les époques, rendirent d'incalculables services. Les chambres syndicales songèrent à ouvrir des écoles pour leurs apprentis. En dehors de ce mouvement, les réformes apportées à l'École des Beaux-Arts par le décret de novembre 1863 augmentèrent sensiblement l'activité des esprits et multiplièrent l'éclosion de jeunes talents. Dans la nouvelle organisation, l'École proprement dite, celle de 1819, restait la même, mais on y adjoignait des ateliers de peinture, de sculpture, d'architecture, de gravure en taille-douce et de gravure en médailles. L'enseignement dans ces ateliers était gratuit. De plus, de nombreux cours oraux étaient créés, pour fournir aux jeunes artistes l'éducation de l'esprit et l'éducation technique. Une organisation méthodique de la section d'architecture et la création d'un diplôme d'architecte furent les plus heureuses conséquences de la réforme assurée par le règlement de 1867 et confirmée par le décret et le règlement de 1874. Enfin, en 1878, l'étude simultanée des trois arts fut introduite à l'École.

Remarquons que le décret de 1874 cherchait à former des professeurs de dessin. Le professorat était accordé aux élèves qui se seraient distingués

et auraient subi avec succès certaines épreuves. Cette disposition, qui donnait une impulsion nouvelle aux études, ne fut pas comprise. Les places de professeur devaient être obtenues à la suite d'un autre concours.

Sous le nom d'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie, une association privée, fut fondée vers 1860, dans le but de faire naître et d'entretenir un mouvement d'esprit capable de contrebalancer les puissantes institutions artistiques de l'étranger, telles que le musée de South Kensington et les enseignements qui s'y donnent. En 1865, l'Union centrale eut l'idée de faire une enquête sur l'état de l'enseignement du dessin, en France. Elle s'adressa, pour cela, à tous les établissements d'instruction publique et privée. Le Ministre de l'Instruction publique, qui était alors M. Duruy, autorisa les lycées et les collèges à y prendre part; ils concoururent avec les Écoles d'Arts et Métiers, avec les maisons privées, comme l'École de Charleville, alors dirigée par M. Rossat, et avec les écoles congréganistes. L'information fut complète, et le rapport qui la résumait, et qui fut présenté par M. Eugène Guillaume, frappa le Ministre. Nul doute que, si M. Duruy fût resté au pouvoir, l'enseignement du dessin n'eût été réformé dès 1868. Tout au moins, un grand effort avait été fait pour sa vulgarisation.

Écoles de dessin. — Ce fut la Ville de Paris qui, en 1868, introduisit, la première, le dessin à l'école primaire. Il était déjà inscrit au programme des écoles municipales ouvertes aux garçons et aux filles. Ainsi l'on maintient à la production parisienne le caractère artistique qu'elle possède à un haut degré et qu'entretiennent, d'ailleurs, les musées ouverts si libéralement au public et où, les jours de fête surtout, se rencontrent en grand nombre les artisans. Aidé comme il l'est, que ne peut-on pas attendre du génie de Paris? Par la suite, l'École gratuite de dessin devint l'École des Arts décoratifs; les écoles de Limoges, d'Aubusson et l'école des jeunes filles de Paris devaient, plus tard, y être rattachées. Mais, il restait à faire, pour les écoles de province, un peu de ce qui existait à Paris. Cette œuvre date de 1878: les noms de deux Ministres de l'Instruction publique, M. Bardoux et, surtout, M. Jules Ferry, y sont honorablement attachés. En 1878, fut créé le Corps des inspecteurs de dessin; en 1879-1880, le Conseil supérieur de l'Instruction publique adopta des programmes qui, mis en vigueur dans tous les établissements de l'Université, affirmèrent le triomphe de la méthode rationnelle, qui est celle du dessin pour tous. Enfin, en 1880, la Chambre ayant voté, en faveur de l'enseignement du dessin en France, un crédit de 230.000 francs, cette somme fut, à différents titres, répartie entre les écoles des villes et des départements, qui se soumirent à l'inspection de l'État. A partir de 1879, des examens de professeurs furent établis avec la garantie de l'État.

Tel est l'ensemble des efforts faits, depuis cent ans, pour constituer l'enseignement des arts du dessin.

Les arts de la musique. — *Dans le passé.* — Antérieurement au XVI^e siècle, l'enseignement musical était donné par les Maîtrises et les psallettes ; il n'en existait pas d'autres.

Pendant douze siècles environ, l'institution des Maîtrises, attachées aux cathédrales, fournit à la France et à l'Europe entière non seulement des maîtres de chapelle, des organistes, des chantres et des enfants de chœur, mais encore des compositeurs de musique profane, des chanteurs et des instrumentistes.

De ces écoles sortirent de grands hommes, dont plusieurs ne doivent pas leur gloire à l'art seul, des prélats, des papes : Serge I^{er}, qui vivait vers la fin du VIII^e siècle, Serge II, Grégoire II, Paul I^{er}, Étienne III, etc., avaient été élèves des maîtrises de Rome ; le pape Urbain IV s'était instruit à la maîtrise de Troyes.

Parmi les célébrités relativement récentes, et dont les noms sont présents à toutes les mémoires, on peut citer :

Rameau, élève du collège des Jésuites de Dijon ;

Gossec, élève de la Maîtrise d'Anvers ;

Lesueur, élève des Maîtrises d'Amiens et d'Abbeville ;

Monsigny, élève du collège des Jésuites de Saint-Omer ;

Grétry, élève de la Collégiale de Saint-Denis, à Liège ;

Berton, enfant de chœur à Notre-Dame de Paris ;

Reicha, enfant de chœur à l'église de la Croix-du-Seigneur, à Prague ;

Méhul, qui fut organiste à dix ans ;

Gaveaux, enfant de chœur à Béziers ;

Boïeldieu, enfant de chœur à Rouen, etc., etc.

Il est à supposer que les Maîtres de chapelle, qui, alors comme aujourd'hui, ne craignaient pas de se partager entre le théâtre et l'église, pratiquaient aussi l'enseignement privé ; c'est auprès d'eux que les femmes, nécessairement exclues des maîtrises, durent trouver leur instruction artistique.

Toutefois, de 1672 à 1807, il exista une école de chant de l'opéra, dont la création paraît avoir été inspirée par Lully, mais qui ne produisit que des sujets médiocres ; de même existèrent successivement, entre 1756 et 1780, plusieurs écoles royales de déclamation dramatique, dont la première fut fondée par Lekain, et dont la dernière forma notamment, le grand tragédien Talma.

Vers 1789, on peut estimer qu'il y avait en France 400 maîtrises, et conséquemment 400 Maîtres de chapelle de cathédrales, de collégiales, de monastères, de paroisses, et que chacune de ces maîtrises comportait

de 25 à 30 personnes, ce qui fournit un total approximatif de 12.000 artistes, sur lesquels 4.000 enfants de chœur, plus spécialement rompus à la pratique du chant liturgique, outre les organistes, clavecinistes, compositeurs, violonistes, bassonistes, etc.

Les élèves y étaient pris très jeunes et vivaient en commun, sous la discipline et la direction du Maître. En dehors des études purement musicales, ils recevaient une instruction littéraire, d'abord suffisante, mais qui, dans la suite fut plus négligée.

Les Maîtrises furent supprimées par la Révolution (1791), à cause de leur caractère religieux. Malgré plusieurs tentatives partielles et peu fructueuses, elles ne furent rétablies que dans une très faible mesure et longtemps plus tard.

Le Conservatoire. — Alors apparaissent deux institutions, de la fusion desquelles devait sortir plus tard le Conservatoire : ce sont :

« L'École gratuite de musique de la Garde nationale », fondée en 1792, dont le Directeur était Bernard Sarrette ;

Et « l'École royale de chant et de déclamation », sur laquelle nous manquons de documents précis, mais qui a dû être fondée dès 1783.

En effet, le 16 thermidor an III (3 août 1795), furent promulguées simultanément deux lois, l'une supprimant la musique de la Garde nationale et l'École de chant et de déclamation, l'autre organisant le Conservatoire de musique, l'installant dans les locaux des Menus-Plaisirs, (qu'il occupe encore, hélas ! bien qu'ils soient devenus très insuffisants) et lui imposant comme charge de fournir, chaque jour, un corps de musiciens, choisis parmi des professeurs et leurs élèves, pour le service de la Garde Nationale au Corps Législatif.

Peu de jours après, Bernard Sarrette, qui avait été le fondateur de la première des deux écoles supprimées, était nommé Directeur du Conservatoire, ou plus exactement Commissaire chargé de l'organisation, avec un Comité de direction, formé de cinq Inspecteurs : les célèbres compositeurs Gossec, Méhul, Grétry, Lesueur et Cherubini. Jusqu'en 1815, le nombre des Inspecteurs varia annuellement de trois à six, quoique le règlement n'eût établi que cinq places. On y voit alors figurer, d'une manière intermittente, les noms de Martini, Monsigny et Catel. Le second Directeur fut Perme, de 1817 à 1822 ; ensuite vinrent Cherubini, de 1823 à 1841 ; Auber, de 1842 à 1871 ; Amb. Thomas, de 1872 à 1896.

Parmi les professeurs qui s'y sont succédé dans ce siècle, on peut citer beaucoup de noms qui ont conservé leur célébrité : Berton, Kreutzer, Baillot, Adam, Dugazon, Boïeldieu, Garat, Rode, Duvernoy, Habeneck, Talma, Fleury, Crescentini, Duport, Zimmermann, Halévy, Boulanger, Reicha, Ponchard, Bordogni, Fétis, Norblin, Nourrit, Paër, Alkan, Tulou, Banderali, M^{me} Cinti-Damoreau, Samson, Maumontel,

Dérivis, Bazin, Carafa, Padeloup, H. Herz, Mlle Mars, Provost, Franchomme, Alard, Elwart, Le Couppey, Massart, Levasseur, Beauvallet, Maurin, Régnier, Amb. Thomas, J. Faure, Ad. Sax, Augustine Brohan, Chevillard, Sauzay, Clapisson, Dancla, Victor Massé, Duprato, Delle Sedie, César Franck, Roger, M^{me} Pauline Viardot, Delaunay, Massenet, Th. Dubois, Guiraud, Garcin, Got, Léo Delibes, Maubant, Ad. Barthe, Taskin, etc.

L'enseignement du Conservatoire est fort vaste. Il comprend :

- La Composition, le Contre-point et la Fugue ;
- L'Harmonie et l'Accompagnement pratique ;
- L'Histoire générale de la Musique ;
- Le Chant, l'Ensemble vocal ;
- Le Solfège ;
- La Déclamation lyrique, Opéra et Opéra Comique ;
- La Déclamation dramatique, Tragédie et Comédie ;
- Le Maintien théâtral, l'Escrime ;
- L'Ensemble orchestral ;
- L'Ensemble instrumental, la Musique de chambre ;
- L'Orgue et l'Improvisation ;

Le piano, la harpe, le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse, la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson, le cor, la trompette, le cornet à pistons et le trombone.

Il occupe 80 professeurs et se répand sur environ 625 élèves des deux sexes, le nombre des élèves s'est élevé parfois jusqu'à 725.

L'État attribue au Conservatoire un budget de 256.700 francs. Une somme de 220.500 francs est allouée aux succursales de province.

Les Écoles de province. — En 1857, quatre écoles de musique des départements : celles de Metz, Lille, Toulouse et Marseille, furent érigées en succursales du Conservatoire et soumises à l'inspection officielle périodique ; les Inspecteurs nommés alors furent Amb. Thomas et M. Reyer.

Depuis 1884, le nombre des écoles soumises à la surveillance des Inspecteurs de l'État s'est accru dans une notable proportion. On en compte d'abord huit, ayant le titre de succursales ; ce sont les écoles de musique de Dijon, Lille, Lyon, Nancy, Nantes, Perpignan, Rennes, Toulouse. Les écoles nationales de musique d'Aix, Amiens, Angoulême, Bayonne, Boulogne-sur-Mer, Caen, Cette, Chambéry, Digne, Douai, du Mans, de Montpellier, Moulin, Nîmes, Saint-Omer, Tours, Valenciennes, sont également soumises à l'inspection officielle, ainsi d'ailleurs que les maîtrises de Langres, MontPELLIER, Moulins, Nevers, Reims et Rodez.

Le nombre des Inspecteurs a été porté à six, ce furent d'abord MM. Reyer, Guiraud, Th. Dubois, Lenepveu, Joncières et Maréchal, Guiraud étant mort, et M. Th. Dubois ayant été nommé, en 1866.

aux fonctions de Directeur du Conservatoire, MM. Canoby et Faure furent nommés à leur place.

Enseignement de la musique religieuse. — En dehors du Conservatoire, notre seule grande École Nationale, et de ses succursales, il existe une institution très intéressante, due à l'initiative privée, mais subventionnée par l'État et qui s'attache principalement à l'Art religieux : c'est l'École de musique classique ou religieuse, dont il faut voir l'idée première, sinon la véritable origine, dans une école antérieure, fondée par Choron.

Vers 1811 ou 1812, Choron, savant musicographe, qui devint plus tard Directeur de l'Opéra, fut chargé par le Ministre des Cultes, de rédiger un mémoire sur la réorganisation des Maîtrises. Dans ce mémoire, à tort ou à raison, il mit en doute l'utilité du Conservatoire, ce qui paraît avoir attiré sur lui de nombreuses inimitiés ; mais, le Conservatoire ayant été fermé par la Restauration en 1815, Choron fonda, vers 1817, avec la secrète pensée de le remplacer, l'École royale de chant et de déclamation ; il reçut une subvention qui, de 46.000 francs, tomba à 12.000 francs.

En 1824, cette école prit le nom d'Institution royale de musique classique ou religieuse. Monpou, compositeur, Dietsch, chef d'orchestre, et Duprez, le fameux ténor, furent ses élèves les plus brillants. De 1826 à 1830, elle fut annexée au Conservatoire, dont elle forma une classe élémentaire. Une vingtaine d'années après la mort de Choron, survenue en 1834, Niedermeyer reprit (1853), l'idée d'une institution de musique religieuse qui remplacerait de quelque manière les Maîtrises supprimées. Il obtint l'appui du Gouvernement et une subvention de 18.000 francs qui lui a toujours été continuée. Adam Laussel, Léon Bœllmann et Bouichère, organistes et Maîtres de chapelle, ont été des élèves de l'école Niedermeyer.

Dirigée depuis 1865, par M. Gustave Lefèvre, gendre de Niedermeyer, elle porte le nom d'École de musique classique et a pour but principal de former des organistes et des maîtres de chapelle ; mais il en sort parfois des compositeurs de haute valeur.

Le programme des études comprend :

Le solfège, l'harmonie, le contre-point, la fugue, la composition, le piano, l'orgue, le plain-chant, écrit et accompagné, enfin l'histoire de la musique. Tous les élèves sont pensionnaires.

Comme au Conservatoire, il leur est délivré, à la suite de concours annuels, des prix de divers degrés.

Grand Prix de Rome. — La récompense la plus élevée des hautes études musicales en France, est le grand prix de Rome, ouvert à tous, et que cependant se disputent, le plus généralement et presque exclusivement, les seuls élèves des classes de composition du Conservatoire.

Fondé en 1803 par l'Institut, le Prix de Rome a eu pour premier titulaire M. Androt, âgé de 20 ans, élève de Gossec, qui mourut à Rome un an plus tard.

La plupart de nos grands compositeurs : Herold, Halévy, Berlioz, Amb. Thomas, Gounod, Victor Massé, Bizet, Guiraud, pour ne nommer que ceux qui ont terminé leur carrière, furent des pensionnaires de la Villa Médicis. Les musiciens lauréats du Grand Prix de l'Institut vont passer deux années en cet admirable séjour, dans l'un des palais les plus beaux et les mieux situés de la Ville Éternelle. Ils y retrouvent les vainqueurs des autres concours de l'Institut, (Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure) ; leur séjour terminé à la Villa Médicis, ils voyagent pendant un an aux frais du Gouvernement français. Ils visitent, le plus ordinairement, les principaux centres musicaux de l'Allemagne, Dresde, Leipzig, etc., et sont astreints seulement à certains envois annuels, dont l'exécution a lieu au Conservatoire, avec l'orchestre et les chœurs de la Société des Concerts.

Avant le départ du lauréat pour Rome, sa Cantate est également exécutée, à l'Institut, en séance publique de l'Académie des Beaux-Arts.



CLASSE 4.

ENSEIGNEMENT SPÉCIAL ARTISTIQUE ⁽¹⁾

FRANCE

1. **Aubert de Châtel-de-Neuvre** (MARIE), à Moulins (Allier), rue Paul-Bert, 33. — Ouvrage classique et récréatif d'enseignement musical, Petit volume in-4°. **PL. V.— D.5**
Compositeur, professeur de musique (Chant, Piano).
Membre d'Honneur de l'Union littéraire et musicale franco-russe de Moscou.
2. **Balutet** (M^{lle} MARGUERITE), à Paris, rue Blanche, 80. — Organisation de l'école Beethoven. Méthode de lecture des clés. Théorie musicale. **PL. V.— D.5**
3. **Bombled** (PAUL-LUCIEN), à Fourmies (Nord). — Transpositeur automatique. Cet appareil est composé de deux disques de carton superposés, dont l'un, mobile, découvre par des ouvertures longitudinales, tour à tour et selon le renseignement demandé diverses indications notées. Par ces indications, les débutants peuvent trouver, en notes de musique, sur n'importe quel instrument d'une façon presque instantanée les tonalités (ton majeur et ton relatif mineur) dont ils ont besoin, les accords parfaits majeurs et mineurs ; en un mot, les premiers éléments de l'harmonie. **PL. V.— D.5**
4. **Bonnal** (GEORGES), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Sainte, 44. — Dictionnaire des connaissances musicales. **PL. V.— D.5**

(1) Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Bulloz** (ÉRNEST), à Paris, rue Bonaparte, 21. — Editions d'art : Publications relatives à l'enseignement de l'histoire de l'art et à l'enseignement populaire artistique. Reproductions des Musées de France : Pastels de La Tour, à Saint-Quentin. Dessins d'Ingres, à Montauban, etc. PL. V.— D.5

6. **Cantelon** (GUSTAVE), à Saint-Quentin (Aisne), place de l'Hôtel-de-Ville, 35. — 1^o La Clef du solfège, cours élémentaire ; 2^o Loto musical. PL. V.— D.5

7. **Colomer** (BLAS-MARIE), à Paris, rue de Copenhague, 6. — Études de solfège. PL. V.— D.5

8. **Crosti** (EUGÈNE), Professeur au Conservatoire, à Paris, rue Lafayette, 88. — Ouvrages didactiques sur le chant. PL. V.— D.5
Paris 1889, Médaille de bronze ; Chicago 1893, Médaille d'argent.

9. **Durand** (A.) & fils, à Paris, place de la Madeleine, 4. — Partitions d'opéras ; ouvrages d'enseignement. PL. V.— D.5
Éditions musicales.

10. **École normale d'enseignement du dessin** (M. GUÉRIN (Alphonse), directeur), à Paris, rue Vavin, 19. — Enseignement du dessin appliqué à l'industrie : Compositions décoratives (tissus d'ameublement, papiers peints, céramiques, marqueterie, etc.) : Objets fabriqués (céramique, étoffes, papiers peints, affiches, reliures). PL. V.— D.5
Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

11. **Eude** (ÉMILE), à Paris, avenue d'Orléans, 8. — « L'Art chrétien au XIX^e siècle ». PL. V.— D.5

12. **Fabre** (M^{me} ANNA), à Paris, rue Joubert, 19. — Ouvrages techniques d'enseignement musical du cours Fabre. PL. V.— D.5
Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Médaille d'argent. Officier de l'Instruction publique.

13. **Falkenberg** (GEORGES), à Paris, rue Poisson, 8. — Ouvrage d'enseignement du piano. PL. V.— D.5

14. **Fouchard** (ÉMILE), à Bois-Colombes (Seine), avenue d'Argenteuil, 243. — Traité musical et sténographie musicale. Leçons. Morceaux. Romances, etc. PL. V.— D.5

- 15. Fournereau-Yon (LUCIEN)**, à Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15, villa des Arts. — Albums. Dessin d'imitation : Le programme officiel illustré. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Première Médaille.
- 16. Frémond (ALPHONSE)**, à Paris, rue Saint-Dominique, 135. — 1^o Ouvrage intitulé : « Exposé sommaire d'une Réforme de la notation musicale au moyen de la notation Frémond ». 2^o Documents divers relatifs à la dite réforme. **PL. V.— D.5**
- 17. Gauthier-Martel (L.-B. BLANC)**, à Ollioules (Var). — Cours élémentaire de Musique par Gauthier-Martel. **PL. V.— D.5**
Nicosias, éditeur à Paris, 94, rue de Cléry.
- 18. Giraudet (ALFRED)**, de l'Opéra, professeur au Conservatoire, à Paris, rue du Faubourg - Saint - Honoré, 1. — 1^o Physionomie et Gestes ; 2^o Gymnastique Vocale. **PL. V.— D.5**
- 19. Girod (M^{me} V^{ve} E.)**, à Paris, boulevard Montmartre, 16. — Méthodes et études : harmonie, composition, chant, solfège, piano, flûte, guitare, orgue et tous les instruments à vent. **PL. V.— D.5**
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.
- 20. Granier (JULES)**, à Paris, rue Condorcet, 13. — Leçons de solfège à changements de clefs. **PL. V.— D.5**
Accompagnateur au Conservatoire national de musique.
- 21. Hergoux (DÉSIRÉ)**, à Igny (Seine-et-Oise). — Méthodes élémentaires pour l'étude des instruments de musique. **PL. V.— D.5**
- 22. Heugel & C^{ie}**, à Paris, rue Vivienne, 2^{bis}. — Méthodes d'enseignement musical. Livres d'études. Solfèges. Tableaux de lecture musicale. Traités didactiques, etc. **PL. V.— D.5**
Officier de la Légion d'Honneur. — Éditeurs du « Ménéstrel ».
- 23. Institut des Frères des Ecoles chrétiennes**, à Paris, rue Oudinot, 27. — Enseignement spécial artistique. Dessin et Musique. Travaux de maîtres et d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 24. Jeanmougin (ALFRED)**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Traité de perspective linéaire. **PL. V.— D.5**
- 25. Lefèvre (GUSTAVE)**, à Boulogne-sur-Seine (Seine), rue des Pins, 2. — Notes de musique religieuse et classique. **PL. V.— D.5**

- 26. Lemoine (HENRY) & C^{ie}**, Éditeurs de musique, à Paris, rue Pigalle, 17. — Théorie musicale. Livres de lecture musicale. Chants pour les écoles. Solfège des solfèges. Solfèges manuscrits. Chœurs pour l'étude du chant d'ensemble. Cours de dictée musicale, d'harmonie, de contrepoint, d'instrumentation et d'orchestration. Méthodes et études pour tous les instruments. Répertoire classique du chant français. Nombreux ouvrages pour l'enseignement de la musique en langues étrangères. **PL. V.— D.5**

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, deux Médailles d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Progrès, M. Ach. Lemoine, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

- 27. Malteau (ERNEST-JULIEN)**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 11. — Chansons et morceaux de musique. Grammaire musicale. **PL. V.— D.5**

- 28. Mercadier (AUGUSTE)**, à Paris, rue de Rivoli, 70. — Méthodes de modulations et de prélude. **PL. V.— D.5**

Officier d'académie. Professeur de musique.

- 29. Metzner-Leblanc (A.)**, à Angers (Maine-et-Loire), place du Ralliement. — Le Cadran transposeur, petit guide facilitant l'orchestration. **PL. V.— D.5**

30. MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS.

DIRECTION DES BEAUX-ARTS

(EXPOSITION D'ENSEMBLE DE LA).

à Paris, rue de Valois, 3.

M. HENRY **Roujon**, Membre de l'Institut, directeur.

- 31. ÉCOLE NATIONALE & SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS DE PARIS.**

Directeur : M. Dubois (Paul).

Professeurs : MM. Allar, Barrias, J. Blanc, Boeswillwald, Bonnat, Bouguereau, Bourlet, Coquart, Cormon, Coutan, Cuyer, Duval (Mathias), d'Espouy, Falguière, de Fourcaud, Gêrôme, Guadet, Heuzey, Hugues, Humbert, Injalbert, Lefebvre (Jules), Jacquet (J.), Julien, Lambert (Marcel), Langlois, Laurens (J.-P.), Lemonnier, Magne, Maniglier, Marqueste, Mayeux, Mercié, Merson (L. O.), Monduit, Moyaux, Mulle, Paulin, Pillet, Ponscarne, Pottier, Riban, Rocheblave, Scellier de Gisors, Thomas.

- 32.** ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE DIJON (Côte-d'Or).
 Directeur : M. Boutellier.
 Professeurs : MM. Boutellier, Danne, Dargent, Depeige, Gaitet, Misset, Pignant.
- 33.** ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE LYON (Rhône).
 Directeur : M. Sicard.
 Professeurs : MM. Bardey, Buis, Castex-Dégrange, Girardon, Gros, Holleaux, Huguët, Laurent, Loubet, Ploquin, Sicard.
- 34.** ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS (Section des jeunes gens).
 Directeur : M. Louvrier de Lajolais.
 Professeurs : MM. Chabrol, Corbel, David, Debric, Decorchemont, de la Rocque, Despras, Forget, Genuys, Guimard, Lechevallier-Chevignard, Lemaire (H.), Malherbe, Ménard (L.), Morel, Quenioux, Rouillard, Vidal.
- 35.** ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS (Section des jeunes filles).
 Directeur : M. Louvrier de Lajolais.
 Professeurs : Melle Bogureau, Mme Cordonan, MM. Debric, De la Rocque, Genuys, Mme Lemaître, MM. Le Roux, Lorain, Peyrol, Woog.
- 36.** MANUFACTURE NATIONALE DES Gobelins (École).
 Administrateur : M. Guiffrey, Membre de l'Institut.
 Professeurs de dessin : MM. Cléret, Maillart.
 Professeurs de tapisserie : MM. Cochery, Félix.
- 37.** ÉCOLE NATIONALE D'ART DÉCORATIF D'AUBUSSON (Creuse).
 Directeur : M. Louvrier de Lajolais.
 Professeurs : MM. Bernaux, Boucheron.
 Chargés de cours : Melle Chatard, Mme Lemasson, M. Roger.
- 38.** ÉCOLE NATIONALE D'ART DÉCORATIF DE LIMOGES (Haute-Vienne).
 Directeur : M. Louvrier de Lajolais.
 Professeurs : Melle Alexandre (E.), MM. Aridas, Besse, Bichet, Joly, Rougerie.
 Chargés de cours : MM. le Dr Delotte, Peyrusson, Melle Robert.
 Répétiteurs : Melle Klein, M. Raynaud.
- 39.** ÉCOLE NATIONALE D'ART DÉCORATIF DE NICE (Alpes-Maritimes).
 Administrateur : M. Levert.
 Professeurs : MM. Amyot, Barbet, Bertin, Dalmas, Darras, Levert, Martin, Mossa, Palu.
- 40.** MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS (Cours de dessin d'après les animaux).
 Professeur : M. Frémiet.
- 41.** MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS (Cours de dessin d'après la fleur).
 Professeur : Mme Lemaire (Madeleine).

42. PARIS. — Concours annuels de composition décorative organisés, entre les élèves des Écoles d'Art de Paris et des départements, par la Société d'Encouragement à l'art et à l'industrie, avec l'aide et sous le patronage du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

43. CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE & DE DÉCLAMATION DE PARIS.

Directeur : M. Dubois (Th.).

Professeurs : MM. Achard, Allard, Auguez, de Bériot, Berthelier Bourdeau, Bourgault - Ducoudray, Brémond, Chapuis, Crosti, Delaborde, Delsart, Diemer, Dubulle, Duprez, Duvernoy (Alphonse), Duvernoy (Edmond), Fauré, de Féraudy, Fouquier (Marcel), Franquin, Gillet, Giraudet, Guilmant, Laforge, Lavignac, Le Bargy, Lefebvre, Lefort, Lhéric, Leloir, Lenepveu, Leroux, Mangin, Marsick, Marty, Masson, Melchisedec, Mellet, Mounet (P.), Pessard, Pugno, Rabaud, Remy, Rose, Rousseau (Samuel), Silvain, Taffanel, Tandou, Vergnet, Vidal, Viseur, Warot, Widor, Worms.

Professeurs agrégés : M. Anthiome, Mme Chéné, M. Desjardins, Melle Hardouin, Mme Leblanc, M. de Martini, Melle Parent, Mme Renard, M. Rougnon, Mme Tarpel.

Chargés de cours : M. Bruin, Mme Marcou, M. Mérignac, Mme Roy, MM. Schwartz, de Soria.

Répétiteurs : MM. Boudon, Guignache, Falkenberg, Mme Ferand, M. Kaiser, Melles Lhote, Meyer, M. Vernaelede.

44. MANUFACTURE NATIONALE DE TAPISSERIES DE BEAUVAIS (Oise) (École de dessin).

Administrateur : M. Badin (Jules).

Professeur : M. Manceaux.

45. ÉCOLE NATIONALE DES ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE, à Bourges (Cher).

Directeur : M. Pètre.

Professeurs : MM. Blouët, Bouet, Maréchal, Souchon.

46. ÉCOLE NATIONALE DES ARTS INDUSTRIELS DE ROUBAIX (Nord).

Administrateur : M. Verlais.

Professeurs : MM. Barbotin, Béghin, Blay, Bouet, Bouzin, Dantzer, Declercq, Décottignies, Deully, Faidherbe, Florquin, Gantier, Lagache, Lelée, Ollé, Plouvier, Sératzky, Scrive, Vinque, Wagnon.

47. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES (Seine-et-Oise) (École d'application).

Administrateur : M. Baumgart.

Directeur des Travaux d'art : M. Sandier.

Directeur des Travaux techniques : M. Vogt.

Professeurs : MM. Apoil, Bernard, Garnier, Granger, Hista, Houssin, Renard.

- 48. ÉCOLE MUNICIPALE & RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS D'AMIENS** (Somme).
 Directeur : M. Roze.
 Professeurs : MM. Davril, Delarue, M^{me} Leclercq-Rouhier, MM. Peugniez, Riquet, Roze.
- 49. ÉCOLE MUNICIPALE & RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS** (Maine-et-Loire).
 Directeur : M. Aïvas.
 Professeurs : MM. Aïvas, Aubert, Brunclair, M^{lle} Goblot, MM. Lutscher, le D^r Mâreau, Pontiers, Rohé, Ruel, Viau.
- 50. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS D'AVIGNON** (Vaucluse).
 Directeur : M. Grivolos.
 Professeurs : MM. Bourges, Daniel, Fortin, Grivolos, Vernet, Vionnet.
- 51. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON** (Doubs).
 Directeur : M. Giacomotti.
 Professeurs : MM. Abram, Boutterin, Giacomotti, Michel, Pasche, Perron.
- 52. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS & DES ARTS DÉCORATIFS DE BORDEAUX** (Gironde).
 Directeur : M. Paris.
 Professeurs : MM. Braquehayé, Courbatère, Dupuy, Gervais, Labbé, Lauriol, Leroux, le D^r Loumeau, Piganeau, Rozière, Salzedo, Saunier.
- 53. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE CAEN** (Calvados).
 Directeur : N....
 Professeurs : MM. Douin, Jacquier, Piotin, Potin.
- 54. ÉCOLE MUNICIPALE & RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE CLERMONT-FERRAND** (Puy-de-Dôme).
 Directeur : M. Fournier.
 Professeurs : MM. Carot, Dalbine, Dalechamps, Desaye, Fournier, Hospital, Poncelet, Tachon, Teillard.
- 55. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DU HAVRE** (Seine-Inférieure).
 Directeur : M. Lamotte.
 Professeurs : MM. Courché, Fermé, Gautier, Lamotte, Masse.
- 56. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE LILLE** (Nord).
 Secrétaire général : M. Cotteaux (J.-B.).
 Professeurs : MM. Benoît, Boulanger, Chamson, Colas, Delemer, Derache, Desmettre, De Winter, Ghesquier, Haeuw, Hémerly, Lecocq, Maugendre, Mollet, Salomez, Stubbe.

57. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE (Bouches-du-Rhône).

Directeur : M. Moutte.

Professeurs : MM. Aldebert, Buyron, du Bourguet, M^{lle} Camoin, MM. Clerc, Ducros, Fleury, Guindon, Jean, Jourdan, Maistre, M^{lle} Magaud, MM. Michelon, Perrot, Pignol, le D^r Pluyette, Ponson, Rey.

58. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER (Hérault).

Directeur : M. Michel (Ernest).

Professeurs : MM. Autié, Baussan, Chassary, Gilis, Lavit, Léonhardt, Michel (Henri), Trinquier.

59. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANCY (Meurthe-et-Moselle).

Directeur : M. Larcher.

Professeurs : MM. Bajolet, Bentz, Daimée, Gruber, Karotsch, Krantz, Larcher, Lecomte, le D^r René.

60. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES (Gard).

Directeur : M. La Haye.

Professeurs : MM. Augière, Clavel, Chambon, Flachet, Forichon, Gravier, le D^r Mourgue, Mérignargues, Raphel, M^{me} Vidal-Boisson.

61. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE POITIERS (Vienne).

Directeur : M. Gilbert.

Professeurs : MM. Guérithault, Jablonski, Nivault, Portanier.

62. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE RENNES (Ille-et-Vilaine).

Directeur : M. Lafond.

Professeurs : MM. Aubin, Coquelin, Laclote, Laurent, Lelièvre, Le Ray, Roche, Rousin, Tréal.

63. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN (Seine-Inférieure).

Directeur : M. Lelong (Victorien).

Professeurs : MM. Belgule, Cuyer, Devaux, Guilloux, Judas, Morel (Gaston), Scarcériau, Sevin (Maxime), de Vesly, Zacharie.

64. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-OMER (Pas-de-Calais).

Directeur : M. Latreille.

Professeurs : MM. Bertaut, Coviaux, Divry, Pollet.

65. ÉCOLE DE LA TOUR, à Saint-Quentin (Aisne).

Directeur : M. Degrave.

Professeurs : MM. Brun, Croizé, Degrave.

- 66. ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS ET DES SCIENCES INDUSTRIELLES DE TOULOUSE (Haute-Garonne).**
 Directeur : M. Laurens (J.-P.).
 Sous-directeur : M. Galinier (Joseph).
 Professeurs titulaires : MM. Barry, Bergès, Bréfeil, Béringuier, Calvet, Carayon, Chabon, Curvale, Fabre, Fitte, Forestier, Galinier (Victor), Gineste, Hébrard, Laborde, Labéda, Laporte, Larroque, Lala, Laffont, Loubat, Pujade, Rivière, Roucolle, Serres, Surre, Thillet.
 Professeurs adjoints : MM. Augé, Baylac, Bellegarde, Bonamy, Castex, Cadène, Cazals, Castéras, Couzi, d'Assier, Engalières, Ganot, Guitard, Icart, Itié, Latus, Paraf, Panabiau, Plassard, Vincens.
- 67. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE TOURS (Indre-et-Loire).**
 Directeur : M. Laupent.
 Professeurs : MM. Bigot, Delataille, Hardion, Mathieu, Moreau, Oudoyer, Richard, Souchon, Soumanne, le D^r Thierry, Varenne.
- 68. ÉCOLE MUNICIPALE DES ARTS DÉCORATIFS DE CALAIS (Pas-de-Calais).**
 Directeur : M. Decroix, Président du Comité de Surveillance.
 Professeurs : MM. Davrout, Guilmet, Lauby, Vilain.
- 69. ÉCOLE MUNICIPALE DES ARTS INDUSTRIELS DE GRENOBLE (Isère).**
 Directeur : M. Basset.
 Professeurs : MM. Bernard, Bordier, Jaubert.
- 70. ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN ET D'ART INDUSTRIEL DE MAGON (Saône-et-Loire).**
 Directeur : M. Pillard.
 Professeurs : MM. Delorme, Givry.
- 71. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES ARTS INDUSTRIELS DE REIMS (Marne).**
 Administrateur : M. Chazaren.
 Professeurs : MM. Coquelet-Méreau, Margotin, Michel, Vagnier, Verrier.
- 72. ÉCOLE MUNICIPALE ET RÉGIONALE DES ARTS INDUSTRIELS DE SAINT-ÉTIENNE (Loire).**
 Directeur : M. Dablin.
 Professeurs : MM. Ausset, Berger, Bonnet, Colombet, Dablin, Decarli, Devaud, Fontvieille, Fressinet, Gérard, Michalon, Passepont, Perrot, Reynaud, Sévoz.
- 73. ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN ET D'ARTS INDUSTRIELS DE TARARE (Rhône).**
 Directeur : M. Malbert.
 Professeurs : MM. Desporte, Malbert.

- 74.** ÉCOLES ACADÉMIQUES DE DOUAI (Nord).
 Directeur : N....
 Professeurs : MM. Bertoux, Boblin, Bourgogne, Camus, Cardosi, Depreux, Dérain, Flament, Gosselin, Laoust, Legrand, Riémain, Sirot.
- 75.** ÉCOLES ACADÉMIQUES DE TOURCOING (Nord).
 Vice-Président de la Commission administrative faisant fonctions de directeur : M. Goubet (A.).
 Professeurs : MM. Balzac, Bourgois, Fournet, Jacquet, Ollé.
- 76.** ÉCOLES ACADÉMIQUES DE VALENCIENNES (Nord).
 Secrétaire délégué du Conseil d'Administration faisant fonctions de directeur : M. Marlière (Ch.).
 Professeurs : MM. Barbaroux, Boët, Melle Cazin, MM. Daignez, Dusart, Layraud, Martinot, Simonot.
- 77.** ÉCOLE MUNICIPALE D'ARCHITECTURE DE DUNKERQUE (Nord).
 Directeur : M. Lecoq.
 Professeurs : MM. Debacker, Morel.
- 78.** ÉCOLE DÉPARTEMENTALE D'ARCHITECTURE DE VOLVIC (Puy-de-Dôme).
 Directeur : M. Berthelay.
 Professeur : M. Desaye.
- 79.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN INDUSTRIEL D'ABBEVILLE (Somme).
 Directeur : M. Gence.
 Professeurs : MM. Christophe, Gence.
- 80.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'AGEN (Lot-et-Garonne).
 Directeur-professeur : M. Fumadelles.
- 81.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'AIX (Bouches-du-Rhône).
 Directeur : M. Pontier.
 Professeurs : MM. Brun, Calon, Pontier, Vigier, Villevieille.
- 82.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ALAIS (Gard).
 Directeur-Professeur : M. Marguerite.
- 83.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ALENÇON (Orne).
 Directeur-Professeur : M. Lionel-Brioux.
- 84.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ANDEVILLE (Oise).
 Directeur-Professeur : M. Perrichon.
- 85.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ANGOULÊME (Charente).
 Directeur-Professeur : M. Moro.
- 86.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ANICHE (Nord).
 Directeur-Professeur : M. Legrand.
- 87.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ANNECY (Haute-Savoie).
 Directeur : N...
 Professeurs : MM. Desmedt, Gaillard.

- 88.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ANNONAY (Ardèche).
Directeur : M. Jacob.
Professeur : M. Bourrette.
- 89.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ARBOIS (Jura).
Directeur-Professeur : M. Desains.
- 90.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ARLES (Bouches-du-Rhône).
Directeur-Professeur : M. Férigoule.
- 91.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ARMENTIÈRES (Nord).
Directeur : M. Baillicz.
Professeurs : MM. Delattre, Fontaine.
- 92.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ARRAS (Pas-de-Calais).
Directeur : N. . . .
Professeurs : M. Cordier, M^{lle} Dargent, MM. Delhaye, Delrue, Dupret, Poiret.
- 93.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'AUBENAS (Ardèche).
Directeur-Professeur : M. Dupland.
- 94.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'AUCH (Gers).
Directeur : M. Francou.
Professeurs : MM. Chaubet, Francou.
- 95.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'AUXERRE (Yonne).
Directeur : M. Biard-Jeandel.
Professeurs : MM. Biard-Jeandel, Staub.
- 96.** ÉCOLE MUNICIPALE D'AUXONNE (Côte-d'Or).
Directeur-Professeur : M. Champion.
- 97.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'AVRANCHES (Manche).
Directeur-Professeur : M. Fouqué.
- 98.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BAILLEUL (Nord).
Directeur : M. Swynghedauw.
Professeur : MM. Croes, Swynghedauw.
- 99.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BAR-LE-DUC (Meuse).
Directeur : N. . .
Professeurs : MM. Etienne, Philbert.
- 100.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BAR-SUR-SEINE (Aube).
Directeur-Professeur : M. Damoiseau.
- 101.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BAYEUX (Calvados).
Directeur : M. Hamel.
Professeurs : MM. Hamel, Verdier.
- 102.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BEAUVAIS (Oise).
Directeur-Professeur : M. Manceaux.

- 103.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BELFORT.
Directeur : N . . .
Professeurs : MM. Bochu, Zerling.
- 104.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BÉTHUNE (Pas-de-Calais).
Directeur : N . . .
Professeurs : MM. Degez, Tabary.
- 105.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BÉZIERS (Hérault).
Directeur : N . . .
Professeurs : MM. Maignal, Roudès.
- 106.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BOULOGNE-SUR-MER (Pas-de-Calais).
Directeur : M. Cloquié (Arthur).
Professeurs : MM. Deman, Péron.
- 107.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BRIENON (Yonne).
Directeur-Professeur : M. Charpy.
- 108.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE BRIVE (Corrèze).
Directeur : M. Castets.
Professeur : M. Dautrement.
- 109.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CAHORS (Lot).
Directeur : M. Calmon.
Professeurs : MM. Calmon, Sirven.
- 110.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CAMBRAI (Nord).
Vice-Président de la Commission de surveillance et de perfectionnement faisant fonctions de Directeur : M. Copin.
Professeurs : MM. Brabant, Guillemin, Turotte, Vouriot.
- 111.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CARCASSONNE (Aude).
Directeur : M. Sourou.
Professeurs : MM. Paintandre, Sourou.
- 112.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CARPENTRAS (Vaucluse).
Directeur : M. Caffarel.
Professeurs : MM. Baudouin, Caffarel.
- 113.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CASTELNAUDARY (Aude).
Directeur-Professeur : M. Cornac.
- 114.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHALON-SUR-SAONE (Saône-et-Loire).
Directeur : M. Darbois.
Professeur : M. Cortot.
- 115.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHALONS-SUR-MARNE (Marne).
Directeur : M. Flot.
Professeurs : MM. Flot, Pageot.

- 116.** ÉCOLE PRÉPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES SCIENCES ET DES LETTRES (Cours de dessin), à Chambéry (Haute-Savoie).
Directeur : M. Hollande (D.).
Professeurs : MM. Charmète, Daisay.
- 117.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHARLEVILLE (Ardennes).
Directeur : M. Bazin.
Professeurs : MM. Bermyn, Cahen, Campin.
- 118.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHARTRES (Eure-et-Loir).
Directeur : M. Truphème.
Professeurs : MM. Godeau, Legros.
- 119.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHATEAU-LANDON (Seine-et-Marne).
Directeur : M. Calvin.
Professeurs : MM. Calvin, Silvestre.
- 120.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHATEAUX (Indre).
Directeur-Professeur : M. Bourda.
- 121.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHATELLERAULT (Vienne).
Directeur-Professeur : M. Mourgeon.
- 122.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHATILLON-SUR-SEINE (Côte-d'Or).
Directeur-Professeur : M. Roze.
- 123.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHAUMONT (Haute-Marne).
Directeur-Professeur : M. Baillet.
- 124.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHAUNY (Aisne).
Directeur : M. Choquenot.
Professeur : M. Lallemant.
- 125.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHINON (Indre-et-Loire).
Directeur-Professeur : M. Fournier.
- 126.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CHOLET (Maine-et-Loire).
Directeur-Professeur : M. Rialland.
- 127.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE COMMERCV (Meuse).
Directeur : M. Jacquemin.
Professeurs : MM. Huin, Jacquemin, Noël.
- 128.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE COMPIÈGNE (Oise).
Directeur : M. Blu.
Professeurs : MM. Blu, Gamois.
- 129.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE COUSOLRE (Nord).
Directeur : M. Landa.
Professeurs : MM. Déjardin, Michel.

- 130.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE COUTANCES (Manche).
Directeur-Professeur : M. Lepetit.
- 131.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE CREIL (Oise).
Directeur-Professeur : M. Delorme.
- 132.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE DAX (Landes).
Directeur-Professeur : M. Patissié.
- 133.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE DENAIN (Nord).
Directeur : M. Champagne.
Professeurs : MM. Devoitin, Laurent.
- 134.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE DIEPPE (Seine-Inférieure).
Directeur-Professeur : M. Jouhan (René).
- 135.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE DIGNE (Basses-Alpes).
Directeur-Professeur : M. Jaubert.
- 136.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN POUR LES JEUNES FILLES DE
DIJON (Côte-d'Or).
Directrice : M^{me} Roussotte.
Professeurs : Melle Lucotte, M^{me} Roussotte.
- 137.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE DÔLE (Jura).
Directeur-Professeur : M. Gros.
- 138.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE DUNKERQUE (Nord).
Directeur-Professeur : M. Calot.
- 139.** SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE (COURS de dessin) D'ELBEUF (Seine-
Inférieure).
Président : M. Nivert.
Professeurs : M. Beaudoin, M^{me} David, MM. Lucevelée, Lefoulon,
Mouchel, Melle Paulus, MM. Revert, Spétebroot, Thomas.
- 140.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ÉPERNAY (Marne).
Directeur-Professeur : M. Larzillière.
- 141.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ÉPINAL (Vosges).
Directeur : M. Valantin.
Professeurs : MM. Desmedt, Etienne, Valantin, Vilmain.
- 142.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DÉCORATION D'ÉPINAL (Vosges).
Directeur-Professeur : M. Hervé.
- 143.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ÉTAIEN (Meuse).
Directeur-Professeur : M. Tridémy.
- 144.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ÉVREUX (Eure).
Directeur-Professeur : M. Yon.
- 145.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE FÉCAMP (Seine-Inférieure).
Directeur-Professeur : M. Viard.

- 146.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE FELLETIN (Creuse).
 Directeur : M. Rousseau.
 Professeur : M. Boucheron.
- 147.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE FONTAINEBLEAU (Seine-et-Marne).
 Directeur-Professeur : M. Laillet.
- 148.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE FOURMIES (Nord).
 Directeur-Professeur : M. Legeay.
- 149.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE GÉRARDMER (Vosges).
 Directeur : N....
 Professeurs : MM. Géhin, Stevenel.
- 150.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN (Jeunes gens) DE GRENOBLE (Isère).
 Directeur-Professeur : M. Jaubert.
- 151.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN POUR LES JEUNES FILLES DE GRENOBLE (Isère).
 Directrice-Professeur : M^{lle} Calvat.
- 152.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LA RIVE GAUCHE DE HAUTMONT (Nord).
 Directeur : M. Courtoy.
 Professeurs : MM. Mabile, Minon (Paul), Minon (René).
- 153.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DU CENTRE D'HAUTMONT (Nord).
 Directeur : M. Herlem.
 Professeurs : MM. Dupuis, François, Levrez, Périer.
- 154.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'HIRSON (Aisne).
 Directeur-Professeur : M. Legrand (Ch.).
- 155.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE JOIGNY (Yonne).
 Directeur-Professeur : M. Charpy.
- 156.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LA CAPELLE (Aisne).
 Directeur-Professeur : M. Cèbe.
- 157.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LANGRES (Haute-Marne).
 Directeur : M. Truchot.
 Professeurs : MM. Kessler, Royer.
- 158.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LA ROCHE-SUR-YON (Vendée).
 Directeur-Professeur : M. Fulconis.
- 159.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LAVAL (Mayenne).
 Directeur : N....
 Professeurs : MM. Cribier, Lemaire, Placé, Rabeau.
- 160.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DU CATEAU (Nord).
 Directeur-Professeur : M. Cambrai (C.).

- 161.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DU MANS (Sarthe).
Directeur-Professeur : M. Hervé.
- 162.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DU PUY (Haute-Loire).
Directeur : M. Armand.
Professeurs : MM. Armand, Costou, Enjolras, Gire, Proy.
- 163.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LISIEUX (Calvados).
Directeur-Professeur : M. Doesnard.
- 164.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LODÈVE (Hérault).
Directeur-Professeur : M. Gironis.
- 165.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LONGWY (Meurthe-et-Moselle).
Directeur-Professeur : M. Martin.
- 166.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN, DE MODELAGE ET DE SCULPTURE PRATIQUE DE LORIENT (Morbihan).
Directeur : M. Nayel.
Professeurs : MM. Bailly, Nayel.
- 167.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LOUHANS (Saône-et-Loire).
Directeur-Professeur : M. Cordier.
- 168.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LUNÉVILLE (Meurthe-et-Moselle).
Directeur-Professeur : M. Gosserez.
- 169.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LURE (Haute-Saône).
Directeur-Professeur : M. Armand.
- 170.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LUXEUIL (Haute-Saône).
Directeur-Professeur : M. Grappin.
- 171.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LA CROIX-ROUSSE, à Lyon (Rhône).
Directeur : M. Repelin.
Professeurs : MM. Berger, Bonnet.
- 172.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE LA GUILLOTIÈRE, à Lyon (Rhône).
Directeur : M. Dubuisson.
Professeurs : MM. Flachet, Lamotte, Perrier, Tollet.
- 173.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DU PETIT COLLÈGE, à Lyon (Rhône).
Directeur : M. Cahuzac.
Professeurs : MM. Bourde, Mangier, Messagé, Péreyron.
- 174.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN POUR LES JEUNES FILLES, à Lyon (Rhône), quai Saint-Antoine, 30.
Directrice : Melle Rozier.
Professeurs : Melles Girardet, Guy, M. Sarrazin.

- 175.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MANTES (Seine-et-Oise).
Directeur-Professeur : M. Grosland.
- 176.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN INDUSTRIEL DE MAUBEUGE (Nord).
Directeur-Professeur : M. Laurain.
- 177.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MELUN (Seine-et-Marne).
Directeur-Professeur : M. Leclerc.
- 178.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MENDE (Lozère).
Directeur-Professeur : M. Baumel.
- 179.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MENTON (Alpes-Maritimes).
Directeur-Professeur : M. Gioan.
- 180.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MIRECOURT (Vosges).
Directeur-Professeur : M. Barrath.
- 181.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MONTAUBAN (Tarn-et-Garonne).
Directeur-Professeur : M. Marre.
- 182.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MONTBÉLIARD (Doubs).
Directeur : N... .
Professeurs : MM. Durget, Meunier.
- 183.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MONTLIÉRY (Seine-et-Oise).
Directeur : M. Allorge.
Professeurs : MM. Balleroy, Debled, Roufosse.
- 184.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MONTREUIL-SUR-MER (Pas-de-Calais).
Directeur-Professeur : M. Pachot.
- 185.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MORLAIX (Finistère).
Directeur : M. Louis.
Professeurs : MM. Fortin, Guélou, Thoraval.
- 186.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MOULINS (Allier).
Directeur : M. Fournier des Corats.
Professeurs : MM. David, Fournier des Corats.
- 187.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE MOUY (Oise).
Directeur : M. Roguet.
Professeurs : MM. Manceaux, Roguet.
- 188.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE NANTES (Loire-Inférieure).
Directeur : M. Ménard.
Professeurs : MM. Gaucher, Ménard, Orliac, Papin, Picou, Verdier.
- 189.** ÉCOLE MUNICIPALE DES ARTS DE NEVERS (Nièvre).
Directeur-Professeur : M. Legendre.

- 190.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE NOGENT-SUR-SEINE (Aube).
 Directeur : M. Fleury.
 Professeurs : M. Faye, Melle Menneret.
- 191.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ORCHIES (Nord).
 Directeur-Professeur : M. Lefebvre.
- 192.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ORLÉANS (Loiret).
 Directeur : M. Didier.
 Professeurs : MM. Bérard, Farcinade, Jancau, Lanson, Olivier, Penchaud, Rautien, Rigault, Spitalier, Trasbot.
- 193.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'ORTHEZ (Basses-Pyrénées).
 Directeur-Professeur : M. Delahaye.
- 194.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE PAMIRS (Ariège).
 Directeur-Professeur : M. Cahuc.
- 195.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE PARTHENAY (Deux-Sèvres).
 Directeur-Professeur : M. Jouneau.
- 196.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE PÉRIGUEUX (Dordogne).
 Directeur : M. Pasquet.
 Professeur : M. Daniel.
- 197.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE PERPIGNAN (Pyrénées-Orientales).
 Directeur-Professeur : M. Rochfort.
- 198.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE PONTIVY (Morbihan).
 Directeur : M. Lem.
 Professeurs : MM. Lem, Pourret.
- 199.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE PRIVAS (Ardèche).
 Directeur-Professeur : M. Bonnard.
- 200.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE RAISMES (Nord).
 Directeur-Professeur : M. Wartel.
- 201.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE REMIREMONT (Vosges).
 Directeur : M. Rondot.
 Professeur : M. Thiéry.
- 202.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE ROANNE (Loire).
 Directeur-Professeur : M. Bourguin.
- 203.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN D'IMITATION ET DE DESSIN GÉOMÉTRIQUE DE ROCHFORT-SUR-MER (Charente-Inférieure).
 Directeur-Professeur : M. Ingelraus.
- 204.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN INDUSTRIEL ET ARTISTIQUE DE ROCHFORT-SUR-MER (Charente-Inférieure).
 Directeur-Professeur : M. Dupleiche.

- 205.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE RODEZ (Aveyron).
Directeur-Professeur : M. Cayron.
- 206.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINT-AMAND-LES-EAUX (Nord).
Directeur-Professeur : M. Delcourt.
- 207.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINT-BRIEUC (Côtes-du-Nord).
Directeur-Professeur : M. Brandt.
- 208.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINT-CLAUDE (Jura).
Directeur-Professeur : M. Charbonnel.
- 209.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINT-DIÉ (Vosges).
Directeur-Professeur : M. Hussor.
- 210.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINT-GIRONS (Ariège).
Directeur-Professeur : M. Payen.
- 211.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY (Charente-Inférieure).
Directeur-Professeur : M. Brault.
- 212.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINT-LÔ (Manche).
Directeur-Professeur : M. Ravaut.
- 213.** SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE (Cours de dessin) DE SAINT-QUENTIN (Aisne).
Président : M. Sébastien.
Professeurs : MM. Bas-Labergris, Casier, Coin, Dolignon, Malgras, Mougin, Payen, Tixier.
- 214.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINTE-GENEVIÈVE (Oise).
Directeur : M. Poulain.
Professeurs : MM. Perrichon, Poulain.
- 215.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SAINTES (Charente-Inférieure).
Directeur : M. Vieuille.
Professeurs : MM. Magunna, Parmentier.
- 216.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SEDAN (Ardennes).
Directeur : N...
Professeurs : MM. Regnier, Théâtre.
- 217.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SENS (Yonne).
Directeur-Professeur : M. Cons.
- 218.** ÉCOLE MUNICIPALE DE SISTERON (Basses-Alpes).
Directeur-Professeur : M. Brunet.
- 219.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SOISSONS (Aisne).
Directeur-Professeur : M. Guillemin.

- 220.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SORGUES (Vaucluse).
 Directeur : M. Collet.
 Professeur : M. Dibon.
- 221.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (Seine-Inférieure).
 Directeur-Professeur : M. Grébouval.
- 222.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE TARBES (Hautes-Pyrénées).
 Directeur : N...
 Professeurs : MM. Labat, Lataste.
- 223.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE TOUL (Meurthe-et-Moselle).
 Directeur-Professeur : M. Galot.
- 224.** ÉCOLES MUNICIPALES DE DESSIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne).
 Directeur : N...
 Professeurs : MM. Barry, Icart, M^{lle} Lacoste.
- 225.** ÉCOLES MUNICIPALES DE DESSIN, D'ARCHITECTURE ET DE MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES DE TROYES (Aube).

Section Artistique :

- Cours des jeunes gens. — Directeur : M. Royer.
 Cours des jeunes filles. — Directrice : M^{lle} Robillot.

Section Industrielle :

- Directeur : M. Baudelle.
 Professeurs : MM. Caumeau, Henry, Laroche, Morez.
- 226.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VENDÔME (Loir-et-Cher).
 Directeur : N...
 Professeurs : MM. Dubreuil, Vion.
- 227.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VERDUN (Meuse).
 Directeur-Professeur : M. Leher.
- 228.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VERSAILLES (Seine-et-Oise).
 Cours de dessin d'imitation pour les jeunes gens :
 Directeur : M. Prodhomme.
 Professeur : M. Didier.
 Cours de dessin d'imitation pour les jeunes filles :
 Directeur : M. Larrue.
 Professeur : M^{lle} Gambon.
 Cours de dessin linéaire.
 Directeur : M. Blanchard.
 Professeur M. Denonain.

- 229.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VERVINS (Aisne).
Directeur-Professeur : M. Legrand (Ch.).
- 230.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VESOUL (Haute-Saône).
Directeur : N....
Professeurs : MM. Charton, Hérard.
- 231.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN INDUSTRIEL DE VIENNE (Isère).
Directeur-Professeur : M. Viennois.
- 232.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VIRE (Calvados).
Directeur-Professeur : M. Bigerelle.
- 233.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VITRÉ (Ille-et-Vilaine).
Directeur : M. Fougerat.
Professeurs : MM. Fougerat, Lenoir.
- 234.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE VITRY-LE-FRANÇOIS (Marne).
Directeur-Professeur : M. Le Seure.
- 235.** ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN DE WASSY (Haute-Marne).
Directeur-Professeur : M. Millot.
- 236.** Miquel-Chaudesaigues (M^{me} LOUISE), à Paris, rue d'Athènes, 27. — « Leçons nouvelles sur l'art vocal ». PL. V.— D.5
- 237.** Odion (CHARLES), à Nantes (Loire-Inférieure), impasse Saint-Laurent, 1^{bis}. — « Études élémentaires de solfège ». PL. V.— D.5
- 238.** Orni (C. d'), à Paris, rue Caumartin, 2^{bis}. — « Tenue de la main au piano, basée sur l'anatomie de la main ». PL. V.— D.5
- 239.** Orphelinat des Arts (M^{me} MARIE LAURENT, présidente), à Neuilly-sur-Seine (Seine), rue Charles-Lafitte, 7. — Travaux d'art. PL. V.— D.5
- 240.** Parent (M^{lle} HORTENSE), à Paris, rue des Beaux-Arts, 2.
— Publications didactiques représentant un « Cours élémentaire et progressif » pour l'enseignement du piano d'après la méthode personnelle de l'auteur. PL. V.— D.5
Cette méthode est fondée sur la simplification du travail par la méthode et le développement de l'initiative personnelle de l'élève par l'étude raisonnée. Tableaux pour l'enseignement par les yeux.
Paris 1889. Médaille d'argent ; Chicago 1893. Hors Concours.

- 241. Philipp (ISIDOR)**, à Paris, rue de Châteaudun, 1. —
Ouvrages d'enseignement musical. **PL. V.— D.5**
- 242. Pluchet (ALBERT)**, à Paris, rue de la Roquette, 39. —
Mannequins artistiques. **PL. V.— D.5**
- 243. Rougnon (PAUL-LOUIS)**, Professeur au Conservatoire National de musique, Compositeur de musique, à Paris, rue des Martyrs, 41. — Dictionnaire musical des locutions étrangères. Théorie élémentaire avec questionnaires. Solfège élémentaire (3 parties). Solfège mélodique (Transcriptions des grands maîtres). Solfège pour l'étude des clefs (3 parties). Traité élémentaire de dictée musicale (2 parties). Devoirs de musique (deux livres). Six Volumes de solfège manuscrits à changements de clefs. Cours de piano (en 6 cahiers). **PL. V.— D.5**
Philadelphie 1876, Officier de l'Instruction publique.
- 244. Schwartz (EMILE)**, à Paris, rue Lauriston, 104. —
Traité de lecture musicale, vocale et instrumentale. Exercices de lectures musicales à l'usage des instrumentistes. **PL. V.— D.5**
- 245. Société d'édition artistique**, à Paris, rue Louis-le-Grand, 32, 34, pavillon de Hanovre, M. GAULTIER (Jules), directeur-général. — Publications artistiques. **PL. V.— D.5**
Publications scientifiques, géographiques. Héliogravure, typogravure, et divers procédés de reproduction. Reproduction d'œuvres d'art, tableaux, sculpture, des musées français et étrangers, documents scientifiques et littéraires, vues de monuments, paysages, sujets d'actualité. Librairie.
Comité de patronage : MM. Benjamin Constant, Luc-Olivier Merson ; Jean-Paul Laurens, Héron de Villefosse, de l'Institut ; Charles Lallemant, Ingénieur en chef des Mines ; Marcel Dubois, Professeur à la Faculté des Lettres de Paris ; Albert Maignan, Paul Hervieu.
- 246. Société nationale des architectes de France**, à Paris, rue de la Cerisaie, 15. — Projets primés aux Concours de la Société avec les programmes, les statuts, le Journal « L'Œuvre du placement gratuit ». **PL. V.— D.5**
- 247. Société de Saint-Jean (Art chrétien)**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 159. — Images. Notes d'art. Concours. **PL. V.— D.5**

248. Thiriet (Mes^{elles} JULIE et MARIE), à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue Saint-Michel, 22. — Aquarelle. PL. V.— D.5
249. Trojelli (ANGELINO), à Paris, rue Ruhmkorff, 25. — Compositions musicales. Ouvrages didactiques. PL. V.— D.5
250. Union catholique des Dames de l'enseignement, à Paris, rue Saint-Simon, 12. — Enseignement artistique. PL. V.— D.5
251. Van de Velde (ERNEST), à Saint-Amand (Cher). — Solfège. PL. V.— D.5
252. Vernaelde (ALBERT-C.-H.), à Levallois-Perret (Seine), boulevard Bineau, 36^{bis}. — Un volume : « Le Solfège raisonné ». PL. V.— D.5
-

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Ecole Nationale des Beaux-Arts**, à Alger. — Dessins. Peintures. Œuvres de sculpture. Projets d'architecture, etc.
PL. VI. — D.3
2. **Vaqué (JOSEPH)**, à Constantine, route du Cimetière Européen. — Cours professionnel. Modèles de plâtre pour dessins, modelage et sculpture. Photographies de plâtres.
PL. VI. — D.3

INDO-CHINE

1. **Gouvernement Général de l'Inde-Chine**. — Documents sur les écoles professionnelles de l'Indo-Chine. Enseignement spécial artistique.
2. **Société de Constructions de Levallois-Perret**, à Levallois-Perret (Seine), rue Fouquet, 42. — Tableaux. Aquarelles. Dessins. Photographies concernant des travaux exécutés par la Société en Indo-Chine.
PL. VI. — D. et E.2 et 3
Anciens Établissements Eiffel. Entreprise générale de Travaux publics et de constructions métalliques.
Paris 1878, Grand-Prix ; Paris 1889, Grand-Prix ; Amsterdam 1883. Diplôme d'Honneur ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Mission Anglicane de Tananarive**, à Tananarive. — Méthodes et programmes d'enseignement. Résultats obtenus.
PL. VI. — C. et D.4

TUNISIE

1. **Castel** ALEXANDRE DEL CASTILLO, dit, à Tunis, rue d'Égypte.
3. — Méthode, dessins. PL. VI. — D.1
 2. **Direction de l'Enseignement Public de la Régence**, à Tunis, place aux Chevaux. — Travaux fabriqués par les élèves. PL. VI. — D.1
-

PAYS ÉTRANGERS

BELGIQUE

1. **Beyer (GUSTAVE)**, à Gaud, boulevard Léopold, 56. —
Méthode de violon. Exercices journaliers. PL. V.— D.5

BULGARIE

1. **Ministère de l'Instruction publique** (École de Peinture), à Sofia. — Photographies des salles de travail. Œuvres des élèves. Statistique graphique. PLAN N^o 2

CHINE

1. **Commission Impériale** (Chine du Centre), à Shanghai. — Graphophone : quarante-six cylindres, musique chinoise. PL. VI.— B. 3

ESPAGNE

1. **École d'Arts et Métiers**, à Bilbao (province de Vizcaya). — Meubles et machines construits par les élèves : Mémoires, plans, dessins et sculptures, etc. PL. V.— D.6
Exposition de Barcelone 1888, Médaille d'or.

ÉTATS-UNIS

1. **American Book Company, New-York.** — Publications et livres scolaires. PL. V.— D.6
2. **Bailey (HENRI), Boston, Massachusetts.** — Monographie sur l'histoire de l'enseignement de l'art dans l'état de Massachusetts. PL. V.— D.6
3. **Clarke, ISAAC-EDWARDS, Bureau d'Enseignement, Washington, D. C.** — Monographie sur l'enseignement artistique et industriel. PL. V.— D.6
4. **École de Beaux-Arts de Chicago, à Chicago, Illinois.** — Cartes, Statistiques, Publications, Travaux d'explicatifs d'étudiants. PL.V.— D.6
5. **École Normale des Beaux-Arts de Boston, Massachusetts.** — Travaux particuliers à l'école. PL. V.— D.6
6. **Ligue des Etudiants des Beaux-Arts, New-York, 215 W. 57th St.** — Cartes, Statistiques et Publications, Travaux explicatifs d'étudiants. PL. V.— D.6
7. **Prang Educational Company, New-York.** — Publications scolaires. PL. I.— D.2
8. **Silver, Burdett & Company, New-York.** — Publications et livres scolaires. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Bacon (G.-W.) & C^o limited, à Londres, W. C., Strand, 127.** — Livre d'enseignement sur la perspective. PL. V.— D.5
2. **Dominion du Canada, à Ottawa (Canada) Exposition collective.** — Documents relatifs au mode d'enseignement artistique adopté dans certaines provinces. PL. V.— D.5

3. **Dwadkar (N. C.)**, à Girgaum, Mugohat Lane, Bombay (Indes). — Matériel pour enseigner les règles de la perspective.
PL. VI.— C.1
4. **Exposition collective des Écoles d'art du Royaume-Uni.** — Documents relatifs à l'enseignement artistique.
PL. V.— D.5
5. **Exposition collective des Établissements d'Angleterre.** — Documents relatif à l'enseignement artistique et musical.
PL. V.— D.5
6. **Exposition collective des Établissements de l'Écosse.** — Documents relatifs à l'enseignement artistique et musical.
PL. V.— D.5
7. **Exposition collective des Établissements du pays de Galles.** — Documents relatifs à l'enseignement artistique et musical.
PL. V.— D.5
8. **Nelson (THOMAS) & sons**, Londres, E. C., Paternoster Row, 35. — Publications pour l'enseignement artistique. PL. V.— D.5

GRÈCE

1. **Atelier breveté du Modelage des Œuvres Antiques**, à Athènes. — Spécimens de ses productions.
PLAN N° 2

HONGRIE

HONGRIE

1. **Académie Nationale de l'Art dramatique**, à Budapest. — Traduction française de l'historique et des règlements.
PL. V.— D.6
2. **Académie Nationale de Musique**, à Budapest. — Historique, règlement, annuaire.
PL. V.— D.6
3. **Benczur (BÉLA)**, à Budapest. — Dessins : plans, etc.
PL. V.— D.6

4. **Doby** (EUGÈNE), à Budapest. — Gravures. PL. V.— D.6
5. **École Nationale des Arts industriels**, à Budapest.
— Histoire, règlement, annuaire. PL. V.— D.6
6. **École Nationale normale de Dessin**, à Budapest. —
Plans, dessins, aquarelles, tableaux à l'huile. PL. V.— D.6
7. **École Nationale de Peinture**, à Budapest. — Tableaux
statistiques, photographies, aquarelles. PL. V.— D.6
8. **II^e École Nationale de Peinture**, à Budapest. — Tableaux
statistiques, photographies, aquarelles. PL. V.— D.6
9. **École Nationale de Peinture pour femmes**, à
Budapest. — Programmes, vues, peintures, etc. PL. V.— D.6
10. **École Nationale de Sculpture**, à Budapest. — Tableaux
statistiques, aquarelles, photographies. PL. V.— D.6
11. **Feichtinger** (JOSEPH), à Budapest. — Dessins, aquarelles,
pastels. PL. V.— D.6
12. **Gróh** (ETIENNE), professeur, à Budapest. — Procédés de
l'enseignement du dessin décoratif; géométrie descriptive. PL. V.— D.6
13. **Herpka** (CHARLES) jeune, à Budapest. — Modelages,
gravures, dessins. PL. V.— D.6
14. **Hibján** (SAMUEL), à Budapest. — Gravures. PL. V.— D.6
15. **Hollós** (CHARLES), à Budapest. — Dessins, copies. PL. V.— D.6
16. **Lorántfi** (ANTOINE), à Budapest. — Modelages, épures pour
l'enseignement de la petite plastique. PL. V.— D.6
17. **Mátrai** (LOUIS), à Budapest. — Modelages. Moulages,
plans libres, sculptures sur bois. PL. V.— D.6
18. **Morelli** (GUSTAVE), à Budapest. — Modèles pour l'ensei-
gnement de la gravure sur bois; gravures en couleurs. PL. V.— D.6
19. **Pap** (HENRI), à Budapest. — Dessins, peintures. PL. V.— D.6

20. **Papp** (ALEXANDRE), à Budapest. — Dessins (perspective).
PL. V.— D.6
Artiste-peintre et professeur.
21. **Schickedanz** (ALBERT), à Budapest. — Dessins et esquisses.
PL. V.— D.6
22. **Skutetczky** (DAMIEN), à Besztercebánya. — Démonstration de la technique des peintres de la Renaissance. Tableaux à l'huile. Brochures.
PL. V.— D.6
23. **Sterneck** (SIGISMOND), à Nagy-Kanizsa. — Moyens brevetés pour faciliter l'étude du violon.
PL. V.— D.6
24. **Tamássy** (M^{me} ANNE née GOELL), à Budapest. — Enseignement de la musique et composition musicale.
PL. V.— D.6
25. **Várdai** (CONSTANT), à Budapest. — Tableaux et modèles pour l'enseignement du dessin élémentaire, décoratif, à main-levée.
PL. V.— D.6

CROATIE-SLAVONIE

1. **Novak** (VENCESLAS), à Zagreb. — Introduction au cours d'harmonie musicale « Théorie de l'harmonie musicale ». PL. V.— D.6

ITALIE

1. **Académie de chant choral Stefano Tempia**, à Turin. — Programmes. Documents. PL. V.— D.6
2. **Académie Royale de Sainte-Cécile**, à Rome, via Dei Greci, 18. — Œuvres artistiques. PL. V.— D.6
3. **Carozzo** (JEAN), à Casale Monferrato. — Instruments de précision en bois pour le dessin. PL. V.— D.6
4. **Conservatoire Royal de Musique**, à Milan. — Organisation. Résultats obtenus. PL. V.— D.6

5. **Conservatoire Royal de Musique**, à Naples. — Organisation. Résultats obtenus. **PL. V.— D.6**
6. **Dacci (JUSTE)**, à Parme. — Ouvrages de méthodes musicales, histoire de l'Ecole Royale de musique de Parme. **PL. V.— D.6**
7. **Grassi Landi (BARTHELEMY)**, à Rome, rue Théâtre Valle, 58. — Publications. « l'Harmonie de sons avec le vrai diapason normal ». **PL. V.— D.6**
8. **Gurisatti (EUSTACHE)**, à Florence. — Cours d'ornement. **PL. V.— D.6**
9. **Institut Royal Musical**, à Florence. — Organisation. Résultats obtenus. **PL. V.— D.6**
10. **Institut des Beaux-Arts**, à Pietrasanta (Lucques). — Travaux de l'institut. **PL. V.— D.6**
11. **Lycée Musical B. Marcello**, à Venise. — Organisation. Résultats obtenus. **PL. V.— D.6**
12. **Lycée Musical Rossini**, à Pesaro. — Organisation. Résultats obtenus. **PL. V.— D.6**
13. **Savi (THEODOLIND)**, à Stradella. — Dessin géométrique. Banc de dessin. Dessin d'ornement. Calligraphie. **PL. V.— D.6**
14. **Toniato (LOUIS)**, à Vicence. — Architecture. **PL. V.— D.6**
Exposition universelle de Paris 1889, Diplôme.

JAPON

1. **Ecole des Beaux-Arts de Tôkiô**, à Tôkiô. — Aperçu général de l'Ecole (1 volume). **PL. V.— D.6**

MEXIQUE

1. **Académie Artistique « Balvanera »**, à Quéretaro. — Dessins au crayon et à l'encre de Chine. Peintures à l'huile et aquarelles. **PAV. PL. II**

3. **Académie Artistique « Bernardelli »**, à Guadalajara (État de Jalisco). — Peintures à l'huile. **PAV. PL. II**
4. **Aréchiga (JULIA)**, à Zacatecas. — Papetière en verre peint à l'huile. Peinture à l'huile. **PAV. PL. II**
5. **Balcazar (FRANCISCO)**, à Guadalajara (État de Jalisco). — Méthode de solfège. — Chants scolaires. Grammaire musicale. **PAV. PL. II**
6. **Botte (CARLOTA)**, à Mexico. — La Notation musicale mise à la portée des enfants. **PAV. PL. II**
7. **Hermosa (ANTONIO)**, à Mexico. — Objectif musical. **PAV. PL. II**
8. **Mañas (VICENTE)**, à Mexico. — Méthode de piano. **PAV. PL. II**
9. **Miranda (IGNACIO)**, à Toluca (État de Mexico). — Anneau harmonique. Tableau métrico-musical. **PAV. PL. II**
10. **Oscoy (MIGUEL)**, à Mexico. — Appareil pour l'enseignement du dessin. **PAV. PL. II**
11. **Quiros (MANUEL)**, à Mineral del Monte (État de Hidalgo). — Enseignement pratique du dessin. **PAV. PL. II**
12. **Saucedo (TIBURCIO)**, à Guadalajara (État de Jalisco). — Théorie du chant. **PAV. PL. II**

NORVÈGE

1. **Ministère des Cultes et de l'Instruction Publique**, à Christiania. — Documents. **PL. V.— D.5**

PAYS-BAS

1. **Cercle de Professeurs de dessin**, à Amsterdam. — Dessins d'élèves des écoles primaires. Matériel de l'enseignement du dessin. **PL. V.— D.5**

2. **Commission royale spéciale pour le groupe I**, à La Haye. — Rapport sur les travaux des écoles de musique. Manuels de musique. **PL. V.— D.5**
3. **Ecole Normale nationale pour Professeurs de dessin**, à Amsterdam. — Dessins d'élèves. **PL. V.— D.5**
Paris 1889, Grand prix; Anvers 1885, Médaille d'argent.
4. **Lange (DANIEL DE)**, à Amsterdam. — Brochure sur l'enseignement de la musique. **PL. V.— D.5**
5. **Musée et Ecole des Arts Décoratifs de la Société Néerlandaise pour le progrès de l'Industrie**, à Harlem. — Vues du musée et de l'École. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
M. E. Von Saher, Directeur.
6. **Sonnville (L. DE)**, professeur, à Katwykk. — Système musical. **PL. V.— D.5**

PORTUGAL

1. **Inspection générale de la section portugaise**, à Lisbonne. — Enseignement artistique en Portugal. Législation et statistique. Plans et photographies. **PL. V.— D.6**
2. **Keil (ALFREDO)**, à Lisbonne. — Compositions musicales. **PL. V.— D.6**

ROUMANIE

1. **Idieru (E.-NICOLAS)**, à Bucarest. — Histoire des Beaux-Arts. **PAV. PL. II**
2. **Kiriac (D.-G.)**, à Paris, rue Gérande, 9. — Étude sur la musique populaire roumaine. **PAV. PL. II**
3. **Possa (Docteur ÉTIENNE)**, à Iassi. — Traité d'anatomie artistique. **PAV. PL. II**

RUSSIE

1. **Société des Arts Industriels de Finlande**, à Helsingfors (Finlande). — Travaux d'ébène. **PL. V.— D.6**
2. **Société des Beaux-Arts de Finlande**, à Helsingfors. — Dessins et études des élèves des écoles de cette société. **PL. V.— D.6**

SERBIE

1. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Belgrade. — Enseignement spécial artistique. **PLAN N° II**

SUÈDE

1. **Enseignement spécial Artistique** (EXPOSITION COLLECTIVE DE L'). — **PL. V.— D.6**
 ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.
 ACADÉMIE ROYALE DES ARTS LIBÉRAUX.

SUISSE

1. **Ecole des Arts Industriels de Genève**, à Genève. — Travaux gradués des différentes classes de l'école. Installation complète d'une salle à manger exécutée par les élèves. **PL. V.— D.5**
 Grand Prix. Exposition universelle : Paris 1889.

GROUPE I

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

CLASSE 5

ENSEIGNEMENT SPÉCIAL AGRICOLE

Jusqu'en 1870. — La création de l'enseignement spécial agricole appartient au XIX^e siècle. En 1819, Mathieu de Dombasle créait, à Roville (près de Nancy), notre première école d'agriculture ; l'enseignement y était à la fois théorique et pratique. Cette école ne tarda pas à acquérir un grand renom, mais disparut avec son illustre fondateur. Cependant, sur son modèle, Bella fondait, en 1829, l'école de Grignon (près de Versailles) ; Rieffel, celle de Grand-Jouan (en Bretagne), en 1833, et Nivière, enfin, celle de La Saulsaie (Ain).

En 1848, le Gouvernement reprit les projets de la Constituante et de la Convention ; et, le 17 juillet, le Ministre de l'Agriculture et du Commerce, Tourret (de l'Allier), présenta à l'Assemblée nationale un projet sur l'organisation de l'enseignement agricole. Rapporté par Richard (du Cantal), ce projet fut voté le 3 octobre 1848.

Sur le modèle de l'Université, cette loi établissait trois degrés dans l'enseignement agricole :

Au premier degré, les Fermes-écoles départementales, dont le directeur était, soit le propriétaire, soit le fermier, devaient donner un enseignement essentiellement pratique. Nommé par le Ministre et tenu de s'assurer certains concours, ce directeur recevait un traitement fixe, plus un subside de 175 francs par élève. Après un apprentissage de deux ou trois ans, l'élève touchait à sa sortie une prime de 75 francs par année de séjour.

Au deuxième degré, venaient les Ecoles régionales d'agriculture, où l'enseignement, spécialement approprié à la région, devait être théorique et pratique.

Au troisième degré, enfin, était placé un Institut agronomique, « Ecole normale ou polytechnique de l'agriculture », où devaient prédominer les études scientifiques.

Les Ecoles régionales furent provisoirement au nombre de quatre : Grignon, Grand-Jouan, La Saulsaie et Saint-Angeau (Cantal). Quant à l'Institut agronomique, il fut établi à Versailles, dans les dépendances du Château, avec, comme annexes, trois grandes fermes et le potager du roi. Recruté par voie de concours, son Corps enseignant forma d'excellents élèves et fournit des travaux remarquables.

Il faut encore signaler les trois Écoles vétérinaires fondées : celle de Lyon, en 1761 ; celle d'Alfort, en 1766 et celle de Toulouse, en 1828.

Malheureusement, après 1852, l'enseignement agricole périclita. Sa dotation qui, en 1850, s'élevait à 2.556.000 francs, était tombée, en 1870, à 1.130.000 francs. Dès 1852, un décret avait supprimé l'Institut agronomique.

Sous la Troisième République. — La troisième République a tenu à honneur de réorganiser cette œuvre.

L'Institut national agronomique fut rétabli par la loi du 9 août 1876. Installé d'abord dans une annexe du Conservatoire des Arts et Métiers, il occupe aujourd'hui, rue Claude-Bernard, des bâtiments indépendants et construits spécialement pour lui. Il est en pleine prospérité et les quatre-vingts élèves qu'il admet chaque année après concours sont la sélection de plus de trois cents candidats. De ce qu'il prépare le personnel nécessaire aux écoles, aux chaires départementales, aux stations agronomiques fondées en notre pays, il ne faudrait pas conclure qu'il produit surtout des professeurs et des fonctionnaires : parmi ceux qu'il a formés, plus de la moitié continuent l'exploitation des domaines paternels ; certains s'adonnent à des industries agricoles ; d'autres dépensent utilement, aux colonies, leur énergie et leur science ; il en est enfin qui vont à l'étranger, où, grâce à leur diplôme, ils trouvent aisément de brillantes situations.

De plus, l'Institut agronomique exécute des recherches et, dans ce but, certaines institutions lui ont été annexées : Station d'essais de semences ; Laboratoires de bactériologie et de pathologie végétales, etc.

L'École nationale des eaux et forêts et l'École des haras recrutent, en partie, leurs élèves parmi les jeunes gens diplômés par l'Institut agronomique.

De grandes améliorations ont été apportées dans l'enseignement et l'organisation des trois Écoles nationales vétérinaires, notamment à la suite de la création, en 1886, d'un Conseil de perfectionnement, dans lequel furent groupés les représentants les plus autorisés de la science vétérinaire.

Les Ecoles régionales de 1848 ont fait place à nos trois Écoles nationales d'agriculture : Grignon Grand-Jouan (à Rennes depuis 1897), et Montpellier, qui a remplacé La Saulsaie. Les élèves y sont nombreux et l'enseignement, plus scientifique aujourd'hui qu'il ne l'était autrefois, s'est de plus en plus élevé.

A côté des écoles d'agriculture, il faut placer l'École nationale d'horticulture qui, installée, en 1873, à Versailles, dans l'ancien potager du roi, forme des jardiniers remarquables, des architectes paysagistes, des pépiniéristes.

Ensuite, viennent deux écoles appropriées aux industries spéciales de certaines régions: à Mamirolle (près de Besançon), a été installée en 1888, l'École nationale de l'industrie laitière et, à Douai, les locaux laissés libres par le transfert à Lille des Facultés de Droit et des Lettres, ont été utilisés pour l'installation de l'École nationale des industries agricoles. Ce dernier établissement, dont le Parlement vota la création en 1892, ne forme pas seulement de bons contremaitres et d'habiles ouvriers, il sert également d'école d'application aux jeunes gens qui, déjà diplômés, désirent se spécialiser dans une industrie agricole.

La loi du 30 juillet 1875 créa, pour l'enseignement professionnel nécessaire aux petits cultivateurs, des écoles pratiques d'agriculture. Ces écoles présentent quelque analogie avec les Fermes-écoles départementales fondées en 1848 : ainsi leurs directeurs sont propriétaires ou fermiers des domaines qui y sont annexés ; mais l'enseignement n'y est pas gratuit ; le prix en est, le plus ordinairement, fixé à 400 fr. par an pour l'internat complet. La journée y est divisée en deux parties égales : l'une consacrée à l'étude théorique, l'autre aux travaux pratiques.

A ces écoles, on peut assimiler les Écoles pratiques de filles et les Écoles d'aviculture ; ces dernières reçoivent des élèves des deux sexes.

Il y a, actuellement, 48 Écoles pratiques d'agriculture en plein fonctionnement.

Des Fermes-écoles de 1848, quatorze existent encore. D'après le projet initial, il devait en être établi une dans chaque arrondissement ; mais elles ne furent jamais plus de soixante-quinze.

Au nombre des établissements spéciaux, citons encore les deux Bergeries-écoles, les douze Fromageries-écoles, la Magnanerie-école.

Depuis la loi du 10 juin 1879, l'enseignement de l'agriculture est obligatoire dans les écoles primaires. Les professeurs départementaux d'agriculture enseignent dans les écoles normales primaires, et les professeurs spéciaux d'agriculture dans les écoles primaires supérieures et les collèges communaux. Ainsi ont été préparés des instituteurs capables de répandre dans les villages de saines doctrines agricoles.

Par les Champs de démonstration la loi du 16 juin 1879 a, de plus, mis un enseignement de choses à la portée de tous.

Enfin, dans les Stations agronomiques, des hommes de science se livrent à toutes les recherches intéressant l'agriculture. Ces sortes de stations s'étaient déjà multipliées en Allemagne, quand, en 1868, M. Grandeau créa à Nancy la première que nous ayons eue en France.

D'autre part, l'initiative privée a doté la France d'institutions fondées en vue de répandre l'enseignement spécial agricole. Parmi elles, il faut signaler l'Institut agricole de Beauvais, qui forme d'excellents cultivateurs.

Les efforts tentés par nos nombreuses associations agricoles ont été souvent très heureux, et l'œuvre post-scolaire (cours, conférences) a, elle aussi, fortement contribué à la diffusion des meilleures méthodes.



CLASSE 5.

ENSEIGNEMENT SPÉCIAL AGRICOLE ⁽¹⁾

FRANCE

1. **Association des Professeurs Départementaux d'Agriculture**, Président : M. FRANC, à Bourges (Cher). — Tableaux, cartes, mémoires, etc. **PL. V.—D.5**
2. **Association Philomathique**, à Paris, rue de la Verrerie, 38. — Enseignement spécial agricole. Règlements, objets de cours, travaux des élèves, collections, herbiers, dessins. **PL. V.—D.5**
3. **Bajac (ANTOINE)**, à Liancourt (Oise). — Instruments en réduction (outils aratoires) permettant la démonstration pratique du fonctionnement ; tableaux, gravures, etc. **PL. V.—D.5**
Exposé également classe 35.
Paris 1889, Grand-Prix, Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur ; Anvers 1885, Grand-Prix ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.
4. **Beltoise (F.)**, à Saint-Denis-de-l'Hôtel (Loiret). — Modèles d'instruments viticoles réduits (nickelés) pour enseignement. **PL. V.—D.5**
Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.
5. **Blanchemain (PAUL)**, à Paris, rue Soufflot, 17. — Rapport sur l'enseignement spécial de l'Agriculture et l'Horticulture dans les institutions libres, catholiques, et sur les résultats obtenus. **PL. V.—D.5**
6. **Bodmer (CHARLES)**, à Paris, passage Gourdon, 3bis. — Collection de photographies d'animaux. **PL. V.—D.5**

⁽¹⁾ Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

7. **Bonnin (Louis)**, à Bordeaux (Gironde), rue Sainte-Catherine, 281. — « L'enseignement agricole dans la Gironde ». PL. V.— D.5
8. **Chaire Départementale d'Agriculture du Calvados**, à Caen. Professeur : M. MARTIN. — Programmes de cours ; cahiers d'élèves. Manuscrits, publications agricoles. PL. V.— D.5
9. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Charente**, à Angoulême. Professeur : M. PRIOTON. — Cartes ; graphiques et tableaux ; photographies, etc. PL. V.— D.5
10. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Côte-d'Or**, à Dijon. Professeur : M. MAGNIEN (Lucien). — Carte agronomique établie en vue de l'enseignement. PL. V.— D.5
11. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Creuse**, à Guéret. Professeur : M. LAFARGUE (A.). — Tableaux d'enseignement agricole ; résumé de conférences. PL. V.— D.5
12. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Haute-Loire**, au Puy. Professeur : M. DUPONT. — Collection de céréales. Photographies des types de bétail. PL. V.— D.5
13. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Haute-Marne**, à Chaumont. Professeur : M. CASSEZ. — Tableaux des champs d'expériences. Programme. PL. V.— D.5
14. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Haute-Saône**, à Vesoul. Professeur : M. ALLARD. — Tableaux et graphiques. Nouveau Féculomètre. PL. V.— D.5
15. **Chaire Départementale d'Agriculture de l'Indre**, à Châteauroux. Professeur : M. DROUHAULT. — Tableaux graphiques. PL. V.— D.5
16. **Chaire Départementale d'Agriculture de l'Isère**, à Grenoble. Professeur : M. ROUAULT. — Brochures, graphiques et dessins. PL. V.— D.5
17. **Chaire Départementale d'Agriculture du Jura**, à Lons-le-Saulnier. Professeur : M. JOUVET. — Collaborateur : M. GIRARDOT. — Cartes. PL. V.— D.5
18. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Loire-Inférieure**, à Nantes. Professeur : M. DANGUY. — Monographie. Livres et brochures concernant la chaire. PL. V.— D.5

19. **Chaire Départementale d'Agriculture de Loir-et-Cher**, à Blois. Professeur : M. VEZIN (A.). — Monographies et matériel de l'enseignement agricole du Loir-et-Cher. PL. V.— D.5
20. **Chaire Départementale d'Agriculture du Lot-&Garonne**, à Agen. Professeur : M. DE L'ÉCLUSE. — L'enseignement expérimental de l'Agriculture à l'École primaire. PL. V.— D.5
21. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Manche**, à Saint-Lô. Professeur : M. FASQUELLE. — Atlas de cartes statistiques agricoles. Brochure explicative. PL. V.— D.5
22. **Chaire Départementale d'Agriculture de Meurthe-&Moselle**, à Nancy. Professeur : M. BOURGEOIS. — Brochures. PL. V.— D.5
23. **Chaire Départementale d'Agriculture de la Meuse**, à Commercy. Professeur : M. PRUDHOMME. — Publications agricoles. Cours d'agriculture. PL. V.— D.5
24. **Chaire Départementale d'Agriculture de l'Orne**, à Alençon. Professeur : M. LANGLAIS. — Tableaux de statistique agricole. Cartes. Collection d'insectes. PL. V.— D.5
25. **Chaire Départementale d'Agriculture de Seine-&Marne**, à Melun. Professeur : M. CAZAUX. — Matériel d'enseignement, plans, tableaux et collections. PL. V.— D.5
26. **Chaire Départementale d'Agriculture de Seine-et-Oise**, à Versailles. Professeur : M. RIVIÈRE. — Cartes agricoles et agronomiques. Statistiques. PL. V.— D.5
27. **Chaire Départementale d'Agriculture du Tarn**, à Albi. Professeur : M. MUFF. — Documents relatifs au fonctionnement de la Chaire départementale d'agriculture du Tarn. PL. V.— D.5
28. **Chaire spéciale d'Agriculture de Bagnols-sur-Cèze (Gard)**. Professeur : M. MONTAGARD. — Collection et matériel d'enseignement agricole. PL. V.— D.5
29. **Chaire spéciale d'Agriculture de Béziers (Hérault)**. Professeur : M. JOUÉ. — Collection de divers ouvrages d'enseignement agricole. V.D.5

- 30. Chaire spéciale d'Agriculture de Brive** (Corrèze).
Professeur : M. GILLIN. — Matériel d'enseignement du collège de Brive. Herbar. Régime du Collège. **PL. V.— D.5**
- 31. Chaire spéciale d'Agriculture de Castelsarrazin** (Tarn-et-Garonne). Professeur : M. SERRET. — Cartes géologiques et viticoles ; albums des productions agricoles et viticoles. **PL. V.— D.5**
- 32. Chaire spéciale d'Agriculture de Châtillon-sur-Seine** (Côte-d'Or). Professeur : M. FAASSE. — Plans d'école pratique d'agriculture. **PL. V.— D.5**
- 33. Chaire spéciale d'Agriculture de Civray** (Vienne).
Professeur : M. SOULIÈRE. Collaborateur : M. CLUZEAU. — Ceps et album de dessins montrant les différents modes de taille de la vigne. **PL. V.— D.5**
- 34. Chaire spéciale d'Agriculture d'Excideuil** (Dordogne). Professeur : M. COULPIER. — Photographies de bâtiments de ferme et d'animaux. Comptes rendus d'excursions. **PL.—V.D.5**
- 35. Chaire spéciale d'Agriculture de Figeac**, à Figeac (Lot). Professeur : M. PEZET. — Documents divers relatifs à l'enseignement agricole. **PL. V.— D.5**
- 36. Chaire spéciale d'Agriculture de Montluçon** (Allier). Professeur : M. CHAMBRON. — Publications et ouvrages à l'usage des agriculteurs. **PL. V.— D.5**
- 37. Chaire spéciale d'Agriculture de Montreuil-sur-Mer** (Pas-de-Calais). Professeur : M. VITASSE. — Cartes. Notices avec graphiques et photographies. Monographie. **PL. V.— D.5**
- 38. Chaires spéciales d'Agriculture de Nomeny** (Meurthe-et-Moselle) et de Vitré (Ille-et-Vilaine). Professeurs : MM. DUMONT et SARRAZIN. — Tableaux. Conférences. **PL. V.— D.5**
- 39. Chaire spéciale d'Agriculture de la Réole** (Gironde). Professeur : M. TRICHÉREAU. — Carte agrologique, géologique et calcimétrique de la Réole. **PL. V.— D.5**
- 40. Chaire spéciale d'Agriculture de Saint-Dié** (Vosges). Professeur : M. PÉRETTE. — Etude sur les Sociétés d'assurances mutuelles contre la mortalité du bétail. **PL. V.— D.5**

- 41. Chaire spéciale d'Agriculture de Sancerre** (Cher). Professeur : M. AVIGNON. — Collection d'enseignement agricole. Herbar. **PL. V.— D.5**
- 42. Chaire spéciale d'Agriculture de la Tour-du-Pin** (Isère). Professeur : M. GRAND. — Cahiers de cours. Herbar. Echantillons de sols. Plans de laboratoire. **PL. V.— D.5**
- 43. Chaire spéciale d'Agriculture de Vienne** (Isère). Professeur : M. CAILLE (Louis). — Rapport sur le fonctionnement de la chaire d'agriculture. Brochures sur l'agriculture. **PL. V.— D.5**
- 44. Colin** (ARMAND) & C^{ie}, à Paris, rue de Mézières, 5. — Publications et tableaux muraux concernant l'enseignement agricole. **PL. V.— D.5**
- 45. Delaigues** (A.), à Sainte-Fauste (Indre). — Cours d'apiculture ; Revue Mensuelle (7^e année). Indicateur apicole illustré. Le Miel et ses usages, 2 volumes. Notices et conférences. Herbar. Entomologie. Ruche scolaire avec abeilles, instruments et livres apicoles. **PL. V.— D.5**
 Directeur de l'Union Apicole-Revue.
 Exposition universelle de Bruxelles 1897, 1^{er} Prix, Diplôme d'Honneur.
- 46. Dujardin** (JULES), à Paris, rue Pavée, 24. — Instruments de précision, appliqués à l'étude des raisins, à la vinification, à l'analyse des vins, etc. et à la recherche de leur falsification. **PL. V.— D.5**
- 47. École d'Aviculture de Gambais** (Seine-et-Oise). Directeur : M. ROULLIER-ARNOULT. — Coqs et poules naturalisés, plans, photographies, couveuses, plans en relief sur table. **PL. V.— D.5**
- 48. École de Laiterie de Coëtlogon**, près Rennes (Ille-et-Vilaine). Directrice : M^{me} Veuve BODIN. — Enseignement de la laiterie. **PL. V.— D.5**
- 49. École de Laiterie de Kerliver**, par Le Faon (Finistère). — Enseignement agricole : Monographie de l'École. **PL. V.— D.5**
- 50. École de Laiterie de Poligny** (Jura). Directeur : M. FRIANT (H.). — Industrie laitière : ouvrages sur la fabrication des fromages. Plans de l'école de laiterie et d'un chalet modèle. Photographies diverses. **PL. V.— D.5**

- 51. Écoles Nationales d'Agriculture** (EXPOSITION COLLECTIVE DES). — Travaux et objets d'enseignement agricole. Appareils de cours. **PL. V.— D.5**
- 52. École Nationale d'Agriculture de Grignon** (Seine-et-Oise). Directeur : M. PHILIPPAR. — Objets et travaux d'enseignement agricole ; dessins, graphiques, tableaux, plan de l'école et du domaine, etc. **PL. V.— D.5**
- 53. École Nationale d'Agriculture de Montpellier,** (Hérault). Directeur : M. FERROUILLAT. — Résultats obtenus ; travaux du personnel enseignant ; mouvement des élèves. **PL. V.— D.5**
- 54. École Nationale d'Agriculture de Rennes** (Ille-et-Vilaine). Directeur : M. SEGUIN. — Objets, collections, tableaux ; photographies de l'école ; plan en relief du domaine. **PL. V.— D.5**
- 55. École Nationale des Haras, au Pin** (Orne). Directeur : M. DUPONTAVICE DE HEUSSEY. — Graphiques. Photographies. Plans. Méthodes d'enseignement. **PL. V.— D.5**
- 56. École Nationale d'Horticulture, à Versailles** (Seine-et-Oise). Directeur : M. NANOT. — Plans. Programme. Tableaux. Travaux d'exécution. Résultats des expériences. **PL. V.— D.5**
- 57. École Nationale des Industries Agricoles, à Douai** (Nord). — Écoles de brasserie, de distillerie, de sucrerie. Cahiers des professeurs et des élèves. Dessins. Plans. **PL. V.— D.5**
- 58. École Nationale d'Industrie Laitière, à Mamirolle** (Doubs). Directeur : M. MARTIN. — Programmes. Cahiers de cours, etc. Tableaux. Plans. Photographies. **PL. V.— D.5**
- 59. Écoles Nationales Vétérinaires** (EXPOSITION COLLECTIVE DES) :
- ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE D'ALFORT. Directeur : M. BARRIER.
 ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE DE LYON. Directeur : M. ARLOING.
 ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE DE TOULOUSE. Directeur : M. LAULANIÉ.
- Plans en relief des écoles d'Alfort et de Toulouse. Appareils de cours et de laboratoire. Moulages. Photographies. Pièces sèches et empaillées. Cartes. Livres. Aquarelles. Collections diverses. **PL. V.— D.5**
- 60. École pratique d'Agriculture d'Antibes** (Alpes-Maritimes). Directeur : M. FARRENC. — Photographies, plans, dessins, collections d'enseignement. **PL. V.— D.5**

61. **École pratique d'Agriculture de Berthonval**, à Mont-Saint-Eloy (Pas-de-Calais). Directeur : M. DICKSON. — Graines en flacons. Produits agricoles. Plans. Photographies. PL. V.— D.5
62. **École pratique d'Agriculture du Chesnoy**, par Montargis (Loiret). Directeur : M. JOLIVET. — Monographie de l'École. Herbar. Programme. Cahiers d'élèves. Collections. Cartes. PL. V.— D.5
63. **École pratique d'Agriculture de Corbigny** (Nièvre). Directeur : M. BUQUET. — Spécimens de collections et d'objets divers servant à l'enseignement professionnel de l'agriculture. PL. V.— D.5
64. **École pratique d'Agriculture de Crézancy** (Aisne). Directeur : M. BRUNEL. — Carte agronomique du domaine de l'École. Tableaux graphiques des rendements culturaux. PL.V.—D.5
65. **École pratique d'Agriculture d'Ecully** (Rhône). Directeur : M. DURAND. — Plan en relief du domaine. Photographies. Collections. Programmes. Cahiers de cours. PL. V.— D.5
66. **École pratique d'Agriculture et de Viticulture des Faurelles** (Charente). Directeur : M. DANGUY. — Vue d'ensemble du domaine. Plans. Cartes. Collections. PL. V.— D.5
67. **École pratique d'Agriculture de Fontaines** (Saône-et-Loire). Directeur : M. RAYNAUD. — Cartes, tableaux muraux, programmes de cours, collections, travaux divers, publications. PL. V.— D.5
68. **École pratique d'Agriculture de Gennetines** (Allier). Directeur : M. DESRIOT. — Plans. Photographies. Cartes agronomiques. Appareils de laboratoire. PL. V.— D.5
69. **École pratique d'Agriculture de Genouillat** (Creuse). Directeur : M. LACÔTE. — Produits agricoles et collections pour l'enseignement. PL. V.— D.5
70. **École pratique d'Agriculture de Grand-Jouan** (Loire-Inférieure). Directeur : M. MONToux. — Tableau de la Production de la Loire-Inférieure. Plans et cartes. PL. V.— D.5
71. **École pratique d'Agriculture des Granges**, par Crocq (Creuse). Directeur : M. COTTAIS. — Cahiers. Collections. Herbiers. Dessins. Objets et travaux servant à l'enseignement. PL. V.— D.5

- 72. École pratique d'Agriculture Linard**, à Rethel (Ardennes). Directeur : M. COUTTE. — Dessins. Cartes, Herbiers. Collection d'insectes, de minéraux, de fossiles, tirés de la région. **PL. V.— D.5**
- 73. École pratique d'Agriculture de Mathieu-de-Dombasle**, à Tomblaine (Meurthe-et-Moselle). Directeur : M. THIRY. — Collections. Herbiers. Cahiers de cours. **PL. V.— D.5**
- 74. École pratique d'Agriculture du Neubourg** (Eure). Directeur : M. ANDRIVEAU (Abel). — Tableaux graphiques sur les résultats de l'enseignement. **PL. V.— D.5**
- 75. École pratique d'Agriculture d'Ondes** (Haute-Garonne). Directeur : M. TALLAVIGNE. — Exposition scolaire. **PL. V.— D.5**
- 76. École pratique d'Agriculture et d'Horticulture d'Oraison** (Basses-Alpes). Directeur : M. WOLFF. — Enseignement agricole et produits divers de la ferme. **PL. V.— D.5**
- 77. École pratique d'Agriculture du Paraclet** (Somme). Directeur : M. TANVIRAY. — Travaux des maîtres et des élèves. Collection de cours. **PL. V.— D.5**
- 78. École pratique d'Agriculture de Pétré** (Vendée). Directeur : M. VAUCHEZ. — Plans, photographies et programmes d'enseignement. **PL. V.— D.5**
- 79. École pratique d'Agriculture de Saint-Bon**, par Blaise (Haute-Marne). Directeur : M. ROLLAND. — Dessins. Plans. Photographies. Collections. Herbiers. Brochures. **PL. V.— D.5**
- 80. École pratique d'Agriculture de Saint-Rémy**, par Amance (Haute-Saône). Directeur : WALTER. — Cahiers de cours. Tableaux. Plans. Photographies. Collections. Échantillons. **PL. V.— D.5**
- 81. École pratique d'Agriculture de Wagnonville** (Nord). Directeur : M. MANTEAU. — Cahiers de cours. Collections. Produits chimiques. Figures. Tableaux. Cartes. Appareils. **PL. V.— D.5**
- 82. École professionnelle d'Agriculture de Sartilly** (Manche). Directeur : M. AUBRIL. — Cahiers de cours, cartes, graphiques, programmes d'enseignement. **PL. V.— D.5**

- 83. Ferme-École du Bosc**, à Meyrevilles (Aude). Directeur : M. HEYLLES. — Vues photographiques de l'établissement. Plan des bâtiments et de la propriété. Herbiers. Cahiers de cours. PL. V.— D.5
- 84. Ferme-École de Chavaignac** (Haute-Vienne). Directeur : M. DE BRUCHARD. — Plans de la propriété des bâtiments et des jardins. Carte agricole de Chavaignac. PL. V.— D.5
- 85. Ferme-École de La Hourre**, près Auch (Gers). Directeur : M. BERNICHAND. — Collections diverses. Dessins. Gravures. Photographies. Cahiers. PL. V.— D.5
- 86. Ferme-École de Nolhac** (Haute-Loire). Directeur : M. CHAUDIER. — Plans de l'établissement. Cours. Photographies. Notice. Bulletin de l'Association des professeurs et élèves. PL. V.— D.5
- 87. Ferme-École de Royat** (Ariège). Directeur : M. JAUBERT. — Programme de l'enseignement. Renseignements statistiques. Plan d'ensemble du domaine et des bâtiments. PL. V.— D.5
- 88. Hamet (GUSTAVE)**, à Tavers, commune de la Grande-Paroisse (Seine-et-Marne). — Système de comptabilité agricole. PL. V.— D.5
- 89. Institut Agricole de Beauvais**, à Beauvais (Oise). — Ecole d'agriculture : Méthodes. Monographies. Cahiers de cours. Collections. Plans. Reliefs. Albums. Thèses. PL. V.— D.5
- 90. Institut des Frères des Ecoles chrétiennes**, à Paris, rue Oudinot, 27. — Documents, renseignements et travaux se rapportant à l'enseignement spécial agricole. PL. V.— D.5
- 91. Institut national Agronomique**, à Paris, rue Claude-Bernard, 16. Directeur : M. RISLER. — Travaux, documents, et objets divers intéressant l'enseignement supérieur de l'agriculture. PL. V.— D.5
- 92. Laboratoire de Fermentation annexé à l'Institut Agronomique**, à Paris, rue Claude-Bernard, 16. Directeur, M. DUCLAUX. — Travaux et appareils. Culture de microbes et larves. PL. V.— D.5
- 93. Laboratoire de Recherches annexé à l'Institut agronomique**, à Paris, rue Claude-Bernard, 16. Directeur : M. MÜNTZ. — Représentation graphique d'expériences. Appareils de laboratoires. PL. V.— D.5

- 94. Mariez (Louis)**, à Auch (Gers), route de Fleurance, 25, membre de la Société botanique du Gers. — Manuel d'arboriculture et de viticulture. **PL. V.— D.5**
- 95. Ménard (Auguste) & Ménard (Julien)**, à Saint-Calais (Sarthe). — 1^o Quatre tableaux; collections de graines et engrais pour l'enseignement primaire agricole; 2^o un herbier agricole; 3^o deux ouvrages élémentaires d'agriculture. **PL. V.— D.5**
- 96. MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DIRECTION DE L'AGRICULTURE.** — Carte de l'enseignement agricole. Rapport sur l'enseignement agricole. Album photographique des établissements d'enseignement agricole. Plan en relief des divers systèmes d'irrigation et de drainage. **PL. V.— D.5**
- 97. Mourier-Sipeyre**, à Calvisson (Gard). — Collection de modèles d'instruments agricoles réduits au 1/5 pour l'enseignement. **PL. V.— D.5**
- 98. Œuvre de Saint-Nicolas**, à Paris, rue de Vaugirard, 92. — Enseignement technique et professionnel, agricole et horticole. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.5**
- 99. Pavette (Ovide)**, inspecteur primaire, à Senlis (Oise). — 1^o Articles, conférences et monographies agricoles; 2^o 5 ouvrages de Sciences et d'Agriculture. **PL. V.— D.5**
- 100. Station d'Essais de Semences**, à Paris, rue Claude-Bernard, 16. Directeur: M. SCHRIBAUX. — Analyses de semences. Recherches expérimentales. Matériel d'analyses. **PL. V.— D.5**
- 101. Station Séricicole à Montpellier (Hérault).** Directeur: M. LAMBERT. — Travaux de recherches relatifs aux vers à soie et aux plantes dont ils se nourrissent. **PL. V.— D.5**
- 102. Station Viticole de Villefranche (Rhône).** Directeur: M. VERMOREL (Victor). — Tableaux d'insectes et maladies des plantes pour l'enseignement agricole. **PL. V.— D.5**
- 103. Union des Frères Enseignants**, à Paris, Représentant: frère ANTONIUS, Directeur du Pensionnat, rue Pernetz, 48. — Tout ce qui a trait à l'enseignement agricole. **PL. V.— D.5**
- 104. Zipcy (Pierre)**, à Saint-Sever (Landes), professeur d'École d'agriculture. — Cartes piscicoles. Tableaux et plans des procédés de pisciculture Zipcy. Tableaux pour l'enseignement agricole. **PL. V.— D.5**

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Aubertin (LÉON)**, à Thiersville (Oran). — Collections diverses
PL. VI.— D.3
2. **Charles (HENRI)**, à Souk-Ahras (Constantine). — Un herbier
de la région Souk-Ahrasienne.
PL. VI.— D.3
3. **Dugast (JOSEPH)**, à Alger. — Brochures et travaux divers.
Tableaux. Diagrammes. Plans. Dessins. Cartes. Photographies.
PL. VI.— D.3
4. **Lescure (JULES)**, à Oran, rue de Mostaganem, 54. — Traité
pratique d'enseignement spécial agricole : « L'Agriculture algérienne ». —
Étude sur la nécessité et la possibilité de créer des banques agricoles en
Algérie.
PL. VI.— D.3
5. **Mira (RICHARD)**, à Saint-Denis-du-Sig (Oran). — Travaux
théoriques et pratiques sur l'enseignement agricole. Tableaux. Plans.
Cartes. Collections. Monographie agricole du Sig. PL. VI.— D.3
6. **Société scolaire pour la protection des animaux
et des plantes**, à Boufarik (Alger). — Brochures. Statuts de la
société.
PL. VI.— D.3

INDO-CHINE

1. **Gouvernement Général de l'Indo-Chine**. — Docu-
ments sur les écoles professionnelles de l'Indo-Chine. Enseignement
spécial agricole. PL. VI.— D. et E.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale du Premier Territoire Militaire de Madagascar**, à Manjakandriana. — Résultats obtenus par les établissements d'enseignement agricole. **PL. VI.— C. et D.4**
2. **Administration locale de la Province de Tamatave**, à Tamatave. — Organisation, statistique générale, locaux, plans, modèles, agencement. **PL. VI.— C. et D.4**
3. **Mission Catholique des Frères de Tananarive**, à Tananarive. — Dessins linéaires, à main levée. Cartes géographiques et topographiques. **PL. VI.— C. et D.4**

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **Établissement Agricole et Enseignement Professionnel des Missionnaires du Saint-Esprit**, à Saint-Jean de N'Gazobil. — Plans et vues. **PL. VI.— E.1**

TUNISIE

1. **École Coloniale d'agriculture & Ferme d'expériences**, à Tunis. — Plans, agencement. **PL. VI.— D.1**

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Académie agricole**, à Poppelsdorf-Bonn. — Tableau de l'établissement. Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
2. **Brendel (R.)**, à Grunewald-Berlin. — Modèles botaniques pour l'enseignement. PL. V.—D.2
3. **École agricole de Clève**, à Clève. — Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
4. **École agricole de Dahme**, à Dahme. — Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
5. **École agricole de Doebeln**, à Doebeln. — Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
6. **École agricole de Eldena**, à Eldena. — Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
7. **École agricole de Flensbourg**, à Flensbourg. — Tableau de l'école. Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
8. **École agricole de Heiligenbeil**, à Heiligenbeil. — Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
9. **École agricole de Herford**, à Herford. — Tableau de l'école. PL. V.—D.2
10. **École agricole de Hildesheim**, à Hildesheim. — Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2
11. **École agricole de Liegnitz**, à Liegnitz. — Matériel d'enseignement. PL. V.—D.2

12. **École agricole de Luedinghausen**, à Luedinghausen. — Matériel d'enseignement. **PL. V.— D.2**
13. **École agricole de Marienbourg**, à Marienbourg. — Tableau de l'école. **PL. V.— D.2**
14. **École agricole de Schivelbein**, à Schivelbein. — Tableau de l'école. Matériel d'enseignement. **PL. V.— D.2**
15. **École agricole supérieure royale de Bitburg**, à Bitburg. — Tableau de l'école. **PL. V.— D.2**
16. **École d'Agriculture de Helmstedt**, à Helmstedt. — Matériel d'enseignement. **PL. V.— D.2**
17. **École de jardinage**, à Wildpark-Potsdam. — Matériel d'enseignement. **PL. V.— D.2**
18. **École supérieure d'agriculture de Berlin**. — Tableaux du bâtiment de l'école supérieure d'agriculture. **PL. V.— D.2**
19. **École supérieure vétérinaire**, à Hanovre. — Tableaux de l'établissement. **PL. V.— D.2**
20. **S. Elster**, à Berlin, Neue Königst, 67-68. — Matériel d'enseignement de l'école supérieure d'agriculture de Berlin. **PL. V.— D.2**
21. **Instituts agricoles de l'université de Breslau**, à Breslau. — Plan du champ d'expérience. Matériel d'enseignement. Publications. Tableaux. Programmes et prospectus d'études. **PL. V.— D.2**
22. **Institut agricole de l'université de Giessen**, à Giessen. — Modèles divers. **PL. V.— D.2**
23. **Institut agricole de l'université de Goettingen**, à Goettingen. — Tableaux et plans de l'établissement. **PL. V.— D.2**
24. **Institut agricole de l'université de Halle**, à Halle. — Tableaux et plans de l'établissement, matériel d'enseignement, etc. **PL. V.— D.2**
25. **Institut agricole de l'université de Koenigsberg**, à Koenigsberg. — Plan de l'institut. **PL. V.— D.2**

26. **Institut agricole de l'université de Leipzig**, à Leipzig. — Tableaux et plans de l'institut. **PL. V.— D.2**
27. **Institut pomologique**, à Proskau, près Oppeln (Silésie). — Matériel d'enseignement. Album avec vues photographiques de l'institut, des jardins et des moyens d'enseignement. **PL. V.— D.2**
28. **Institut des sciences physiques et naturelles Linnaea**, à Berlin. — Préparations diverses des agents nuisibles à l'agriculture. **PL. V.— D.2**
29. **Parey P.**, à Berlin, Editeur. — Agriculture. Littérature et matériel pour l'enseignement agricole. **PL. V.— D.2**
30. **Société allemande d'agriculture**, à Berlin. — Statistiques concernant l'enseignement agricole. **PL.V.— D.2**

BELGIQUE

1. **Collectivité des Écoles ménagères agricoles**. — Tableaux. Documents concernant l'enseignement agricole. **PL. V.— D.5**
2. **Collectivité des Écoles régionales agricoles**. — Tableaux. Documents concernant l'enseignement, l'économie rurale, etc. **PL. V.— D.5**
3. **Versnick (L.)**, à Borsbeke-lez-Alost (Belgique). — Matériel d'enseignement agricole. Tableaux et collections. **PL. V.— D.5**

BOSNIE - HERZÉGOVINE

1. **Département de l'Agriculture**, à Sarajevo. — Organisation, statistique (résultats obtenus), des stations agricoles du Gouvernement à Gacko, Ilidze, Livno et Modric (station d'agriculture à Prijedor) et des stations viticoles à Dervent, Lastva et Mostar. **PAV. PL. N° 2**

BULGARIE

1. **Ministère du Commerce et de l'Agriculture** (Écoles agricoles de l'État), à Sofia. — Méthode de l'enseignement agricole. Statistiques. Photographies. **PLAN N° 2**
2. **Ministère du Commerce et de l'Agriculture** (Section de l'Agriculture), à Sofia. — Statistiques, photographies. **PLAN N° 2**

DANEMARK

1. **Comité du Danemark** (Section de l'Agriculture). — Modèle de l'Institut Royal Vétérinaire et Agricole à Copenhague. **PL. V. — C. 1**

ESPAGNE

1. **École provinciale d'Agriculture**, à Barcelone. — Travaux exécutés par les élèves. **PL. V. — D. 6**

ÉTATS-UNIS

1. **American Book Company**, New-York City. — Publications et livres scolaires. **PL. V. — D. 6**
2. **Dabney** (CHARLES-W.), University of Tennessee, Knoxville, Tennessee. — Monographie sur l'enseignement agronomique. **PL. V. — D. 6**
3. **Ecole Urbaine avec deux Classes Supplémentaires d'Horticulture**, à Yizdry (gouvernement de Kalouga). — Travaux. Herbarium ; etc. **PL. V. — D. 5**
4. **Lyon**, Prof. T. Littleton, Université du Nebraska, Lincoln, Nebraska. — Photographies des laboratoires. **PL. V. — D. 6**
5. **Section de l'Enseignement**, Commission des États-Unis à l'Exposition de Paris. — Exposition collective des écoles d'agronomie et stations expérimentales de l'agriculture. **PL. V. — D. 6**

GRANDE-BRETAGNE

1. **Dominion du Canada, Ottawa (Canada), Exposition collective.** — Documents relatifs au mode d'enseignement spécial agricole adopté dans certaines provinces. PL. VI.— C.1
2. **Exposition collective des Établissements d'Angleterre.** — Documents relatifs à l'enseignement agricole. PL. V.— D.5
3. **Exposition collective des Établissements de l'Écosse.** — Documents relatifs à l'enseignement agricole. PL. V.— D.5
4. **Exposition collective des Établissements du pays de Galles.** — Documents relatifs à l'enseignement agricole. PL. V.— D.5
5. **Nelson (THOMAS) & sons, Londres, E. C., Paternoster Row, 35.** — Publications sur l'enseignement agricole. PL. V.— D.5

HONGRIE *

HONGRIE

1. **Académie nationale Vétérinaire, à Budapest.** — Plans, modèles, tableaux graphiques. PL. V.— D.6
2. **Académie nationale des Forêts, à Selmezbánya.** — Dessins, matériel pour l'enseignement scientifique; publications des professeurs. PL. V.— D.6
3. **Académie royale d'Agriculture, à Magyar-Ovár.** — Tableau graphique, cartes, vues, matériel de l'école. PL. V.— D.6
4. **Baintner (Docteur FRANÇOIS), à Kolozsvár.** — Analyses de laits. Dessins. PL. V.— D.6

(*) L'enseignement agricole est situé dans le groupe VII-X, l'enseignement forestier dans le groupe IX.

5. **Budaházy** (Docteur **EMERIC**), à Kassa. — Préparations ;
photographies. **PL. V.— D.6**
6. **Clement** (**CHARLES**), à Budapest (Ministère). — Carte et
dessins des travaux d'un office forestier. **PL. V.— D.6**
7. **Cselkó** (**ETIENNE**), à Magyar-Ovár. — Analyses de lait.
PL. V.— D.6
8. **Cserhádi** (**ALEXANDRE**), à Magyar-Ovár. — Photographies,
dessins et préparations. **PL. V.— D.6**
9. **École Royale d'Agriculture du Comitat Békès**
à Békès-Csaba. — Modèles pour l'enseignement agricole.
PL. V.— D.6
10. **École royale d'Agriculture de la Ville de Sza-
badka**, à Palics. — Modèles d'installations de vignes et de vergers ;
modèles de fruits. **PL. V.— D.6**
11. **Ecole Royale d'Agriculture**, à Ada (Bács-Bodrog).
— Grains divers. Photographies. **PL. V.— D.6**
12. **Ecole Royale d'Agriculture**, à Algyógy. — Modèles
d'instruments agricoles, d'emballages pour fruits. **PL. V.— D.6**
13. **Ecole Royale d'Agriculture**, à Csákovár (Temes).
— Produits agricoles. Modèles d'animaux. **PL. V.— D.6**
14. **Ecole Royale d'Agriculture**, à Debreczen. —
Modèles. Tableaux graphiques. **PL. V.— D.6**
15. **Ecole Royale d'Agriculture**, à Hódmező-Vásárhely.
— Tableaux des travaux agricoles en hiver. **PL. V.— D.6**
16. **Ecole Royale d'Agriculture**, à Jászberény. —
Conservation des graines, emballage de raisins (modèles).
PL. V.— D.6
17. **Ecole Royale d'Agriculture**, à Karczag. — Modèles
d'habitations ouvrières, d'écuries, etc. **PL. V.— D.6**
18. **École Royale d'Agriculture**, à Kecskemét. —
Destruction de la cuscute (modèles) ; modèles d'animaux. **PL. V.— D.6**

19. **École Royale d'Agriculture**, à Komárom. — Modèles pour l'enseignement agricole. **PL. V.— D.6**
20. **École Royale d'Agriculture**, à Lugos. — Céréales, fourrages, plants d'arbres fruitiers. **PL. V.— D.6**
21. **École Royale d'Agriculture**, à Nagy-Szent-Miklós. — Moyens préventifs contre les cécydomyies, modèles de volaille. **PL. V.— D.6**
22. **École Royale d'Agriculture**, à Pápa. — Matériel scolaire ; ravages causés par les insectes (modèles). **PL. V.— D.6**
23. **École Royale d'Agriculture**, à Rimaszombat. — Matériel scolaire. **PL. V.— D.6**
24. **École Royale d'Agriculture**, à Szent-Imre (Somogy). — Modèles pour l'aménagement de petites exploitations rurales. **PL. V.— D.6**
25. **École Spéciale de Gardes-Forestiers**, à Görgény-Szent-Imre. — Documents, dessins ; travaux d'élèves, carte de la pépinière. **PL. V.— D.6**
26. **École Spéciale de Gardes-Forestiers**, à Királyhalom. — Plantes d'essences de bois pour fixer le sable mouvant ; plan, etc. de l'école. **PL. V.— D.6**
27. **École Spéciale de Gardes-Forestiers**, à Liptó-Ujvár. — Photographies, plans, etc. Plantes ; dessins. **PL. V.— D.6**
28. **École Spéciale de Gardes-Forestiers**, à Vadászerdő (Temes). — Plans, cartes, etc. Travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**
29. **Egressy (DANIEL)**, à Budapest. — Modèles (Maison, remise, porcherie, fruits). **PL. V.— D.6**
30. **Fáber (ALEXANDRE)**, à Keszthely. — Échantillons de terre à labourer et gazons. **PL. V.— D.6**
31. **Gerlóczy (GÉZA)**, à Kassa. — Etude sur la culture de la chicorée, de l'orge. Échantillons ; modèle d'école. **PL. V.— D.6**
32. **Grünwald (ÉMERIC)**, à Budapest. — Peintures. **PL. V.— D.6**

- 33. Héja (ANDRÉ)**, à Kolozsvár. — Modèles d'architecture ; plan d'école d'agronomie. **PL. V.— D.6**
- 34. Hensch (ARPÁD)**, à Magyar-Ovár. — Tableau synoptique de l'assolement en Hongrie. **PL. V.— D.6**
- 35. Hutyra (Docteur FRANÇOIS)**, directeur, **MAREK (Joseph)** et **FETTICK (Otto)**, pr. adj. de l'Académie vétérinaire, à Budapest. — Limites de l'excitabilité galvanique et faradique des nerfs, muscles. Préparations. **PL. V.— D.6**
- 36. Institut National Bactériologique de l'État**, à Budapest. — Appareils bactériologiques. Plan de l'Institut. **PL. V.— D.6**
- 37. Institut Royal d'Agronomie**, à Debreczen. — Description de l'école, tableaux. **PL. V.— D.6**
- 38. Institut Royal d'Agronomie**, à Kassa. — Cartes, photographies, modèles ; tableau météorologique. **PL. V.— D.6**
- 39. Institut Royal d'Agronomie**, à Keszthely. — Métamorphoses d'insectes nuisibles ; photographies de bestiaux, musée et laboratoire. **PL. V.— D.6**
- 40. Institut Royal d'Agronomie**, à Kolozsmonostor. — Photographies, tableaux graphiques. **PL. V.— D.6**
- 41. Kálazdy sœurs**, à Budapest. — Modèles de plantes cultivées et sauvages. **PL. V.— D.6**
- 42. Kerpely (COLOMAN)**, à Debreczen. — Etude sur le poivre rouge. **PL. V.— D.6**
- 43. Kertész (GEORGES)**, à Kolozsvár. — Bourgeons, feuilles, baies et fruits des plantes sylvestres. **PL. V.— D.6**
- 44. Kiss (JOSEPH)**, à Keszthely. — Objets relatifs à la zootomie, l'histologie et l'anatomie pathologique des animaux. **PL. V.— D.6**
- 45. Kossa (Docteur JULES)**, à Budapest. — Préparations pharmaceutiques ; l'action des médicaments (dessins, aquarelles). **PL. V.— D.6**
- 46. Kosutány (Docteur THOMAS)**, à Magyar-Ovár. — Microphotographie, notes météorologiques, graphiques. **PL. V.— D.6**

47. **Laboratoire de Biologie animale**, à Budapest. — Modèles, brochures, tableaux, plan. PL. V.— D.6
48. **Lendl** (Docteur ADOLPHE), à Budapest. — Laboratoire scolaire et scientifique. Préparations ; insectes intéressant l'économie rurale. PL. V.— D.6
49. **Liebermann** (Docteur LÉON) & **Bugarszky** (ÉTIENNE), à Budapest. — Diolysateur ; thermostat pour l'enseignement vétérinaire. PL. V.— D.6
50. **Linhart** (GEORGES), à Magyar-Ovár. — Plantes malades (Tableaux muraux). Collection de champignons. Études microscopiques. PL. V.— D.6
51. **Lovassy** (Docteur ALEXANDRE), à Keszthely. — Biologie et ravages d'insectes nuisibles. PL. V.— D.6
52. **Marossányi** (BÉLA), à Nagy-Ilonda (Szolnok-Doboka). — Plan d'aménagement pour forêt à pâturages. PL. V.— D.6
53. **Monostori** (CHARLES), à Budapest. — Dents, poils, crins, laines, crânes d'animaux. PL. V.— D.6
54. **Müller** (Docteur ORTO), à Debreczen. — Champignons, flore des terrains sodifères. PL. V.— D.6
55. **Nádaskay** (Docteur BÉLA), à Budapest. — Préparations, diverses parties d'un veau, organes de poissons, etc. PL. V.— D.6
56. **Nagy** (COLOMAN), à Budapest. — Reliefs de travaux champêtres. PL. V.— D.6
57. **Németh** (ANDRÉ), à Kolozsvár. — Tableaux relatifs à la production du lait. PL. V.— D.6
58. **Nyiredy** (Docteur EUGÈNE), à Keszthely. — Démonstration du développement du maïs. PL. V.— D.6
59. **Padlicska** (ÉTIENNE), à Budapest. — Ecole d'agriculture, verger, jardin (Modèles). PL. V.— D.6
60. **Páter** (BÉLA), à Kolozsvár. — Tableau mural avec plantes en carton. PL. V.— D.6
61. **Plósz** (Docteur BÉLA), à Budapest. — Préparations ; Effets d'opérations ophtalmiques. PL. V.— D.6

62. **Rátz** (Docteur ÉTIENNE), à Budapest. — Maladies des volailles, peste porcine, parasites, préparations. **PL. V.— D.6**
63. **Réti** (JEAN), à Kolozsvár. — Graines, Tableaux graphiques, météorologiques, etc. **PL. V.— D.6**
64. **Ritter** (GUSTAVE), à Kolozsvár. — Description des jardins de l'Institut d'agronomie, exposé de la culture de la pomme de terre. **PL. V.— D.6**
65. **Schadl** (JEAN), à Keszthely. — Plan et modèle de l'école d'agronomie ; Modèles de machines.
66. **Schwenzky** (ARMAND), à Budapest. — Sabots de cheval, types de fers à cheval (dessins). **PL. V.— D.6**
67. **Sporzon** (PAUL) cadet, à Debreczen. — Étude de la faucheuse mécanique. **PL. V.— D.6**
68. **Suschka** (RICHARD), à Magyar-Ovár. — Épis et grains. Tableaux et dessins. **PL. V.— D.6**
69. **Szabó** (IGNACE) & **Sikó** (ARON), à Lippa (Temes). — Modèle de chemin de fer forestier ; carrière de pierre calcaire. **PL. V.— D.6**
70. **Szécsey** (ÉTIENNE), à Kolozsvár. — Description de l'école d'agronomie et de son exploitation. **PL. V.— D.6**
71. **Szentkirályi** (Docteur AKOS), à Kolozsvár. — Laines et leurs dérivés. **PL. V.— D.6**
72. **Tangl** (Docteur FRANÇOIS), à Budapest. — Préparations des tissus du corps animal, appareils de biologie. **PL. V.— D.6**
73. **Thallmayer** (VICTOR), à Magyar-Óvár. — Dessin pour montrer le développement du mécanisme des moissonneuses **PL. V.— D.6**
74. **Zalka** (SIGISMOND), à Kassa. — Plan de distillerie agricole, échantillons d'alcool, plantes fourragères. **PL. V.— D.6**

CROATIE - SLAVONIE

1. **Académie Royale forestière**, à Zagreb. — Exposé de l'enseignement. Tableau graphique. **PL. V.— D.6**
2. **École Royale d'Agriculture**, à Krizevac. — Aquarelles. Plan et photographies. **PL. V.— D.6**

3. **École Royale agricole**, à Pozega. — Collections diverses.
PL. V.— D.6
4. **Cvijanovic (MILAN)**, à Pozega. — Documents divers sur l'école d'agriculture de Pozega.
PL. V.— D.6
5. **Draganic (MAX)**, à Krizevac. — Méthode pour la tenue des livres (travaux d'élèves).
PL. V.— D.6
6. **Haimann (IGNACE)**, à Pozega. — Travaux des élèves de l'école d'Agriculture de Pozega.
PL. V.— D.6
7. **Hlavinka (V.)**, à Krizevac. — Croquis et dessins des élèves de l'école d'Agriculture.
PL. V.— D.6
8. **Kuralt (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Traité d'agronomie (Culture des champs et jardin, viticulture et pomologie).
PL. V.— D.6
Secrétaire de Comice agricole.
9. **Lenarcic (ANDRÉ)**, à Zagreb. — Documents sur l'école d'Agriculture de Krizevci. Résultats d'expériences scientifiques.
PL. V.— D.6
10. **Ubl (JOSEPH)**, à Krizevci. — Ouvrages littéraires. PL. V.— D.6

ITALIE

1. **Bemporad (R.) & fils**, à Florence. — Livres pour l'enseignement agricole.
PL. V.— D.6
2. **Chaire ambulante**, à Mantoue. — Compte rendu.
PL. V.— D.6
3. **Diotisalvi Dolce**, à Venise. — Fruits artificiels en cire et en plâtre.
PL. V.— D.6
4. **École pratique Royale d'Agriculture**, à Sassari. — Publications agricoles. Dessins. Plans. Photographies.
PL. V.— D.6
5. **Fettarappa (JULES)**, à Turin. — Cours d'estimation. Exemple d'expertises. Monographie, etc.
PL. V.— D.6
6. **Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce**, à Rome, direction générale de l'agriculture. — Collections des produits des écoles supérieures spéciales et pratiques d'agriculture et autres institutions pour l'enseignement agricole.
PL. V.— D.6

7. **Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce** (Direction Générale de l'agriculture), à Rome. — Dessins et plans de l'institut. **PL. V.— D.6**
8. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Rome. — Publications. **PL. V.— D.6**
- ECOLE ROYALE de médecine vétérinaire de Milan. ECOLE ROYALE de médecine vétérinaire de Naples.
9. **Misuraca (VINCENT)**, à Palerme. — Éléments d'agriculture. **PL. V.— D.6**
10. **Muratori (JOSEPH)**, à Finale nell'Emilia. — Carte murale. Tables synoptiques. Échantillons et mode de culture du chanvre, etc. **PL. V.— D.6**

JAPON

1. **Ecole de Sapporo**, à Sapporo, Hokkaïdô. — Aperçu général de l'Ecole (1 volume.) **PL. V.— D.6**
2. **Ecole d'Agriculture**, à Tôkiô. — Photographies des oiseaux et des animaux du Japon. Reproduction anatomique des organes du cheval japonais (veines, artères, nerfs, muscles, etc.). **PL. V.— D.6**

NORVÈGE

1. **Ecole d'Agriculture d'hiver**, à Christiania. — Travaux d'élèves (section théorique). Travaux d'apprentis (section pratique). **PL. V.— D.5**
2. **Ecole d'Agriculture Sem**, à Asker, près Hvalstad station. — Livres d'instruction. Travaux d'élèves. Plans de l'école. Photographies. **PL. V.— D.5**
3. **Prestrud (OLE)**, à Christiania, Kr. Aug Gd, 10. — Mille spécimens d'échantillons de graines. **PL. V.— D.5**
4. **Senstad (OLAF)**, à Christiania. — Etudes agronomiques du sol des environs de Christiania. Échantillons, analyses, cartes. **PL. V.— D.5**

PAYS-BAS

1. **Giltay (E.)**, à Wageningen. — Gravures, photographies et naturalia, servant à l'enseignement de l'École nationale d'agriculture.
PL. V.— D.5
2. **Commission royale spéciale pour le groupe I**, à La Haye. — Programmes de l'école nationale d'agriculture des cours d'hiver. Photographies. Plans.
PL. V.— D.5
3. **École nationale d'Agriculture**, à Wageningen. — Nouvelles variétés de froment obtenues sur les champs d'expérience.
PL. V.— D.5
M. L. Brockema, directeur.

PORTUGAL

1. **Comité organisateur de la section portugaise** à Lisbonne. — Plan général du bâtiment et des installations de l'Institut Agronomique de Lisbonne.
PL. V.— D.6

ROUMANIE

1. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE** (École centrale d'Agriculture). — Plans. Vues. Manuels. Herbiers. Travaux.
PAV. PL. II
2. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE** (École forestière de Branesti). — Plans. Vues. Travaux.
PAV. PL. II
3. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE** (Écoles pratiques d'Agriculture). — Organisation. Travaux. Résultats obtenus.
PAV. PL. II
4. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE** (École spéciale de Sylviculture). — Organisation. Travaux.
PAV. PL. II

5. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE (École Supérieure de Médecine Vétérinaire).** — Monographies. Plans. Vues. Albums. Photographies. PAV. PL. II
6. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE (Fermes Modèles).** — Organisation. Travaux. Résultats obtenus. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE & DES DOMAINES (Département de l'Agriculture), à Pétersbourg.** — Tableaux des institutions d'enseignement agricole. PL. V.— D.6
2. **École d'Agriculture Grinooutsy, à Grinooutsy, Bessarabie, district de Sorok.** — Album de photographies. PL. V.— D.6
3. **École de Jardiniers, à Tchenstokhof (Gouvernement de Petrokof).** — Album de photographies. PL. V.— D.6
4. **École Inférieure Alexandre, d'Agriculture, à Nartasse (Gouvernement de Viatka).** — Photographies. Cartogrammes et diagrammes. Plans et travaux des élèves. Modèles du rucher et des outils agricoles. PL. V.— D.6
5. **École Inférieure d'Agriculture, à Choubino-Vakhtinsky (Gouvernement de Iaroslaf) district Danilof.** — Album de photographies. PL. V.— D.6
6. **École Inférieure d'Agriculture, à Ouralsk (Région de Cosaques).** — Plan en relief. PL. V.— D.6
7. **École Inférieure d'Agriculture, village Biely-Krinitzy (Gouvernement de Volyne).** — Album de photographies. PL. V.— D.6
8. **École Inférieure d'Agriculture de Bolcheselsky, village Bolchoé (Gouvernement de Riazan).** — Travaux graphiques et par écrit des élèves. PL. V.— D.6
9. **École Inférieure d'Agriculture de Loubny, à Loubny (Gouvernement de Poltava).** — Modèle. Cocons de soie. Miel. Cire. Grosse d'arbres fruitiers. Herbar. Semences. PL. V.— D.6

10. **École Inférieure d'Agriculture Marünogorsky.**
(Gouvernement Mhinsk), district Igoumensk. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**
11. **École Inférieure d'Agriculture Mikhaïlovsky,**
(Gouvernement de Kharkof), district de Soumy. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**
12. **École Inférieure d'Agriculture de Vozdvijensky,** à Gloukhof (Gouvernement de Tchernigof). — Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**
13. **École Inférieure d'Agriculture A. Plechtcheïev**
(Gouvernement Smolensk), district Roslavle. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**
14. **École inférieure d'Horticulture,** à Penza. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**
15. **École Inférieure d'Horticulture & de Sériciculture, A.-N. Kouropatkine,** à Askhabad. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**
16. **École Laitière de Lotochine,** à Lotochine (Gouvernement de Tver. — Tables graphiques et cartogrammes. Photographies. **PL. V.— D.6**
17. **École Ménagère et Agricole pour les Jeunes Filles, de M^{me} Marioutza Grinef,** à Fozoulentzy (Gouvernement de Kief), district Berditchef. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**
18. **École Moyenne d'Agriculture de Gorki,** à Gorki (Gouvernement de Moguilef). — Photographies. **PL. V.— D.6**
19. **École Moyenne d'Agriculture de Kharkof,** à Kkarkof. — Leçons. Travaux pratiques. Tableaux graphiques. **PL. V.— D.6**
20. **École Moyenne d'Agriculture Kazansky,** à Kazan. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**
21. **École Moyenne d'Agriculture Marünsky,** à Saratof. — Album de photographies. **PL. V.— D.6**

- 22. École Moyenne d'Agriculture d'Oumagne**, à Oumagne (Gouvernement de Kief). — Greffes d'arbres fruitiers. Photographies. Vues. Objets relatifs à l'agriculture. Tableaux pour les projections lumineuses. **PL. V.— D.6**
- 23. École Moyenne d'Agriculture du Zemstvo de Kherson**, à Kherson. — Plan de l'organisation du champ expérimental. **PL. V.— D.6**
- 24. Institut Agronomique**, à Moscou (Enseignement Supérieur). — Plan. Légende. Photographies. Diagrammes. **PL. V.— D.6**
- 25. Institut Agronomique & Forestier à Novo-Alexandraïa** (Gouvernement Lubline). — Travaux des professeurs. Comptes rendus des élèves. Plandes domaines de l'Institut. **PL. V.— D.6**

SERBIE

- 1. École d'Agriculture**, à Kralievo. — Organisation de l'école. Son influence. Plan des terrains lui appartenant. Semences. **PLAN N° II**
- 2. Ministère de l'Instruction Publique**, à Belgrade. — Enseignement spécial agricole. **PLAN N° II**

SUÈDE

- 1. Enseignement spécial Agricole (EXPOSITION COLLECTIVE DE L')** (Administration Agricole Royale), à Stockholm. — Rapports sur des essais de machines et sur des produits agricoles. **PL. V.— D.6**
- 2. Egerström (FREDRIK)**, à Stockholm. — Recueil des procédés et des règlements agricoles. **PL. V.— D.6**
- 3. Institut d'agriculture d'Alnarp**, à Alnarp. — Plans, programmes d'agriculture. **PL. V.— D.6**
- 4. Institut d'agriculture d'Ultuna**, à Ultuna. — Plans, programmes d'agriculture. **PL. V.— D.6**

GROUPE I

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

CLASSE 6

ENSEIGNEMENT SPÉCIAL INDUSTRIEL ET COMMERCIAL

Jusqu'en 1870. — L'enseignement industriel et commercial, qui n'avait pas de classe spéciale aux précédentes Expositions universelles, est plus ancien en France que l'enseignement agricole. C'est à l'abbé de la Salle, fondateur de l'Institut des frères des écoles chrétiennes, qu'en est due la première tentative. Continué par ses successeurs, son œuvre avait déjà atteint, en 1789, un certain développement. De plus, en 1788, dans sa ferme de la Montagne, près Liancourt (Oise), le duc de Larochefoucauld-Liancourt, alors colonel de cavalerie, fondait, à l'intention des enfants des sous-officiers de son régiment, une école véritable où se donnaient, à la fois, l'instruction générale et des notions techniques se rapportant à l'exercice d'un métier. Cette école fut le berceau de nos écoles nationales d'arts et métiers. En 1790, un nommé P. Corneille créait, à Rouen, la plus ancienne des Sociétés industrielles existant encore aujourd'hui : la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie.

Ces diverses tentatives étaient dues à l'initiative privée. En 1794 se produisit, enfin, la première intervention du législateur en matière d'enseignement technique ; le 19 vendémiaire an III, la Convention nationale décrétait, en effet, la fondation, à Paris, du Conservatoire des Arts et Métiers.

Transférée en 1799 à Compiègne, l'École de la Montagne avait reçu le nom de Prytanée militaire. Quelques années plus tard, à la suite d'un voyage dans les villes industrielles du Nord, le Premier Consul l'organisa sur de nouvelles bases, en vue d'y faire enseigner les métiers et d'y former des contremaîtres pour nos manufactures.

Un élan semble, dès lors, donné. En 1802, est fondée la Société pour l'encouragement de l'Industrie nationale. Ayant à sa tête le Ministre de l'Intérieur, Chaptal, cette Société se proposait, notamment, la diffusion de l'instruction et, dans ce but, elle répandait les découvertes utiles, faisait composer des manuels qu'on distribuait dans les ateliers, cherchait, en un mot, à associer la théorie à la pratique. Puis, en 1804, est créée l'École de Beaupréau, en Vendée, sur le modèle de celle de Compiègne. Cette dernière est, en 1806, transférée, par décret, à Châlons-sur-Marne.

Sont successivement créés : la Société philomathique de Bordeaux, dont les statuts prévoient l'enseignement professionnel, en 1808 ; l'École des mineurs de Saint-Etienne, en 1816 ; l'École supérieure de Commerce de Paris, en 1820 ; les Sociétés israélites d'Alsace en vue du Patronage des apprentis pauvres, en 1825 ; les Établissements de Saint-Nicolas, à Paris et les Écoles industrielles du Puy, en 1827. Cette même année, l'œuvre qu'avait fondée l'abbé de la Salle fut reprise par l'abbé Bervanger. Puis, voici les créations : de l'École centrale des Arts et Manufactures, à Paris et d'une École professionnelle, à Rouen, par le Père Eudes (1829), école aujourd'hui annexée au Pensionnat de Mesnières (Seine-Inférieure) ; de l'École la Martinière, à Lyon (1831) ; des Sociétés industrielles de Reims et de Nantes et de l'École supérieure professionnelle de cette dernière ville (1833) ; des Ecoles d'ateliers du Creusot (1841) ; des Patronages d'apprentis des Frères de la Doctrine chrétienne (1842) ; d'une troisième École d'Arts et Métiers, à Aix et de l'École des Maîtres-ouvriers mineurs d'Alais (1843) ; de l'École d'horlogerie de Cluses (Haute-Savoie) (1848) ; de l'École professionnelle de Charleville et de l'École des usines de Graffenstadt (Alsace) (1850) ; de l'École d'horlogerie de Sallanches (Haute-Savoie) et de l'École des Arts industriels et des Mines, devenue par la suite l'Institut industriel du Nord, à Lille (1854) ; de l'École de fabrication de Nîmes (tissage) et des Cours commerciaux pour jeunes filles, à Lyon (1856) ; de l'École centrale lyonnaise et de la Société industrielle d'Elbeuf (1857) ; de l'École d'horlogerie de Thônes (Haute-Savoie) ; de l'Institution Livet, à Nantes ; de la Maison de préservation avec ateliers, à Arras ; de l'École d'atelier de la Compagnie des Messageries maritimes, à la Ciotat et de l'École commerciale de l'avenue Trudaine, à Paris (1860) ; des Sociétés industrielles d'Amiens et de Mulhouse (1861) ; de la Société d'enseignement professionnel des femmes, à Paris et de l'École d'horlogerie de Besançon (1862).

En 1863, à la suite de l'Exposition de Londres, le Ministère de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics, ému des progrès considérables réalisés dans toute l'Europe par des industries rivales des nôtres, institua, sous la présidence de M. le sénateur Merrimée, une Commission d'enquête sur l'enseignement professionnel, dont les travaux

furent résumés, en 1865, dans un remarquable rapport de M. le Général Morin, Directeur du Conservatoire national des Arts et Métiers. Comme suite à ce rapport, une Commission spéciale du Corps législatif demanda, par l'organe de son rapporteur, M. Chauchard, qu'une somme de 500.000 francs par an fût mise à la disposition du Ministère de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics pour être distribuée en encouragements aux divers établissements d'enseignement technique créés ou à créer. 150.000 francs seulement, au lieu de 500.000, furent accordés. Le peu d'importance de ce crédit avait vivement frappé les représentants de la démocratie au Corps législatif; aussi, dès 1870, les auteurs du projet de loi relatif à l'instruction gratuite et obligatoire, parmi lesquels Jules Simon, Jules Ferry, Gambetta, tinrent-ils à faire figurer, dans ce projet, un article en vertu duquel cette somme de 150.000 francs serait portée à un million. La guerre survint et, pendant une dizaine d'années, les choses restèrent en l'état.

Sous la Troisième République. — En 1878, l'Exposition universelle de Paris vint, une fois de plus, montrer le terrain gagné par nos rivaux. L'enquête sur les industries d'art, en 1880, fut l'occasion de révélations non moins inquiétantes. Cette même année, sur la proposition de MM. Corbon, Tolain et Martin-Nadaud, les Chambres votèrent la loi du 11 décembre 1880, sur les Écoles manuelles d'apprentissage. Aux termes du décret du 17 mars 1888, qui régleme aujourd'hui leur fonctionnement, ces écoles sont soumises au double contrôle du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et du Ministère du Commerce. Les résultats donnés par les établissements placés sous ce régime de condominium ne répondirent pas aux espérances conçues. Sur les écoles de cette catégorie, actuellement au nombre de 36, résultant, soit de créations nouvelles, soit de transformations d'écoles primaires supérieures déjà existantes, 21 seulement peuvent être comptées au nombre des institutions d'enseignement technique proprement dit.

Parmi les créations les plus importantes survenues au cours de ces dix dernières années, nous signalerons celle de l'École nationale d'ouvriers et de contremaîtres de Cluny (Saône-et-Loire) et celle des Écoles pratiques de Commerce et d'Industrie.

L'École nationale de Cluny a été ouverte en 1891. On peut dire qu'elle tient aujourd'hui la place naguère occupée par les Écoles nationales d'Arts et Métiers. Installée dans les bâtiments qui restaient de la célèbre abbaye de l'Ordre de saint Benoît, et qu'on avait utilisés, en 1865, pour l'École normale d'enseignement secondaire spécial de Cluny, elle contient, comme chacune des Ecoles d'Arts et Métiers, 300 élèves.

Créées en vertu de la loi du 26 janvier 1892, les Écoles pratiques de

Commerce et d'Industrie sont régies par le décret du 22 février 1893. Elles ont le caractère d'établissements publics et sont entretenues, comme les écoles publiques ordinaires, par l'État (Ministère du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes) et par les Municipalités, auxquelles est laissée une certaine part d'autorité. Elles ont pour but de former : 1° des apprentis instruits et exercés dans les différents genres d'industrie ; 2° des jeunes gens bien préparés à la carrière commerciale. Beaucoup de ces écoles comprennent deux sections, l'une industrielle, l'autre commerciale.

Actuellement au nombre de 33, les Écoles pratiques de Commerce et d'Industrie sont fréquentées par 5.000 élèves environ. Plusieurs ont dû, faute de place, refuser des inscriptions. Elles répondent, d'ailleurs, aux espérances du législateur : il résulte, en effet, d'une statistique portant sur les années 1896 et 1897, que 95 % de leurs élèves ont suivi la carrière pour laquelle ils avaient été préparés.

Jusqu'en 1870, les efforts de l'État ou des particuliers s'étaient surtout portés du côté de l'enseignement industriel, dont on appréciait davantage les résultats immédiats.

Après la guerre, un vif mouvement se manifesta en faveur de l'enseignement commercial, que l'on considéra, à bon droit, comme devant contribuer, dans une large mesure, au relèvement économique du pays. En 1871, fut créée l'École du Havre ; en 1872, les Écoles de Marseille et de Lyon ouvrirent leurs portes. L'École de Bordeaux date de 1874. En 1881, la Chambre de Commerce de Paris compléta son œuvre par la création de l'École des Hautes Études commerciales. Enfin, en 1884, un groupe de négociants fonda l'Institut commercial.

Les Ecoles supérieures de Commerce ont le caractère d'établissements privés, mais, l'article 23 de la loi du 23 novembre 1889, sur le recrutement de l'armée ayant admis les élèves diplômés de celles qui sont reconnues par l'État à bénéficier de la dispense de deux années de service militaire, l'Administration a été amenée à exercer, sur les programmes des cours et sur les examens d'admission et de fin d'études de ces écoles, un contrôle étroit. Depuis la promulgation de la loi militaire actuelle, des Ecoles supérieures de Commerce ont été fondées à Lille, à Montpellier, à Nancy et à Rouen. Elles ont été reconnues d'utilité publique. Quant aux établissements créés antérieurement, ils ont obtenu la reconnaissance légale par décret en date du 22 juillet 1890.

Les Ecoles supérieures de Commerce, aujourd'hui au nombre de onze, sont fréquentées par 1.300 élèves environ.

L'enseignement commercial primaire est donné dans 16 Écoles pratiques possédant une section commerciale distincte. Deux de ces écoles, celles

de Boulogne-sur-Mer et de Narbonne, sont exclusivement consacrées à l'enseignement commercial.

Quelques Ecoles primaires supérieures et professionnelles, placées sous le régime de la loi de 1880, possèdent également des sections commerciales distinctes et bien organisées : ce sont celles d'Angoulême, d'Aire-sur-l'Adour et de Clermont-Ferrand.

Enfin, cet enseignement est donné dans une école administrée par la Chambre de Commerce de Paris, dans les Écoles primaires supérieures de garçons et de filles de Tours, dans une école destinée aux jeunes filles et placée sous le patronage de la Ville et de la Chambre de Commerce de Lyon, et par un grand nombre de sociétés et d'institutions privées, encouragées, pour la plupart, par le Ministère du Commerce. Parmi celles-ci, il faut citer les Syndicats de patrons et d'ouvriers, qui consacrent de plus en plus d'efforts à l'enseignement professionnel.

Le nombre des écoles ou des cours fondés par ces associations, qui était de 267, en 1895, s'est élevé, en 1899, à 360.

Les crédits inscrits au budget du Ministère du Commerce, de l'Industrie, des Postes et Télégraphes pour les divers besoins de l'enseignement technique atteignent le chiffre de 2.941.101 fr.

Les crédits correspondants s'élèvent :

En Angleterre, à	16.736.065 fr.
En Allemagne, à	4.867.700 »
En Belgique, à	683.527 »

Le nombre des élèves se livrant, en France, à des études techniques, industrielles ou commerciales est de 22.000 (Industrie : 20.000, Commerce : 2.000). Pour la Belgique, ce chiffre dépasse 30.000. En Angleterre, la population seule de *City And Guilds of London Institute* atteint 25.000 élèves. En Allemagne, le nombre des élèves des écoles techniques est considérable.

Il faut ajouter qu'un grand nombre d'établissements libres d'enseignement professionnel ou d'apprentissage ont été fondés par les Frères des Ecoles chrétiennes ; par l'abbé Roussel (orphelinat d'Auteuil), les prêtres Salésiens de dom Bosco et par environ deux cents communautés de femmes.

CLASSE 6

ENSEIGNEMENT SPÉCIAL
INDUSTRIEL ET COMMERCIAL ⁽¹⁾

FRANCE

1. **Alaux**, à Bordeaux (Gironde), rue Saint-Sernin, 66. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
2. **Association Amicale des anciens Élèves de l'École Communale**, à Nantes (Loire-Inférieure), place des Garennnes. — Statuts. Comptes rendus. Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
3. **Association Amicale des anciens Élèves de l'École pratique de Commerce**, à Paris, rue de Rivoli, 53 (M. PIGIER, fondateur ; M. DEMONCEAUX, président). — Un tableau indiquant le but de l'Association. PL. V.— E.5
4. **Association Amicale des Sténo-Dactylographes**, à Paris, rue d'Arcole, 17. — Tableau graphique avec notice. PL. V.— E.5
5. **Association du Commerce et de l'Industrie de Grenoble**, à Grenoble (Isère), rue Cornélie-Gémond, 6. — Brochures, notices et travaux de l'Association. VL. V.— E.5

(1) Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

- 6. Association de l'École Odontotechnique, à Paris, rue de l'Abbaye, 3.** — École d'enseignement dentaire supérieure libre. Un tableau mural de 3 mètres sur 3, donnant tous les détails de l'administration, le nombre des malades opérés dans le courant de l'année et les soins qui leur sont donnés. **PL. V.— E.5**
- Cette école est reconnue d'utilité publique par décret du 22 mars 1892. Anvers 1885, Médaille d'or.
- 7. Association des Ingénieurs de l'Institut industriel du Nord de la France, à Lille (Nord), rue Faidherbe, 17.** — Listes. Tableaux. Plans. Dessins. Photographies. Modèles d'objets ou travaux exécutés. Tableaux ou cartes d'échantillons de matières ou produits fabriqués. Vues. Plans d'usines, etc. Documents statistiques, bulletins, publications et documents de l'Association. Travaux divers d'anciens élèves. Récompenses et distinctions obtenues par les anciens élèves, etc., etc. **PL. V.— E.5**
- 8. Association Lux (M. Paul MERS, Secrétaire général), à Paris, rue Vivienne, 22.** — Enseignement par les projections : Boîtes de vues pour conférences. **PL. V.— E.5**
- 9. Association Nantaise d'enseignement commercial et de comptabilité, à Nantes (Loire-Inférieure), Palais de la Bourse.** — Monographie. **PL. V.— E.5**
- 10. Association Philomathique, à Paris, rue de la Verrerie, 38.** — Enseignement spécial, industriel, commercial et professionnel. Statistiques. Graphiques, etc. **PL. V.— E.5**
- 11. Association Philotechnique de Paris, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 47.** — Reconnue d'utilité publique. Instruction gratuite des adultes. Tableaux. Statistiques. Devoirs et travaux d'élèves : reliure, photographie, coupe, modelage, dessins, confections, modes, etc.. Programmes. Bulletins. Publications. **PL. V.— E.5**
- Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or (Économie sociale), Médaille d'argent (Cours professionnels), Médaille d'or (Enseignement primaire), Grand Prix (Récompense collective) ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Melbourne 1888, Diplôme de Mérite ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

12. Association Philotechnique de Saint-Denis
(Seine). — Travaux d'élèves : Dessins, etc., etc. **P.L V.— E.5**

Paris 1889, Médaille d'argent.

Président : M. le Docteur Le Roy des Barres, 24, rue des Ursulines.

13. Association Philotechnique de Saint-Ouen (Seine).
— Coupe et couture. Géographie commerciale. Sténographie. Langues
allemande et anglaise. Dessins industriels. Modelage. **PL. V.— E.5**

**14. Association Polytechnique pour le dévelop-
pement de l'Instruction populaire, à Paris, rue
Serpente, 28.** — Travaux d'élèves consistant en devoirs manuscrits,
dessins industriels, produits des cours de coupe de vêtements, petits
modèles, produits de cours de coupe des pierres. Travaux des élèves des
cours de céramique, de peinture sur porcelaine et sur éventails, de dessin
d'art, etc., etc. **PL. V.— E.5**

Fondée en 1830 par les élèves de l'École Polytechnique et reconnue
d'utilité publique par décret du 30 juin 1869.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, deux Médailles d'or, une
Médaille d'argent, un Diplôme d'Honneur ; Vienne 1873, Médaille de
Mérite ; Melbourne 1880, Premier Ordre de Mérite ; Amsterdam 1883,
Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours.

15. Association Polytechnique de Levallois-Perret,
à Levallois-Perret (Seine), rue Marjolin, 1. — Devoirs d'élèves.
Dessins. Graphiques. Statistiques. **PL. V.— E.5**

16. Association Polytechnique de Marseille, à Marseille
(Bouches-du-Rhône). — Cahiers. Cours. Volumes. **PL. V.— E.5**

17. Association Polytechnique de Pantin, M. ARNAUX,
secrétaire, à Pantin (Seine), à la Mairie. — Statistique des cours
professionnels et de la Bibliothèque. **PL. V.— E.5**

18. Association Sténographique française, à Bordeaux
(Gironde), rue Emile-Fourcand, 30^{bis}. — Méthodes d'ensei-
gnement. Brochures. **PL. V.— E.5**

**19. Association Sténographique Unitaire (méthode
Prévost-Delaunay), à Paris, rue Serpente, 28.** — Ensei-
gnement. Mutualité. Tableaux statistiques. Devoirs d'élèves Travaux
de praticiens. **PL. V.— E.5**

Expositions universelles de Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris
1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

20. **Barillot (HENRI)**, à Paris, rue de Milan, 12. — Ouvrages cartonnés contenant l'exposé de diverses méthodes. **PL. V.— E.5**
21. **Bauque (GEORGES)**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue des Jardiniers, 87. — Etudes sur les Ecoles supérieures de Commerce. **PL. V.— E.5**
22. **Beauregard (PAUL)**, Député, à Paris, rue de Rennes, 76. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
23. **Bebin (JULIEN)**, à Sceaux (Seine), Lycée Lakanal. — L'Enseignement en Angleterre. **PL. V.— E.5**
24. **Bécard**, à Paris, rue de Miromesnil. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
25. **Bécourt**, à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), rue Tacherie, 16. — Collection de dessins. **PL. V.— E.5**
26. **Benard (CHARLES)**, à Bordeaux (Gironde), avenue Thiers, 30. — Ouvrage de luxe in-quarto : « Histoire des treize expositions de Bordeaux et de l'enseignement technique depuis 1783 ». **PL. V.— E.5**
Administrateur des Docks maritimes. Secrétaire général de la Société Philomathique de Bordeaux.
27. **Bentayou (JULES)**, à Paris, rue d'Argout, 51. — Patrons graphiques. Patrons mobiles. Méthodes de coupe. **PL. V.— E.5**
28. **Bergeron**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 157. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
29. **Birman (ÉMILE)**, au Vésinet (Seine-et-Oise), rue Alphonse-Pallu, 60. — L'Allemand pratique. **PL. V.— E.5**
30. **Blanc (LUCIEN-MARIE-ALEXIS)**, à Paris, rue Lecourbe, 161. — Carte murale en relief. **PL. V.— E.5**
Paris 1889, Médaille d'argent et Médaille de bronze.
31. **Blondel (HIPPOLYTE)**, à Paris, rue des Saints-Pères, 8. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
32. **Bonnot (ADOLPHE-JEAN-MARIE)**, (Ecole spéciale de comptabilité), à Paris, rue Montmartre, 44. — Cours et travaux de comptabilité. Tableaux et travaux, méthodes et registres de comptabilité. **PL. V.— E.5**
Directions, expertises, entreprise de travaux et installations de comptabilité, France et étranger.

- 33. Bougier (LOUIS)**, à Paris, avenue Trudaine, 45. — Livres de géographie. **PL. V.— E.5**
- 34. Bourse du Travail**, à Dijon (Côte-d'Or), rue Febvret, 7. — Travaux des cours professionnels. **PL. V.— E.5**
- 35. Bourse du Travail**, à Nevers (Nièvre). — Renseignements. Travaux. Documents. **PL. V.— E.5**
- 36. Boyer-Guillon**, à Paris, rue de Tocqueville, 4. — Études sur la solubilité des sulfates. Cours de mécanique du Conservatoire national des Arts et Métiers. **PL. V.— E.5**
- 37. Bruitte (AUGUSTIN)**, à Calais (Pas-de-Calais), rue Chanzy, 3. — Travaux de comptabilité industrielle et commerciale. **PL.V.— E.5**
- 38. Buisson (GEORGES)**, à Paris, rue d'Arcole, 17. — Ouvrages sur la sténographie et la machine à écrire. **PL. V.— E.5**
- 39. Cail (EMILE)**, à Paris, avenue Henri-Martin, 75. — Rapport sur l'enseignement spécial industriel et commercial dans les institutions libres catholiques et sur les résultats obtenus. **PL. V.— E.5**
- 40. Cercle d'Etudes Commerciales de Limoges**, à Limoges (Haute-Vienne), boulevard Victor-Hugo, 6 (M. François GOUT, président). — Cours commerciaux gratuits : Cahiers d'élèves. Graphiques. Feuilles et carnets de présence. Statuts. Règlements et programmes des cours. Notice historique sur la Société. Feuilles de compositions et tableaux d'enseignement avec échantillons. **PL. V.— E.5**
- 41. Cercle Sténographique Rouennais**, à Rouen (Seine-Inférieure), place de la Haute-Vieille-Tour. — Calligraphie et cartographie sténographiques. Graphiques. **PL. V.— E.5**
- 42. Chailley-Bert**, à Paris, avenue Carnot, 12. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
- 43. CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS** (EXPOSITION D'ENSEMBLE DE LA) (M. G. MASSON, président). à Paris, place de la Bourse, 2. **PLAN N° 3**
- 44. Secrétariat (M. Paul Lacroix, directeur)**. — Travaux de la Chambre de Commerce de 1803 à 1899. Publications diverses.
- 45. BULLETIN (M. Paul Lacroix, directeur)**. — Collection du Bulletin.

46. BIBLIOTHÈQUE (M. KORAKIEWICZ, bibliothécaire). — Catalogues. Boîtes à fiches.
47. ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES, à Paris, boulevard Malesherbes, 108 (M. JOURDAN, directeur). — Vues. Plans. Statistiques. Programmes. Cahiers d'élèves. Association des anciens élèves : statistique.
48. ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMERCE, à Paris, avenue de la République, 79 ; M. CANTAGREL, directeur. — Plans. Tableaux et graphiques. Ouvrages de professeurs. Cahiers d'élèves.
49. COURS COMMERCIAUX GRATUITS DU SOIR POUR ADULTES HOMMES, à Paris, avenue de la République, 79 (M. CANTAGREL, directeur). — Programmes. Copies d'élèves
50. COURS COMMERCIAUX GRATUITS DU SOIR POUR FEMMES ET JEUNES FILLES, à Paris, avenue de la République, 79, (M^{lle} MALMANCHE, directrice). — Ouvrages et travaux des professeurs. Cahiers et travaux de couture des élèves.
51. ÉCOLE COMMERCIALE, à Paris, avenue Trudaine, 39, (M. PARIS, directeur). — Programmes. Ouvrages des professeurs. Travaux et cahiers d'élèves. Association des anciens élèves : statistiques.
52. COURS GRATUITS DU SOIR POUR ADULTES HOMMES, à Paris, avenue Trudaine, 39 (M. PARIS, directeur). — Programmes. Notices.
53. COURS GRATUITS DU SOIR POUR FEMMES ET JEUNES FILLES, à Paris, avenue Trudaine, 39 (M^{lle} MALMANCHE, directrice). — Ouvrages et travaux des professeurs. Cahiers et travaux de couture des élèves.
54. SOCIÉTÉ COMMERCIALE POUR L'ÉTUDE DES LANGUES ÉTRANGÈRES (Patronnée par la Chambre de Commerce de Paris). Secrétariat général, à Paris, rue Rochechouard, 22. — Tableaux et brochures.
55. Chambre de Commerce (M. Joseph PERI, Directeur des Cours), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue de Paradis, 182. — Organisation pédagogique des cours de mécaniciens. Feuilles de dessins. Carnets de croquis. Cahiers de notes. PL. V. — E.5

Paris 1889, Médaille d'argent.

- 65. Chambre Syndicale de la Bijouterie, de la Joaillerie, de l'Orfèvrerie et des Industries qui s'y rattachent**, M. Louis Aucoc, président, à Paris, rue de la Jussienne, 2^{bis}. — Documents relatifs à l'enseignement.
PL. V.— E.5
- 57. Chambre Syndicale des Comptables-Teneurs de livres**, à Lyon (Rhône), rue Ferrandière, 30. — Cours et concours de comptabilité.
PL. V.— E.5
- 58. Chambre Syndicale des colleurs de Papiers Peints**, à Bordeaux (Gironde), rue Kiéser, 25. — Album.
PL. V.— E.5
- 59. Chambre Syndicale des Employés Liquoristes**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Renseignements. Documents. Travaux.
PL. V.— E.5
- 60. Chambre Syndicale des Entrepreneurs de couverture, de plomberie, d'assainissement et hygiène**, à Paris, rue Elzévir, 5. — Cours professionnels. Travaux et devoirs d'élèves. Programmes. Outils et modèles d'exécution.
PL. V.— E.5
- 61. Chambre Syndicale des Entrepreneurs de Maçonnerie**, M. DEVILLETTE, président et directeur des cours professionnels, à Paris, rue de Lutèce, 3. — Quatre tableaux correspondant au même nombre de cours, volumes, cahiers d'élèves, modèles de stéréotomie.
PL. V.— E.5
- 62. Chambre Syndicale des entrepreneurs de Menuiserie et Parquets de la ville de Paris et du département de la Seine**, à Paris, rue de Lutèce, 3. — Cours professionnels. Dessins, travaux manuels, cahiers et méthode d'enseignement suivie dans les quatre écoles de la Chambre syndicale.
PL. V.— E.5
- 63. Chambre Syndicale des entrepreneurs de Serrurerie et de Constructions en fer**, à Paris, rue de Lutèce, 3. — Travaux d'élèves. Tableaux. Albums. PL. V.— E.5

64. **Chambre Syndicale de la Fédération centrale des Chauffeurs mécaniciens de France**, à Paris, rue du Château-d'Eau, 5. — Documents divers. Travaux. PL. V.— E.5
65. **Chambre Syndicale des Graveurs en tous genres**, à Paris, rue Séguier, 3. — Travaux des cours professionnels. PL. V.— E.5
66. **Chambres Syndicales de l'Industrie et du Bâtiment**, à Paris, rue de Lutèce, 3.— Documents. PL. V.— E.5
67. **Chambre Syndicale des ouvriers Charrons du département de la Seine**, à Paris, rue du Château-d'Eau, 3 (Bourse du Travail). — Cours de dessins professionnels. Plans de voitures en grandeur naturelle. Tableaux au dixième. Cartons reliés. Méthode d'enseignement et travaux d'élèves. PL. V.— E.5
68. **Chambre syndicale ouvrière des Coiffeurs de Paris**; Secrétaire: M. MORNOT (Alphonse), à Paris, Bourse du Travail. — Bustes en cire, avec coiffures de ville, de soirée et de théâtre. Cheveux postiches, dames et messieurs, pour la ville et le théâtre. Travaux exécutés par les élèves de l'école professionnelle dite Ecole Parisienne de coiffure. PL. V.— E.5
69. **Chambre Syndicale des Ouvriers Cordonniers**, à Montpellier (Hérault). — Documents. Travaux. Renseignements. PL. V.— E.5
70. **Chambre syndicale des Ouvriers serruriers en Bâtiment**, à Paris, rue du Château-d'Eau, 3. — Un panneau de balcon (fer forgé). Une véranda. PL. V.— E.5
Exposition de Paris Médaille d'or.
71. **Chambre Syndicale des Ouvriers Tailleurs d'Habits**, à Bordeaux (Gironde), rue Lalande, 42. — Vêtements. PL. V.— E.5
72. **Chambre Syndicale des ouvriers Tailleurs et Scieurs de pierre du département de la Seine**, à Paris, rue Truffaut, 53. — Pièces de coupe de pierre. PL. V.— E.5
73. **Chambre Syndicale des Ouvriers en voitures**, à Paris, avenue des Ternes, 11. — Dessins et pièces servant à la démonstration. PL. V.— E.5

- 74. Chambre Syndicale du Papier et des Industries qui le transforment**, M. CHAPUIS (Joseph), président-directeur de l'École professionnelle, à Paris, rue Baudin, 20. — Travaux d'élèves : apprentis papetiers, cartonniers, graveurs et écrivains lithographes. **PL. V.— E.5**
Paris 1889, Médaille d'or, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Diplôme commémoratif ; Bruxelles 1897, Hors Concours. J. Chapuis, président du Jury des Récompenses.
- 75. Chambre syndicale des Passementiers à la barre**, à Paris, rue de Palikao, 42. — Un métier Jacquart, dit à la barre. **PL. V.— E.5**
- 76. Chambre syndicale patronale de la Reliure et de la Brochure**, à Paris, rue Coëtlogon, 7. — Travaux exécutés par les élèves. **PL. V.— E.5**
- 77. Chambre syndicale professionnelle des Coupeurs-Tailleurs**, à Lyon (Rhône), rue Chaponnay, 51. — Dix tableaux. **PL. V.— E.5**
- 78. Chambre Syndicale des Tapissiers-Décorateurs**, Comité de patronage des apprentis, à Paris, rue de Lutèce, 3. — Dessins. Cahiers. Sièges. Tentures. **PL. V.— E.5**
Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or et Médaille d'argent.
- 79. Champenois**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue de Paradis, 182. — Cours d'armements maritimes. **PL. V.— E.5**
- 80. Chappuis**, à Paris, rue des Beaux-Arts, 5. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
- 81. Chevalier (Victor)**, à Neuilly (Seine), rue du Marché, 39. — Cours d'Allemand pour les Écoles supérieures de Commerce. **PL. V.— E.5**
- 82. Claperon (François)**, à Paris, rue Nollet, 81. — Cours de comptabilité. **PL. V.— E.5**
- 83. Cohendy (E.)**, à Lyon (Rhône), chemin Saint-Irénée, 34. — Cours de législation industrielle. **PL. V.— E.5**
- 84. Collège communal**, à Maubeuge (Nord). — Dessins. Travaux d'élèves. **PL. V.— E.5**

- 85. Colson (LÉON-C.)**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 139.
— Cours professé à l'École des Hautes Etudes commerciales. **PL. V.—E.5**
- 86. Communauté des Sœurs de la Charité de Saint-Louis**, à Vannes (Morbihan). — Travaux de lingerie. Couture et broderie. **PL. V.—E.5**
- 87. Comité de patronage des apprentis Tapissiers-Décorateurs**, à Paris, rue de Lutèce, 3. — Travaux des cours professionnels. **PL. V.—E.5**
- 88. Comité pour l'Encouragement des Études commerciales en France (Fondation BAMBERGER)**, à Paris, rue d'Antin, 3. — Rapport du Comité. Programmes des cours depuis leur fondation. **PL. V.—E.5**
Exposition Universelle Paris 1878, Médaille de bronze.
- 89. Compagnie du Chemin de fer du Nord**, à Paris, rue Marcadet, 20. — Cours professionnels. Outils et pièces mécaniques diverses. Albums de dessins et de cartes géographiques. Cahiers de cours des élèves. **PL. V.—E.5**
Paris 1889, Médaille d'argent
- 90. Compagnie des Filles de la Charité**, à Paris, rue du Bac, 140. — Œuvres d'enseignement professionnel. Notices. Photographies. Travaux. **PL. V.—E.5**
- 91. Compagnons Passants Charpentiers du devoir.**
Représentants : **ROBIN-PELTIER-VALIDIRE**, à Paris, rue d'Allemagne, 161. — Traités de charpente : Feuilles de traits de charpentes ou proprement dits, coupe de charpentes. **PL. V.—E.5**
- 92. Conservatoire national des Arts & Métiers**, à Paris, rue Saint-Martin, 292. — Plans, vues et publications du Conservatoire. Souvenirs de la célébration de son centenaire. **PL. V.—E.5**
- 93. Contamine de Latour**, à Clichy (Seine), rue d'Alsace, 21. — L'Espagnol commercial. **PL. V.—E.5**
- 94. Coquelet**, à Paris, boulevard du Palais, 13. — Livres d'enseignement. **PL. V.—E.5**
- 95. Coulet (HIPPOLYTE)**, à Montpellier (Hérault), rue Durand, 7 et 11. — Ouvrages d'enseignement manuel. **PL. V.—E.5**

96. **Couriot**, à Paris, rue de Logelbach, 3. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
97. **Courrier des Examens des Postes, des Télégraphes et des Téléphones**, à Paris, rue d'Alençon, 3. — Ouvrages didactiques. Spécimen du journal. **PL. V.— E.5**
98. **Cours communaux gratuits d'Enseignement pratique**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Dessins. Plans. Cahiers. **PL. V.— E.5**
99. **Cours de Dessin industriel**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Dessins. Peinture. Cahiers. **PL. V.— E.5**
100. **Cours professionnels de Charpente**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), Bourse du Travail. — Trois chefs-d'œuvre exécutés par les élèves. **PL. V.— E.5**
101. **Cours professionnels de Construction**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), Bourse du Travail. — Plans d'habitations ouvrières. **PL. V.— E.5**
102. **Cours professionnels de Coupe de Cordonnerie**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), Bourse du Travail. — Méthode de patronage et modelage. Modèle de chaussures. **PL. V.— E.5**
103. **Cours professionnels de Coupe de Pierre**, à Limoges (Haute-Vienne), Bourse du Travail. — Dessins et travaux en plâtre. **PL. V.— E.5**
104. **Cours professionnels de Coupe de Pierre & Stéréotomie**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Projet de coupe. **PL. V.— E.5**
105. **Cours professionnels de Coupe pour Tailleurs d'habits**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), Bourse du Travail. — Méthode manuscrite pratique et progressive. **PL. V.— E.5**
106. **Cours professionnels d'Ebénisterie**, à Limoges (Haute-Vienne), Bourse du Travail. — Un bureau. **PL. V.— E.5**

107. **Cours professionnels d'Electricité**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), Bourse du Travail. — Petite dynamo. **V.— E.5**
108. **Cours professionnels de Peinture céramique**, à Limoges (Haute-Vienne), Bourse du Travail. — Porcelaines décorées. **PL. V.— E.5**
109. **Cours professionnels de Tailleurs d'habits**, à Limoges (Haute-Vienne), Bourse du Travail. — Vêtements. **PL. V.— E.5**
110. **Créchet**, au Havre (Seine-Inférieure). — L'Energie électrique. **PL. V.— E.5**
111. **Dany**, au Havre (Seine-Inférieure), boulevard François-I^{er}, 58. — Manuel des opérations commerciales. **PL. V.— E.5**
112. **Dejust**, à Yvry (Seine), boulevard Sadi-Carnot, 1. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
113. **Deharme**, à Paris, rue Larribe, 5. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
114. **Delachanal**, à Paris, rue du Cardinal-Lemoine, 66. — Diverses notes présentées à l'Académie des sciences et aux Sociétés chimiques de Paris. **PL. V.— E.5**
115. **Délaughe (B.)**, à Paris, rue Elzevir, 11^{bis}. — Livres. **PL. V.— E.5**
116. **Delmas**, à Paris, rue de Lota, 8. — Rapport sur l'enseignement technique et professionnel en Suisse. **PL. V.— E.5**
117. **Denfer**, à Champigny (Seine). — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
118. **Département de la Seine** (M. DE SELVES, préfet), Direction des affaires départementales (M. HENRI LE ROUX directeur), Division des affaires militaires (M. NAY, chef de division). — Concours d'ouvriers d'art. Documents. **PLAN N° 2**
119. **Deprez**, à Vincennes (Seine), avenue de Marigny, 23. — Traité d'électricité. **PL. V.— E.5**

- 120. Derennes**, à Paris, boulevard Barbès, 25. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
- 121. Deschamps (AUGUSTE)**, à Paris, rue Saint-Placide, 33. — Étude sur la loi douanière de 1892. PL. V.— E.5
- 122. Devaussion (GEORGES)**, à Paris, rue des Ternes, 82. — Livres d'enseignement. V.— E.5
- 123. Digeon (J.) & fils aîné**, à Paris, rue du Terrage, 15. — Modèles pour l'enseignement. Plans en relief. Machines nouvelles. Modèles d'enseignement concernant les machines et chaudières à vapeur, l'art des constructions, l'électricité, la cinématique, les arts et métiers, l'art militaire, les machines-outils, les machines agricoles, la pesanteur, l'hydraulique, l'astronomie, les mines et la métallurgie, les chemins de fer, les travaux du génie civil, l'hygiène, la navigation, le calorique, l'équilibre des gaz, la filature et le tissage, la céramique et la verrerie, les produits chimiques. PL. V.— E.5
Paris 1878, Médaille de bronze ; Anvers 1885. Membre du Comité d'admission ; Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours ; Paris 1900, Membre du Comité d'installation.
- 124. Dommer (FERDINAND)**, à Paris, rue Poisson, 12. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
- 125. Driessens (CHARLES)**, à Saint-Denis (Seine), rue des Boucheries, 5. — Cours de cuisine. PL. V.— E.5
- 126. Drincourt (C.)**, à Paris, rue des Martyrs, 70. — Ouvrages de physique et de chimie. PL. V.— E.5
- 127. Dumont (GEORGES)**, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 110. — Dictionnaire d'électricité et de magnétisme. PL. V.— E.5
- 128. Duplaix**, à Paris, rue des Beaux-Arts, 10. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
- 129. École d'apprentissage d'Ebénisterie & de Menuiserie**, à Cherbourg (Manche), rue de la Paix, 18. — Matériel d'enseignement. Résultats obtenus. PL. V.— E.5
- 130. École de Boulangerie de Paris**, Société ouvrière d'enseignement professionnel. Directeur : M. FAVRAIS (Étienne), à Paris, rue Boyer-Barret, 8. — Documents. PL. V.— E.5

131. **École de Brasserie**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle). — Photographies. Plans. Programmes. Statistiques. **PL. V.— E.5**
132. **École centrale des Arts et Manufactures** (M. Paul BUQUET, directeur), à Paris, rue Montgolfier, 1. — Travaux graphiques. Albums. Modèles de démonstration. Œuvres des élèves et anciens élèves. **PL. V.— E.5**
133. **École de Chimie industrielle de Lyon**, à Lyon (Rhône). — Plans. Photographies. Tableaux. **PL. V.— E.5**
134. **École de commerce pour les jeunes filles**, à Lyon (Rhône), quai de l'Hôpital, 6. — Travaux d'élèves. **PL. V.— E.**
135. **École départementale d'apprentissage**, à Angoulême (Charente). — Enseignement industriel et commercial : 1^o Industrie. Machine à vapeur horizontale de 5 chevaux. — Collection d'exercices. Forge et serrurerie. Ajustage sur tous métaux. Menuiserie. Charpente. Tour sur bois et modèles pour fonderie. Coupe des pierres. Modelage artistique et céramique. — Cahiers de technologie. Carnets d'atelier. Albums de dessin linéaire, géométrique et industriel. 2^o Commerce : Registres de comptabilité et documents commerciaux. **PL. V.— E.5**
136. **École de dessin des Maçons**, à Samoëns (Haute-Savoie). — Méthode d'enseignement du dessin linéaire appliqué à la coupe de la pierre. **PL. V.— E.5**
137. **École française de Bonneterie**, à Troyes (Aube), rue de Paris, 22. — Tableaux. Régimes. Plans d'études. Programmes. **PL. V.— E.5**
138. **École d'Horlogerie de Paris**, à Paris, rue Manin, 30. — Travaux des élèves. Outillage. Régulateurs. Chronomètres. Montres. Répétitions. Chronographes. Dessins. Travaux théoriques. **PL. V.— E.5**
M. A.-H. Rodanet, président-fondateur. Reconnue d'utilité publique. Paris 1889, Grand-Prix, Médaille d'or.
139. **École Industrielle de Tourcoing**, à Tourcoing (Nord). — Méthodes d'enseignement et travaux d'élèves. **PL. V.— E.5**
140. **École Industrielle des Vosges**, à Épinal (Vosges). — Travaux d'élèves. Machine à fraiser. Cours divers. **PL. V.— E.5**

- 141. École Israélite de Travail**, M. A. REBLAUB, directeur, à Paris, rue des Rosiers, 4^{bis}. — Travaux manuels. Dessins. PL. V.— E.5
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.
- 142. École Jean de Tournes**, à Lyon (Rhône), rue Mercière, 62. — Cours professionnels ouvriers de typographie, lithographie et reliure-dorure : 1^o historique de l'école ; 2^o résumé de l'enseignement ; 3^o travaux des élèves typographes ; 4^o travaux des élèves lithographes ; 5^o travaux des élèves relieurs-doreurs. PL. V.— E.5
- 143. École La Martinière (Filles)**, à Lyon (Rhône). — Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
- 144. École La Martinière (Garçons)**, à Lyon (Rhône). — Modèles d'enseignement. Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
- 145. École « la Professionnelle »**, à Saint-Fargeau (Yonne). — Travaux du bois (Menuiserie, sculpture, tours). Travaux du fer (Ajustage et forge). PL. V.— E.5
- 146. École manufacturière d'Elbeuf** (Charles THOMAS, directeur), à Elbeuf (Seine-Inférieure), rue de Caudebec, 34. — Industrie lainière. Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
Paris 1889, Médaille d'argent.
- 147. École ménagère et professionnelle**, à Chaumont (Haute-Marne), route de Langres, 16. — Couture. Lingerie. Broderie. Réparation de dentelles. PL. V.— E.5
- 148. École de Meunerie de Paris**, à la Bourse de Commerce. — Notice sur la fondation de l'École. Programme des études. PL. V.— E.5
- 149. École municipale de Chimie et de Teinture de Saint-Étienne**, à Saint-Étienne (Loire), rue de la Tréfilerie, 16^{bis}, M. LACAZE (Jean), directeur, cours Fauriel-Vivaroise. — Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
- 150. École municipale de Tissage**, à Sedan (Ardennes). — Travaux des élèves. PL. V.— E.5
- 151. École nationale d'Arts et Métiers**, à Aix (Bouches-du-Rhône). — Dessins et travaux des élèves. PL. V.— E.5

- 152. École nationale d'Arts & Métiers**, à Angers (Maine-et-Loire); M. JACQUEMET, directeur. — Machines et pièces fabriquées par les élèves. **PL. V.— E.5**
- 153. École nationale d'Arts & Métiers de Châlons-sur-Marne**, M. LAURENT (Jules), directeur, à Châlons-sur-Marne (Marne). — Machines et pièces fabriquées par les élèves. **PL. V.— E.5**
- 154. École nationale d'Horlogerie**, à Cluses (Haute-Savoie). — Travaux d'élèves. Horlogerie. Petite mécanique de précision. Dessin. **PL. V.— E.5**
- 155. École nationale pratique d'Ouvriers et de Contremaîtres**, à Cluny (Saône-et-Loire) (Émile RICARD, directeur). — Machines et pièces diverses fabriquées par les élèves. **PL. V.— E.5**
- 156. École pratique de Commerce et d'Industrie**, M. FABRE (Jean), directeur, à Béziers (Hérault), boulevard de Strasbourg. — Travaux d'élèves : fer, bois, stéréotomie. Dessins. **PL. V.— E.5**
- 157. École pratique de Commerce**, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Cahiers d'élèves. Cours de professeurs. Notice sur l'établissement. **PL. V.— E.5**
- 158. École pratique de Commerce et d'Industrie au Mans** (Sarthe), rue des Fossés-Saint-Pierre, 4. — Travaux d'élèves. **PL. V.— E.5**
- 159. École pratique de Commerce et d'Industrie**, à Mazamet (Tarn). — Travaux d'élèves : fer, bois, stéréotomie. **PL. V.— E.5**
M. Fourié, directeur de l'École.
- 160. École pratique de Commerce et d'Industrie de Nîmes**, à Nîmes (Gard), place de la Calade. — Travaux d'élèves. **PL. V.— E.5**
- 161. École pratique de Commerce et d'Industrie**, à Reims (Marne), rue Libergier, 55. — Travail de la laine, du fer et du bois, industries chimiques. **PL. V.— E.5**

162. **École pratique de Commerce et d'Industrie**,
M^{me} KIRSCHBAUM, directrice, à Saint-Étienne (Loire). —
Travaux des élèves. PL. V.— E.5
163. **École pratique de Commerce et d'Industrie**
d'Agen, à Agen (Lot-et-Garonne). — Travaux d'élèves. Docu-
ments sur l'organisation de l'établissement. PL. V.— E.5
164. **École pratique de Commerce et d'Industrie de**
Fourmies, à Fourmies (Nord). — Travaux d'élèves. Une rabo-
teuse de 0^m.400 de course. Une doubleuse dix têtes. Poupées de tour.
Foreries. Pièces de série. Modèles en bois. — Tissage. Esquissage.
Mises en carte. Tissus. PL. V.— E.5
165. **École pratique de Commerce et d'Industrie de**
Limoges, M. MATHÉ (Théodore), directeur, à Limoges
(Haute-Vienne), rue Manigne, 24. — Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
166. **École pratique de Commerce et d'Industrie**
de filles, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), rue de l'Amiral-
Bruix, 19. — Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
167. **École pratique de Commerce et d'Industrie**
pour les jeunes filles du Havre, au Havre (Seine-Infé-
rieure), rue du Lycée, 130. — Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
168. **École pratique de Commerce & d'Industrie**
de jeunes filles, à Marseille (Bouches-du-Rhône), cours
Devilliers, 66. — Travaux manuels. PL. V.— E.5
169. **École pratique de Commerce & d'Industrie**
pour les jeunes filles, à Nantes (Loire-Inférieure), rue du
14-Juillet. — Travaux d'élèves. Lingerie. Dessins. Cahier de cours.
PL. V.— E.5
170. **École pratique de Commerce pour jeunes gens,**
adultes et jeunes filles, (M. Emile PIGIER, directeur),
à Paris, rue de Rivoli, 53. — Vues photographiques des salles
d'étude. Collection complète des ouvrages édités par l'École et travaux
d'élèves. PL. V.— E.5
- Paris 1889, Médaille d'argent; Chicago 1893, Hors Concours;
Bruxelles 1897, Médaille d'or.

171. **École pratique d'Industrie**, M. JAVET (François), directeur, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Divers travaux d'atelier, de dessin et de classe. **PL. V.— E.5**
172. **École pratique d'Industrie**, à Brest (Finistère). — Travaux d'élèves. **PL. V.— E.5**
173. **École pratique d'Industrie**, à Saint-Chamond (Loire). — Machines-outils. Outillage. Menuiserie. Albums. Dessins. **PL. V.— E.5**
174. **École pratique d'Industrie**, M. LÉBOIS (Claude), Directeur, à Saint-Étienne (Loire). — Travaux d'élèves. Ajustage. Armurerie. Appareils électriques. Menuiserie. Rubans. **PL. V.— E.5**
175. **École pratique d'Industrie & d'Apprentis-Mécaniciens pour la marine**, au Havre (Seine-Inférieure). — Meubles. Appareils mécaniques. Pièces de fonderie, etc. **PL. V.— E.5**
176. **École pratique d'Industrie (garçons)**, M. HUE (Théophile), directeur, à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Travaux d'élèves (fer, bois, dessin). **PL. V.— E.5**
177. **École pratique d'Industrie (Garçons)**, à Rouen (Seine-Inférieure), rue des Emmurées, 5. — Travaux d'élèves (fer et bois). **PL. V.— E.5**
178. **École pratique d'Industrie de Garçons de Montbéliard**, à Montbéliard (Doubs). — Travaux d'élèves. Dessins d'ateliers. **PL. V.— E.5**
179. **École pratique d'Industrie de Morez**, M. PAULY (Jean), directeur, à Morez (Jura). — Horlogerie. Ajustage. Menuiserie. Sculpture. Travaux des élèves. **PL. V.— E.5**
180. **École Préparatoire à l'École Centrale des Arts et Manufactures** (LÉON DUVIGNAU DE LANNEAU, directeur), à Paris, rue de Rennes, 157. — Méthode d'enseignement. Travaux d'élèves. Dessins. Épures. **PL. V.— E.5**
181. **École professionnelle**, M. HANLEY (Albert), directeur, à Choisy-le-Roi (Seine), rue du Pont, 13. — Machine à vapeur d'un cheval. Étau limeur. Organes de machine. Petit outillage : travaux d'élèves. Dessins. Croquis. **PL. V.— E.5**
Paris 1889, Médaille d'argent.

182. **École professionnelle**, à Monthermé (Ardennes).
— Travaux d'élèves : Mécanique. Forge. Petites pièces d'ajustage.
PL. V.— E.5
183. **École professionnelle de la Bijouterie imitation**, à Paris, rue Chapon, 22. — Dessin. Modelage. Travaux.
PL. V.— E.5
184. **Écoles professionnelles de la Chambre Syndicale de Charpente**, M. Frédéric BERTRAND, Président, à Paris, rue de Lutèce, 3. — Géométrie : Dessin de charpente et coupe en petit. Ecoles, rue d'Odessa, 16 et rue des Récollets, 13. PL. V.— E.5
185. **École professionnelle de l'Est**, (M. Robert HERBORN, directeur), à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue des Jardiniers, 29. — Travaux d'élèves des cours industriels et des cours commerciaux. Travaux des cours gratuits d'apprentissage. Emplois du temps. Statistiques. Documents divers d'enseignement. PL. V.— E.5
186. **École professionnelle d'Expertise, d'accords et de réparations pour pianos** (M. Félix BARROUIN, directeur), à Paris, rue de Sèvres, 91. — Tableaux indicateurs.
PL. V.— E.5
187. **École professionnelle gratuite de jeunes filles**, à Levallois-Perret (Seine), rue Fromont, 4. — Travaux d'application des arts féminins.
PL. V.— E.5
188. **Ecole professionnelle de Menuiserie**, M. CHANUT (Pierre), secrétaire-administrateur, à Paris, rue Girardon, 5. — Tableaux. Dessins. Plans et modèles exécutés par les élèves, ainsi qu'un travail d'ensemble.
PL. V.— E.5
189. **École Professionnelle de Peinture et de Décoration du Bâtiment**, M. E. BOUTEILLÉ, Directeur, à Paris, rue Hermel, 2. — Travaux d'élèves.
PL. V.— E.5
190. **Ecole Professionnelle d'Ouvriers Menuisiers**, à Paris, rue Darcet, 26. — Plans et travaux d'élèves. PL. V.— E.5

- 191. École professionnelle, industrielle et commerciale, M. PESCAIRE (Aristide), directeur, à Versailles (Seine-et-Oise), avenue de Saint-Cloud, 52.** — Section du fer : Tour parallèle à la main ; 24 exercices divers ; 2 compas d'épaisseur ; 2 compas à pointes ; 2 compas maître de danse ; 3 équerres à 6 pans ; 4 équerres ordinaires ; 4 règles en acier de 2 longueurs différentes ; 3 filières ; 3 tourne-à-gauche ; 2 paires de mouffes ; un grand marbre ; 2 petits marbres ; 2 paires de V ; 2 trusquins ; une scie à métaux ; 2 fûts à rochet ; 2 porte-lames ; 6 clefs diverses ; 2 étaux à main ; 2 paires de tenailles à chanfrein ; 2 tocs. Section du bois : 24 assemblages différents. Dessin : 2 albums grand format et petit format ; un dessin encadré de l'ensemble du tour parallèle. **PL. V. — E.5**
- Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.
- 192. Ecole professionnelle ouvrière de l'Ameublement, à Paris, rue de la Roquette, 40.** — Un meuble-vitrine fait par les élèves. Objets exécutés d'après le programme de l'enseignement. **PL. V. — E.5**
- 193. Ecole professionnelle typographique Gutenberg, à Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.** — Travaux d'élèves. Livres. Atlas. Tableaux. **PL. V.E. — 5**
- 194. Ecole spéciale de Travaux publics, M. Léon EYROLLES, Ingénieur Directeur, à Paris, rue Du Sommerard, 12.** — Enseignement scientifique et technique (Art de l'Ingénieur) : Cours et instructions de l'École. Compositions des élèves et projets dressés par eux. **PL. V. — E.5**
- 195. Ecole Supérieure de Commerce, à Lille (Nord), rue Nicolas-Leblanc, 36.** — Tableaux de statistique. Travaux du Directeur et des professeurs. **PL. V. — E.5**
- 196. École Supérieure de Commerce, à Lyon (Rhône), rue de la Charité, 34.** — Cartes de géographie. Cahiers d'élèves. Tableaux. Statistiques. Ouvrages publiés par les professeurs de l'École. Bulletins et annuaires de l'Association des Anciens Élèves de l'École. **PL. V. — E.5**
- 197. Ecole Supérieure de Commerce, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue de Paradis, 182.** — Travaux des professeurs et des élèves. Brochures et prospectus. **PL. V. — E.5**

- 198. École Supérieure de Commerce**, à Montpellier (Hérault), descente Saint-Pierre, 2. — Plans. Programmes. Travaux. **PL. V.— E.5**
- 199. École Supérieure de Commerce**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue des Jardiniers, 27. — Cahiers d'élèves. Croquis et dessins pour les cours. Graphiques. Cahiers de notes. Vues et plan de l'École. Programmes et règlements. **PL. V.— E.5**
- 200. Ecole supérieure de Commerce**, au Havre (Seine-Inférieure), boulevard François-1^{er}, 58. — Cahiers. Livres. Échantillons. Instruments d'études. **PL. V.— E.5**
Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Médaille commémorative.
- 201. Ecole Supérieure de Commerce et d'Industrie**, à Bordeaux (Gironde), rue Saint-Sernin, 66. — Rapports, graphiques et documents divers concernant l'organisation et le fonctionnement de l'École. Travaux des élèves des deux divisions. **PL. V.— E.5**
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or.
- 202. École Vaucanson**, M. CAILLARD (Constant), directeur, à Grenoble (Isère). — Ecole pratique de Commerce, d'Industrie et d'Agriculture. Travaux exécutés par les élèves. **PL. V.— E.5**
- 203. Edom (HENRI)**, à Lyon (Rhône), place Saint-Pothin, 3. — Traité de comptabilité. **PL. V.— E.5**
- 204. Einhorn (LOUIS-GABRIEL)**, à Paris, rue Git-le-Cœur, 5. — Charpentes et escaliers en tous genres. **PL. V.— E.5**
- 205. Emulation Dieppoise (L')**, M. LE MAGNEN (Ed.), Président, à Dieppe (Seine-Inférieure). — Ecole pratique industrielle. — Plans d'études, organisation des cours. — Travaux d'élèves : ajustage, forge, serrurerie, charpente, menuiserie. **PL. V.— E.5**
- 206. Enseignement professionnel de la Mécanique orthopédique, prothétique & herniaire**, à Paris, mairie du II^e arrondissement. — Volumes. Pièces anatomiques. Travaux d'élèves. **PL. V.— E.5**
- 207. Everling**, à Paris, rue de la Victoire, 65. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
- 208. Faure (PIERRE)**, à Paris, boulevard des Batignolles, 78. — Éléments de commerce et de comptabilité. **PL. V.— E.5**

- 209. Favrais (ÉTIENNE)**, à Paris, rue Boyer-Baret, 8. —
Traité de panification. PL. V.— E.5
- 210. Fédération générale Française professionnelle
des Mécaniciens & Chauffeurs des Chemins de Fer
et de l'Industrie**, à Paris, rue de Javel, 1. — Tableaux et
livres. PL. V.— E.5
- 211. Feolde (H.)**, à Paris, rue Jacques-Cœur, 11. — Cours
sur les Chemins de fer. PL. V.— E.5
- 212. Fleurent**, à Paris, rue Milton, 20. — Manuel d'analyses
chimiques. PL. V.— E.5
- 213. Fontvioland (BERTRAND DE)**, Paris, rue Alphonse-de-
Neuville, 24. — Mémoires. PL. V.— E.5
- 214. Forest**, à Paris, rue de Rocroy, 23. — Diverses notes de
mécanique appliquée. PL. V.— E.5
- 215. Foulché-Delbosc**, à Paris, boulevard Malesherbes
156. — Exercices espagnols. PL. V.— E.5
- 216. Gaillard (ERNEST)**, à Taverny (Seine-et-Oise), rue de
Paris, 36. — Enseignement professionnel, technique, théorique et
pratique de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie. Méthode et
organisation d'une école préparatoire et complémentaire de l'apprentissage
de ces industries (manuscrit). PL. V.— E.5
Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Membre du Jury,
Hors Concours, Chevalier de la Légion d'Honneur.
- 217. Gernez**, à Paris, rue Saint-Sulpice, 18. — Diverses
publications chimiques. PL. V.— E.5
- 218. Gillet (JULIEN)**, à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 22. —
Comptabilité révélatrice des vols et détournements. PL. V.— E.5
- 219. Girard**, à Narbonne (Aude). — Cours de marchandises.
PL. V.— E.5
- 220. Gobron (LOUIS)**, à Paris, rue Vaneau, 27. — Législation
et jurisprudence de l'enseignement. PL. V.— E.5
- 221. Gouilly**, à Neuilly (Seine), rue Garnier, 27. — Livres
d'enseignement. PL. V.— E.5

- 222. Grandeau**, à Paris, avenue de La Bourdonnais, 4. —
Traité d'analyse des matières agricoles. **PL. V.—E.5**
- 223. Grandgaignage**, à Reims (Marne). — Traité d'Arith-
métique. **PL. V.—E.5**
- 224. Granger**, à Paris, rue Gounod, 9. — Rapport sur la
Céramique en Allemagne. **PL. V.—E.5**
- 225. Grouvelle**, à Paris, avenue de l'Observatoire, 18. —
Livres d'enseignement. **PL. V.—E.5**
- 226. Guadelupe (ISIDORE)**, à Paris, rue Frochot, 5. —
Éléments de grammaire espagnole. **PL. V.—E.5**
- 227. Guerbet**, à Paris, rue Brochart, 37. — Livres d'ensei-
gnement. **PL. V.—E.5**
- 228. Guerre (ALICE)**, fille et successeur du professeur LAVIGNE,
à Paris, rue Montmartre, 153. — Méthode et procédés pour
l'enseignement de la coupe et de la couture. **PL. V.—E.5**
Paris 1867, 1878, 1889, Médailles.
- 229. Guillaume (AUGUSTE)**, à Paris, rue Erlanger, 27. —
Lectures anglaises. **PL. V.—E.5**
- 230. Haag**, à Paris, rue Chardin, 11^{bis}. — Livres d'ensei-
gnement. **PL. V.—E.5**
- 231. Halphen (GEORGES)**, à Paris, rue Bréa, 23. — Pratique
commerciale. **PL. V.—E.5**
- 232. Haumont & Levarey**, au Havre (Seine-Inférieure),
boulevard François 1^{er}, 58. — Transports maritimes. **PL. V.—E.5**
- 233. Hirsch**, à Paris, rue de Castiglione, 1. — Cours de machine
à vapeur. **PL. V.—E.5**
- 234. Hubou (ERNEST)**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin,
163. — Etudes sur les chemins de fer. **PL. V.—E.5**
- 235. Hudelo**, à Paris, rue Saint-Louis-en-l'Île, 10. — Livres
d'enseignement. **LP. V.—E.5**

- 236. Hue, à Rennes, & Vagnié, à Reims (Marne).** — Traité de mathématiques et d'algèbre. **PL. V.— E.5**
- 237. Imber, à Paris, boulevard Voltaire, 33.** — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
- 238. Institut Commercial de Paris, à Paris, avenue de Wagram, 153.** — Travaux d'élèves. Plans d'étude et plans de l'établissement. **PL. V.— E.5**
- 239. Institut des Frères des Écoles Chrétiennes, à Paris, rue Oudinot, 27.** — Documents. Renseignements et travaux relatifs à l'enseignement spécial industriel et commercial. **PL. V.— E.5**
- 240. Institut Industriel du Nord de la France, à Lille (Nord), rue Jeanne-d'Arc, 17.** — Collection de travaux d'élèves : dessins, projets, croquis, pièces d'ajustage, de modelage ; essais mécaniques. Produits des laboratoires de chimie, de teinturerie, des ateliers de filature, de tissage, d'électricité. Machines diverses, dynamos, appareils électriques. **PL. V.— E.5**
Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur.
- 241. Institut populaire d'Enseignement commercial, à Paris, rue Claude-Bernard, 17.** — Devoirs d'élèves. Travaux de comptabilité, de couture. Sténographie. Musique. **PL. V.— E.5**
- 242. Institut Sténographique de France, M. DEPOIN, Président, à Paris, boulevard Saint-Germain, 150.** — Traités. Tableau mural. Graphiques. Journaux en métagraphie. Dessins et cartes. **PL. V.— E.5**
- 243. Institut Technique Roubaisien, à Roubaix (Nord), rue du Collège, 37. M. l'Abbé VASSART.** — Plan de l'établissement. **PL. V.— E.5**
- 244. Jacquemart, à Paris, boulevard Saint-Michel, 137.** — Technologie. Professions et métiers. **PL. V.— E.5**
- 245. Jamin (LÉON), à Paris, rue Jean-de-Beauvais, 21.** — Modèles en bois et ouvrages professionnels. **PL. V.— E.5**
- 246. Jourdan (ÉDOUARD), à Paris, rue de Tocqueville, 43.** — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**

- 247. Jungfleisch**, à Paris, rue du Cherche-Midi, 74. —
Traité des manipulations de chimie. PL. V.— E.5
- 248. Kirche (JEAN)**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue
Lionnois, 4. — Traité de comptabilité. PL. V.— E.5
- 249. Labussière**, à Paris, rue du Louvre, 44. — Livres
d'enseignement. PL. V.— E.5
- 250. Lami (E.-O.)**, à Paris, passage Saulnier, 13. — Diction-
naire encyclopédique et biographie de l'industrie et des arts industriels,
neuf volumes gr. in-8°. PL. V.— E.5
Paris 1889, Médaille d'or, Chevalier de la Légion d'Honneur ;
Anvers 1885, Médaille d'or.
- 251. Langonet**, à Paris, rue George-Sand, 32. — Manuel
d'outillage. PL. V.— E.5
- 252. Lanier (LUCIEN)**, à Paris, rue Boissière, 59. — Lectures
géographiques. PL. V.— E.5
- 253. Léautey (EUGÈNE)**, à Paris, rue Geoffroy-Marie, 5. —
Ouvrage d'enseignement commercial et de comptabilité rationnelle de
précision. PL. V.— E.5
Paris 1889, Médailles d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.
- 254. Leborgne (PAUL)**, à Paris, rue de Richelieu, 45. —
Trois volumes. PL. V.— E.5
- 255. Le Duc (ACHILLE)**, à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), place
de l'Église, 7. — La comptabilité rationnelle vulgarisée. Théorie et
pratique des comptes courants portant intérêt. La vérité sur le mode de
calculer les intérêts. La petite comptabilité populaire. Travail sur les
comptes de revient. PL. V.— E.5
- 256. Lemaistre (ALEXIS)**, à Paris, boulevard Beaumarchais,
55. — Un volume ; les Ecoles professionnelles. PL. V.— E.5
- 257. Leroux**, à Paris, rue Cambon, 49. — Livres d'en-
seignement. PL. V.— E.5
- 258. Leroux-Thézard (EDMOND)**, à Dourdan (Seine-et-Oise),
rue Michel. — Recueils et Livres sur la marbrerie et la charpente.
PL. V.— E.5

259. **Levasseur (ÉMILE)**, Membre de l'Institut, à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 26. — Livres d'enseignement technique. PL. V.— E.5
260. **Le Verrier**, à Paris, avenue Bugeaud, 12. — Cours de métallurgie de Saint-Étienne. La Fonderie. PL. V.— E.5
261. **Liesse (ANDRÉ)**, à Paris, avenue Denfert-Rochereau, 18. — Le travail au point de vue scientifique. PL. V.— E.5
262. **Magne (LUCIEN)**, à Paris, rue de l'Oratoire, 6. — Livres d'enseignement technique. PL. V.— E.5
263. **Maignier**, à Vesoul (Haute-Saône). — Vacances en Allemagne. PL. V.— E.5
264. **Marchal (J.)**, à Lyon (Rhône), rue de Jarente, 18. — Étude sur la comptabilité. PL. V.— E.5
265. **Marchand (ALEXANDRE)**, à Pont-du-Bois, par Vauvillers (Haute-Saône). — Étude comparée des langues. Projet de Langue internationale. PL. V.— E.5
266. **Margerie (CHARLES)**, à Paris, boulevard Voltaire, 119. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
267. **Marie (LÉON)**, à Paris, rue Jouffroy, 32. — Traités des opérations financières. PL. V.— E.5
268. **Martine (P.)**, à Asnières (Seine), rue Pilaudot, 1. — Cours complet d'histoire. PL. V.— E.5
269. **Maurel**, à Paris, rue Saint-Honoré, 368. — Études sur les Conventions de Chemins de fer. PL. V.— E.5
270. **Méadmore (ROBERT)**, à Paris, rue Collette, 17. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
271. **Merlant (FRANCIS)**, à Nantes (Loire-Inférieure), Terme Camus, 39. — Brochures et manuscrits. PL. V.— E.5
272. **Mermet**, à Paris, quai Henri-IV, 8. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5

- 273. Méthode Berlitz**, à Paris, avenue de l'Opéra. —
Méthode d'enseignement pratique de langues vivantes. PL. V.— E.5
- 274. Meunier**, à Paris, rue des Écoles, 15. — Livres d'ensei-
gnement. PL. V.— E.5
- 275. Meyrat & Dardan**, à Limoges (Haute-Vienne). — Cours
de marchandises. PL. V.— E.5
- 276. MINISTÈRE DU COMMERCE**, à Paris, rue des
Grenelle, 101. DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
(M. Louis BOUQUET, directeur). — Monographie des Établissements
et Cours publics ou privés d'enseignement technique. PL. V.— E.5
- 277. Monnier**, à Paris, rue de la Faisanderie, 22. — Livres
d'enseignement. PL. V.— E.5
- 278. Moret (EMILE)**, à Nancy (Meurthe-et-Moselle), rue Saint-
Jean, 57. — Divers travaux de comptabilité. PL. V.— E.5
- 279. Mulo**, à Paris, rue Hautefeuille, 12. — Livres d'ensei-
gnement. PL. V.— E.5
- 280. Nivoit (ÉDOUARD)**, à Paris, rue de La Planche, 2. —
Éléments de géologie. PL. V.— E.5
- 281. Noël (OCTAVE)**, à Paris, rue Galilée, 37. — Histoire du
Commerce du monde. PL. V.— E.5
- 282. Nony & C^{ie}**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 63. —
Libraires-éditeurs — Bulletin de l'enseignement technique. Plans
d'études et programmes des établissements d'enseignement technique.
Ouvrages pour la préparation aux examens, aux concours d'entrée dans
les écoles techniques et pour l'enseignement intérieur de ces écoles.
PL. V.— E.5
- 283. Œuvre de Saint-Nicolas**, à Paris, rue de Vaugirard,
92. — Travaux d'élèves. Quatorze corps de métiers. PL. V.— E.5
- 284. Oslet**, à Paris, rue Gay-Lussac, 66. — Livres d'ensei-
gnement. PL. V.— E.5
- 285. Patronage industriel des Enfants de l'Ébénis-
terie**, à Paris, avenue Ledru-Rollin, 77. — Travaux d'élèves.
Méthodes d'enseignement. PL. V.— E.5

286. Pauly, à Morez (Jura). — La Chaleur. PL. V.— E.5
287. Pecheux, à Aix (Bouches-du-Rhône). — Cours de physique et de chimie. PL. V.— E.5
288. Petit (ALBERT), à Paris, rue Guichard, 3. — Enseignement de géographie. PL. V.— E.5
289. Picard, à Paris, rue Soufflot, 15. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
290. Pillet, à Paris, rue Saint-Sulpice, 18. — Etude sur les travaux de construction. PL. V.— E.5
291. Poterin de Motel, à Paris, boulevard Saint-Michel, 15. — Théorie des assurances sur la vie. PL. V.— E.5
292. Provost-Blondel (LÉON), à Paris, rue de Richelieu, 38. — Voyelles et consonnes. PL. V.— E.5
293. Prud'hon (JULES), à Nogent-sur-Marne, rue de la Fontaine, 5. — Méthode de comptabilité. — Comptes fixes — Comptes mobiles. PL. V.— E.5
294. Quintard (EDOUARD), à Paris, rue Nollet, 81. — Deux années de comptabilité. PL. V.— E.5
295. Raba, à Bordeaux (Gironde), rue Saint-Sernin, 66. — Enseignement de l'écriture. PL. V.— E.5
296. Renaud (HENRI), à Asnières (Seine), rue de Magenta, 47. — Méthode d'Autographie. Albums de planches démonstratives. PL. V.— E.5
297. Retz (DE), à Paris, square du Croisic, 2^{bis}. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
298. Reuille (ELIE), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 80. — Graphiques de l'instruction et exemples. PL. V.— E.5
299. Rey, à Paris, rue Saint-Lazare, 88. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5

- 300. Rigolage (JULIEN-É.)**, à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue de Vincennes, 90. — Livres et brochures relatifs à l'enseignement technique. **PL. V.— E.5**
- 301. Rothschild**, à Paris, rue des Saints-Pères, 13. — Livres d'enseignement technique. **PL. V.— E.5**
- 302. Rouché**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 213. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
- 303. Saint-André de Lignereux**, Attaché à la Direction de l'Enseignement technique au Ministère du Commerce, Professeur, à Paris, boulevard des Batignolles, 86. — Cuir d'Art ciselés à la main. **PL. V.— E.5**
- 304. Sarrut (Louis)**, à Paris, Rond-Point-de-Longchamp, 4. — Législation ouvrière de la République. **PL. V.— E.5**
- 305. Scheffer M^{me}**, à Paris, rue de Lille, 1. — Méthode de coupe. Travaux manuels. **PL. V.— E.5**
- 306. Schloësing père**, à Paris, avenue Rapp, 23. — Livres d'enseignement de chimie agricole. **PL. V.— E.5**
- 307. Schloësing fils**, à Paris, quai d'Orsay, 67. — Principes de chimie agricole. **PL. V.— E.5**
- 308. Schneider & C^{ie}**, Maîtres de forges, siège social à Paris, boulevard Malesherbes, 1. — Tableaux et spécimens des travaux des élèves des écoles de MM. Schneider et C^{ie}. **PLAN N° 3**
Pavillon spécial sur la berge, Rive gauche.
- 309. Société académique de Comptabilité**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), cours Lieutaud, 37. — Rapports graphiques. Tableaux. Travaux d'élèves. Travaux de professeurs. Diplômes. Résultats, etc. **PL. V.— E.5**
- 310. Société académique de Comptabilité**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 66. — Statuts. Programme. Bulletins. Historiques. Horaires des Cours. Publications. Travaux d'élèves. **PL. V.— E.5**

- 311. Société amicale d'Études commerciales**, à Paris, rue Blanche, 51. — Tableau résumant le but et les moyens d'action de la Société. *Annuaire*. PL. V.— E.5
- 312. Société des Anciens Élèves des Écoles nationales d'Arts & Métiers**, à Paris, rue Chauchat, 6. — Publications. Dessins. Modèles, etc. PL. V.— E.5
- 313. Société Artistique et Industrielle**, à Cherbourg (Manche), rue du Chauhier, 95. — Concours de travaux manuels, garçons et filles. PL. V.— E.5
- 314. Société pour l'Assistance Paternelle aux enfants employés dans les industries des Fleurs et Plumes**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 90. — Travaux d'élèves. PL. V.— E.5
- 315. Société des Compagnons Charrons du Devoir de la Ville de Paris**, à Paris, rue de Bretagne, 52. — Travaux des élèves. Modèles de voitures réduits. PL. V.— E.5
Cours fondés en 1832.
- 316. Société pour la Défense du Commerce**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Cahiers. Notice. PL. V.— E.5
- 317. Société d'Enseignement moderne**, à Paris, rue des Jeûneurs, 30. — Tableaux statistiques. Travaux manuels. PL. V.— E.5
- 318. Société pour l'Enseignement professionnel des femmes (Écoles Elisa LEMONNIER)**, à Paris, rue de Bruxelles, 7. Écoles : rue Duperré, 24, rue des Boulets, 41. — Travaux d'élèves. Programmes. Notices et documents sur la Société PL. V.— E.5
Récompenses : Paris 1878, Médaille d'or ; Melbourne 1880, récompense de 1^{er} Mérite équivalant à une Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix.
- 319. Société d'Enseignement professionnel du Rhône**, à Lyon (Rhône), place des Terreaux, 1. — Documents. Statistiques. Plans. Tracés graphiques, etc. PL. V.— E.5

320. Société Française d'Enseignement par la Sténographie, à Paris, rue Serpente, 28. — Tableau. Livres. Brochures. PL. V.— E.5

321. Société Industrielle, à Amiens (Somme), rue de Noyon, 29. — Machine à vapeur horizontale, système Armington, construite par les élèves de l'École spéciale d'apprentissage du fer et du bois, et panoplies d'outillage. — Tapis de 14 mètres carrés et travaux divers de tissage, de teinture. — Service de table. — Cahiers et dessins exécutés par les élèves des différents cours. PL. V.— E.5

Paris 1878, Médaille d'or; Paris 1889, Médaille d'or.

322. Société Industrielle d'Elbeuf, à Elbeuf (Seine-Inférieure), ancien Hôtel de Ville. — Travaux d'élèves. Cours publics et gratuits. PL. V.— E.5

Paris 1867, Médaille de bronze; Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or.

323. Société Industrielle de Reims, à Reims (Marne), rue Ponsardin, 18. — Travaux des élèves des cours de tissage, de langues étrangères, de comptabilité et de tenue de livres, de sténographie et de dactylographie. Cahiers de composition. PL. V.— E.5

Paris 1889, Médaille d'argent pour les cours de dessin, Médaille d'or dans la section d'économie sociale; Anvers 1885, Médaille d'or; Bruxelles 1897, Médaille d'or, plus deux Médailles d'argent et une Médaille de bronze au personnel enseignant.

324. Société Industrielle de Saint-Quentin et de l'Aisne, à Saint-Quentin (Aisne), M. SÉBASTIEN (Gustave), Président. — 1° Albums. Rédactions des élèves; 2° dessins industriels; 3° esquisses et mises en cartes de dessins pour tissus et broderie; 4° travaux pour broderie, lingerie, etc.; 5° spécimens des travaux des élèves de l'école professionnelle régionale (travail du fer et du bois), comprenant: un meuble exécuté par les élèves mesurant 5 mètres de longueur sur 4 mètres de hauteur et 1 mètre de profondeur. Machine à percer radiale. Turbine. Machine à vapeur. Travaux en réduction se rapportant à toutes les industries du bâtiment et de la mécanique. PL. V.— E.5

Paris 1878, Médaille d'or; Paris 1889, Médaille d'or; Philadelphie 1876, Diplôme et Médaille de bronze.

- 325. Société pour l'Instruction élémentaire**, à Paris, rue du Fouarre, 14 (M. Albert LEMARIGNIER, Secrétaire et Agent général). — Cours gratuits professionnels et commerciaux pour les jeunes filles âgées de 16 ans au moins. Notice sur la Société et ses travaux. Plans d'enseignement et d'études. Règlements. Programmes. Statistiques. Travaux d'élèves. Albums de devoirs. Dessins. Peintures. Eaux-fortes. Aquarelles. Peinture industrielle et céramique. Écrans. Éventails. Modelage et sculpture. Lithographie. Travaux d'aiguille. Coupe et assemblage. Broderies. Travaux de machines à coudre, etc. **PL. V.— E.5**
- 326. Société d'Instruction populaire**, à Saint-Nazaire (Loire-Inférieure). — Coupes de pierres. Réductions en plâtre. Charpente. Construction navale. Dessins de machines. **PL. V.— E.5**
- 327. Société d'Instruction professionnelle de Carrosserie**, à Paris, rue de Lutèce, 3, et rue Laugier, 24. — Dessins. Modèles. Albums et méthodes d'enseignement. **PL. V.— E.5**
- 328. Société des Laboratoires Bourbouze** (Secrétariat, rue de la Cerisaie, 7), à Paris, rue de Jouy, 5. — Résumés d'élèves. Appareils servant à l'enseignement, construits à l'usage des élèves ou par les élèves eux-mêmes. Graphiques des présences et des inscriptions. Plans des laboratoires. **PL. V.— E.5**
- 329. Société mutuelle de Prévoyance des Employés de Commerce**, au Havre (Seine-Inférieure), rue de Caligny, 8. — Cahiers d'élèves. **PL. V.— E.5**
- 330. Société nationale des Conférences populaires**, à Paris, place de la Bourse, 13 et 15. — Livres. Cartes. Appareils et vues à projections lumineuses. Travaux de la Société. Appareils photographiques. Phonographes. Matériels de chimie. **PL. V.— E.5**
- 331. Société de Patronage & École de perfectionnement des apprentis tailleurs d'habits**, à Paris, rue Saint-Marc, 16. — Vêtements. **PL. V.— E.5**

- 332. Société Philomathique de Bordeaux**, à Bordeaux (Gironde), Cours du 30 Juillet, 2. Fondée en 1808, déclarée d'utilité publique en 1859. — Ensemble de l'œuvre philomathique. Classes d'adultes. École supérieure de commerce et d'industrie. Ateliers d'apprentissage. Expositions de 1827 à 1895. Conférences. Congrès. Revues. Nombreux documents graphiques analytiques, synthétiques et rétrospectifs. Médailles. Pièces d'archives. Photographies. Livres d'or. Publications concernant les classes d'adultes qui contiennent près de 4.000 élèves inscrits. Travaux scolaires et des cours industriels. Histoire de la Société, des Expositions et de l'enseignement technique à Bordeaux depuis 1783. **PL. V.— E.5**
Paris 1855, Mention honorable; Paris 1867, Médaille de bronze; Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'or; Bruxelles 1897, Diplôme de Grand-Prix.
- 333. Société du Progrès Sténographique**, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 16. — Tableaux. Brochures. Annuaires. Journaux. Cahiers d'élèves. **PL. V.— E.5**
- 334. Société pour la Propagation des Langues étrangères en France**, à Paris, Hôtel des Sociétés savantes, rue Serpente, 28. — Bulletins. Discours et mémoires. **PL. V.— E.5**
- 335. Sociétés Savantes**, à Paris, rue Serpente, 28. — Tableaux. Statistiques. **PL. V.— E.5**
- 336. Société de Sténographie du Sud-Ouest de la France**, à Bordeaux (Gironde), rue des Trois-Conils, 53, Athénée Municipal. — Cours d'adultes. Tableaux. Statistiques. **PL. V.— E.5**
- 337. Société Sténographique de l'Orillon**, à Paris, impasse de l'Orillon, 7. — Travaux des sociétaires et des élèves. Documents sociaux. Graphique. Dessins. Spécimens de travaux divers appliqués à la sténographie Duployé. **PL. V.— E.5**
- 338. Sœurs de Charité dominicaines de la Présentation de la Sainte-Vierge**, à Tours (Indre-et-Loire), Grande-Bretèche. — Travaux d'élèves. Album de dessins industriels. **PL. V.— E.5**

- 339. Solidarité des Ouvriers Charpentiers de la Seine (La)**, à Paris, rue Guisarde, 23. — Travaux des écoles professionnelles de trait et de charpente. Pièces de charpente représentées au cinquième. **PL. V.— E.5**
Bruxelles 1897, Diplôme de Mention honorable.
- 340. Solidarité Ouvrière des Tailleurs de la Seine**, à Paris, rue du Château-d'Eau, 3 (Bourse du travail). — Travaux des cours professionnels. **PL. V.— E.5**
- 341. Stuart Merritt**, à Lyon (Rhône), rue de la Charité, 34. — Enseignement de la langue anglaise. **PL. V.— E.5**
- 342. Syndicat de l'Ameublement**, à Bourges (Cher). — Dessins et travaux manuels. **PL. V.— E.5**
- 343. Syndicat Général de l'Ameublement et des Industries qui s'y rattachent**, à Bordeaux (Gironde), Athénée municipal, salle 4, rue des Trois-Conils, 53. — Un tableau, bureau et œuvres du Syndicat. Un tableau, bibliothèque et musée. Deux tableaux, exposition des arts industriels et décoratifs. Un tableau des récompenses obtenues par le Syndicat. Une collection du Bulletin de l'ameublement. **PL. V.— E.5**
- 344. Syndicat des Ouvriers Cordonniers**, à Toulon (Var). — Documents. Travaux divers. Règlements. **PL. V.— E.5**
- 345. Syndicat des Ouvriers Périgourdins**, à Périgueux (Dordogne), rue Kléber, 25. — Maquettes d'études de coupe de pierre et de charpente. **PL. V.— E.5**
- 346. Tissot (PAUL)**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 7. — Méthode de comptabilité et journal d'enseignement commercial et industriel. « L'École de Commerce chez soi ». **PL. V.— E.5**
Paris 1889, Médaille d'argent; Amsterdam 1883, Médaille d'argent.
- 347. Toutain (JULES)**, à Paris, rue du Havre, 8. — Livres d'histoire. **PL. V.— E.5**
- 348. Trency (FRANÇOIS)**, à Paris, rue de la Tour, 102. — « Les grands économistes. » **PL. V.— E.5**

- 349. Union des Associations des Anciens Élèves des Ecoles supérieures de Commerce**, à Paris, Bourse du Commerce. — Livres. Brochures. Statistiques. et travaux divers.
PL. V.— E.5
- 350. Union des Chambres Syndicales du Var**, à Toulon (Var), Bourse du Travail, place Louis-Blanc. — Trente dessins de machines, etc.
PL. V.— E.5
- 351. Union compagnonnique du Tour de France**, à Nantes (Loire-Inférieure), rue du Cheval-Blanc, 1. — Travaux d'élèves.
PL. V.— E.5
- 352. Union des Comptables**, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 16. — Historique de l'œuvre.
PL. V.— E.5
- 353. Union française de la Jeunesse**, Association d'Instruction et d'Education populaires, à Paris, boulevard Saint-Germain, 157. — Graphiques; Travaux des Professeurs; Travaux d'Élèves (Enseignement général et Enseignement professionnel).
PL. V.— E.5
Paris 1889, Grand-Prix.
- 354. Union fraternelle et syndicale des Maîtres tailleurs de Paris**, à Paris, rue Villedo, 8. — Dessins. Tracés et méthodes de coupes. Outils. Modèles et gravures.
PL. V.— E.5
- 355. Union des Frères Enseignants (EXPOSITION COLLECTIVE DE L')**, à Paris, rue Pernety, 48. — Travaux scolaires.
PL. V.— E.5
Représentée par Frère Antonius, Directeur du Pensionnat des Frères Maristes.
- 356. Union des Sténographes**, à Paris, Mairie du VI^e arrondissement. — Devoirs des élèves. Méthodes. Journaux.
PL. V.— E.5
- 357. Union Syndicale des ouvriers Menuisiers du département de la Seine**, à Paris, Bourse du travail, rue du Château-d'Eau, 3. — Planches de dessins.
PL. V.— E.5

- 358. Union Typographique Toulousaine**, à Toulouse (Haute-Garonne), Bourse du travail, place Saint-Sernin et rue Merly. — 1^o Casse d'algèbre, combinée par J.-Lucien Déjean, professeur à l'école de typographie ; 2^o Travaux typographiques exécutés par les élèves de l'école ; 3^o Étude et exposé des conditions du travail dans l'industrie du livre et des devoirs des ouvriers, des patrons et de l'État, par J.-Lucien Déjean, professeur à l'École de typographie.
PL. V.— E.5
- 359. Université Populaire de Marseille**, à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Cahiers. Cours. Volumes. PL. V.— E.5
- 360. Urbain**, à Saint-Mandé (Seine), rue de l'Alouette, 42. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
- 361. Urwiller (AUGUSTE)**, à Paris, rue Littré, 16. — Traité complet de comptabilité en partie double avec 15 modèles de comptes d'intérêts et un dictionnaire d'expressions commerciales. Un volume in-octavo. PL. V.— E.5
- 362. Valade (EUGÈNE)**, à Bordeaux (Gironde), rue Cruchinet, 9. — Travaux. Modèles de géométrie de l'espace en bois dur, placés sur un gradin. PL. V.— E.5
- 363. Valette**, à Lyon (Rhône), rue Masséna, 90. — Travaux divers. Documents. PL. V.— E.5
- 364. Vedovelli & Priestley (CH.)**, à Paris, rue Saint-Charles, 160 et 162. — Méthode d'enseignement des apprentis. Résultats obtenus. Travaux manuels. Dessins. Épures. PL. V.— E.5
- 365. Verne (CHARLES)**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue de Paradis, 182. — Livre d'enseignement. PL. V.— E.5
- 366. Vigreux**, à Paris, rue de la Harpe, 45. — Livres d'enseignement. PL. V.— E.5
- 367. Ville de Paris, Direction de l'Enseignement (M. BEDOREZ, directeur)**. — Objets et documents concernant l'enseignement professionnel. PLAN N^o 2

- 368. Ville de Marseille** (Bouches-du-Rhône). — Cahiers des maîtres et des élèves. Albums de dessins. Ouvrages de couture. Broderies. Peintures. Albums de photographies d'écoles. Plans. Devis et modèles. etc. **PL. V.— E.5**
- 369. Vincent**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 28. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
- 370. Violle**, à Paris, boulevard Saint-Michel, 39. — Livres d'enseignement. **PL. V.— E.5**
-

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Association des Cours Industriels d'Oran**, à Oran, rue Belleville. — Objets fabriqués aux cours par les élèves-apprentis. **PL. VI.— D.3**
2. **Ecole Nationale d'Apprentissage** (M. Henri LACOUR, directeur), à Dellys (Alger). — Un meuble en bois du pays contenant des travaux d'élèves, tels que : menuiserie, modelage, forge, ajustage, tonnellerie, charronnage. Quelques grosses pièces. **PL. VI.— D.3**
Industries du fer et du bois.
3. **Société « Le Travail » pour favoriser l'apprentissage des Enfants pauvres**, à Alger, impasse Boutin. — Travaux scolaires et manuels des élèves-ouvriers de la Société. **PL. VI.— D.3**
Société fondée en 1882. — M. Ziza fils, Président.

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Ferrier (H.)**, à Pondichéry. — Travaux d'élèves. **PL. VI.— E.1**

INDO-CHINE

1. **Gouvernement Général de l'Indo-Chine**. — Documents sur les écoles professionnelles de l'Indo-Chine. Enseignement spécial industriel et commercial. **PL. VI.— D. et E.2 et 3**

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale du Premier Territoire Militaire de Madagascar**, à Manja kandriana. — Résultats obtenus. PL. VI.— C. et D.4
2. **Asile des Garçons de la Mission Norvégienne**, à Antsirabe (Cercle de Betafo). — Tablettes. PL. VI.— C. et D.4
3. **Ecole Professionnelle**, à Tananarive. — Méthode d'enseignement, résultats obtenus. PL. VI.— C. et D.4
4. « **Friends foreign Association** », à Tananarive. — Travaux manuels divers. PL. VI.— C. et D.4
5. **Mission Anglaise de Londres**, à Tananarive. — Travaux manuels divers. PL. VI.— C. et D.4
6. **Mission Anglicane de Tananarive**, à Tananarive. — Méthodes d'enseignement industriel et commercial, programmes, résultats obtenus. PL. VI.— C. et D.4
7. **Mission Catholique de Pères**, à Tananarive. — Devoirs de classe. Travaux de menuiserie et de forge. PL. VI.— C. et D.4
8. **Mission Norvégienne**, à Tananarive. — Travaux de menuiserie et de sculpture sur bois. PL. VI.— C. et D.4
9. **Mission Protestante française de Tananarive**, à Tananarive. — Dessins, objets de couture, modèles des travaux manuels. PL. VI.— C. et D.4

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **Chemin de Fer de Dakar à Saint-Louis**. — Notice, statistiques, vues, plans. PL. VI.— E.1

PAYS ÉTRANGERS

AUTRICHE

1. **Kolbenheyer (ERICH)**, à Czernowitz (Bukowine). — Ornaments textiles en usage dans l'industrie domestique de la Bukowine. **PL. I.— D.4**
2. **Kœnig (AUGUSTE)**, à Vienne, Waehringstrasse 46. — réparations microscopiques. **PL. V.— D.6**
3. **Ministère du Commerce Impérial & Royal (Encouragement de l'Industrie)**, à Vienne. — Tableaux ; photographies ; dessins. **PL. I.— D.4**
4. **Ministère de l'Instruction Publique Impérial Royal (École Supérieure de polygraphie)**, à Vienne. — Photographies et impressions graphiques. **PL. V.— D.6**
5. **Ministère de l'Instruction Publique Impérial Royal (Musée technologique)**, à Vienne. — Organisation et développement du musée. Travaux de ses écoles. **PL. V.— D.6**
6. **Ministère Impérial Royal de l'Instruction Publique (École des Arts appliqués)**, à Vienne. — Meubles ; objets d'art en bronze, etc. **PL. V.— D.6**
7. **Ministère Impérial Royal de l'Instruction Publique (École des Arts appliqués de Prague)**, à Vienne. — Vitraux. Orfèvrerie. Tentures. **PL. V.—D.6**
8. **Ministère Impérial Royal de l'Instruction Publique (École de Broderie artistique)**, à Vienne. — Panneaux brodés. **PL. V.—D.6**
9. **Ministère Impérial Royal de l'Instruction Publique (École de Dentelles artistiques)**, à Vienne. — Dentelles. **PL. V.— D.6**

10. **Ministère Impérial Royal de l'Instruction Publique** (Écoles spéciales de l'Industrie), à Vienne. — Intérieur (Palais des Invalides). **PL. V.— D.6**
11. **Ministère Impérial Royal de l'Instruction Publique** (Écoles spéciales de l'Industrie du Tyrol, à Vienne. — Intérieur (Château Tyrolien). **PL. V.— D.6**

BELGIQUE

1. **Buyse (OMER)**, à Bruxelles (Belgique), rue des Ailes, 60. — 1^o Ecoles professionnelles en Allemagne et Autriche. 2^o Ecoles techniques du bois en Allemagne. 3^o Ecoles techniques anglaises. Etudes faites sous les auspices du Gouvernement Belge. **PL. V.— D.5**
2. **Corbisier (JEAN)**, à Nivelles (Belgique). — Traité de géométrie pour l'ouvrier. **PL. V.— D.5**
3. **Ecole professionnelle d'Armurerie**, à Liège, rue Agimont, 11. — Statuts. Règlement. Programme. Horaire des cours. Résultats obtenus. **PL. V.— D.5**
Bruxelles 1897, Diplôme de Grand Prix.
4. **Frezin (JULES)**, à Schaerbreck-Bruxelles (Belgique), rue Royale-Sainte-Marie, 165. — Cours pratique de projections à l'usage de l'enseignement professionnel. **PL. V.— D.5**
Architecte, professeur à l'école industrielle.
5. **Ministère de l'Industrie et du Travail**, à Bruxelles. — Documents. Tableaux. Statistiques. **PL. V.— D.5**
6. **Stienon (M. et M^{me} ERNEST)**, à Ixelles-Bruxelles (Belgique), rue Armand-Campanhout, 15. — Sténographie. Ouvrages et planches coloriées. Etudes de mœurs chez les Animaux. **PL. V.— D.5**
7. **Vohy (JEAN-BAPTISTE)**, à Gourdinne. — Manuscrit d'un livre géométrique. **PL. V.— D.5**

BOSNIE - HERZÉGOVINE

1. **Département de l'Instruction Publique**, à Sarajevo.
— Organisation, statistique (résultats obtenus) de l'École des Arts et Métiers à Sarajevo, des Ecoles Professionnelles à Sarajevo et Mostar, des Ecoles commerciales à Banjaluka, Bihac. Bjelina. Breka, Livno. Mostar, Sarajevo, D. Tuzla, Travnik et Trebinje. **PAV. PL. N° II**
2. **Département des Travaux Publics**, à Sarajevo. — Plans, photographies et modèles des édifices publics construits par le gouvernement. **PAV. PL. N° II**
3. **Ecoles des Arts décoratifs**, à Sarajevo, Foca et Livno.
— Organisation, statistique, résultats obtenus. **PAV. PL. N° II**
Grand Prix à l'Exposition Internationale de Bruxelles 1897.

BULGARIE

1. **Ecole professionnelle de Coupe et de Couture**,
Directeur-propriétaire : Anghel-D. MOULEKOHKOFF, à Sofia.
— Tableaux statistiques des élèves, etc. Costumes pour hommes et dames. **PLAN N° II**
2. **Ministère du Commerce et de l'Agriculture**
(Section du Commerce et de l'Industrie), à Sofia. — Statuts, organisation, photographies. **PLAN N° II**
3. **Ministère du Commerce et de l'Agriculture**
(Section du Commerce et de l'Industrie), à Sofia. — Législation, règlements, statistiques. **PLAN N° II**

DANEMARK

1. **École du Livre**, à Copenhague. — Études et dessins. **PL. V.— D. 5**
Fondée en 1893 par la Société Danoise du Livre, des sections spéciales de composition, d'impression et de reliure.
2. **Mikkelsen Aksel**, à Copenhague. — Positions normales et anormales du corps au travail. **PL. V.— D. 5**

ÉQUATEUR

1. **Sociedad Filantropica** (École d'Arts et Métiers de la), à Guayaquil. — Mouchoirs de fil brodés. Objets de fantaisie en forme de tour. **PL. V.— D.6**

ESPAGNE

1. **École d'Arts et Métiers**, à Torrelavega (province de Santander). — Travaux d'élèves (Serrurerie d'art). **PL. V.— D.6**
2. **École d'Arts et Métiers**, à Villannueva y Geltru (province de Barcelone). — Dessins, tissus, etc. exécutés par les élèves. **PL. V.— D.6**

ÉTATS-UNIS

1. **American Book Company**, New-York. — Publications scolaires. **PL. V.— D.6**
2. **Bureau de l'Enseignement**, U. S. A., Washington, D. C. — Cartes diverses, statistique, publications. **PL. V.— D.6**
3. **Conseil des Ecoles**, Boston, Massachusetts. — Ecoles du soir pour le dessin industriel. **PL. V.— D.6**
4. **Direction de l'Enseignement de l'Etat de New-York** à l'Exposition de Paris, Albany. — Dix-neuf Monographies sur l'éducation aux Etats-Unis, rédigées par le D^r Nicolas Murray Butler. **PL. V.— D.6**
5. **Ecole Commerciale**, Philadelphia, Pennsylvania. — Travaux des étudiants. Statistique. **PL. V.— D.6**
6. **Ecole Commerciale**, Rochester, New-York. — Travaux des étudiants. Statistique. Publications. **PL. V.— D.6**
7. **Ecole Commerciale Heald**, San-Francisco, California. — Travaux des étudiants. **PL. V.— D.6**

8. **Ecole Commerciale Métropolitaine**, Chicago. — Travaux des étudiants. Photographie. PL. V.— D.6
9. **Ecole Commerciale Packard**, New-York. — Travaux des étudiants. Statistique. Publications. PL. V.— D.6
10. **Ecole Commerciale Soulé**, et Institut Littéraire, New-Orléans, Louisiana. — Travaux des étudiants. PL. V.— D.6
11. **Ecole Commerciale Spencerienne**, Cleveland, Ohio, Superior St., 422. — Travaux des étudiants. PL. V.— D.6
12. **Ecole des Indiens de Carlisle**, Pennsylvania.— Photographies. Cartes diverses. Statistiques. Travaux d'écoliers. PL. V.— D.6
13. **Ecole Industrielle de New-York** (Trade Schools), New-York. East 67th St.— Photographies. Cartes diverses. Statistiques. Travaux d'écoliers. PL. V.— D.6
14. **Ecole Industrielle des Nègres**, Pine Bluff, Arkansas. — Travaux d'écoliers. PL. II
15. **Ecole Industrielle et Agricole du Baron Hirsch**, Woodbine, New-Jersey.— Travaux écrits. Photographies de bâtiments. PL. II
16. **Ecole Normale et Industrielle**, Hampton, Virginia, — Photographies. Cartes diverses. Statistiques. Travaux d'écoliers. PL. II
17. **Ecole Normale et Industrielle**, Tuskegee, Alabama. — Photographies, Cartes diverses, Travaux d'écoliers. PL. II
18. **Ecole Stet**, Albany, New-York. — Travaux des étudiants. Statistique. Publications. PL. V.— D.6
19. **Hailmann** (WILLIAM-N.), Dayton, Ohio. — Monographie sur l'éducation des Indiens. PL. V.— D.6
20. **Institut Industriel Haines**, Augusta, Georgia. — Travail cousu à la main par de petites écolières négresses. PL. II
21. **Institut Lowry**, Mayesville, South Carolina. — Photographies. Cartons de travaux d'écoliers. PL. II

- 22. Institut Polytechnique Bradley, Peoria, Illinois.** — Photographies des salles de classe et d'objets fabriqués par les étudiants. **PL. V.— D.6**
- 23. James (EDMUND-J), Université de Chicago, Illinois.** — Monographie sur l'enseignement commercial. **PL. V.— D.6**
- 24. Service des Indiens (Bureau of Indian Affairs), Washington, D. C.,** — Exposition collective de l'enseignement des Indiens. **PL. V.— D.6**
- 25. Silver, Burdett & Company, New-York City.** — Publications et Livres scolaires. **PL. II**
- 26. Université d'Atlanta, Georgia.** — Cartes artistiques illustrant le développement de la race nègre des Etats-Unis. **PL. II**
- 27. Université de Fisk-Nashville, Tennessee.** — Travaux écrits par les écoliers nègres. Photographies. **PL. II**
- 28. Université Howard, Washington, D. C.** — Cartes et Photographies illustrant l'enseignement professionnel chez les nègres. **PL. II**
- 29. Université de l'Etat du Nébraska, Lincoln. Nébraska.** — Photographie des laboratoires. **PL. V.— D.6**
- 30. Université Roger Williams, Nashville, Tennessee.** — Photographies et Catalogue. **PL. II**
- 31. Washington (BOOKER-T.) Tuskegee Institute, Tegukese, Alabama.** — Monographie sur l'éducation des nègres. **PL. II**

GRANDE-BRETAGNE

- 1. Bacon (G.-W.) & C^o, limited Londres, W. C., Strand, 127.** — Cartes. Atlas. Sphères et globes employés dans l'enseignement commercial. **PL. V.— D.5**
- 2. Dominion du Canada, Ottawa (Canada), Exposition collective.** — Documents relatifs au mode d'enseignement spécial industriel et commercial adopté dans certaines provinces. **PL. VI.— C.1**

3. **Exposition collective des Établissements d'Angleterre.** — Documents relatifs à l'enseignement commercial et industriel. PL. V.— D.5
4. **Exposition collective des Établissements de l'Écosse.** — Documents relatifs à l'enseignement commercial et industriel. PL. V.— D.5
5. **Exposition collective des Établissements du pays de Galles.** — Documents relatifs à l'enseignement commercial et industriel. PL. V.— D.5
6. **Nelson (THOMAS) & sons, Londres, E. C., Paternoster Row, 35.** — Publications pour l'enseignement commercial. Cahiers. Prix. PAV. PL. II

GRÈCE

1. **Société Hellénique Biotechnique, à Athènes.** — Travaux de ses élèves ; modèles d'enseignement. PLAN N^o 2

HONGRIE

HONGRIE

1. **Atelier pour l'Enseignement de la mécanique,** à Budapest, Alkotás-utca, 16. — Instruments géodésiques, physiques pour forestiers, mineurs et laboratoires. PL. V.— D.6
2. **Budapest (Municipalité de la ville de),** Section de l'Instruction publique, à Budapest. — Travaux scolaires d'apprentis industriels. PL. V.— D.6
3. **Cours de Commerce pour Femmes,** près l'École primaire supérieure de filles, à Budapest, V^e arrondissement. — Tableaux graphiques. PL. V.— D.6
4. **Cours Industriel de l'École primaire supérieure de Filles,** à Budapest, III^e arrondissement. — Ouvrages manuels d'élèves. PL. V.— D.6

5. **École de Bimbeloterie**, à Hegybánya-Szélakna. —
Procédés et produits de bimbeloterie, animaux jouets figurant les
occupations industrielles. PL. V.— D.6
6. **École communale de Dessin industriel**, à Budapest.
— Dessins d'élèves. PL. V.— D.6
7. **École industrielle pour jeunes filles**, à Budapest. —
Procédés et travaux de lingerie et broderie, nappes d'autel, rideaux
brodés. PL. V.— D.6
8. **École industrielle pour jeunes filles**, à Kolozsvár.
— Travaux de lingerie, broderies artistiques, portières, dessins
d'élèves. PL. V.— D.6
9. **École industrielle supérieure de l'État**, à Budapest.
— Objets d'enseignement, plans, photographies. PL. V.— D.6
10. **École industrielle supérieure de l'État**, à Kassa.
— Matériel pour l'enseignement du dessin, photographies de machines,
plan de l'école. PL. V.— D.6
11. **École nationale de Dentellerie**, à Körmöczbánya. —
Différents systèmes combinés de l'enseignement : col en dentelles, style
hongrois. PL. V.— D.6
12. **Ecole spéciale d'Horlogerie**, à Budapest. — Procédés
et outillage d'horlogerie, instruments, articles d'horlogerie. PL. V.— D.6
13. **École spéciale pour l'Industrie du Bois**, à Homonna.
— Enseignement du tour, dressoir, meubles, collection de
dessins, etc. PL. V.— D.6
14. **École spéciale pour l'industrie du Bois**, à Ujpest.
— Objets pour cabinet de travail; travaux en cuir pour chaises,
dessins d'élèves. PL. V.— D.6
15. **École spéciale pour l'Industrie du bois et des
Métaux**, à Arad. — Outils du forgeron, objets d'ancu-
blement, etc. PL. V.— D.6
16. **École spéciale pour l'Industrie du Bois et de la
Pierre**, à Brassó. — Travaux des classes de sculpture sur bois
et sur pierre. PL. V.— D.6

17. **École spéciale pour l'Industrie du Bois et des Métaux**, à Kolozsvár. — Produits métallurgiques, meubles, dessins d'élèves. **PL. V.— D.6**
18. **École spéciale pour l'Industrie du Bois et des Métaux**, à Maos-Vásárhely. — Bahut; meubles de salle à manger, dessins d'élèves. **PL. V.— D.6**
19. **École spéciale pour l'Industrie du Bois et des Métaux**, à Szeged. — Travaux des classes de menuiserie, de serrurerie d'art, dessins d'élèves. **PL. V.— D.6**
20. **École spéciale pour l'Industrie du Fer**, à Gölnicz-bánya. — Outillage du forgeron, serrures, ouvrages en fer, dessins d'élèves. **PL. V.— D.6**
21. **Ecole spéciale de l'Industrie textile**, à Késmárk. — Procédés d'enseignement pratique, produits textiles, dessins d'élèves. **PL. V.— D.6**
22. **École spéciale de Peausserie et Cordonnerie**, à Nagy-Szeben. — Moulures (pieds normaux, anormaux), appareils de mesure; chaussures nationales, étude du pied; dessins. **PL. V.—D.6**
23. **Ecole spéciale de Poterie**, à Ungvár. — Procédés de poterie; préparations de laboratoire, plats, décor, ornements, statuettes, façades, dessins. **PL. V.— D.6**
24. **École spéciale pour Tailleurs de pierres et Potiers**, à Székely-Udvarhely. — Travaux des élèves, objets de luxe, poêles, dessins. **PL. V.— D.6**
25. **École spéciale de la Taille et du Polissage des pierres**, à Zalathna. — Sanctuaire en pierre sculpté, objets de luxe en pierre poli, dessins. **PL. V.— D.6**
26. **École spéciale de Tissage**, à Nagy-Disznód. — Tissus de laine, tapis, chemins d'escalier, couvertures damassées. **PL. V.— D.6**
27. **École spéciale de Tissage**, à Pozsony. — Tapis pour salon, salle à manger, cabinet de travail, tapis pour canapé. **PL. V.— D.6**

28. **École spéciale de Vannerie**, à Békés. — Objets d'usage et de luxe, meubles en osier tressé. **PL. V.— D.6**
29. **École spéciale de Vannerie**, à Bellus (Trenesén). — Procédés de vannerie, objets d'usage et de luxe, meubles en bambou ou osier tressé. **PL. V.— D.6**
30. **École supérieure du Bâtiment**, à Budapest. — Modèles de constructions, moulages, dessins. **PL. V.— D.6**
31. **Gerlach & Schenk**, à Budapest, Academia utca, 3. — « Mintalapok », publications industrielles de dessins industriels. **PL. V.— D.6**
32. **Ministère Royal Hongrois du Commerce**, à Budapest. — Carte ; monographie ; revue périodique et ouvrages sur l'enseignement industriel. **PL. V.— D.6**
33. **Musée Royal Hongrois de Technologie**, à Budapest. — Dessins d'élèves, résultats d'essais de machines autels ; études hydrostatiques. **PL. V.— D.6**

CROATIE-SLAVONIE

1. **Babarsky (ALOYSSE)**, à Bakar. — Travaux d'élèves. Directeur d'école navale. **PL. V.— D.6**
2. **Bartus (FRANÇOIS)**, à Zagreb. — Dessins géométriques et à main levée d'un élève de l'école d'apprentis. **PL. V.— D.6**
3. **Bosnjak (OTTO)**, à Zagreb. — Traité de comptabilité et de droit commercial. **PL. V.— D.6**
4. **Broz (KVIZIN)**, à Zagreb. — Dessins à main levée d'un élève de l'école d'apprentis. **PL. V.— D.6**
5. **Cugunel (sœur GÉORGIE)**, à Zagreb. — Rideaux (style croate), portières (élèves). **PL. V.— D.6**
6. **Cvjetisié (CLOTILDE)**, à Zagreb. — Travaux à l'aiguille faits par des élèves. Directeur de l'école professionnelle pour filles. **PL. V.— D.6**

7. **Cvijic Kassovicz (ANTOINE)**, à Zagreb. — Divers travaux d'enfants. PL. V.— D.6
8. **École professionnelle**, à Zagreb. — Travaux. Plans. Dessins d'élèves. PL. V.— D.6
9. **Göszl (JACQUES)**, à Zagreb. — Dessins à main levée d'un élève de l'école d'apprentis. PL. V.— D.6
10. **Granec (JOSEPH)**, à Zagreb. — Versions scolaires sur questions commerciales (d'un élève de l'école d'apprentis). PL. V.— D.6
11. **Jovan (CHARLES)**, à Zagreb. — Thèmes de commerce d'un élève de l'école d'apprentis. PL. V.— D.6
12. **Jovanié (JEAN)**, à Semlin. — Travaux d'élèves de l'école supérieure de commerce. PL. V.— D.6
13. **Kuten (KRENOZLAV)**, à Zagreb. — Dessins géométriques et à main levée d'un élève de l'école d'apprentis. PL. V.— D.6
14. **Martié (ANTOINE)**, à Essek. — Travaux d'élèves de l'école de vannerie. PL. V.— D.6
15. **Maurovié (STANKO)**, à Zagreb. — Travaux de comptabilité d'élèves de l'école d'apprentis. PL. V.— D.6
16. **Milosevié (GEORGES)**, à Olocsacz. — Sculptures de bois d'élèves de l'école spéciale. PL. V.— D.6
17. **Patriarch (EDOUARD)**, à Zagreb. — Dessins de menuisier, de charpentier, d'élèves de l'école d'apprentis. PL. V.— D.6
18. **Pexider (GUSTAVE)**, à Essek. — Travaux d'élèves. PL. V.— D.6
Directeur de l'école supérieure de commerce.
19. **Sajk (MATHIEU)**, à Zagreb. — Compositions d'élèves. PL. V.— D.6
20. **Stampar (JEAN)**, à Zagreb. — Dessins à main levée d'élèves de l'école d'apprentis. PL. V.— D.6
21. **Staré (JOSEPH)**, à Zagreb. — Travaux d'élèves de l'école supérieure de commerce. PL. V.— D.6

22. **TISOV** (THÉRÈSE), à Zagreb. — Tapis faits dans une école de tissage. PL. V.— D.6
23. **Varzicka** (JULES), à Zagreb. — Travaux de comptabilité d'élèves de l'école d'apprentis. PL. V.— D.6
24. **Vuksan** (IGNACE), à Zagreb. — Dessins (serrurerie, ferblanterie) d'élèves de l'école d'apprentis. PL. V.—D.6

ITALIE

1. **Alasia** (CAMILLE), à Turin. — Ouvrage de sténographie. PL. V.— D.6
2. **Barbieri** (ANDRÉ), à Padoue, via Maggiore, 702. — Livres en sténographie. PL. V.— D.6
3. **Bianco** (SAUVEUR), à Palerme, rue Isidore La Lumia, 71. — Publications sténographiques. PL. V.— D.6
4. **Bisocchi** (CHARLES), à Milan. — Ouvrages sténographiques. PL. V.— D.6
5. **Borelli** (ANNIBALE), à Bologne. — Ouvrages sténographiques. PL. V.— D.6
6. **Brioschi Nicolletti** (IRÈNE), à Milan. — Etude, manuscrit de sténographie. PL. V.— D.6
7. **Brizi Collatino**, à Naples. — Ouvrages sténographiques. PL. V.— D.6
8. **Budan** (Comte ÉMILE), à Padoue. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
9. **Cagliani** (MARIE), à Omegna (Novare). — Application de la sténographie. PL. V.— D.6
10. **Camin** (PIERRE), à Fano (Pesaro). — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6

11. **Camosso** (MARGUERITE), à Milan. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
12. **Carocci** (ERIO), à Milan. — Ouvrages de sténographie et de dactylographie. PL. V.— D.6
13. **Carosio** (COSTANCE), à Turin. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
14. **Caselotti** (ITALICO), à Udine, Faubourg Gemona, 7. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
15. **Castelli** (JOSEPH), à Milan. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
16. **Castrogiovanni** (MARTINEZ-VINCENT), à Caltanissetta. — Ouvrage de sténographie. PL. V.— D.6
17. **Cavalli** (JOSEPH), à Turin. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
18. **Celotti** (MARIUS), à Turin, Cours Humbert, 42. — Tableau sténographique. PL. V.— D.6
19. **Cercle Sténographique Milanais**, à Milan. — Travaux des associés. Renseignement sur les écoles et les études de sténographie. PL. V.— D.6
20. **Corte** (LUC), à Pianezza (Turin). — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
21. **Dal Ferro** (RICHARD), à Udine. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
22. **Dato** (JOSEPH), à Caltanissetta. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
23. **École d'Arts et Métiers « A. Rossi »**, à Vicence. — Plans, Dessins, Modèles. Pièces forgées. PL. V.— D.6
24. **École d'Art vénitienne**, à Venise. — Dessins et photographies. PL. V.— D.6
25. **École de Dessin plastique**, à Feltre (Belluno). — Dessins et modèles. PL. V.— D.6

26. **École Professionnelle des Arts industriels de Décoration**, à Florence. — Dessins et peintures. Photographies. Publications. Statistiques. **PL. V.— D.6**
27. **Giorgetti (JOSEPH)**, à Leceo (Côme), Via Manari, 47. — Manuscrits et publications sténographiques. **PL. V.— D.6**
28. **École Royale d'Application pour les études commerciales**, à Gênes. — Publications et représentations graphiques. **PL. V.— D.6**
29. **École Royale Industrielle « Alexandro Volta »**, à Naples. — Dessins. Modelages. Travaux mécaniques. Appareils électriques. Gavanoplastiques. **PL. V.— D.6**
30. **École Royale Supérieure Navale**, à Gênes. — Projets. Dessins et modèles. **PL. V.— D.6**
31. **École Supérieure d'Art appliqué à l'Industrie**, à Milan. — Dessins. Aquarelles et photographies. Travaux de plastique. **PL. V.— D.6**
32. **École Supérieure Royale d'Art appliqué à l'Industrie**, à Palerme. — Dessins d'ornement, d'architecture. Aquarelles. **PL. V.— D.6**
33. **École Supérieure Royale de Commerce**, à Gênes. — Renseignement et documents. Monographies. Illustrations. **PL. V.— D.6**
34. **École Supérieure Royale de Commerce**, à Venise. — Annuaires. Perspectives. Tableaux. Statistiques. Monographies, etc. **PL. V.— D.6**
35. **Farulli (GUSTAVE)**, à Florence. — Ouvrages de sténographie. **PL. V.— D.6**
36. **Fenoglio Rossi Candide & Angéline Gabri**, à Turin, rue de Pô, 29. — Album de dessins et dentelles pour l'enseignement des dentelles aux fuseaux. **PL. V.— D.6**
37. **Gamba (TÉODOLINDE)**, à Turin, rue Consolata, 1. — Études sténographiques. **PL. V.— D.6**

38. **Garnier (EDOUARD)**, à Turin. — Publications de l'enseignement industriel et commercial. PL. V.— D.6
39. **Germano (CÉLESTE)**, à Alexandrie. — Ouvrage de sténographie. PL. V.— D.6
40. **Ghione (LAURENT)**, à Turin. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
41. **Giorgetti (JOSEPH)**, à Lecio, route de Mascari, 47. — Manuscrits et publications sténographiques. PL. V.— D.6
42. **Giovannini (BLANCHE)**, à Florence, rue S. Reparata, 45. — Tables synoptiques. PL. V.— D.6
43. **Gnone (EDMOND)**, à Bobbio (Pavie.) — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
44. **Greco (OSCAR)**, à Venise, Calle Foscari, 3257. — Grammaire de sténographie italienne. PL. V.— D.6
45. **Hospice de la Charité**, à Biella-Vernato. — Dessins d'ornement. PL. V.— D.6
46. **Ingoglia (ANTONIN)**, à Guardia, près Acireale (Catane). — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
47. **Institut Industriel**, à Fermo (Ascoli Piceno). — Travaux des élèves. PL. V.— D.6
48. **Institut Sténographique Toscan**, à Florence. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
49. **Institut Sténographique Vénitien**, à Venise. — Ouvrage de sténographie. PL. V.— D.6
50. **Ligue Sténographique Turinoise**, à Turin. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
51. **Majetti (HENRI)**, à Naples, S. Liborio, 37. — Publications sténographiques. PL. V.— D.6
52. **Maldiffassi (THÉRÈSE)**, à Milan. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6

- 53. Mascarini (JEAN)**, à Milan. — Ouvrages de sténographie.
PL. V. — D.6
- 54. Merlo (MARIE-ÉLISE)**, à Turin. — Travaux sténographiques.
PL. V. — D.6
- 55. Ministère de l'Agriculture de l'Industrie, et du Commerce**, à Rome. — Écoles d'art industriel. Travaux. Organisation, etc.
PL. V. — D.6

Collaborateurs :

- | | |
|---|--|
| INSTITUT « Ala Ponzone » pour les arts ornementaux et mécaniques Cremona. | ÉCOLE de Dessin et plastique « Pierre Selvatico » pour les artisans de Padoue. |
| ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie Avellno. | ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie Reggio Calabria. |
| ÉCOLE Moretti de Dessin d'Art et Métiers « Brescia ». | ÉCOLE du soir d'Art appliqué à l'Industrie de Rimini (Forli). |
| ÉCOLE du soir de Dessin appliqué aux Arts de Bitonto. | ÉCOLE royale de Dessin industriel, à Sesto Fiorentino (Province de Florence). |
| ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie Cantu (Côme). | ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie de Siracuse. |
| ÉCOLE du soir du Dessin industriel annexée à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Carrara. | ÉCOLE d'Art appliqué all'intarsio ed all'intaglio Sorrente (Nap.). |
| ÉCOLE d'Arts et Métiers de Conegliano (Trévise). | ÉCOLE de Dessin appliqué aux Arts et aux Industries, à Tolmezzo (Udine). |
| ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie, à Luzzara (Province de Reggio Em.). | ÉCOLE d'Art industriel à Varese (Côme). |
| ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie, à Macerata. | ÉCOLE populaire de Dessin et plastique de l'Académie Olympique de Vicence. |
| ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie, à Maglie (Lecce). | ÉCOLE de Dessin industriel, à Viggiu (Côme). |
| ÉCOLE du soir de Dessin de la Société ouvrière de Messine. | ÉCOLE d'Art appliqué à l'Industrie Volterre (Pise). |
| INSTITUT Bellini, d'Arts et Métiers de Novare. | |

- 56. Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce** (Écoles industrielles et commerciales, Écoles d'Arts et Métiers, Écoles professionnelles pour jeunes filles), à Rome. — Travaux des élèves. Organisation, etc. PL. V. — D.6

Collaborateurs :

- | | |
|---|--|
| COLLÈGE des « Artigianelli », à Verone. | SOCIÉTÉ pour les écoles des adultes et petites industries dans les campagnes, Milan. |
| MUNICIPALITÉ de Gènes. | |

- ÉCOLE d'Arts et Métiers, Alexandrie.
 ÉCOLES d'Arts et Métiers, à Arezzo.
 ÉCOLE de tissage et de teinturerie de la province Di Terra Di Lavoro et Arpino.
 ÉCOLE d'Arts et Métiers annexée à l'Institut Saint Laurent, à Aversa (Province de Caserta).
 ÉCOLE Royale d'Arts et Métiers Humbert I^{er}, à Bari.
 ÉCOLE professionnelle de Bielle.
 INSTITUT « Aldini Valeriani », à Bologne.
 ÉCOLE du soir d'Arts et Métiers Cagliari.
 ÉCOLE d'Arts et Métiers de Casal Pusterlengo (Milan).
 ÉCOLE Royale professionnelle à Colle Val d'Élsa (Province de Sienna).
 ÉCOLE d'Arts et Métiers « Castellini », à Côme.
 ÉCOLE d'Arts et Métiers, à Coni.
 — professionnelle de Fabriano (Province de Ancône).
 ÉCOLE professionnelle « Regina Margherita », à Gênes.
 ÉCOLE d'Arts et Métiers, à Imola.
 — d'Arts et Métiers, à Intra (Novare).
 ÉCOLE d'Arts et Métiers, à Livourne.
 ÉCOLE d'Arts et Métiers, à Messine.
 ÉCOLE professionnelle, à Monza (Milan).
 INSTITUT Casanova d'Arts et Métiers, à Naples.
 STATION expérimentale pour l'Industrie des peaux, à Naples.
 ÉCOLE du soir d'Arts et Métiers, à Pistoia (Province de Florence).
 ÉCOLE Royale de tissage et teinturerie, à Prato (Province de Florence).
 ÉCOLE pour les artisans, à Rome.
 — de Saint-Jean de Teduccio, à Naples.
 ÉCOLE professionnelle de Savone (Province de Gênes).
 ÉCOLE Royale d'Arts et Métiers de Sienna.
 ÉCOLE Royale d'Arts et Métiers, à Spezia (Gênes).
 ÉCOLE Municipale d'Arts et Métiers de Turin.
 SOCIÉTÉ des Ecoles techniques ouvrières Saint-Charles de Turin.
 ÉCOLE populaire de la Société Archimède de Turin.
 ÉCOLE communale d'Arts et Métiers de Trapani.
 ÉCOLE Communale d'Arts et Métiers, à Udine.
 ÉCOLE professionnelle pour jeunes filles de Florence.
 ÉCOLE technique Littéraire pour jeunes filles de Milan.
 ÉCOLE normale Suor Orsola Benincasa, à Naples.
 ÉCOLE professionnelle pour jeunes filles, à Padoue.
 ÉCOLE des travaux féminins chez les écoles royales de S. Ranieri, Pise.
 ÉCOLE professionnelle de Savoie, à Rome.
 ÉCOLE professionnelle de Syracuse.

57. Molina (HENRY), à Venise. — Ouvrages de sténographie.
 PL. V. — D.6
58. Musée Artistique Industriel, à Rome. — Essais.
 peinture. Modèles exécutés dans les écoles annexes au musée.
 PL. V. — D.6
59. Musée Industriel Artistique, à Naples. — Cheminée
 en faïence.
 PL. V. — D.6

60. Nicoletti (AROLDE), à Milan. — Publications sténographiques. PL. V.— D.6
61. Noé (HENRY), à Dresde. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
62. Pariset (FABIUS), à Quistello (Mantoue). — Publication sur la sténographie. PL. V.— D.6
63. Pasolini (DOMITILLE), à Milan. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
64. Pelicelli (ERNEST), à Parme, rue de Tarini, 43. — Ouvrages sténographiques. PL. V.— D.6
65. Rossi (D.-PIERRE), à Alexandrie. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
66. Sapegno JEAN, à Turin. — Ouvrages et publications de sténographie. PL. V.— D.6
67. Sarro (ERNEST DE), à Catane. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
68. Scaraviglia (TORQUATE), à Chieti. — Dessins d'architecture et d'ornement. PL. V.— D.6
69. Société Sténographique, à Catane. — Ouvrage de sténographie. PL. V.— D.6
70. Société Sténographique centrale italienne, à Rome. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
71. Société Sténographique de Bologne, à Bologne. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
72. Société Sténographique Italienne, à Padoue, rue Majeur, 702. — Livres écrits en sténographie. PL. V.— D.6
73. Société Sténographique italienne, à Turin. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6
74. Société Sténographique Nisséna, à Caltanissetta. — Ouvrages de sténographie. PL. V.— D.6

75. **Société Sténographique Partenopée**, à Naples. — Publications et tableaux sténographiques, etc. **PL. V.— D.6**
76. **Société Sténographique Pavienne**, à Pavie. — Ouvrages de sténographie. Renseignements. **PL. V.— D.6**
77. **Société Sténographique Trapanitaine**, à Trapani. — Ouvrages de sténographie. **PL. V.— D.6**
78. **Société Sténographique Vénitienne**, à Venise. — Ouvrages de sténographies. **PL. V.— D.6**
79. **Tucci (ÉDOUARD)**, à Lanciano (Chietsi). — Publications. Manuscrit sur la sténographie. **PL. V.— D.6**
80. **Union Sténographique du Trentin**, à Trento (Autriche). — Journal « Lo Sténografo del Trentino ». **PL. V.— D.6**
81. **Union Sténographique Triestine**, à Trieste. — Ouvrages de sténographie. Journal. Tableaux statistiques. **PL. V.— D.6**
82. **Varini (LOUIS)**, à Pavie. — Ouvrages de sténographie. **PL. V.— D.6**
83. **Villeneuve (JOSÉPHINE DE)**, à Milan. — Ouvrage manuscrit. **PL. V.— D. 6**
84. **Vinciguerra (JOSEPH)**, à Messine. — Ouvrages de sténographie. **PL. V.— D.6**
85. **Voghera (GUY)**, à Este (Padoue). — Ouvrages de sténographie et publications. **PL. V.—D.6**

JAPON

1. **Ecole Industrielle de Tôkiô**, à Tôkiô. — Organisation et statistique de l'Ecole. Photographies de l'Établissement et des ateliers. Résultats obtenus par des élèves (teinture, tissus et laque). Description de l'Ecole (1 volume). **PL. V.— D.6**
2. **Ecole supérieure de Commerce**, à Tôkiô. — Description de l'Ecole. Livres et écritures. Photographies de l'établissement. Plans, etc. **PL. V.— D.6**

6

LUXEMBOURG

1. **Ecole d'Artisans de l'Etat**, à Luxembourg. — Cahiers, Dessins et travaux pratiques exécutés par les élèves. **PLAN N° II**
A. Hirsch, directeur.
2. **Wagner (Ph.)**, à Luxembourg. — Traité de comptabilité. **PLAN N° II**

MEXIQUE

1. **Azpeitia Palomar (MANUEL)**, à Guadalajara (État de Jalisco). — Plans. Photographies. Travaux des élèves. Rapport sur l'école des Arts et Métiers. **PAV. PL. II**
2. **École des Arts et Métiers**, à Puebla. — Différents travaux. **PAV. PL. II**
3. **École Salesiana des Arts et Métiers**, à Puebla. — Travaux d'imprimerie. **PAV. PL. II**
4. **Oaxaca (Gouvernement de l'État de)**, à Oaxaca. — Législation, organisation et statistique de l'enseignement industriel et commercial dans l'État. **PAV. PL. II**
5. **Yermo y Parres (l'abbé José-M.)**, à Puebla. — Travaux de typographie et de reliure, faits dans la maison pour orphelines « La Misericordia Christiana ». **PAV. PL. II**

NORVÈGE

1. **Bourse de Christiania**, à Christiania. — Tableau du développement commerciale de Christiania. **PL. V.— D.5**
2. **Ecole de Commerce Otto Treider**, à Christiania. — Travaux d'école. **PL. V.— D.5**

3. **École de Mécaniciens de Christiania**, à Christiania, Nytorvet, 3. — Dessins et modèles exécutés par les élèves.
PL. V.— D.5
4. **École élémentaire technique de Christiania**, à Christiania, Nytorvet, 3. — Dessins exécutés par les élèves.
PL. V.— D.5
5. **École royale des Arts et Métiers**, à Christiania, Apothekegaden, 5. — Dessins et tableaux plastiques. PL. V.— D.5
6. **Écoles techniques du soir de Christiania**, à Christiania, Nytorvet, 3. — Dessins exécutés par les élèves.
PL. V.— D.5
7. **Kristiania vestre arbeidersamfunds Husflidsskole for Børn**, à Christiania. — Travaux manuels. Dessins. Education ménagère des enfants.
PL. V.— D.5
8. **Ministère des Cultes et de l'Instruction publique**, à Christiania. — Documents.
PL. V.— D.5
9. **Pedersen (G.)**, à Troudhjun. — « L'horlogerie en notre temps, » manuel d'horlogerie illustré de vingt-cinq gravures.
PL. V.— D.5

PAYS-BAS

1. **Association pour le progrès de l'enseignement dans les travaux manuels**, à Schiedam. — Brochure sur cet enseignement.
PL. V.— D.5
2. **Commission royale spéciale pour le groupe I**, à La Haye. — Programmes des écoles manuelles industrielles et commerciales.
PL. V.— D.5
3. **Ecole des Métiers**, à Rotterdam. — Objets fabriqués par les élèves.
PL. V.— D.5
M. Lantenga, Directeur.

4. **Ecole Néerlandaise d'Industrie et de Commerce**, à Enschede (Hollande). — Tissus et fibres teintes ou imprimés. Produits chimiques. **PL. V.— D.5**
 Dr A. Borgman, Directeur.
 Tous les objets sont fabriqués par les élèves.
5. **Ecole professionnelle de Rotterdam**. — Objets et dessins par les élèves. Méthodes d'enseignement. **PL. V.— D.5**
 Mme C. A. Duker, Directrice.
6. **Institution des Aveugles**, à Amsterdam. — Matériel pour l'enseignement. Ouvrages. Spécimens, Rapports. **PL. V.— D.5**
 M. H. J. Lenderink, Directeur.

PORTUGAL.

1. **Gama (Augusto)**, à Porto. — Collection de la revue illustrée « Industria Portuguesa ». **PL. V.— D.6**
2. **École industrielle « Affonso Domingues »**, à Lisbonne. — Dessins. Travaux de menuiserie et de serrurerie. **PL. V.— D.6**
3. **École industrielle « Antonio-Augusto d'Aguiar »**, à Funchal. — Dessins. Broderies. Dentelles. **PL. V.— D.6**
4. **École industrielle « Campos Mello »**, à Covilhã. — Dessins et plan de l'école. **PL. V.— D.6**
5. **École industrielle « Domingos Sequeira »**, à Leiria. — Dessins et plans de l'école. **PL. V.— D.6**
6. **École industrielle « Fradesso da Silveira »**, à Portalegre. — Dessins. Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**
7. **École industrielle « Jacome Ratton »**, à Thomar. — Dessins de la classe élémentaire. Plan de l'école. **PL. V.— D.6**
8. **École industrielle « Marquez de Pombal »**. — Dessins. Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**

9. **École industrielle « Pedro Nunes »**, à Faro. — Dessins et plan de l'école. **PL. V.— D.6**
10. **École industrielle « Principe Real »**, à Lisbonne. — Dessins. Modelages. **PL. V.— D.6**
11. **École industrielle « Rainha D. Amelia »**, à Setubal. — Dessins. Broderies et dentelles. Plan de l'école. **PL. V.— D.6**
12. **École industrielle « Rainha D. Maria Pia »**, à Peniche. — Dentelles. Plan de l'école. **PL. V.— D.6**
13. **École « Rodrigues Sampaio »**, à Lisbonne. — Dessins. Plan de l'école. **PL. V.— D.6**
14. **École industrielle « Victorino Damasio »**, à Torres-Novas. — Dessins. Travaux des élèves. Plans de l'école. **PL. V.— D.6**
15. **Inspection générale de la section portugaise**, à Lisbonne. — Législation et statistique de l'enseignement spécial industriel et commercial. Plans et photographies. **PL. V.— D.6**
16. **Institut Industriel et Commercial**, à Lisbonne. — Règlements et rapports. **PL. V.— D.6**

ROUMANIE

1. **Cutavo (B.)**, à Turvur-Maguréle (Teleorman). — Comptabilité commerciale. **PAV. PL. II**
2. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, Écoles Commerciales.** — Organisation. Travaux exécutés. Résultats obtenus. **PAV. PL. II**
3. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, École des Arts et Métiers de Bucarest et Iassi.** — Organisation. Travaux exécutés. Résultats obtenus. **PAV. PL. II**
4. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, École de Métiers Départementales et Communales.** — Organisation. Travaux exécutés. Résultats obtenus. **PAV. PL. II**

5. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, École et Ateliers pour l'enseignement des Femmes.** — Travaux exécutés. Résultats obtenus. PAV. PL. II
6. **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, École Rurale de Métiers Valea-Boului.** — Organisation. Travaux. Résultats obtenus. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Académie du Génie Nicolas, à Saint-Pétersbourg.** — Objets relatifs à l'enseignement. PL. V.— D.6
2. **Choumkof, École professionnelle pour les jeunes filles, à Kazan.** — Travaux d'aiguille. PL. V.— D.6
3. **Classe des Conducteurs Militaires, à Saint-Pétersbourg.** — Compte rendu. Travaux. PL. V.— D.6
4. **Commission Permanente de l'Instruction Technique près de la Société Impériale Technique, à Pétersbourg.** — Produits des écoles. Notice. Carte. Diagrammes. Editions. PL. V.— D.6
5. **Cours Commerciaux de la Société de la Propagation des Connaissances Commerciales, à Moscou.** — Travaux des élèves, Comptes rendus, Diagrammes, Cartes, Notices. PL. V.— D.6
6. **Demidof (ANATOLE), à Pétersbourg.** — Brochures. Statistiques. Photographies. Travaux d'élèves. PL. V.— D.6
7. **École d'Apprentis à la Fabrique Prokhoroff, village Prokhoroff (Gouvernement de Moscou.)** — Dessins, Spécimens d'impression sur des tissus de coton. Gravures. PL. V.—D.6
8. **École d'Apprentis de Minsk, à Minsk.** — Dessins, travaux graphiques et travaux dans les ateliers. PL. V.— D.6
9. **École d'Apprentis de Nijni-Novgorod, à Nijni-Novgorod.** — Cadre en chêne sculpté. Casette en chêne noir et spécimen de reliure. PL. V.— D.6

10. **École d'Apprentis de Zadonsk**, Gouvernement de Voronesch. — Colonne. Chariot. **PL. V.— D.6**
11. **École d'Arts Décoratifs du Baron Stieglitz**, à Saint-Pétersbourg. — Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**
12. **École d'Arts Décoratifs « Strogonov »**, à Moscou. — Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**
13. **École de Cadets de Marine**, à Pétersbourg. — Objets relatifs à l'enseignement. **PL. V.— D.6**
14. **École de Commerce Feigh**, à Odessa. — Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**
15. **École de Commerce**, à Moscou. — Règlements. Brochures. Statistiques. Travaux d'élèves. Photographies. **PL. I et II**
16. **École de Commerce**, à Saint-Pétersbourg. — Règlements. Statistiques. Photographies. Travaux des élèves. **PL. I et II**
17. **École de Commerce Alexandre**, à Moscou. — Travaux des élèves, photographies, comptes rendus. **PL. V.— D.6**
18. **École de Commerce de l'Empereur Alexandre III**, à Kharkov. — Photographies. Comptes rendus. **PL. V.— D.6**
19. **École de Commerce d'Odessa**, à Odessa. — Photographies. Compte rendu. **PL. V.— D.6**
20. **École d'Électriciens Militaires**, à Saint-Pétersbourg. — Objets relatifs à l'enseignement. **PL. V.— D.6**
21. **École de Métiers de Grade Inférieur d'Azow**, à Azow. — Travaux des élèves. Dessins linéaires. **PL. V.— D.6**
22. **École de Métiers de Grade Inférieur de Bougoulma**, Gouvernement de Samara. — Travaux des élèves. Dessins. **PL. V.— D.6**
23. **École de Métiers de Grade inférieur de Lyskovo**, village de Lyskovo (Gouvernement de Nyni-Novgorod). — Boîte d'élève. Dessins géométriques. **PL. V.— D.6**

24. **École de Métiers de Grade Inférieur de Podolsk**, à Podolsk. — Travaux des élèves en bois sculpté. **PL. V.— D.6**
25. **École de Métiers de Grade Inférieur graphiques et dans les ateliers**, à Samara. — Bonnets et casquettes en drap. **PL. V.— D.6**
26. **École de Métiers de Grade Inférieur de Tchistopol**, à Tchistopol (Gouvernement de Kazan). — Dessins. Serrurerie. **PL. V.— D.6**
27. **École de Métiers de Grade Inférieur du Ressort du Ministère de l'Instruction Publique**, à Bazarny-Karchoulak (Gouvernement de Saratov). — Cuir et chagrin. Travaux des ateliers. **PL. V.— D.6**
28. **École de Métiers de Niejine**, à Niejine (Gouvernement Tckernigov). — Travaux. Plans. Photographies. **PL. V.— D.6**
29. **École de Métiers d'Odessa**, à Odessa. — Travaux des élèves. Peinture de bâtiment. **PL. V.— D.6**
30. **École de Métiers de Pavlovo**, village de Pavlovo, gouvernement de Nijni-Novgorod. — Travaux des élèves. **PL. V.— D.6**
31. **École de Métiers de Petrozavodsk**, à Petrozavodsk. — Plans. Travaux des élèves. Photographies. **PL. V.— D.6**
32. **École de Métiers de Zlatooust**, à Zlatooust. — Travaux des élèves. Photographies. Dessins. **PL. V.— D.6**
33. **École de Scaphandriers**, à Saint-Petersbourg. — Objets relatifs à l'enseignement. **PL. V.— D.6**
34. **École de Typographie Siouvorine**, à Pétersbourg. — Travaux d'élèves. **PL. V.— D.6**

35. **École Impériale Technique Supérieure**, à Moscou. — Plans. Photographies. Travaux des élèves et des professeurs. Renseignements statistiques. **PL. V.— D.6**
36. **École Inférieure de Commerce de la Société de Secours Mutuels des Employés de Commerce**, à Kharkov. — Travaux. Comptes rendus. Photographies. **PAV. PL. II**
37. **École Inférieure Pratique de Commerce**, Près de la Manufacture de Tver, à Tver. — Travaux des élèves. Photographies. Editions. Modèle de l'École. **PL. V.— D.6**
38. **École Professionnelle d'Abo**, à Abo (Finlande). — Travaux d'élèves. **PAV. PL. II**
39. **École Professionnelle de Helsingfors**, à Helsingfors (Finlande). — Travaux d'élèves. **PAV. PL. II**
40. **École Professionnelle de Jeunes Filles**, de **M^{me} Pospélow**, à Saint-Petersbourg. — Travaux des élèves. Ouvrages à l'aiguille. **PL. V.— D.6**
41. **École Professionnelle de Kuopio**, à Kuopio. — Travaux d'élèves. **PAV. PL. II**
42. **École Professionnelle de Nicolaïstad**, à Nicolaïstad (Finlande). — Travaux d'élèves. **PAV. PL. II**
43. **École Professionnelle de Tammerfors**, à Tammerfors. — Travaux d'élèves. **PAV. PL. II**
44. **École Professionnelle pour les Jeunes Filles**, de **M^{me} Argamakoff**, à Pétersbourg. — Travaux. Couture. Broderie. Sculptures. **PL. V.— D.6**
45. **École Professionnelle S. Dervis pour les Jeunes Filles**, à Pétersbourg. — Albums. Travaux. Programme. Cours systématique des ouvrages et des dessins. **PL. V.— D.6**

- 46. École Supérieure des Métiers**, à Lodz. — Dessins. Travaux. Graphiques. Travaux de teinturerie. Produits chimiques.
PL. V.— D.6
- 47. École Matchijof**, à Kostroma, à Kalagriev, à Skariev, à Tchouhlama. — Plans. Photographies. Statuts. Travaux graphiques. Cahiers. Produits chimiques et agricoles.
PL. V.— D.6
- 48. École Technique de Gourkhine**, à Koungour, (Gouvernement Perm). — Travaux d'élèves. Dessins et photographie.
PL. V.— D.6
- 49. École Technique de Teinturerie**, à Ivanovo-Wosnessensk. — Dessins. Photographies. Produits chimiques. PL. V.— D.6
- 50. École Technique Inférieure d'Ivanovo-Woznessensk**, à Ivanovo-Wosnessensk. — Travaux d'élèves.
- 51. École Technique Moyenne Komissaroff**, à Moscou. — Plans. Travaux. Statuts et programmes.
PL. V.— D.6
- 52. Gesse (G.-J.)**, à Pétersbourg. — Édition. Manuel et modèles pour l'enseignement. Métier.
- 53. Institut des Mines de l'Impératrice Catherine II**, à Saint-Pétersbourg. — Brochure relative à l'Institut.
PL. V.— D.6
- 54. Institut Impérial des Ingénieurs des Voies et Communications**, à Pétersbourg. — Albums. Photographies. Travaux.
PL. V.— D.6
- 55. Institut Polytechnique de Finlande**, à Helsingfors (Finlande). — Travaux d'élèves.
PAV. PL. II
- 56. Institut Polytechnique de Riga**, à Riga. — Plans. Photographie. Travaux graphiques.
PL. V.— D.6
- 57. Institut Supérieur Electro-Technique**, à Saint-Pétersbourg. — Statuts. Photographies. Travaux et projets.
PL. V.— D.6

58. **Institut Technologique**, à Pétersbourg. — Plans. Photographies. Travaux des professeurs et élèves. **PL. V.— D.6**
59. **Ivachtivstof (P.-O.), Cours Commerciaux pour les Jeunes Filles**, à Pétersbourg. — Travaux des élèves. Photographies. Comptes rendus. **PL. V.— D.6**
60. **Knoké (R.)**, à Pétersbourg, ile Riezvy. — Manuel de la tenue des livres. Leçons de sténographie. **PL. V.— D.6**
61. **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE** (division de l'Enseignement professionnel), à Pétersbourg. — Renseignements. Cartes. Diagrammes. Publications. Ouvrages des boursiers. **PL. V.— D.6**
62. **MINISTÈRE DES FINANCES (Enseignement commercial)**, à Pétersbourg. — Exposition collective des Écoles moyennes et des cours commerciaux. Statuts. Statistique. Travaux. **PL. V.— D.6**
63. **MINISTÈRE DES VOIES ET COMMUNICATIONS** (Section des Écoles techniques), à Pétersbourg. — Cartes. Renseignements. Statistiques et historiques. Manuels. **PL. V.— D.6**
64. **Société de la Propagation des Connaissances Commerciales**, à Moscou. — Publications. **PL. V.— D.6**
65. **Société pour l'Encouragement de la Navigation Commerciale en Russie**, à Pétersbourg. — Renseignements. Editions. Brochures et diagrammes. **PL. V.— D.6**
66. **Société Impériale Technique Russe, École de Métiers**, à Pétersbourg. — Travaux. Un métier. **PL. V.— D.6**
67. **Société pour la Propagation des Connaissances Commerciales**, à Pétersbourg. — Programmes des cours et des conférences. Comptes rendus. **PL. V.— D.6**

SERBIE

1. **École Industrielle de l'Établissement militaire technique**, à Kragouiévatz. — Son organisation. Son programme. Travaux exécutés par les élèves. **PLAN N° 2**
2. **Ministère de l'Instruction Publique**, à Belgrade. — Enseignement industriel et commercial. **PLAN N° 2**

SUÈDE

1. **École de Tissage de Borås**, à Borås. — Plan et description de l'école. **PL. V. — D.6**
2. **École normale de Slöjd de Nääs**, à Nääs. — Exposé de l'organisation. Plans. Programmes. **PL. V. — D.6**
3. **École Secondaire Technique de Borås**, à Borås. — Rapport sur l'organisation de l'école industrielle. Photographies. **PL. V. — D.6**
4. **École Secondaire Technique de Malmö**, à Malmö. — Plans. Programmes de l'école industrielle. **PL. V. — D.6**
5. **École Secondaire Technique de Norrköping**, à Norrköping. — Plans. Programmes de l'école industrielle. **PL. V. — D.6**
6. **École Secondaire Technique d'Örebro**, à Örebro. Plans. Programmes de l'école industrielle. **PL. V. — D.6**
7. **École Technique**, de Stockholm. — Rapports. Ouvrages des élèves, dessins, modèles. **PL. V. — D.6**
8. **École Technique d'Espilstuna**, à Espilstuna. — Plans. Programmes. photographies de l'école industrielle. **PL. V. — D.6**

SUISSE

1. **Cercle Commercial Suisse**, à Paris, rue Bleue, 3. —
Travaux écrits. Brochures statistiques. Rapports divers. Livres.
Graphiques, etc. **PL. V.— D.5**
 2. **Delapraz (A.)**, à Genève, Saint-Jean. — Ouvrage sur la
classification et la comptabilité. **PL. V.— D.5**
 3. **Gnecchi (ALINE)**, Genève, rue du Conseil-général, 12. —
Manuel de coupe et de confection de vêtements de dames. **PL. V.— D.5**
Maîtresse de coupe.
 4. **Meyer (FRIDOLIN)**, à Saint-Imier (Berne). — Nouvelle méthode
scientifique de coupe. **PL. V.— D.5**
 5. **Widemann (A.-C.)**, à Bâle. — Pupitre et siège. Livre sur
l'enseignement commercial. **PL. V.— D.5**
-

VOLUME ANNEXE
DU
Catalogue
Général Officiel

AVIS

En cette première édition se sont forcément glissées des erreurs et des omissions.

L'édition définitive et de varier qui paraîtra le 1^{er} juillet prochain contiendra, elle, toutes choses dûment vérifiées. De plus elle comprendra, ce qu'on n'a pu faire encore, une visite générale à travers les pavillons, avec les descriptions et vues photographiques des expositions les plus curieuses, les plus marquantes, les plus intéressantes.

LES ÉDITEURS

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900
MONOGRAPHIES DES GRANDES INDUSTRIES DU MONDE

VOLUME ANNEXE

DU

Catalogue Général Officiel



IMPRIMERIES LEMERCIER — PARIS

L. DANIEL — LILLE

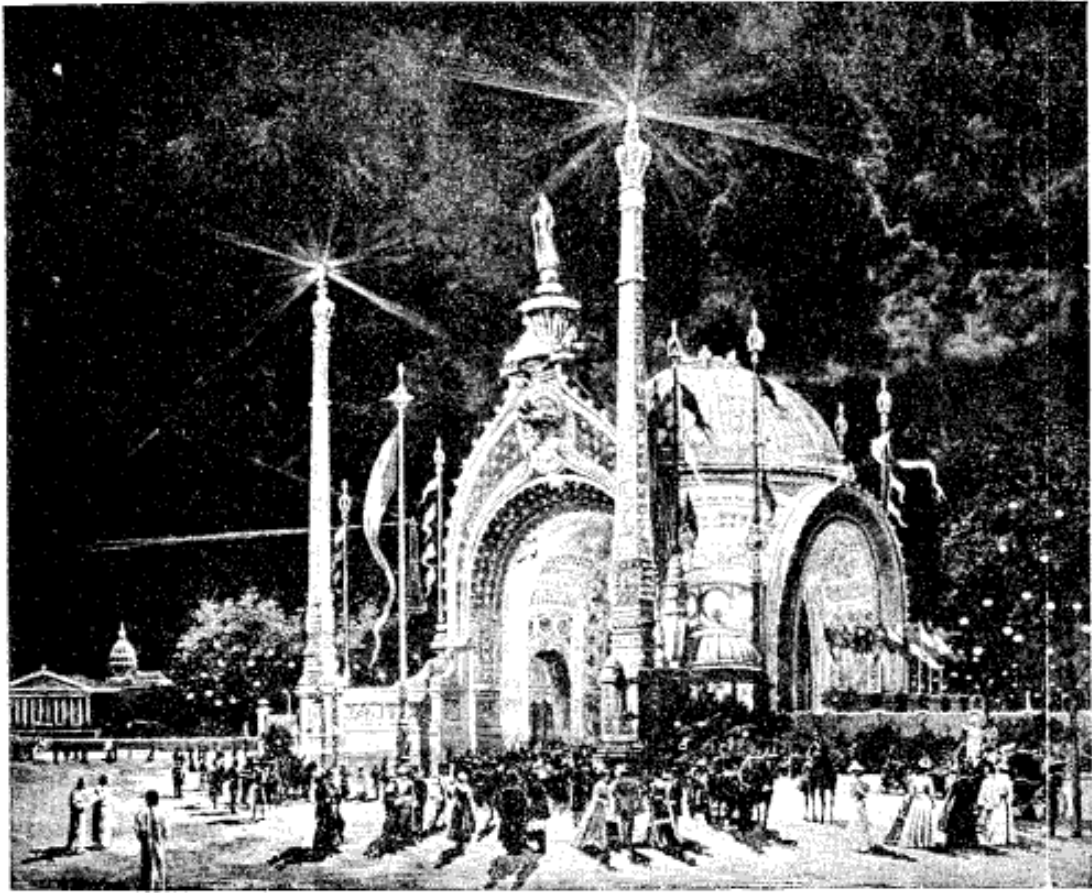
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



M. E. LOUBET
Président de la République



LE CORTÈGE PRÉSIDENTIEL A L'INAUGURATION, LE 14 AVRIL 1900



LA PORTE MONUMENTALE

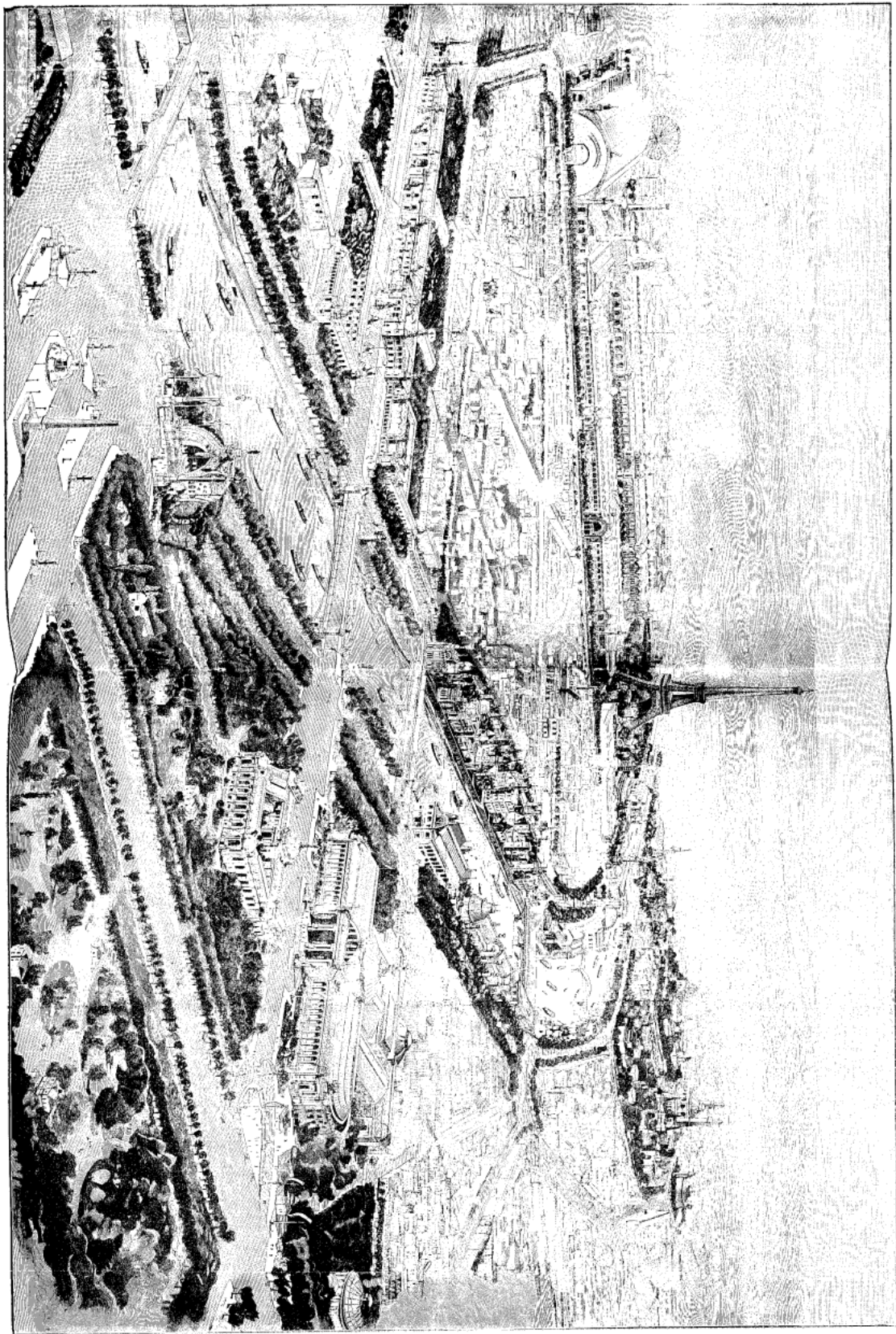
AVANT-PROPOS

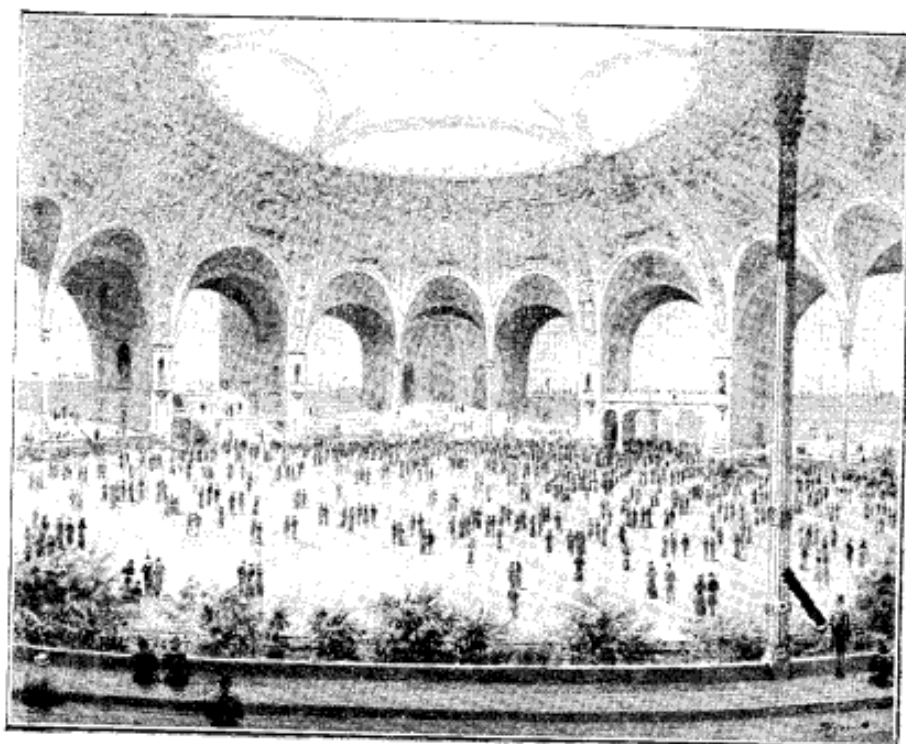
« Parmi les difficultés à vaincre, la plus redoutable, peut-être, résulte de ce que les diverses branches de la production artistique, agricole ou industrielle, ont d'innombrables points de contact, s'entrelacent les unes les autres, se mêlent, se confondent.

« Ni les classes, ni les groupes même ne sauraient avoir un domaine absolument défini, souvent leurs frontières sont bien incertaines.

« Dans maints cas, les objets ont un caractère mixte qui éveille des

PANORAMA GÉNÉRAL



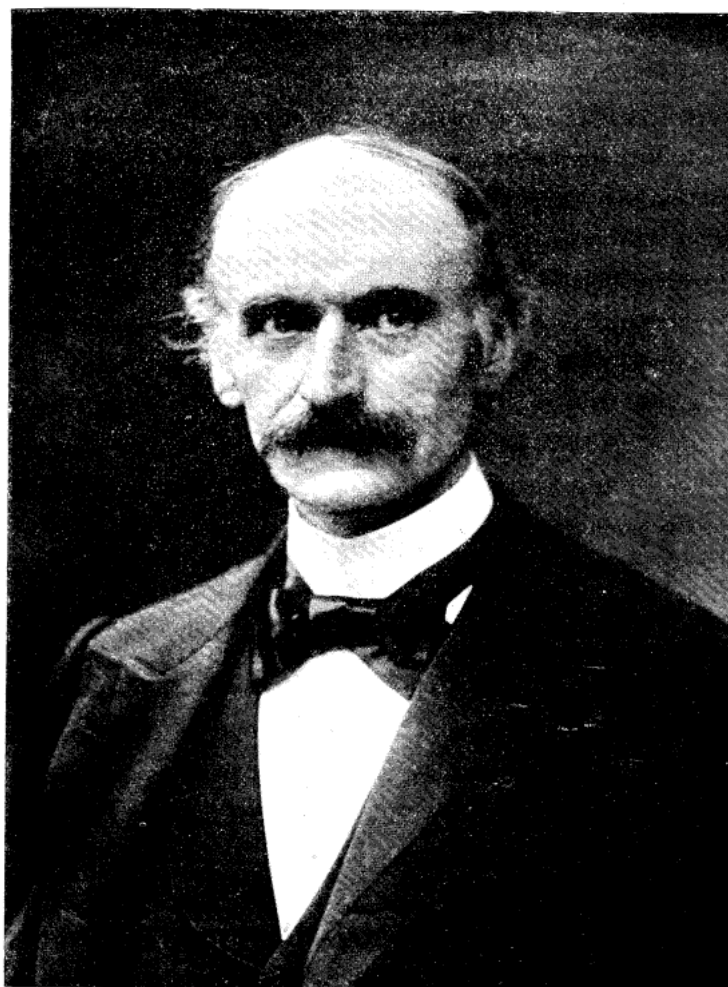


LA SALLE DES FÊTES

hésitations sur le choix de la catégorie à laquelle on les devra rattacher. Ils peuvent être appréciés, soit en raison de leurs qualités intrinsèques, soit en raison des usages dont ils sont susceptibles.

« Le nombre est grand de ceux qui changent de classe ou même de groupe par des élaborations successives : pour ne citer qu'un exemple, la laine, produit de l'élevage du mouton, devient la matière première qui sert au tissage des étoffes destinées aux vêtements, aux tentures, aux meubles. Or, le public et le jury éprouvent un égal embarras à prononcer un jugement raisonné quand ils n'ont pas sous les yeux tous les éléments d'appréciation.... On y pourvoit en se résignant aux doubles emplois, en rapprochant des classes qui sont unies par des liens étroits, en autorisant les jurys à se prêter de mutuels concours....

« Nous avons pris, comme point de départ de la classification actuelle, la classification de 1889, et nous l'avons remaniée en tenant compte des critiques légitimes dont elle avait été l'objet, ainsi que des enseignements fournis par les expositions étrangères. »



Cliché Pirou

M. ALFRED PICARD
Commissaire général

Ainsi parle M. Alfred Picard, Commissaire général de l'Exposition de 1900, dans son remarquable rapport. On ne saurait mieux faire pour débiter que de citer ces phrases claires et précises qui nous montrent à la fois et le but de cette manifestation du travail, et les difficultés qu'il a fallu vaincre pour la mener à bout, à bonne fin.



Phot. Picard.

M. DELAUNAY-BELLEVILLE
Directeur général de l'Exploitation

Mais la France est le pays où l'on ne doute de rien, où la difficulté est une incitation nouvelle, où la bonne volonté comme l'invention sont des vertus inépuisables.

C'est pourquoi, à côté ou après tant d'admirables expositions étrangères, tant d'efforts couronnés de succès, tentés dans les capitales du monde, les expositions de Paris en général, et celle-ci en particulier, demeurent celles vers qui le monde tend les yeux, celles auxquelles le

monde accourt, en masse, exposants ou visiteurs, foule avide de cette suprême consécration ou de ce régal inouï, de cet enseignement fécond. C'est à ces heures qui reviennent périodiquement, de longtemps attendues, que notre pays retrouve, indiscutable, toute sa splendeur artistique et industrielle, et c'est pourquoi toute l'effroyable tension de tous nos



Phot. Prou.

M. STÉPHANE DERVILLÉ
Directeur général adjoint de l'Exploitation

êtres vers cette exposition est amplement justifiée par la grandeur du but atteint.

Chaque fois, il faut faire plus grand, plus beau; chaque fois, il faut s'élever plus haut, et malgré l'impossibilité apparente de la réussite le résultat est là pour dire que nous avons atteint le maximum inattendu. Ce qu'en a tenté aujourd'hui et réalisé autant que faire se peut, c'est le groupement absolu des exposants. On a réparti les groupes et les classes

de façon qu'elles ne soient point isolées des attractions générales ou reléguées en des endroits écartés. Pour une heure d'étude, on aura la minute de repos ; pour une exposition aride, on aura une exhibition reposante.

Sur toute son étendue, l'Exposition a mêlé l'agréable et l'utile.

En 1889, nous avons un clou : la Tour Eiffel ; en 1900, nous avons



Phot. Blanc

M. BOUVARD

Directeur des services d'Architecture

des clous, pour employer le terme usité, mais ils sont plantés adroitement sur toute la surface, distribués harmonieusement et symétriquement, si bien que la décoration générale y trouve son compte, bien loin de souffrir d'une attraction unique ou particulièrement puissante.

L'Exposition fit naître à peu près entièrement les bâtiments qui abritent les produits, elle a en outre créé une voie nouvelle, un pont nouveau et peut-être changé irrémédiablement l'une des plus anciennes

habitudes de Paris, la promenade classique des Champs-Élysées.

Les deux quadrilatères qui forment l'Exposition, celui qui comprend les deux Palais, le pont Alexandre, l'Esplanade des Invalides, et celui du Trocadéro que suivent une série de pavillons de la Salle des Fêtes jusqu'à l'École militaire, sont réunis par les deux rives de la Seine où les pavillons et les palais abondent également, et de la sorte s'est trouvé résolu



Phot. Boyer.

M. GRISON
Directeur des Finances

le problème ardu : trouver la place nécessaire, et donner aux emplacements occupés l'aspect d'un ensemble, alors qu'ils sont forcément disséminés, disjoints par les monuments, les rues, les maisons existant.

Parmi tant de choses qu'on ne saurait énumérer sans dépasser le cadre restreint d'un avant-propos, il sied de signaler particulièrement les deux Palais qui ont tant fait parler d'eux depuis le jour où leur

création fut décidée, le fameux pont dont le Tsar posa la première pierre lors de son inoubliable visite à Paris, et la Porte monumentale destinée à donner accès aux visiteurs innombrables sur lesquels on compte avec juste raison.

Les deux Palais ont été désignés par deux adjectifs qui leur resteront désormais, consacrés qu'ils sont par l'usage.



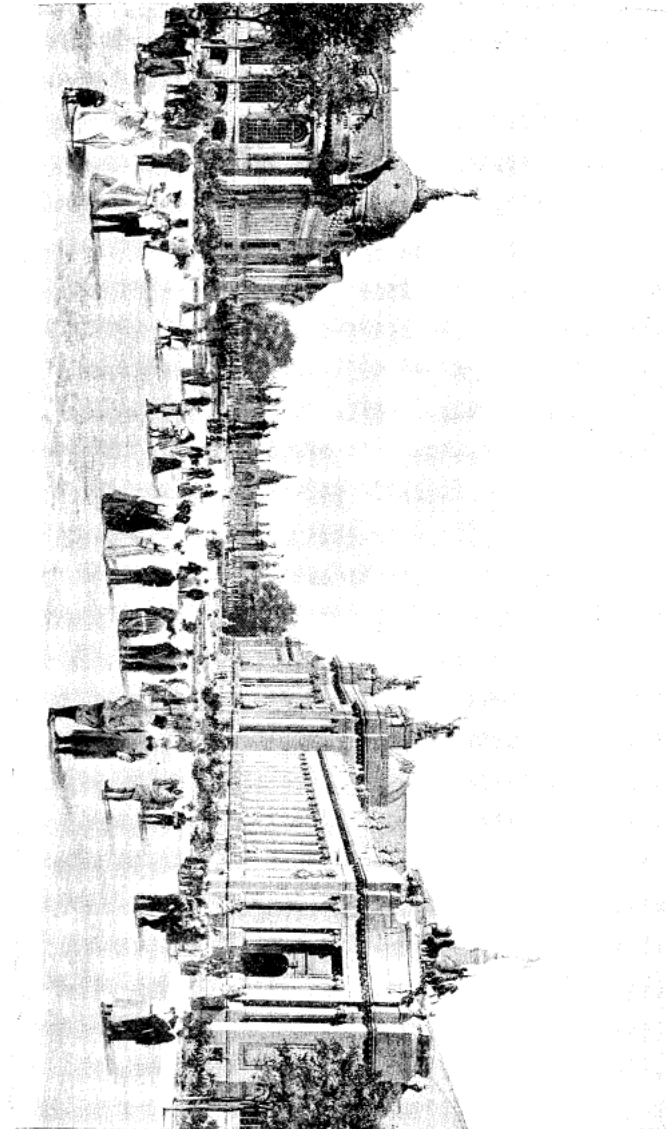
M. HENRI CHARDON
Secrétaire général.

Phot. Langer.

Le Grand Palais a sa façade principale, comme le Petit, sur l'avenue Nicolas II qui prolonge le pont Alexandre III.

Cette façade est de style romain, et les autres parties semblent inspirées par le château de Versailles.

L'ensemble est en forme de T, ainsi l'ont disposé les architectes, MM. Deglane, Thomas et Louvet, pour le mieux approprier aux diffé-



★
L'AVENUE NICOLAS II ET LES PALAIS DES BEAUX-ARTS

rents usages en vue desquels il fut érigé : exposition d'abord, puis salons annuels, concours hippique et expositions spéciales, tout ce qui, jadis, trouvait place au palais de l'Industrie démoli récemment.

Au point de vue ornemental le Grand Palais comporte une majestueuse colonnade du style le plus pur, des bas-reliefs de pierre et, sur l'avenue d'Antin, des bas-reliefs de MM. Barrias et Blanc en grès polychromés d'une innovation heureuse.

Des statues de femmes personnifient les arts grec, romain, égyptien, byzantin, et les quatre arts classiques : la peinture, la gravure, l'architecture, la sculpture.

Plus coquet peut-être, plus goûté, le Petit Palais, à droite, en arrivant par la Porte monumentale, est dû à l'architecte Girault. Il se compose essentiellement, sur l'avenue Nicolas II, d'un porche à plein cintre surmonté d'un dôme et accompagné de deux pavillons à fronton triangulaire.

Ces deux pavillons sont ornés de colonnes, encadrant les trois baies, et sur les façades latérales des statues alternent avec les colonnes entre les baies cintrées. Une légère balustrade domine les murs et leur donne une élégance exquise. Ce Palais est consacré à l'Exposition rétrospective des arts français, c'est dire qu'il abritera sous son élégante toiture les pures merveilles de tous les styles.

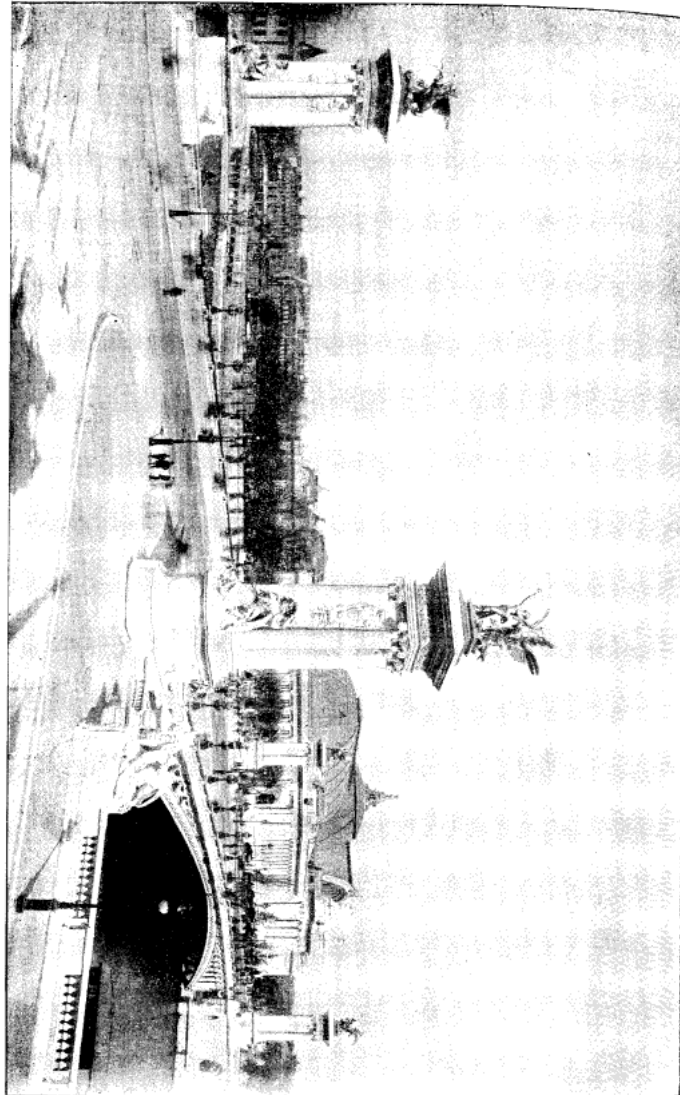
Le pont Alexandre, lui, complète l'ensemble. Il était, dit-on, indispensable ; en tous cas, il est parfait, puisqu'il vient apporter sa note à la fois pittoresque et pratique.

Il est d'une seule arche qui ne mesure pas moins de 108 mètres d'ouverture et on a résolu en outre le problème ardu de le faire assez élevé pour ne point gêner la batellerie et assez bas pour ne point détruire la perspective des Champs-Élysées et de l'Esplanade des Invalides, c'est, dit-on, un chef-d'œuvre du genre.

Sans nous arrêter aux palais de l'Esplanade, un mot encore sur la porte monumentale.

M. René Binet, son architecte, a eu pour but principal l'accès facile à la foule, sans stationnement, sans bousculade.

Trois grandes arches égales de 20 mètres d'écartement sont accolées



LE PONT ALEXANDRIE

en triangle et supportent la coupole centrale. Sous cet hémicycle trente-six guichets d'accès sont disposés et, de la sorte, quarante-mille personnes pourront entrer par heure à l'Exposition.

L'électricité, dont la statue fera parler d'elle autant que celle de la Parisienne qui domine la porte, joue un rôle énorme, presque unique, dans l'ornementation de cette baie ouverte sur cette magistrale union de palais.

Et maintenant, il serait injuste de ne pas parler amplement de celui qui fut l'âme de cette grande œuvre, de M. Alfred Picard, Commissaire général de l'Exposition universelle de 1900.

M. Alfred Picard est né à Strasbourg, le 21 décembre 1844.

Après de fortes études littéraires, il s'orienta vers l'École polytechnique et y fut admis en 1862.

Élève-ingénieur des ponts et chaussées en 1864, M. Picard fut chargé, trois ans plus tard, d'une mission en Orient et spécialement au canal maritime de Suez, dont les chantiers étaient alors en pleine activité.

Chargé, comme ingénieur, du canal des houillères de la Sarre et du canal des salines de Dieuze, avec la résidence de Metz, il resta dans cette ville pendant le siège de 1870 et prit part aux travaux de défense.

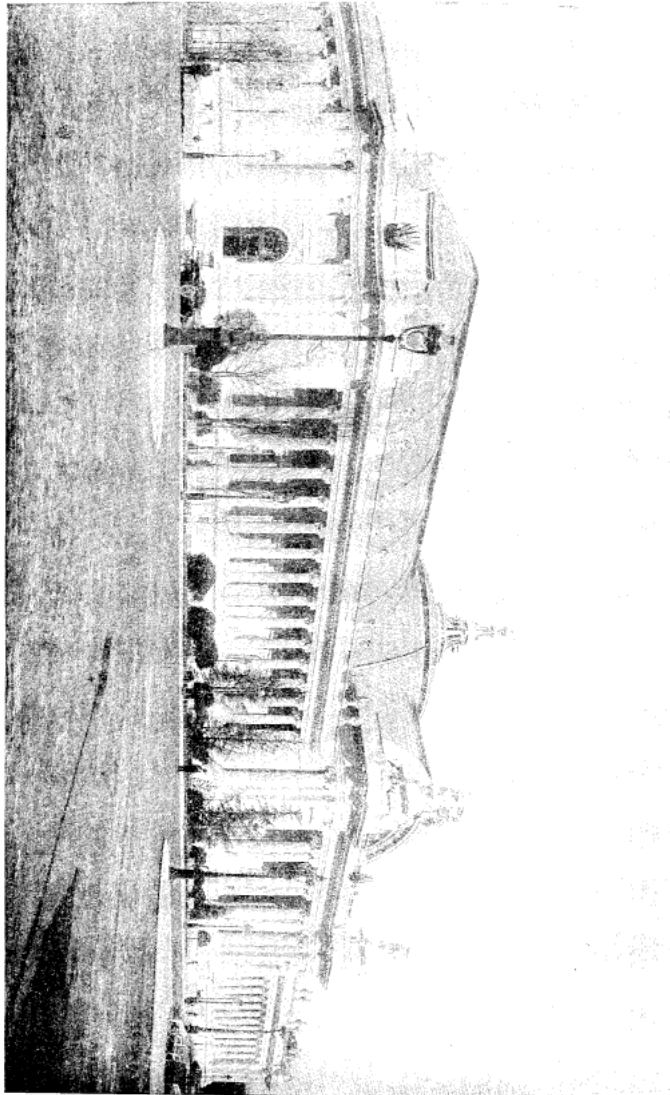
Après la reddition de la place, M. Picard s'échappa pour aller prendre du service à l'armée de la Loire.

Quand la paix eut été conclue, le Gouvernement l'envoya à Nancy où il joignit à ses fonctions civiles celles de commandant du génie pour la circonscription de Verdun, pendant l'occupation allemande.

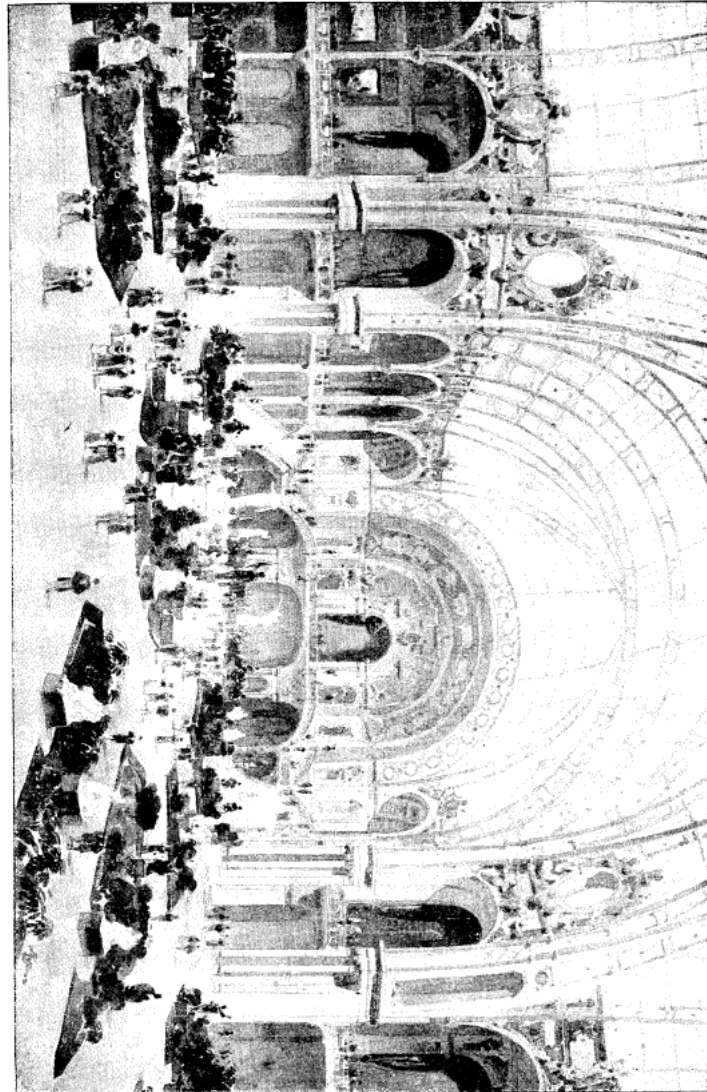
A ce titre, il dut improviser en deux mois des casernes-baraquements dans les villes de Verdun, d'Étain et de Clermont-en-Argonne. Les travaux, dont la dépense atteignait un million, furent, malgré des difficultés sans nombre, terminés à l'heure dite.

En récompense de ce succès, M. Thiers décerna à M. Picard la croix de chevalier de la Légion d'honneur; le Conseil municipal de Verdun lui remit une adresse de remerciements et de félicitations.

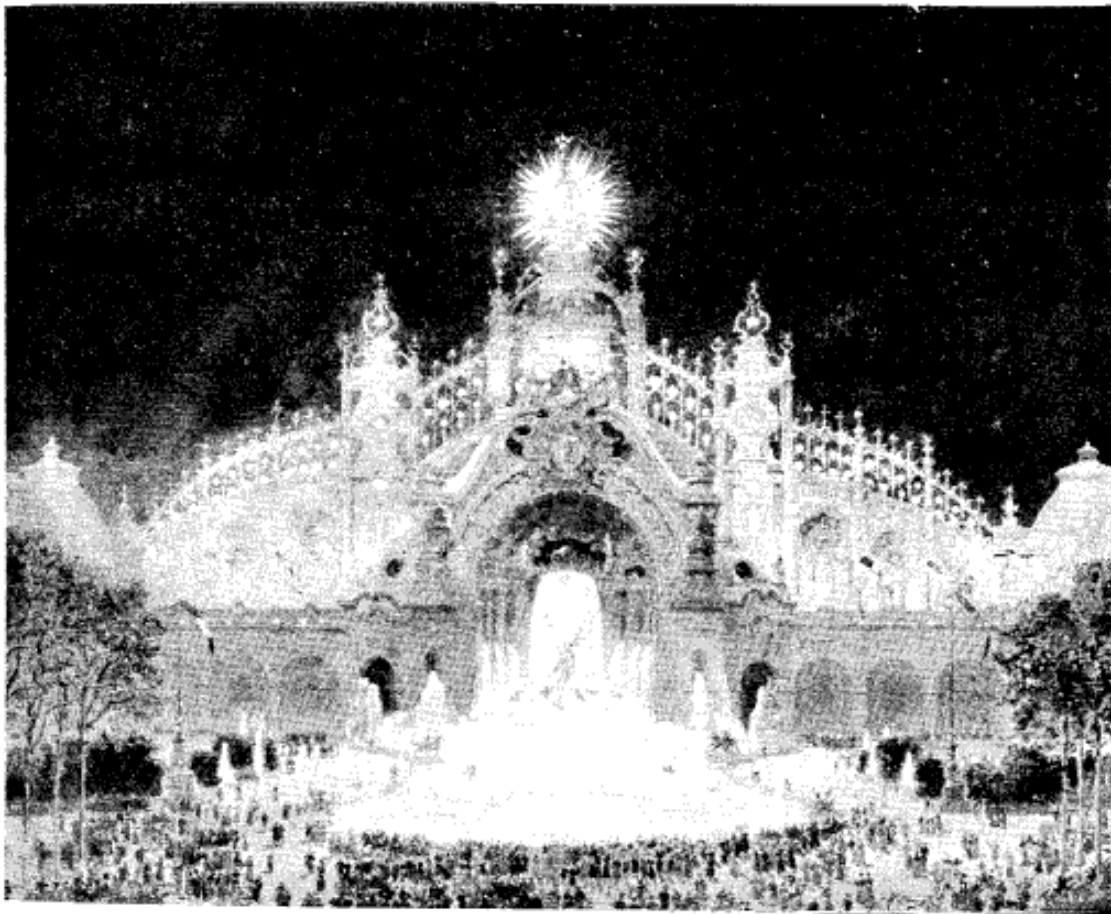
De 1872 à 1879, M. Picard eut dans ses attributions le contrôle de l'exploitation des chemins de fer de l'Est, une partie du canal de la Marne



LE GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS



INTÉRIEUR DU GRAND PALAIS. — La Sculpture

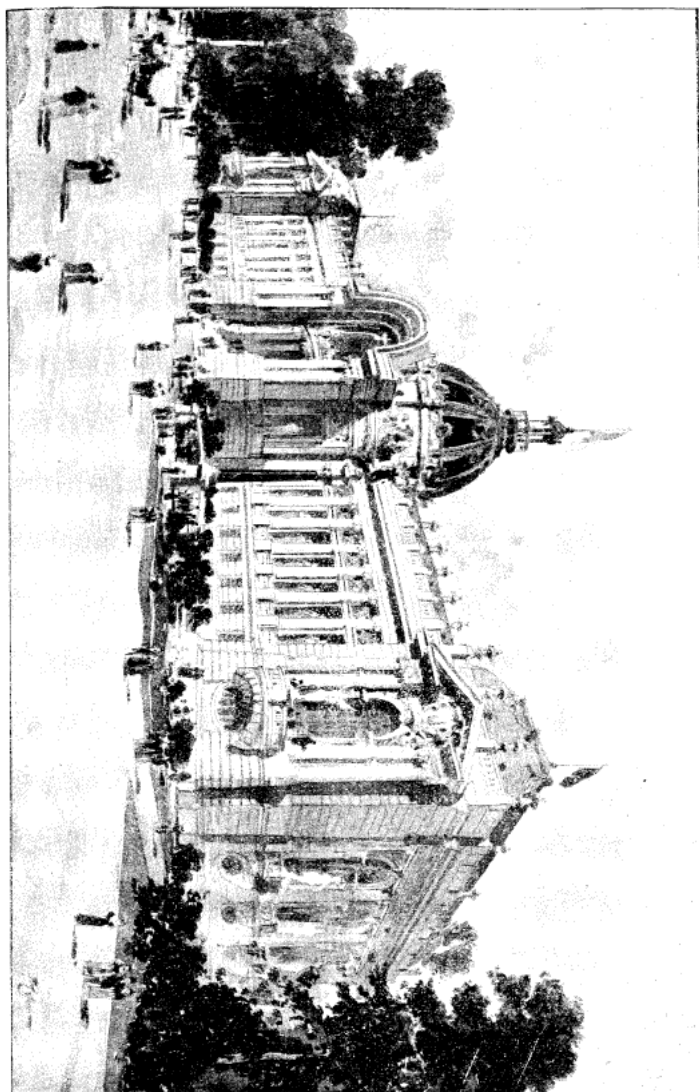


LE PALAIS DE L'ÉLECTRICITÉ ET LE CHATEAU D'EAU

au Rhin et du canal de l'Est, ainsi que les études du canal de Dombasle à Saint-Dié. Il prêta, en outre, son concours à l'autorité militaire pour l'alimentation en eau des forts de la nouvelle frontière.

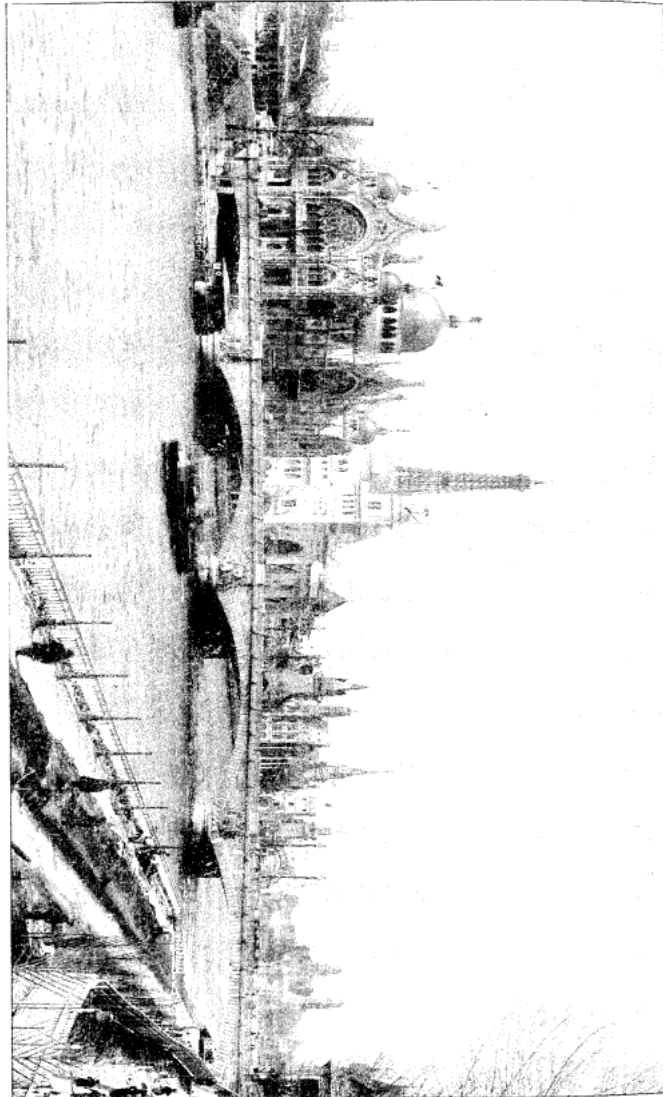
Parmi les ouvrages remarquables sortis de ses mains, on cite le réservoir de Paroy, les machines élévatoires de Valcourt, de Pierre-la-Treiche et de Vacoir, un pont biais à 45 degrés en maçonnerie au col des Kœurs et un souterrain à têtes biaises, avec un appareil nouveau aussi intéressant au point de vue scientifique qu'au point de vue pratique.

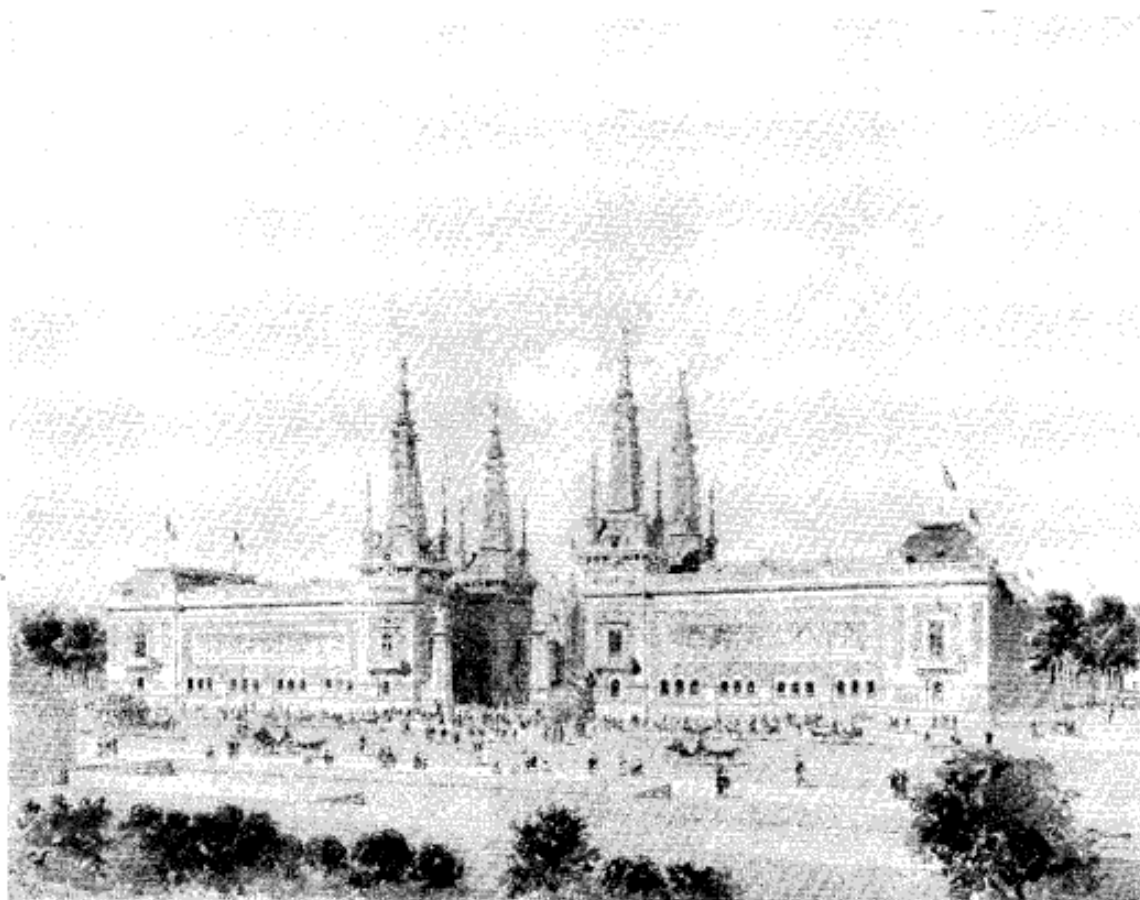
Deux opérations d'une hardiesse américaine lui font également honneur : la reprise en sous-œuvre des piles d'un pont sur la Meurthe et le relèvement, d'un seul bloc, d'une arche en maçonnerie.



LE PETIT PALAIS DES BEAUX-ARTS

LES FAUILLONS ÉTRANGERS





LES PALAIS DE L'ESPLANADE

Vue prise des Invalides

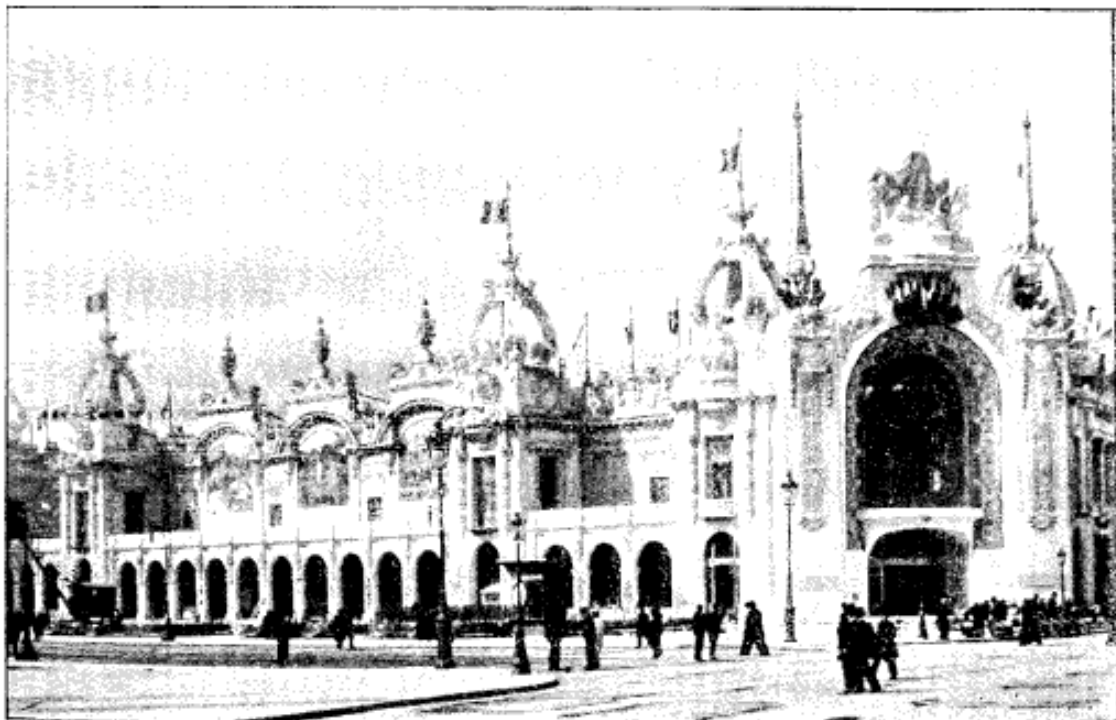
Appelé à l'Administration centrale des travaux publics au commencement de 1880, M. Picard y fut successivement directeur du cabinet et du personnel, directeur des routes, de la navigation et des mines, directeur des chemins de fer, directeur général des ponts et chaussées, des mines et des chemins de fer.

Conseiller d'État en service extraordinaire vers la fin de 1881, puis Conseiller d'État en service ordinaire un an plus tard, il est, depuis janvier 1886, président de la section des travaux publics, de l'agriculture, du commerce, de l'industrie, des postes et télégraphes au Conseil d'État.

Il préside également le Comité consultatif des chemins de fer, la Commission mixte des travaux publics, la Commission de vérification des comptes des chemins de fer, la Commission permanente des valeurs

de douane, la Commission de contrôle de la circulation monétaire, et fait partie de divers autres comités ou conseils.

Lors de l'Exposition universelle de 1889, M. Picard a été président élu des comités et jurys de la classe des chemins de fer et du groupe de la mécanique, ainsi que du comité de l'Exposition rétrospective des moyens de transport. M. Tirard, alors président du Conseil, ministre du



PALAIS DES INDUSTRIES DIVERSES
(Esplanade des Invalides)

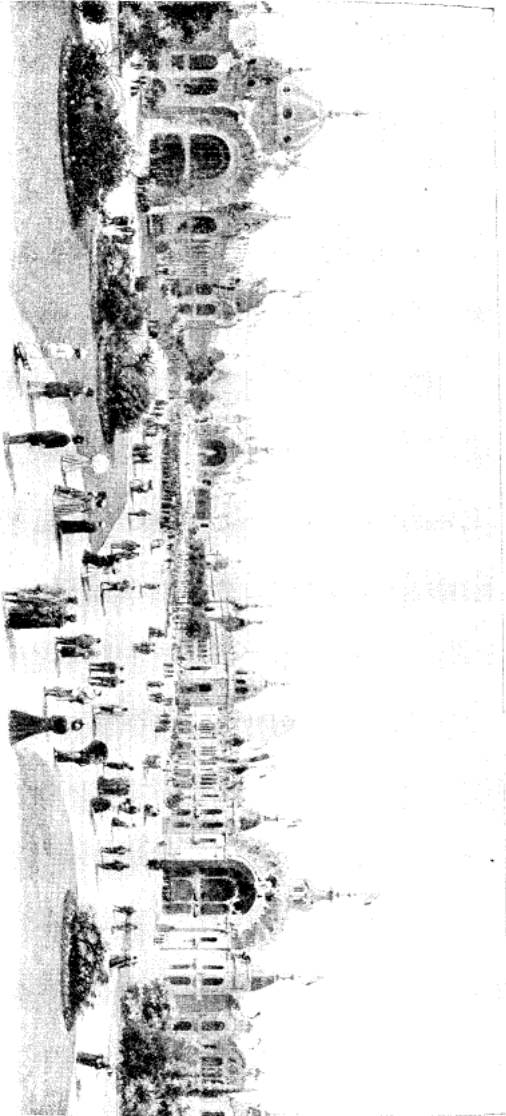
Commerce, de l'Industrie et des Colonies, l'a désigné comme rapporteur général de l'Exposition.

A la même époque, le Congrès international des chemins de fer l'élisait président de la session de Paris. Il y a six ans, il allait à Saint-Petersbourg comme chef de la délégation française au congrès réuni dans cette capitale.

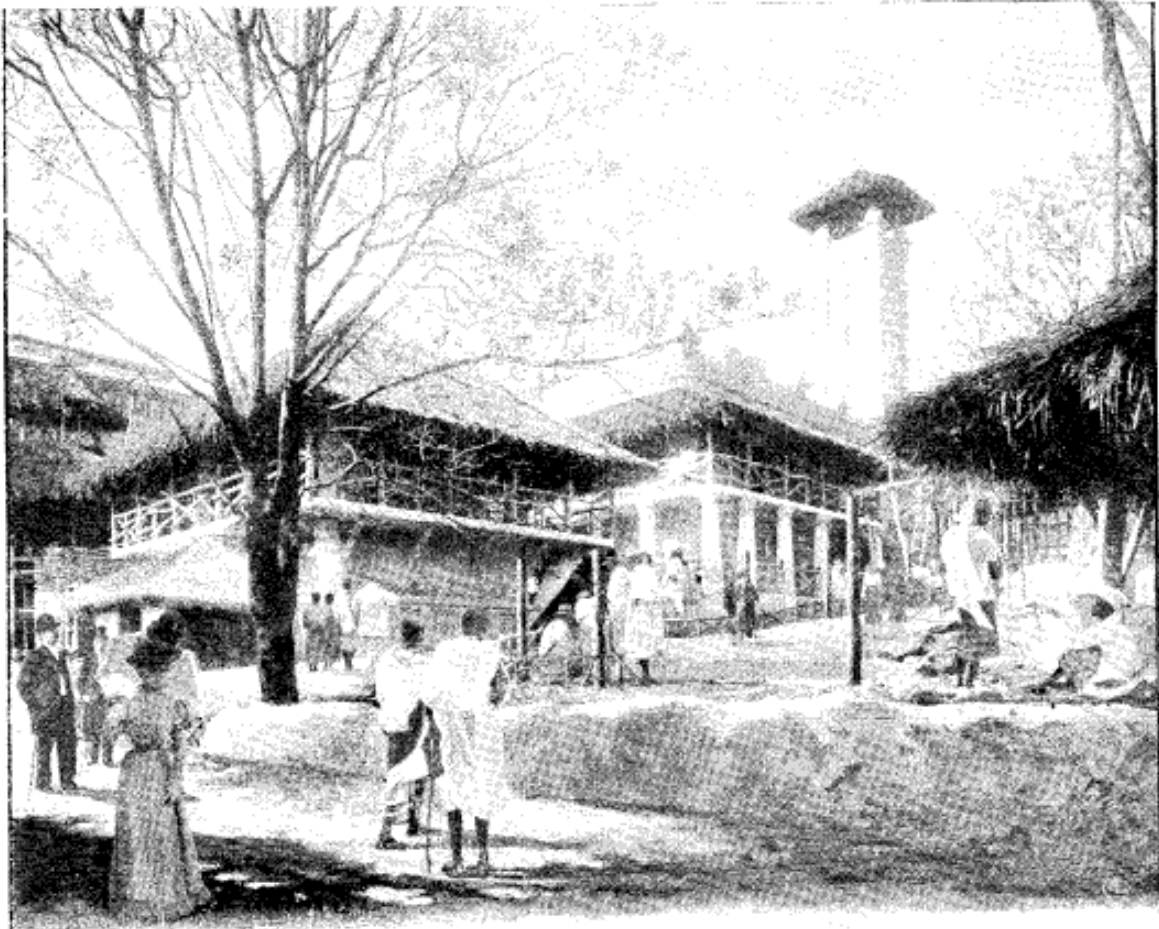
Ingénieur en chef des ponts et chaussées le 1^{er} juin 1880. M. Picard était promu au grade d'inspecteur général de 2^me classe le 1^{er} avril 1887, et au grade d'inspecteur général de 1^{re} classe le 1^{er} octobre 1891.



L'ESPLANADE DES INVALIDES



LE CHAMP DE MARS
Vue prise du pied de la Tour Eiffel



LES COLONIES FRANÇAISES AU TROCADÉRO
Le Dahomey

Un décret du 9 septembre 1893 l'a nommé commissaire général de l'Exposition universelle de 1900.

Officier de la Légion d'honneur en 1881, Commandeur en 1885, Grand-Officier en 1889, M. Picard vient d'être nommé Grand-Croix de la Légion d'honneur le jour de l'inauguration de l'Exposition de 1900, aux applaudissements de tous ses collaborateurs.

Nous devons malheureusement nous borner à la biographie de M. Alfred Picard, car la place nous est limitée, et comme le disait fort bien M. Millerand, dans son beau discours de l'inauguration de l'Exposition : « On ne saurait, sans commettre d'injustice, vouloir extraire des noms de la liste touffue d'artistes, d'ingénieurs, d'entrepreneurs, d'industriels, qui

furent les artisans de ces merveilles. Je les louerai, et avec eux l'innombrable légion des travailleurs anonymes dont les mains ont édifié ces palais, en adressant l'hommage de la gratitude publique à leur chef, à l'ingénieur émérite, à l'administrateur hors pair, à l'homme de modestie, de labeur et de volonté qui les a conduits à la peine et à l'honneur. »

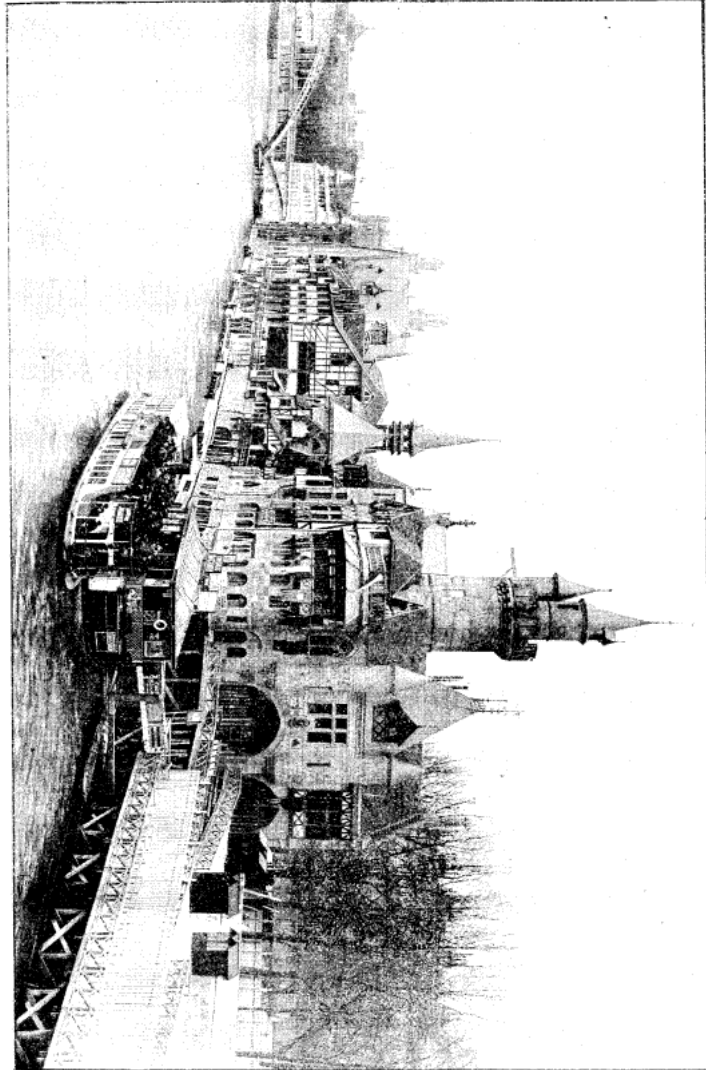
Terminons, en nous associant aux vœux formés par M. le Président de la République :

Puisse cette œuvre être une œuvre d'harmonie, de paix et de progrès, et si éphémère qu'en soit le décor, ne pas être œuvre vaine. Soyons convaincus, comme lui, que la rencontre pacifique des gouvernements du monde ne demeurera pas stérile et que, grâce à l'affirmation persévérante de certaines pensées généreuses dont le siècle finissant a retenti, le vingtième siècle verra luire un peu plus de fraternité sur moins de misères de tout ordre et que, bientôt peut-être, nous aurons franchi un stade important dans la lente évolution du travail vers le bonheur et de l'homme vers l'humanité.



LE PAVILLON DE L'ALGÉRIE

LE Vieux PARIS. — Vue générale.





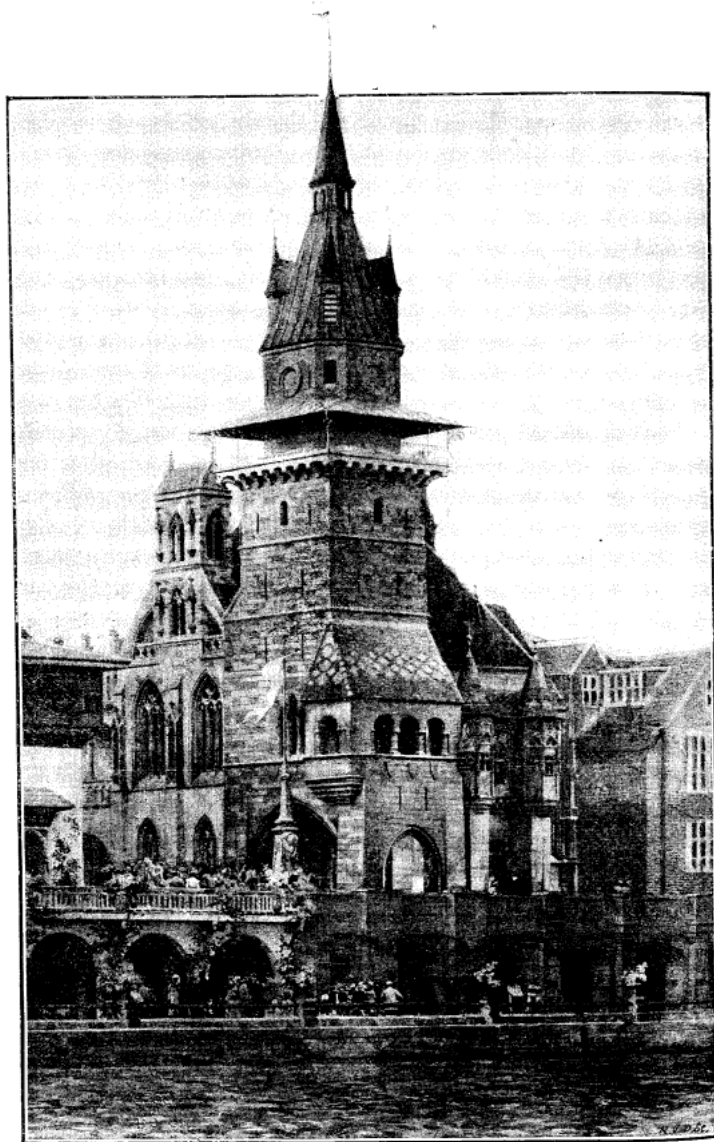
S. M. François-Joseph
Empereur d'Autriche, Roi de Hongrie.

Notice concernant la Hongrie

à l'Exposition Universelle de 1900

C'était il y a quatre ans, en 1896, que la Hongrie célébrait son millénaire et organisait à Budapest une exposition nationale des plus réussies pour se présenter au monde civilisé dans le rayonnement de ses mille années de gloire. Que faisait-elle dans le courant de ces dix longs siècles? quelle était la mission qu'elle avait à remplir dans le cercle des peuples européens? quel était le degré de sa civilisation intellectuelle et matérielle au moment où elle franchissait le seuil d'une nouvelle existence de mille ans? — en un mot quel était son passé et quel est son présent? Voilà ce que devait esquisser cette œuvre à grands traits caractéristiques.

Il nous semble que ce but a été alors honorablement atteint. Mais comme il n'y eut qu'un nombre restreint de visiteurs pour assister à ces fêtes inoubliables, à peine la France convoqua-t-elle toutes les nations des deux hémisphères à prendre part aux luttes pacifiques de 1900 ayant lieu à Paris, que déjà la Hongrie s'empressait d'accepter son hospitalière invitation une des premières. Retracer la physionomie du génie politique national, tel qu'il se reflète dans l'organisme de l'Etat, dans ses institutions constitutionnelles, dans sa vie publique; indiquer l'activité



Le Pavillon de la Hongrie.

féconde et variée de ses diverses couches sociales dans la littérature, les arts, l'enseignement, l'agriculture, l'industrie et le commerce; marquer les grandes étapes de la longue et pénible route parcourue; resserrer les liens internationaux qui règlent aujourd'hui la vie des peuples : tels sont les problèmes que le gouvernement hongrois a voulu résoudre par sa participation à l'Exposition universelle actuelle.

Aussi constitue-t-elle pour la Hongrie un événement d'une importance considérable, une date digne de figurer dans son histoire.

Pour comprendre la signification réelle de l'exposition hongroise il est nécessaire de retenir les données suivantes :

Prise dans son ensemble, la Hongrie est un pays continental, à l'exception d'une étroite bande de son territoire du côté du sud-ouest que baigne l'Adriatique. Elle est entourée à l'ouest, au nord et au nord-est par les provinces de l'Autriche, avec lesquelles elle forme la monarchie des Habsbourg. A l'est, elle a pour voisine la Roumanie et au sud la Serbie, la Bosnie-Herzégovine et la Dalmatie. C'est la nature qui se charge de sa défense sur presque toutes ses frontières, car on y rencontre des chaînes de montagnes considérables ou des rivières et des fleuves plus ou moins importants. Elle possède particulièrement, dans les Karpathes, un rempart incomparable qui, partant du point où le Danube entre dans le pays et le rejoignant à l'endroit où il en sort, décrit une courbe de roches immenses, dont la crête coïncide presque constamment avec les limites politiques de la Hongrie.

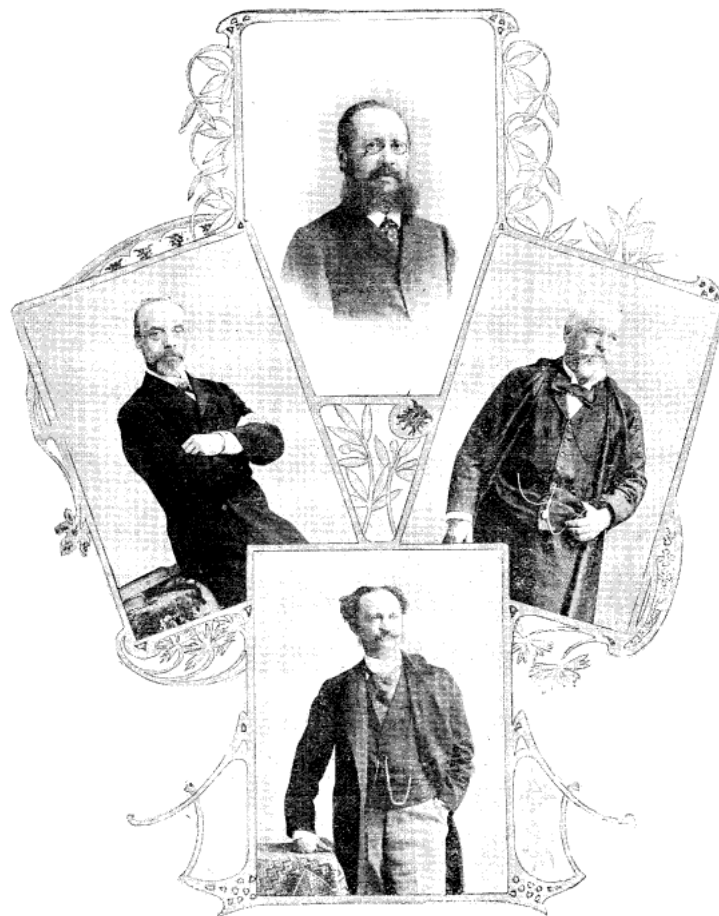
Ce territoire si merveilleusement arrondi par la nature s'est offert de tout temps à la formation d'un État facile à organiser ainsi qu'à défendre. Plusieurs peuples tentèrent de fonder cet État, mais un seul réussit à résoudre le problème d'une façon complète et durable : c'est celui qui en est maître aujourd'hui encore; le peuple hongrois. La superficie des pays, qu'à cause de son fondateur on appelle le royaume de Saint-Étienne, est de 322.310 kilomètres carrés, dont 43.531 reviennent à la Croatie-Slavonie.

Les recensements effectués depuis le milieu du XIX^e siècle accusent une augmentation constante et sensible de la population, qui ne s'élevait en 1850 qu'à 13.191.553 habitants contre 17.463.791 en 1890 dont 2.201.927 pour la Croatie-Slavonie. Les résultats du recensement de 1900 ne seront connus qu'à la fin de l'année.

La constitution hongroise est le résultat d'un développement politique constant et l'édification de l'État s'acheva pierre par pierre; toutes les institutions constitutionnelles hongroises portent l'empreinte d'un travail graduel, les détails s'adaptant à l'époque où ils furent transformés, sans que les principes fondamentaux varient.

Ces principes sont ceux d'une monarchie constitutionnelle remontant bien loin dans l'histoire; c'est pour eux et pour la défense de leur territoire que les Hongrois ont versé leur sang jusqu'à une date presque récente. La Croatie-Slavonie jouit d'une autonomie qui porte sur

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL



M. At. de Hegedüs
Ministre du Commerce
Président de la Commission
supérieure.

M. Coloman de Széll
Président du Conseil des Ministres.
M. Jules de Wlassics
Ministre des Cultes et de l'Instruction Publique

M. Ignace de Darányi
Ministre de l'Agriculture.

l'administration des affaires intérieures, la justice, les cultes et l'instruction publique.

L'année 1867 ouvre une ère nouvelle dans les annales de la nation hongroise. Ses revendications ayant abouti et sa constitution étant rétablie, l'essor de sa prospérité matérielle et intellectuelle reçut une impulsion formidable pour entreprendre avec une ardeur fiévreuse l'œuvre grandiose de la réorganisation de la vie nationale. Il y eut à combler de tous côtés des lacunes immenses causées par les malheurs séculaires, et la nation tout entière décidée à rejoindre les peuples qui l'avaient devancée prit un élan tel, qu'une trentaine d'années lui suffirent pour accomplir le travail d'un couple de siècles.

Ceux qui connurent la Hongrie d'il y a trente ans, ou même ceux qui se rappellent sa production en 1878, seront émerveillés des progrès effectués dans un laps de temps si court. On se consacra avidement au travail civilisateur, aux réformes destinées à favoriser le développement matériel et intellectuel; des milliers de kilomètres de chemins de fer et de routes y furent construits, des sommes énormes furent affectées à la régularisation des cours d'eau et la Hongrie acheva aux Portes-de-Fer tous les travaux qui lui avaient été confiés par le Congrès de Berlin. La politique commerciale suivie permit aux voies de communication d'être au service des intérêts nationaux et en conséquence l'exportation prit des proportions inespérées.

Cette politique pacifique et la prodigieuse activité réformatrice qu'elle favorise, est due au règne glorieux de François-Joseph I^{er}.

L'amour des Hongrois pour leur sol national et pour leur langue est légendaire. Le savant français O. Reclus ne dit-il pas : « Ils parlent une langue musicale, très riche en termes, très riche en formes : idiome tellement harmonique sans être trop lâche, tellement poétique sans être enfantin, qu'on se prend à regretter que le peuple aimable, honnête, sérieux, un peu triste, qui le parle, ait tellement reculé devant une race plus forte. »

La production agricole est la principale occupation des Hongrois, et l'exportation des céréales le point essentiel de leur vie économique. On évalue la valeur totale de la propriété en Hongrie à vingt milliards de couronnes.

Ses progrès dans l'industrie ne sont pas à dédaigner non plus. En effet, toutes les conditions nécessaires à sa prospérité se trouvent réunies dans le pays. Sa population intelligente peut facilement fournir une classe d'ouvriers industriels excellents. C'est en abondance et en bonne qualité qu'existent en Hongrie les métaux et la houille, ces instruments indispensables à l'industrie. Il en est de même des matières premières qui peuvent copieusement alimenter une industrie nationale.

Les industries les plus avancées sont — sans parler de l'extraction de la houille, — la minoterie, la distillerie des spiritueux, la fabrication du sucre, l'industrie du bois et la métallurgie.



M. de Lukáts
Commissaire général.

Le pavillon historique de la Hongrie à l'Exposition de 1900 est construit d'après les plans primés de MM. Zoltán Balint et Louis Jámbor, architectes à Budapest, qui ont rassemblé les parties les plus remarquables des principaux monuments, églises et édifices anciens de la Hongrie.

De là tous les détails que contiennent les quatre façades du pavillon situé entre ceux de l'Angleterre et de la Bosnie. Dans celle donnant sur le quai d'Orsay, où c'est le style roman qui prédomine, on a employé le portail de l'église abbatiale de Jaák du XIII^e siècle pour orner l'entrée. Le reste de la façade a été composé de motifs empruntés à cette même église, en y ajoutant toutefois la belle petite chapelle Renaissance de Gyulafehérvár (Transylvanie). On consacra le côté est aux monuments datant de la fin de la Renaissance: on y voit réunies les loggia et les fenêtres des Hôtels de Ville de Lőcse et de Bártfa, ainsi que la décoration de l'Hôtel des Rákóczy

à Éperjes. Pour la compléter, on a juxtaposé à cette façade la chapelle de Saint-Michel de Kassa, appuyée contre le beffroi de Kőrmöcz. C'est lui qui constitue la partie la plus élevée du pavillon. Mais c'est sur la façade longeant la Seine que les auteurs du plan ont accumulé les reproductions des monuments les plus importants: ils y joignent à la façade de la salle des Chevaliers du Château de Vajda-Hunyad l'abside de la chapelle de Csütörtökhely. Pour compléter l'ensemble, les auteurs recourent à la façade ouest au style baroque, où le clocher de l'Église serbe de Budapest et l'Hôtel Klobusiczky du XVIII^e siècle, sis à Éperjes s'offrent tour à tour aux regards du spectateur.

A l'intérieur, les archéologues trouvent une non moins grande variété de reproductions exceptionnellement intéressantes. La salle la plus grande dédiée à l'histoire des Hussards, est ornée de deux grandes peintures, dues au pinceau de M. Paul Vágó, et de médaillons peints par différents jeunes artistes hongrois. Les portraits des plus illustres capitaines de Hussards hongrois et étrangers, la reproduction des

exploits les plus remarquables des Hussards hongrois ou étrangers, le tableau de l'histoire de l'arme des Hussards en Hongrie et à l'étranger complètent la composition de cette salle.

Le Pavillon contient encore, outre quelques moulages remarquables de pierres tombales et de commémoration posées dans le vestibule, une collection d'objets d'art, de bijoux, d'armes anciens de toutes les parties de la Hongrie.

Il y a au rez-de-chaussée une collection organisée par M. Otto Hermann, des objets se rapportant aux occupations primitives, à la pêche, à la chasse et à l'élevage des bestiaux. On y a accumulé également une foule d'armes et d'armures, d'étendards de cavalerie légère, de vases sacrés, de vêtements sacerdotaux, d'ornements d'autel, d'objets servant au culte orthodoxe, de vaisselle pour usages domestiques en argent, en métal et en faïence ayant appartenu à des personnages historiques, de linges brodés, de portraits en costume national, d'ustensiles domestiques, de documents, de monnaies, de chartes, d'imprimés, de reliures, de cartes, de gravures, datant du XIII^e au XVIII^e siècle.

Les sous-sols sur la berge de la Seine contiennent une salle pour la dégustation des vins de Hongrie et un restaurant hongrois.

La section de l'Exposition hongroise s'étend sur tous les Groupes, celui des colonies excepté.

Signalons dans le Groupe I la « Chambre de Jókai », où sont réunies les œuvres complètes du romancier hongrois, qui dépassent cent volumes grand in-octavo dans l'original, et qui, traduites dans toutes les langues du monde, représentent une véritable bibliothèque.

Comme aperçu sommaire il suffit d'indiquer :

Aux Groupes I et III : l'état complet de l'enseignement en Hongrie, travaux des écoles professionnelles, photographie, instruments de musique, etc. ;

Aux Groupes IV et V : les machines à force motrice-électrogène, grande pompe à vapeur, etc. ;



M. E. de Miklós
Commissaire général adjoint.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

Au Groupe VI : les modèles du nouveau pont sur le Danube à Buda-pest, les dioramas des travaux aux Portes-de-Fer : de Fiume, etc. ; (l'exposition principale se trouve à Vincennes).

Aux Groupes VII à X : les céréales, les vins, les denrées alimentaires, les machines agricoles, l'industrie meunière, une des plus florissantes en Europe, l'industrie sucrière, les brasseries et distilleries, etc. ;

Au Groupe IX : les produits forestiers, la chasse, la pêche, etc. ;

Au Groupe XI : l'Exposition collective de la métallurgie ;

Aux Groupes XII et XV : les intérieurs du Château royal de Bude, du nouveau Parlement, de l'Hôtel de Ville de Budapest, faïences, argenterie ;

Au Groupe XIII : les grandes industries textiles ;

Au Groupe XIV : les grandes industries chimiques ;

Au Groupe XVIII : les fournitures de l'armée.

L'art décoratif hongrois a des branches dont les traditions remontent très loin ; la forme dans laquelle il se présente à l'Exposition Universelle de 1900 est cependant toute récente. Il y a à peine dix ans qu'il s'est émancipé de l'influence étrangère et surtout de l'influence viennoise et qu'il s'est engagé hardiment dans la voie que lui assignent les principes de l'art moderne.

Un des traits caractéristiques de l'art décoratif hongrois est la tendance de nationaliser.

Les différents Groupes de l'Exposition de la Hongrie se font remarquer par la grande originalité des ornements de leur installation.

L'esprit dans lequel MM. les architectes Camille Fittler, Zoltán Bálint, Louis Jám bor et Alexandre Sessler les ont conçus, s'inspire des motifs nationaux tout en exprimant le caractère dominant des différents Groupes.

Avec ses 3.600 exposants, dont 400 pour l'Exposition rétrospective, la Hongrie ne vient pas pour rivaliser avec les nations qui étaient de tout temps à la tête de la civilisation et dont les moyens d'action sont conséquemment beaucoup plus puissants que les siens. Elle poursuit un but tout autre : démontrer, par sa participation à cette lutte pacifique du monde civilisé, qu'elle possède toutes les ressources, toutes les qualités qu'exige l'existence d'un État moderne.

Le règne glorieux de François-Joseph, que son peuple entoure d'une vénération sans égale et les hommes d'État hongrois dont le dévouement et la sagesse le secondent si puissamment dans son œuvre réparatrice et féconde, ne s'épargnent aucun effort quand il s'agit de la grandeur de leur pays et de la prospérité de la nation hongroise.

Aussi le monarque s'intéresse-t-il vivement aux travaux de l'Exposition et un prince de la Maison impériale et royale, l'archiduc François-Ferdinand, héritier de la Couronne, a daigné accepter le protectorat de la Section hongroise.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

C'est à un politicien zélé, à tous les points de vue digne de sa confiance, que le Gouvernement hongrois a confié la direction du Commissariat général royal de Hongrie.

MM. Coloman de Széll, président du Conseil des ministres, Alexandre de Hegedüs, ministre du Commerce et président de la Commission nationale pour l'Exposition, Ignace de Darányi, ministre de l'Agriculture, Jules de Wlassics, ministre des Cultes et de l'Instruction publique, Ladislas de Lukáts, ministre des Finances et le comte Khuen Héderváry ban de Croatie-Slavonie, hommes de haute intelligence et d'initiative, ont tous effectivement encouragé l'activité du Commissaire général royal, M. Béla de Lukáts, dans lequel ils ont trouvé un organisateur exceptionnel, un patriote avide de mettre en pleine lumière les richesses du sol hongrois, les produits du génie national.

Secondé par le Commissaire général adjoint M. Edmond de Miklós, entouré d'un état-major d'élite et soutenu par des Comités spéciaux où les meilleurs du pays tenaient à honneur de collaborer, il a rempli sa tâche avec autant de modestie que de succès, n'ambitionnant que la satisfaction des visiteurs de la Section hongroise.





Les décorations de A. Mucha.

Notice concernant la Bosnie-Herzégovine.

à l'Exposition Universelle de 1900

Tous les grands spectacles offerts par la Nature ou par le génie humain appellent l'analyse et la méditation. Devant les Rubens, les Vélasquez ou les Vinci du Louvre, comme en face de la majesté imposante de l'Océan, ou au milieu des ruines de l'Acropole ou du Parthénon, le regard cherche d'instinct quelque coin propice à la contemplation et au recueillement. Le public trouvera-t-il un de ces « coins » dans notre Exposition où tant de choses s'offrent à son admiration ?

Beaucoup de ceux qui désirent emporter de leurs promenades à travers cette cité de rêve autre chose que des impressions superficielles ou fugitives, ont dû se poser cette question avant nous ; et sans doute leur appréhension a été grande.



M. Moser, Commissaire general de Bosnie-Herzégovine.

Ce n'est pas en tous cas au quai d'Orsay, dans cette prodigieuse rue des Nations où la civilisation des peuples se révèle sous tant d'aspects magnifiques et divers que l'on se serait attendu à trouver l'oasis de fraîcheur et de repos si nécessaire après la fatigue des émerveillements, des cohues et des enthousiasmes.

Cette oasis existe cependant au centre même du plus extraordinaire quartier de palais qu'aient jamais édifié le travail et le génie humains, au moins dans les temps modernes. En pleine rue des Nations, entre l'opulente élégance moderne du Palais autrichien et l'austérité imposante des donjons magyares, le Pavillon de Bosnie-Herzégovine met une note délicieuse de verdure et de gaieté relevée et comme ennoblie par l'architecture tour à tour agreste, majestueuse ou sévère, de l'édifice. Certes, l'admiration, déjà exténuée par les magnificences environnantes ne peut espérer trouver ici un instant de répit absolu, car des curiosités et des attractions séduisent à nouveau le visiteur, avant même son entrée dans le Pavillon. Mais quelque chose de doux et de reposant émane de ce décor pittoresque, et le charme en est comme enveloppé de fraîcheur et de poésie.

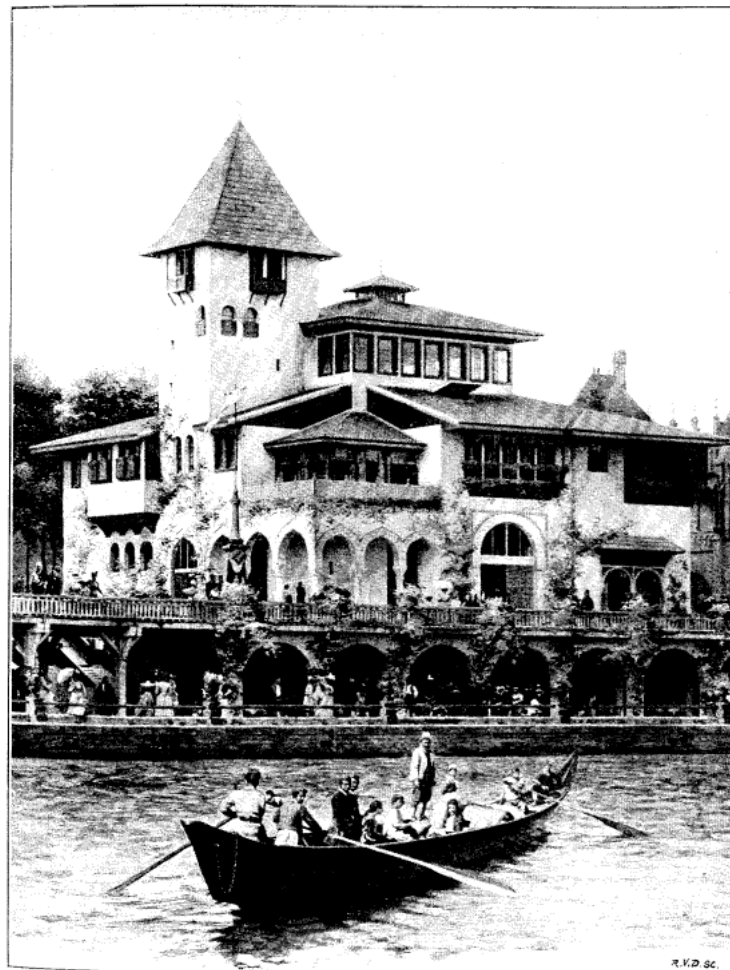
Nous venons de dire que l'architecture du Pavillon présente extérieurement une physionomie capricieuse et complexe, qui n'est d'ailleurs dénuée ni d'harmonie, ni d'élégance. C'est que le Gouvernement de Bosnie-Herzégovine, afin de donner une idée aussi complète que possible des constructions du pays, a réuni dans ce seul édifice des spécimens d'architecture empruntés à des constructions de catégories très diverses, et qui sont reproduits avec la plus grande exactitude.

Le donjon du Seigneur féodal est représenté par la haute tour massive qui flanque le côté gauche du bâtiment. Les loggias encombrées de marchands et d'ouvriers en costumes pittoresques ont été reproduites d'après celles d'une des principales mosquées de *Sarajevo*, la capitale du Gouvernement. Ailleurs, c'est l'habitation bosniaque moderne avec ses sculptures et sa décoration où l'art local s'est inspiré des styles turcs et arabes, en les modifiant avec la plus heureuse originalité.

Tout cela s'harmonise et se fond dans une parure de ramilles grim-pantes, lierre et vigne vierge, et cette végétation ravissante, qui donne un cachet tout spécial au Pavillon Bosniaque, se continue jusque sur les terrasses qui s'étendent devant celui-ci.

De ces terrasses, par un perron de quelques marches, on accède à l'entrée principale, surmontée du moucharabie saillant des vieilles constructions bosniaques; et, sitôt le seuil franchi, l'œuvre accumulée par une Renaissance qui date à peine de vingt années s'offre tout entière aux regards du visiteur.

M. Henri Moser, commissaire général du gouvernement de Bosnie-Herzégovine, à qui incombait l'organisation complète de cette Exposition, doit être doublement loué pour l'attrait pittoresque qu'il a su lui donner, à côté de son caractère exceptionnellement documentaire et



Le Pavillon de Bosnie-Herzégovine.

sérieux. M. Henri Moser a compris admirablement le rôle des Expositions, qui se résume si bien par cette formule vulgaire : « Instruire en amusant ». Familiarisé par ses voyages et ses explorations avec toutes les créations de l'art décoratif oriental, et doué de connaissances approfondies en ce qui concerne la situation commerciale et industrielle des provinces de Bosnie et d'Herzégovine, M. Moser est en outre un Parisien de vieille date, mêlé depuis longtemps à notre vie de chaque jour, dont il a su observer avec beaucoup de tact et d'habileté toutes les tendances et toutes les aspirations. Grâce à tout cela il a pu, en rompant avec toutes les vieilles traditions, réunir et présenter une Exposition très complète et très intéressante, très documentaire et très instructive et il l'a placée dans un cadre attrayant et d'un véritable charme, où elle parle d'autant mieux aux regards qu'elle est originale, pleine de vie et de mouvement.

La tâche n'était pas minime qui consistait à résumer sous les yeux des visiteurs l'œuvre de ces deux provinces dont les arts et l'industrie sont, comme nous le disions tout à l'heure, en plein état de Renaissance.

La Bosnie et l'Herzégovine, naguère encore ruinées par les troubles et les révolutions qui armaient l'une contre l'autre les différentes castes de la population, sont entrées dans une ère de relèvement et de prospérité depuis que le traité de Berlin (1878) en les plaçant sous la sage administration de l'Autriche-Hongrie, y a introduit l'ordre et la paix.

L'œuvre de civilisation et de réorganisation accomplie dans les vingt dernières années honorera à jamais le nom du grand homme de bien auquel fut confiée la régénération de ces malheureuses provinces, M. Benjamin de Kallay, ministre des finances de l'Empire Austro-Hongrois.

Cette œuvre ne s'est pas bornée à la prospérité financière. Elle a visé avant tout le relèvement intellectuel et moral des populations, par l'éducation et l'enseignement. Puis, des institutions agricoles et commerciales, des routes, des chemins de fer, sont venus favoriser le développement de l'agriculture et du commerce, et le pays est ainsi entré peu à peu dans une période de relèvement qui l'a amené à sa prospérité actuelle. De celle-ci, l'Exposition, réunie tout entière dans le Pavillon du Gouvernement, permet de juger, au moins d'une manière superficielle. Nous nous bornerons donc à décrire sommairement l'intérieur du charmant édifice bosniaque, comme nous l'avons fait pour l'extérieur.

L'entrée principale s'ouvre sur un luxueux vestibule décoré au moyen des broderies et des étoffes somptueuses fabriquées dans les ateliers du gouvernement. Un portique monumental donne accès au hall principal mesurant 25^m × 25^m, et dont les proportions paraissent encore développées dans une mesure considérable par un artifice des plus ingénieux constituant à lui seul une intéressante attraction. A l'extrémité du hall opposé au portique d'entrée, un portique analogue s'ouvre sur le magni-

fique panorama de Saraïewo, capitale du gouvernement et véritable bijou des Balkans. Deux autres dioramas moins importants : les chutes de la Pliva à Jaïcé, et les sources de la Bouna, comportant toutes deux l'utilisation de l'eau courante, permettent aux visiteurs d'admirer deux des plus beaux sites des Balkans, et donnent à l'intérieur de l'édifice une sensation de fraîcheur délicieuse.

Le hall, éclairé par le haut au moyen de larges baies à vitres de couleur, est entouré de colonnades d'un effet décoratif très puissant : une galerie élégante, placée à la hauteur du premier étage, en parcourt toute la périphérie. Le peintre slave au talent si remarquable et si délicat, Mucha, a orné les frises de fresques magistrales, symbolisant les principales phases de l'histoire de la Bosnie depuis l'âge de pierre jusqu'à l'époque moderne.

La décoration du hall est complétée par quatre statues colossales encadrant le panorama de Saraïewo : « le Travail », « l'Art domestique », et deux statues équestres de guerriers bosniaques.

Les bas-côtés sont occupés par l'exposition des produits artistiques et industriels des provinces de Bosnie-Herzégovine et par l'exposition archéologique sous la direction du conservateur général du musée de Saraïewo. Les voyages, la touristique, l'ethnographie ont aussi une large place dans cette exposition, conçue, comme on le voit, en vue d'offrir aux visiteurs la plus grande somme possible de renseignements pratiques et immédiatement utilisables.

On remarque notamment les magnifiques produits des ateliers de l'État, consistant en broderies, tissus de laine et de soie, passementeries, tapis noués et tapisseries, dont la réputation a depuis longtemps pénétré en France. Des ouvriers et des ouvrières, travaillant sous les yeux du public, augmentent l'attrait de cette exposition en lui donnant un caractère tout particulier de vie et de mouvement.

L'École artistique de Saraïewo, la seule au monde qui ait repris et qui continue les traditions originales de l'art musulman, est représentée dans le hall par une délégation d'élèves et d'artistes exécutant de remarquables travaux d'incrustation de métaux précieux sur acier et sur bois, de ciselage et de repoussage, qui font l'admiration des amateurs. Un certain nombre d'artistes et de maisons artistiques de France exposent dans cette partie des travaux exécutés en collaboration avec les spécialistes des Ateliers du Gouvernement bosniaque. Citons, entre autres, les maisons Krieger, Barbedienne, Christofle, Clément Massier, le sculpteur Kautsch, etc.

Bien des choses intéressantes restent encore à mentionner : l'Exposition de l'agriculture, des travaux publics, des chemins de fer et des institutions d'enseignement de l'État, installée sur les galeries du premier étage ; celle des Forêts, de la Chasse et des Mines au sous-sol ; les reconstitutions d'un haremlic et d'un intérieur bosniaque moderne, qui encadrent l'entrée, à gauche et à droite du vestibule, etc., etc. Mais la

place nous fait défaut. Au sous-sol encore, dans un délicieux coin d'ombre et de verdure, un café-restaurant initie les visiteurs aux secrets de la gastronomie bosniaque. On y déguste des écrevisses et les poissons célèbres des cours d'eau du pays, et pendant la chaleur de ces terribles après-midi d'été, il y a de délicieux instants à passer là, devant le merveilleux panorama des bords de la Seine, sous le charme des vieux airs joués par un orchestre indigène. Ajoutons encore que ce restaurant est dirigé par l'ancien chef d'un des principaux hôtels de Paris, ce qui est assez dire que la cuisine française y est tout particulièrement soignée, et nous aurons résumé en trop peu de place, à la hâte et très imparfaitement, l'œuvre énorme, curieuse, intéressante, documentée, pittoresque et, par-dessus tout, charmante, de M. Henri Moser.

Grâce à l'activité de l'éminent commissaire général, qui s'est révélé dans cette circonstance un metteur en scène vraiment génial, l'Exposition de la Bosnie-Herzégovine montre nettement l'effort considérable accompli depuis vingt ans par les deux provinces, et l'heureuse prospérité ainsi conquise. Tout le rôle et toute l'utilité des expositions se résument dans ce résultat, et il faut féliciter M. Henri Moser d'en avoir fait profiter son pays, tout en intéressant des millions de visiteurs.

EM. SEDEYN.



Panneau de A. Mucha.



Notice concernant l'Empire d'Allemagne

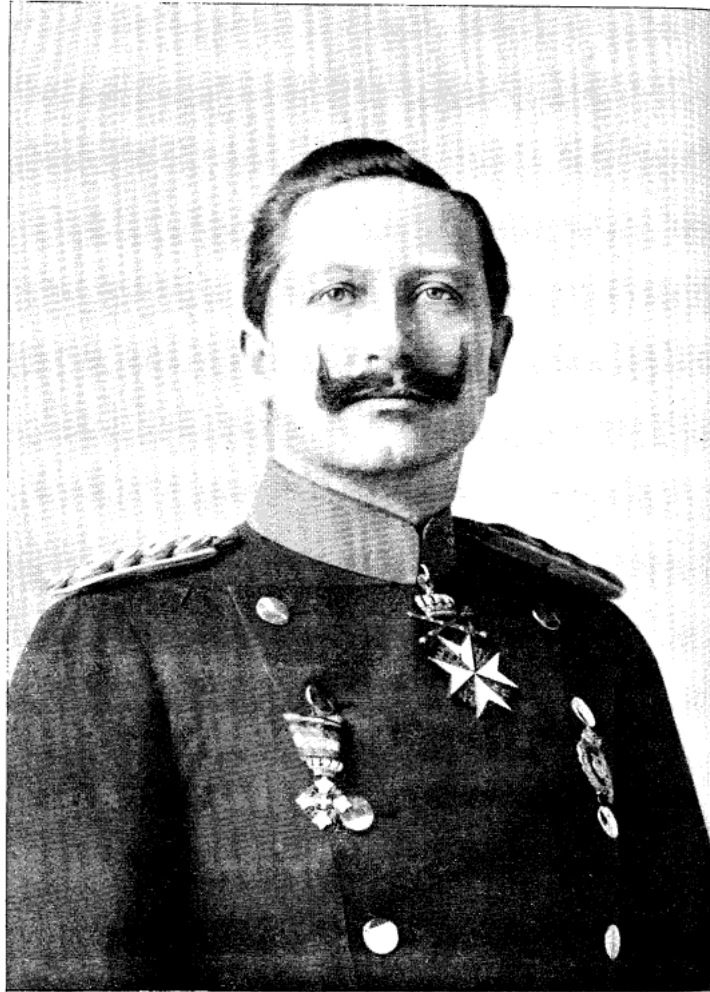
A l'Exposition Universelle de 1900

C'est la première fois, depuis 1867, que l'Allemagne prend part à une des grandes Expositions universelles de Paris. La tâche qui s'imposait, était de présenter aux yeux des peuples affluant vers Paris, à l'occasion de cette grande manifestation de la paix, l'essor qu'a pris l'Allemagne pendant la seconde moitié du siècle passé, dans tous les domaines de la vie économique, en particulier dans son agriculture, son industrie, son art industriel, son commerce et sa navigation.

Il est dans la nature des choses qu'une nation, en sa qualité d'hôte d'une autre, ne peut présenter qu'une idée partielle et sommaire des progrès et de l'état de son développement et de sa civilisation nationale, et que, par conséquent, les sections allemandes ne pourront rendre qu'une image approximative de ce qui a été atteint, grâce à une longue époque de paix.

Les efforts du Commissaire général tendaient à symboliser la force et l'union de l'Empire d'Allemagne par la grandeur et la splendeur du Pavillon officiel; à démontrer, dans la section des machines, qui contient les plus grandes et les plus puissantes machines figurant à l'Exposition Universelle, le développement en Allemagne de la construction mécanique; à représenter dans la section des arts industriels, comment, sur la base d'une ancienne culture et d'une conception intelligente mais particulière des chefs-d'œuvre d'autres pays, a pris naissance un style national allemand; à montrer, dans la section de l'Agriculture, l'exploitation avantageuse du sol, la culture augmentée, la grande étendue de l'élevage des bestiaux en Allemagne et dans les Expositions du Groupe XVI, à faire voir ce que l'Allemagne a créé dans le domaine de l'économie sociale et de la prévoyance pour les classes ouvrières.

Afin d'atteindre le but proposé, les associations industrielles, qui ont été l'objet d'un développement si extraordinaire en Allemagne, ont été consultées, et c'est ainsi qu'il a été possible de former les Expositions d'ensemble de la librairie et de la photographie, de la mécanique et de l'optique, des instruments de chirurgie, de l'industrie électrique, dont l'évolution est principalement due à des savants allemands; des industries alimentaires ainsi que les mesures pour le contrôle des aliments; du génie civil et des moyens de transports, notamment des chemins de



S. M. I. et R. Guillaume II,
Roi de Prusse, Empereur d'Allemagne.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

fer et de la navigation marchande, de la grande industrie chimique si éminente et étendue, et enfin de l'industrie des tissus et des soies.

Les Comités d'organisation ont été portés du désir d'entourer d'un cadre approprié les produits exposés et ont cherché à offrir au visiteur par l'application de formes allemandes de décoration, et par l'uniformité des arrangements, une image nette et compréhensible.

L'Allemagne compte à l'Exposition Universelle environ 3.500 exposants. L'exiguïté des emplacements n'a pas permis de faire figurer certaines branches de l'industrie qui appartiennent aux plus grandes et aux plus florissantes de l'Allemagne, telles que la grande industrie de la métallurgie et des industries minières. C'est pour cette raison que des maisons de renommée universelle telles que Frédéric Krupp de Essen, Stumm, Nunkirchen et autres ne sont pas représentées à l'Exposition. Il apparaît d'une façon d'autant plus claire que la grandeur de l'industrie allemande ne se borne nullement à quelques maisons gigantesques, mais qu'elle est basée sur son état prospère en général, et le visiteur attentif ne manquera pas de constater que toutes les parties de l'Allemagne ont pris une égale part à son développement. C'est ainsi que des quatre machines à vapeur qui fournissent l'énergie pour la production du courant électrique, trois machines proviennent de l'Allemagne du Sud.

En participant ardemment à la lutte pacifique internationale à Paris, tout en faisant des sacrifices, comme jamais encore il n'en fut fait pour une Exposition Universelle, l'industrie allemande, l'art et l'art industriel allemands déclarent suivre volontairement les idées du chef suprême de la nation, de Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne qui voit en cette Exposition Universelle une preuve de conciliation et de progrès pacifiques, et qui a prêté son puissant intérêt à toutes les manifestations qui ont pu contribuer à la glorification et la grandeur de cette Exposition.

A peine l'Empire d'Allemagne avait-il accepté l'invitation de la République Française de participer à l'Exposition Universelle de 1900, à Paris, que M. le docteur Max Richter, conseiller supérieur intime, fut nommé Commissaire général et M. le Conseiller intime Th. Lewald, Commissaire général adjoint de l'Allemagne.

M. le Conseiller supérieur intime Dr Richter est né à Königsberg (Prusse Orientale) le 26 décembre 1856. Après avoir subi avec succès, vers la fin de 1875, les épreuves du baccalauréat, il se voua à l'étude du droit. Reçu avocat en 1879, il passa, en 1886, l'examen de l'assessorat et fut, immédiatement après, attaché au gouvernement de la province de Posen; puis, en 1887, à la présidence supérieure de cette province où son activité eut à s'étendre successivement sur toutes les branches de l'administration. En 1891, il fut appelé au ministère impérial de l'Intérieur. C'est là qu'il fut, dans les années suivantes, officiellement confirmé dans sa charge, avec la qualité de Conseiller du gouvernement. Il

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

reçut, en 1895, sa nomination de Conseiller intime du gouvernement et de Conseiller rapporteur; en 1898, celle de Conseiller intime supérieur.



M. le docteur Max Richter,
Commissaire Général de l'Empire d'Allemagne

Pendant toute la durée de ses fonctions dans ce département du gouvernement impérial, le D^r Richter a eu à s'occuper d'Expositions; aussi l'occasion ne lui a-t-elle pas manqué d'acquérir dans ce domaine une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le Pavillon impérial allemand.

grande expérience. A l'Exposition de Chicago particulièrement, le Commissaire D^r Richter a collaboré, en qualité de Commissaire adjoint, à l'organisation de la section allemande dans toutes les phases de son développement. De juillet 1893 jusqu'après la terminaison des travaux d'enlèvement des objets exposés, en février 1894, il a eu sous sa direction immédiate les affaires du Commissariat général allemand.

M. le Conseiller intime Th. Lewald, né le 18 août 1860 à Berlin, étudia les sciences politiques et administratives aux Universités de Berlin, de Heidelberg et de Leipzig. Reçu avocat en 1882, il entra, en 1885, dans le service de l'administration prussienne au gouvernement à Cassel et fut attaché, en 1888, après avoir passé l'examen de l'assessorat, à la présidence supérieure de la province de Brandebourg et de la ville de Berlin. Appelé en 1891, simultanément avec M. Richter, Commissaire général de l'Allemagne, à l'Office impérial de l'Intérieur, il appartint, en 1893, au Commissariat impérial pour l'Exposition Universelle de Chicago, et fut nommé conseiller du gouvernement en 1894, conseiller intime et conseiller rapporteur en 1898.

Parmi les membres du Commissariat général de l'Allemagne nous citerons les suivants : M. le professeur Hoffacker qui a dirigé l'installation des groupes suivants : La section des arts décoratifs à l'Esplanade des Invalides, la section de l'agriculture (Groupes VII et X) l'Exposition allemande à la Cour d'honneur d'électricité, ainsi que les Expositions d'ensemble de la parfumerie et de la fabrication des papiers.

M. Radke, architecte, constructeur du Pavillon Impérial qui, en outre, a effectué l'installation des Groupes VI, XI et XIII.

M. le professeur Emanuel Seidl, de Munich, qui a exécuté les décorations intérieures de la section allemande au Palais des Beaux-Arts.

M. le professeur Otto Rieth à qui est due la décoration des Groupes I et III. M. l'architecte Bruno Moehring, de Berlin, qui a dressé les projets pour la décoration du sous-sol du Pavillon Impérial, du Groupe XVIII (armées de mer et de terre) et de la galerie des Palais de la mécanique.

M. Hartmann, ingénieur en chef des installations mécaniques, professeur à l'École technique supérieure de Berlin, et son adjoint, M. Gentsch, membre auxiliaire de l'Office impérial des brevets.

M. Georges Franke, secrétaire général, s'occupa de la direction des travaux de bureau fort difficiles et volumineux.

Les édifices principaux érigés par les soins de l'Empire d'Allemagne sont les suivants :

Le pavillon impérial allemand

Est construit dans le style de la jeune renaissance allemande, d'après les plans de M. Johannes Radke, architecte supérieur de l'office impérial

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

des postes, par la maison Holzmann et C^{ie}, de Francfort-sur-le-Mein. Sa tour, mesurée depuis le bas-quai de la Seine, s'élève à une hauteur de 80 mètres. Le sous-sol contient l'exposition d'ensemble de la viticulture allemande et le restaurant de vin allemand. A l'étage principal, c'est-à-dire au rez-de-chaussée, situé au niveau du quai supérieur, se trouve le grand hall de 16 mètres de hauteur, décoré de fresques de plafond et de murs exécutées par les peintres Wittich, de Berlin, et le professeur Gussmann, de Dresde. Le bâtiment contient les expositions de la librairie allemande, en particulier de l'imprimerie impériale de Berlin et de la photographie. Une salle spéciale, artistiquement décorée, est affectée à l'exposition de l'assistance publique et de l'économie sociale. Cependant l'attraction principale du bâtiment consiste dans l'installation des salles du premier étage situées vers la Seine, lesquelles, par ordre de Sa Majesté l'Empereur, sont décorées d'œuvres d'art et de meubles appartenant à la maison royale prussienne. On y voit la « Collection Frédéric le Grand », les chefs-d'œuvre de Watteau, Lancret, Chardin et les meubles somptueux des Palais de Berlin et de Potsdam.

Pavillon de la marine marchande

Est érigé par la maison Boswau et Knauer, de Berlin, d'après les plans de M. Georges Thielen, architecte, de Hambourg. Le phare qui indique déjà la destination et la nature du bâtiment, est une imitation du phare bien connu « Rothesand » du Weser et atteint une hauteur de 40 mètres. Il est surmonté d'un réflecteur électrique fourni par la Société anonyme d'électricité ci-devant Schueckert et C^{ie}, de Nuremberg. L'intérieur de l'édifice, qui possède trois étages et qui rappelle par sa disposition les vieilles maisons des côtes allemandes, comprend l'exposition des grandes sociétés de navigation allemande, notamment de la ligne Hambourg-Amérique et du « Norddeutscher Lloyd » à Brême, ainsi que celles des plus importants chantiers allemands à Danzig (Schichau), à Stettin (Volcan), à Hambourg (Blohm et Voss), et une série d'autres chantiers. Dans la première galerie, le Sénat de la ville libre de Hambourg a exposé un modèle du port de Hambourg.

La halle aux machines allemandes

Qui a 60 mètres de longueur, 20 mètres de largeur et 19 mètres de hauteur, est construite d'après un projet de M. Fivaz, architecte à Paris.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

Elle se compose de deux étages et contient principalement les produits de l'industrie allemande des machines-outils, pour l'exposition desquels les emplacements concédés dans la galerie du Champ de Mars n'ont pu suffire. Le milieu du bâtiment, à travers les deux étages, est occupé par la grande machine dynamo de 3.000 H P de la Société générale d'électricité de Berlin, la plus puissante qui a été construite jusqu'à cette époque.



M. Th. Lewald, Commissaire général adjoint.



Notice concernant la République du Pérou

A l'Exposition Universelle de 1900.

M. TORIBIO SANZ

Commissaire général de la République du Pérou

Liste des membres de la Commission

M. MANUEL MARIA DEL VALLE
Commissaire des Belles-Lettres.

M. ANTERO ASPILAGA
*Sénateur et ancien Ministre d'Etat,
Commissaire de la Section officielle
et Président de l'Institut technique de Lima.*

M. FRANCISCO PAZ SOLDAN
Ingénieur, Commissaire technique.

M. DANIEL FERNANDEZ
Commissaire des Beaux-Arts.

M. J. A. DE ZEVE
Commissaire industriel.

Après les cruels désastres de toutes sortes que la Providence avait réservés au Pérou, il est survenu une longue période de bien-être et de progrès qui lui a permis de développer ses multiples éléments de richesse et, grâce à la paix intérieure, de se consacrer au travail et aux féconds essors du commerce et de l'industrie.

Sous des auspices aussi favorables, le Pérou accueillit avec empressement l'invitation du gouvernement français pour prendre part à l'Exposition Universelle de 1900 qui doit, sans contredit, laisser pleine évidence du développement indéfini du progrès humain.



M. Nicolas de Piérola.
Ancien Président de la République du Pérou.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

L'éminent homme d'Etat, M. Nicolas de Piérola, étant alors président de la République, crut devoir saisir cette occasion pour faire connaître au monde entier les nombreux produits du Pérou, fort inconnus en Europe, vu la grande distance qui le sépare des grands centres européens. Le gouvernement de M. Piérola a été la résurrection de son pays, dans lequel il a ramené l'ordre le plus parfait et son administration a été si ferme que de nombreux capitalistes étrangers ont apporté leur concours en contribuant à établir des usines et des fabriques de toutes sortes.

C'est dans ces circonstances heureuses que M. Eduardo Lopez de Romana, actuellement président de la République, a pris les rênes du gouvernement et, comme habile ingénieur et ancien fonctionnaire, il se dévoue de tout cœur au bien-être de son pays, n'omettant aucun effort pour le maintenir dans la voie du progrès et l'aider au développement du commerce et de l'industrie, qui sont les principaux facteurs de la richesse d'une nation. M. Eduardo Lopez de Romana, ainsi que M. Nicolas de Piérola se sont dès le commencement vivement intéressés à la Grande Exposition Universelle de 1900 pour que le Pérou soit dignement représenté sous tous rapports.

Ce labour de grande responsabilité a été confié à M. Toribio Sanz, qui a mérité la confiance pleine et entière de son gouvernement pour diriger tous les travaux de l'Exposition Péruvienne et dont les résultats jusqu'à ce jour ont été couronnés du meilleur succès.

Le Commissaire général du Pérou est le fils de feu M. Toribio Sanz. Ancien plénipotentiaire et agent financier du Pérou en France il avait fait preuve de remarquables qualités comme secrétaire et chargé d'affaires auprès de sa Majesté Britannique. Comme Commissaire général il se dévoue tout à fait à son pays, et il espère obtenir de son gouvernement l'approbation des médailles commémoratives qu'il a demandées pour être distribuées pendant ou à la fin de l'Exposition. Le nom de M. Sanz est attaché au souvenir de la terrible catastrophe du Bazar de la Charité et son dévouement lui a valu les témoignages les plus flatteurs de reconnaissance.

Parmi les membres de la Commission du Pérou figurent comme Commissaire des Belles-Lettres, M. Manuel Maria del Valle, ancien plénipotentiaire et président de la Chambre des députés; M. Antero Aspilaga, sénateur et ancien ministre d'Etat, Commissaire de la section officielle et président de l'Institut technique à Lima; M. Francisco Paz Soldan, ingénieur, Commissaire technique; M. Daniel Fernandez, Commissaire chargé de la section des Beaux-Arts et M. J. A. de Zeue, Commissaire industriel.

Pour compléter la représentation du Pérou figurent aussi M. Pedro Juan Sanz, Commissaire adjoint; M. Carlos Van der Heyde, secrétaire de la Légation en France, délégué; colonel Augusto Althaus, attaché militaire des Légations en France et en Italie, délégué; M. Pedro



Eduardo Lopez de Romana,
Président actuel de la République du Pérou.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

E. Paulet, délégué; et M. Ernesto Diaz, ingénieur, secrétaire du Commissariat.

La surface réservée au Pérou par l'administration est d'environ 320 mètres et se trouve située sur le quai d'Orsay, entre le pont des Invalides et le pont de l'Alma. Il a comme voisin le Portugal d'un côté et de l'autre la Perse; un square de 25 mètres le sépare de cette dernière.

Sur cet emplacement s'élèvent deux constructions bien distinctes. Le Pavillon principal, couvrant 250 mètres, est construit dans le style du pays, qui tient à la Renaissance espagnole, et de telle sorte que l'on puisse le démonter afin de le transporter et le réédifier à Lima après l'Exposition.

A cet effet, il est composé d'une carcasse tout en fer épousant toutes les saillies et formes de la façade. Toutes ces différentes pièces principales sont reliées entre elles par des fers servant de contreventements, mais aussi destinées à recevoir l'habillage du vêtement.

Sur cette carcasse en fer viennent s'agrafer, à l'aide de boulons et de liens en fer, des blocs en pierre factice, en sorte que le démontage et le remontage de la construction se trouvent énormément facilités.

L'emploi de la pierre factice donne l'avantage, sur des produits analogues, d'avoir des matériaux capables de présenter une solidité de durée aussi grande que la pierre véritable. Grâce à ce procédé, le pavillon du Pérou reproduit toute la richesse que comporte le style du pays et dont chaque ligne d'architecture est couronnée d'un brillant motif de sculptures.

Ce pavillon, élevé de deux étages, est flanqué de deux minarets avec un revêtement de faïence, auxquels on accède à l'aide d'escaliers dissimulés dans des tourelles donnant lieu à un motif de loggia soutenu par deux grandes consoles.

Une coupole vitrée surmonte la partie centrale de l'édifice.

Dans ce bâtiment toute l'Exposition des produits est représentée.

Le rez-de-chaussée est spécialement réservé aux matières premières et le premier étage contient les objets précieux et les minerais qui certainement nous attirent par leur importance, le Pérou ayant été de tout temps reconnu comme le pays de l'or.

La deuxième construction, beaucoup moins importante, ne constitue qu'un kiosque construit comme la plupart des pavillons environnants, c'est-à-dire d'une façon provisoire.

Ce kiosque est spécialement destiné à la dégustation des boissons, vins, cafés, liqueurs, fruits, tabacs, ainsi qu'à la vente des menus objets de fabrication péruvienne.

Ce kiosque, ainsi que le pavillon, est entouré d'un parterre composé de fleurs et de plantes du pays, susceptibles d'être facilement acclimatées en France et qui, tout en servant d'exposition, accompagne l'ensemble d'architecture et lui donne une note souriante.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

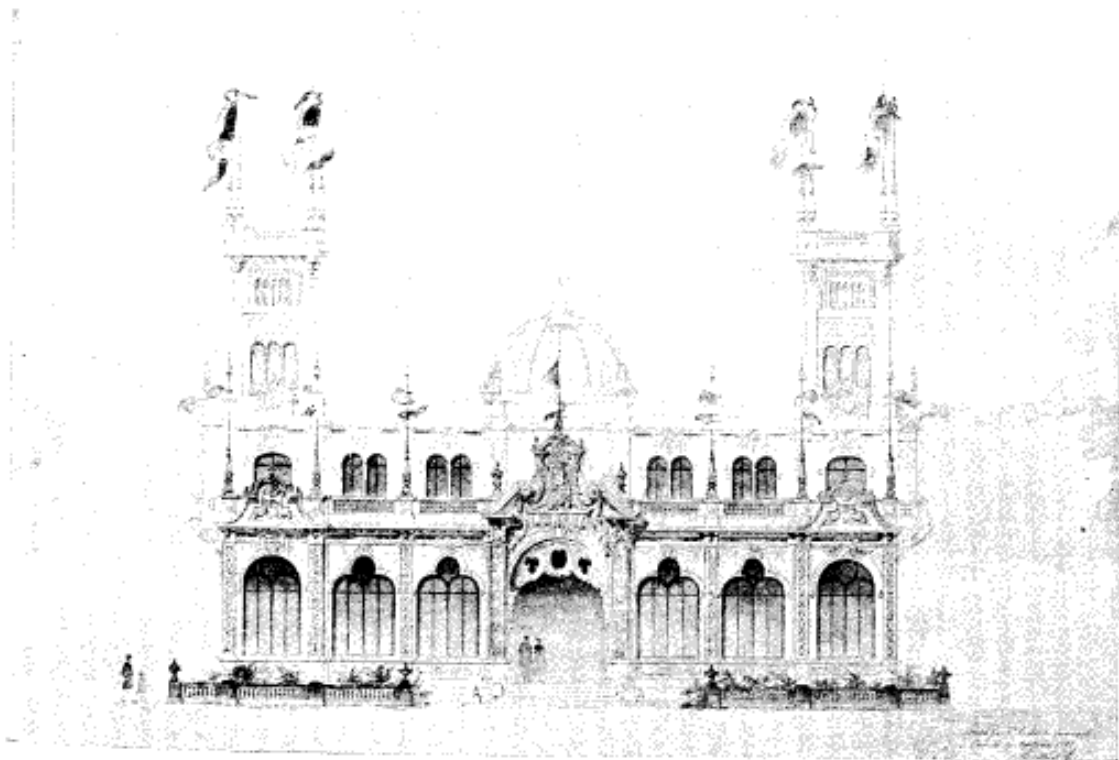


M. Toribio Sanz.
Commissaire général du Pérou.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

Le Pavillon du Pérou offrira à ses visiteurs tous les éléments nécessaires pour étudier le pays sous toutes ses phases : on y trouvera des plans, des cartes géographiques, des vues et études de ses divers chemins et principaux monuments.

L'exploitation minière du Pérou, qui a reçu dans ces derniers temps un développement extraordinaire, pourra être dûment étudiée et appréciée à l'aide de la carte géologique minière; les études sur les divers minerais; les plans et vues photographiques des nombreux gîtes miniers,



Pavillon du Pérou

ainsi que les échantillons d'or, argent, cuivre, fer, malachite, etc., parmi lesquels on y remarquera une pépite d'or du poids de 171 grammes.

Citons encore en première ligne, le pétrole, dont la production pourvoit non seulement à la consommation du pays, mais est aussi l'objet d'une vaste exportation; le salpêtre, le soufre, le charbon, le zinc, le plomb, etc.

Parmi les produits nationaux, il faut faire remarquer le sucre, le café, caoutchouc, cacao, riz, coton, coca, laines et bois de diverses variétés; la gomme, le sel, tabac, etc.

Le développement de l'industrie se présente sous diverses formes : vins, eaux-de-vie, liqueurs et bières, eaux gazeuses, minérales et thermales; marbres travaillés, mosaïques, cigares et cigarettes, allumettes, etc.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

On y verra également des étoffes en laine et en coton, surtout celles fabriquées avec les laines d'alpaga et de vigogne; des broderies et dentelles, chapeaux de toutes sortes, chemises, chemisettes, chaussettes et chaussures; des articles de fantaisie en or, argent, ivoire, bois; des produits médicinaux et de la parfumerie, etc.

M. Alejandro Garland, directeur-secrétaire de l'Institut technique, était chargé à Lima de réunir et d'envoyer tous les produits qui doivent figurer dans le Pavillon et, grâce à son initiative, il est parvenu à réunir plus de 350 exposants, répartis entre les divers groupes et classes, nombre plus que considérable si l'on tient compte de la distance qui nous sépare de ce grand pays et des frais énormes qui s'ensuivent.





Notice concernant la Belgique

à l'Exposition Universelle de 1900

Le commissariat général du gouvernement belge a reproduit l'Hôtel de Ville d'Audenaerde pour le Palais de Belgique à l'Exposition de Paris de 1900.

Ce beau monument du commencement du XVI^e siècle convenait particulièrement tant par ses dimensions que par sa beauté architecturale : il donne bien la caractéristique des anciens édifices communaux de la Belgique. Le commissariat général belge en faisant ce choix répondait à un désir exprimé par la direction générale de l'Exposition : reproduire, pour le Palais National, une construction ayant le caractère architectural du pays représenté. Le plan de l'Hôtel de Ville d'Audenaerde est adapté à sa destination pour l'Exposition.

Le rez-de-chaussée comporte trois salles dont deux sont séparées par un vaste couloir donnant accès au grand escalier.

Une des salles sera affectée au service de la Presse, et servira en même temps de cabinet de lecture et de correspondance.

Les deux autres salles sont affectées à l'Exposition.

Le premier étage comporte des salles de réception.

Au niveau des berges, sous le Palais de Belgique, une collectivité de brasseurs belges a installé un cabaret flamand, construit dans le style de l'édifice; on y débite les bières nationales.

La charpente est exécutée pour la majeure partie en béton armé d'après le système Hennebique.

Les façades sont entièrement réalisées en staff. Ce travail remarquable par sa finesse et sa fidélité a été exécuté à Bruxelles. — Le Palais belge est incontestablement l'un des joyaux de la riante rive gauche de la Seine, comme la section belge que nous allons passer rapidement ne

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL



Cluche Russell & Sons.

Leopold II
Roi des Belges.

revue est une des sections les plus intéressantes. — Son organisation fait le plus grand honneur à MM. Vercruyse, commissaire général, et Emile Robert, commissaire adjoint.

Groupe I

CLASSE I. — A remarquer l'exposition de l'Administration centrale de l'enseignement primaire qui met en évidence, outre l'organisation et la situation de l'enseignement primaire :

1° Les tendances utilitaires professionnelles de l'école populaire belge — dessin — travail manuel — agriculture — économie domestique.

2° Le développement des œuvres — d'ordre moral et social — anti-alcoolisme — épargne scolaire — mutualité de retraite.

CLASSE II. — A remarquer l'exposition de l'Administration centrale de l'enseignement moyen qui montre l'organisation de cet enseignement au point de vue économique et social.

CLASSE III. — L'exposition des quatre universités de Bruxelles, Gand, Liège et Louvain, qui montre le développement de ces institutions sous le régime de la liberté d'enseignement : Gand et Liège sont des universités de l'Etat; Bruxelles et Louvain sont des universités libres.

CLASSE V. — A remarquer la collectivité des écoles ménagères, agricoles, et celle des écoles régionales agricoles sous le haut patronage du Ministre de l'Agriculture.

A signaler également, dans le Groupe VII, l'enseignement agricole, primaire, moyen et supérieur qui a fait de la Belgique un des premiers pays agricoles du monde.

CLASSE VI. — A remarquer le grand développement de l'enseignement technique de Belgique, grâce aux écoles commerciales, aux écoles industrielles, aux écoles professionnelles, aux ateliers d'apprentissage, aux écoles et aux classes ménagères.

Groupe III

CLASSE XI. — A remarquer combien les publications des principaux éditeurs belges témoignent de leurs préoccupations artistiques. Il semble qu'il y ait entre eux saine et louable rivalité pour faire revivre les traditions luxueuses des impressions plantiniennes et elzéviriennes.

CLASSE XII. — A remarquer le développement et la fabrication des appareils, plaques sèches et des papiers photographiques, les nombreuses applications de la phototypie, ainsi que les admirables reproductions obtenues par les photographes belges.

CLASSE XV. — Les exposants d'instruments de précision ne sont pas

nombreux, mais le fini, l'exécution délicate et la précision parfaite de leur fabrication sont à signaler.

CLASSE XVI. — A remarquer l'exposition de la Maternité Sainte-Anne qui montre dans un charmant pavillon des couveuses d'enfants et les appareils médicaux utilisés dans cette institution qui fait le plus grand bien.

CLASSE XVII. — A signaler des pianos ne le cédant en rien, ni comme sonorité, ni comme élégance, à ceux des autres pays.

Groupe IV

CLASSE XIII. — A signaler les batteries de chaudières multitubulaires qui fournissent la vapeur aux moteurs et qui se trouvent installées dans les usines de Sulfren et de La Bourdonnais : les chaudières à tube Galloway qui s'exportent en grande quantité.

A remarquer les groupes électrogènes de 1.000 chevaux par unité.

En voyant cette vaste installation, le visiteur n'oubliera pas que la Belgique est un des plus petits pays du monde.

A remarquer le bel aspect et le fini des moteurs belges qui se vendent avec des garanties de consommation de vapeur très réduite. Les différents organes sont exécutés suivant un calibrage absolu et une interchangeabilité complète. L'étanchéité des soupapes et des pistons est soignée spécialement.

A signaler l'électrisme des appareils de détente, les perfectionnements d'ordre thermique et les moteurs à grande vitesse.

A signaler les moteurs à gaz et à pétrole, et surtout les moteurs à gaz de grande puissance pour l'utilisation des gaz des hauts fourneaux, qui constituent une véritable révolution au point de vue économique.

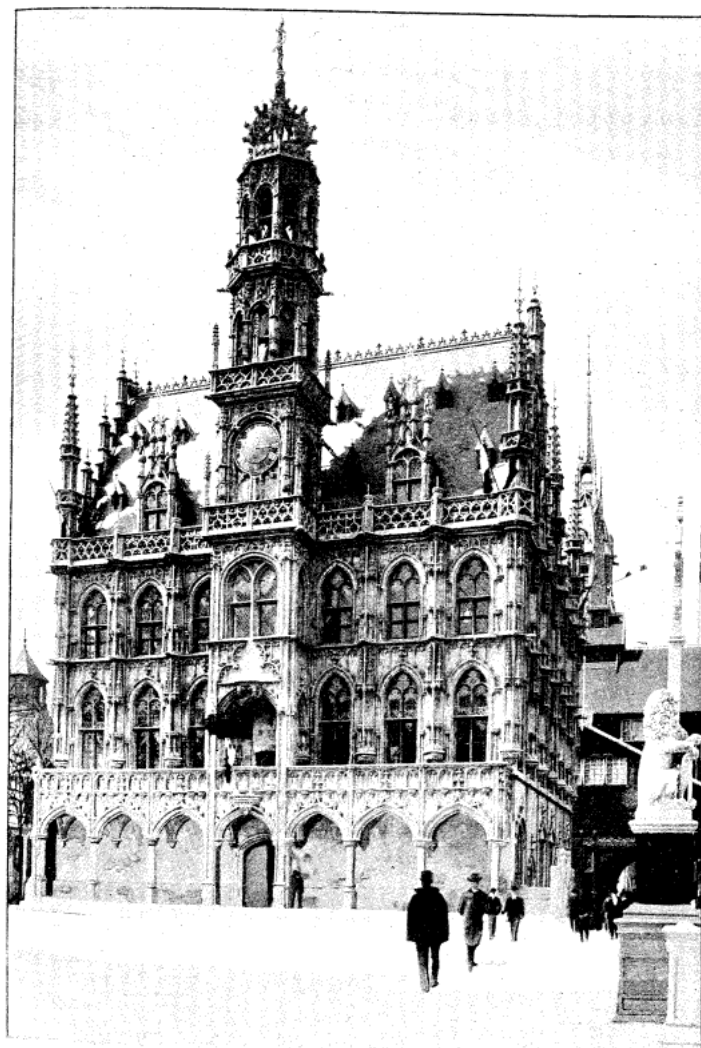
A remarquer les courroies en cuir et en coton, industrie d'une grande importance.

A remarquer les machines-outils, très bien finies et solidement construites.

Groupe V

Outre les électrogènes de 1.000 chevaux et les dynamos installés directement sur les moteurs à grande vitesse, nous devons signaler les installations électriques pour le transport de force motrice, la traction des tramways, le halage des bateaux et l'éclairage.

A remarquer l'exposition de l'administration des télégraphes et des



Le Palais Belge.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

téléphones, la construction des téléphones et des appareils électriques.

A signaler encore les applications de l'électricité aux industries chimiques, notamment la production de la soude par les procédés électrolytiques.

Groupe VI

A remarquer la transformation du type des locomotives des chemins de fer de l'État Belge qui, pour augmenter la vitesse, vient d'adopter le foyer profond. On sait que la Belgique a le réseau des chemins de fer le plus serré du monde.

A signaler l'extension considérable des chemins de fer vicinaux, qui relie les communes entre elles et aux chemins de fer à grande section;

Les grands travaux des ports belges, l'agrandissement des ports d'Anvers, d'Ostende et de Gand, la création des ports d'escale de Bruges, Heyst, la création du port de cabotage de Bruxelles maritime;

Les restaurations des monuments anciens, notamment la reconstitution de l'abbaye de Villers, le grand développement de l'industrie des chaux hydrauliques et des ciments qui s'exportent dans le monde entier;

Le cachet des voitures, le fini et l'élégance des automobiles et des cycles;

L'exposition de la Compagnie des wagons-lits et des grands express, qui a doté l'ancien continent de moyens de communication rapides et confortables.

Groupe VII

L'agriculture a dû, pour pouvoir se maintenir en Belgique, pays libre-échangiste, transformer complètement ses procédés et ses moyens d'action. C'est ce qui ressort de son exposition où l'on peut remarquer:

1° Le très grand rôle que joue l'enseignement agricole pour propager les méthodes nouvelles (la Belgique récolte jusqu'à 4.000 kilos de froment à l'hectare);

2° L'importance des syndicats agricoles d'élevage, pour l'achat, pour la vente etc. Dans les concours spéciaux on pourra voir l'essor qu'a pris l'élevage en Belgique;

3° L'extension et l'emploi des machines pour produire mieux et à meilleur marché;

4° La propagation des écrémeurs et les grands progrès réalisés dans la laiterie.

Un chalet spécial, la Campagnarde, montre que la Belgique, pays importateur de beurre, deviendra bientôt pays exportateur.

5° Le développement de l'apiculture.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL



M. Vercrusse
Commissaire général de Belgique.

Créché Delaire, Gand.

Groupe IX

Les fabricants d'armes de Liège ont réuni dans un pavillon spécial une exposition des plus remarquables. On sait que nulle part la fabrication des armes n'a atteint plus de prix et plus de perfection, grâce à l'habileté des ouvriers liégeois. D'autre part, les essais au banc d'épreuve sont une garantie de bonne construction et une sécurité absolue.

Groupe X

A signaler, les machines frigorifiques belges, très simples et bien finies.
Très belle exposition des fabriques d'amidon et de riz, industrie très importante en Belgique et qui exporte dans le monde entier.

Les conserves et légumes, industrie qui est de création récente, mais qui a pris la plus grande extension.

Les extraits de viande obtenus par des procédés nouveaux.

La remarquable collectivité des brasseurs qui fabriquent l'excellente boisson nationale belge. Un débit dans la collectivité même, un débit dans les sous-sols du Palais de Belgique.

La très intéressante exposition des écoles de brasserie avec les produits de leur brasserie expérimentale, leurs cultures de levures et leurs analyses.

La Belgique est un pays qui, quoique ne produisant pas de vin, consomme beaucoup de vin de luxe, à signaler la collectivité des marchands de vins.

Groupe XI

La Belgique, riche en carrières et en charbonnages a une industrie métallurgique très importante. Elle expose ses pierres de taille, son calcaire cristalloïde, plus connu sous le nom de petit granit, ses marbres, ses pavés de porphyre, sa chaux hydraulique et ses ciments qui s'exportent dans le monde entier.

Les charbonnages ont une collectivité des plus intéressantes, où l'on peut voir les méthodes ingénieuses d'exploitation, les coupes des gisements et les détails des installations.

On sait que les Belges exploitent à de très grandes profondeurs et ont à la surface des installations de trainage et de triage modèles.

L'industrie du coke a acquis une très grande importance, et remar-

quables sont les fours qui le produisent avec ou sans récupération des produits de la distillation.

A signaler la carte géologique de la Belgique, à signaler les produits des hauts fourneaux: fontes de toute composition, ceux des laminoirs: fers et aciers marchands de toute dimension, gros ronds jusqu'à 200 millimètres de diamètre, enfin les produits des fonderies, tuyaux en fonte de puissant diamètre et coulés debout. La métallurgie belge est d'autant plus intéressante qu'elle a fondé un grand nombre d'usines filiales, à l'étranger, a tourné la difficulté de l'épuisement de ses minières ou des tarifs douaniers prohibitifs en rémunérant les capitaux belges par des usines créées dans les autres pays.

A remarquer les produits réfractaires.

Signalons encore les puissantes machines se rapportant à ce groupe: les machines d'épuisement souterraines, les machines soufflantes, les moteurs de 500 chevaux utilisant les gaz autrefois perdus des hauts fourneaux, les perforatrices électriques ou à air comprimé.

Groupe XII

La décoration des habitations en Belgique a subi une transformation complète, grâce à la création des écoles d'art décoratif et des encouragements du public, au choix judicieux des matériaux, aux progrès de la menuiserie, du travail des marbres et de la ferronnerie.

A remarquer les vitraux destinés aux maisons particulières, conçus dans leur véritable rôle décoratif avec une mise en plomb aux formes et colorations harmonieuses, ne cherchant plus à produire l'effet d'un tableau.

A signaler le fini et le bon marché des meubles belges en général, et tout particulièrement les meubles style moderne, objet des recherches d'un grand nombre d'artistes, d'architectes et de dessinateurs de talent.

A signaler les tapis à nœuds, dits tapis des Flandres, imitation des tapis de Smyrne et les étoffes d'ameublements.

Très belle exposition de céramique: les pâtes sont pures et fines, les couleurs et les émaux variés, riches et brillants.

La céramique est employée beaucoup aux aménagements intérieurs et à la construction.

La Belgique produit 35.000.000 de mètres carrés de verres à vitre par an. Les fours à bassin la mettent à même d'exporter dans le monde entier.

Les glaces ne sont pas moins célèbres.

Groupe XIII

La laine à Verviers — le coton à Gand — le lin dans les Flandres sont travaillés dans des usines très importantes, qui exportent leurs produits dans le monde entier.

Cette exposition forme un ensemble des plus harmonieux. On y voit tous les produits fins, en même temps que les machines qui les travaillent.

La construction de ces machines spéciales a fait de grands progrès et rivalise avec celle des autres pays, par la simplicité et la solidité des organes en même temps que l'ajustage et le fini.

Signalons encore les magnifiques dentelles qui de tout temps ont été une des spécialités de la Belgique (1) les broderies et les corsets, objets importants de l'exportation.

Groupe XIV

L'industrie chimique est très bien représentée : En tout premier lieu, l'industrie de la soude a un pavillon superbe ; on sait que les Belges ont établi des usines pour cette fabrication dans le monde entier, cette soude est plus pure et meilleur marché que celle obtenue par les procédés concurrents.

Puis la collectivité des fabricants de produits et d'engrais chimiques. L'agriculture belge, qui est à un niveau très élevé, consomme énormément d'engrais chimiques, et a donné à cette industrie une extension énorme.

La production de l'aluminium est une question qui intéresse beaucoup les Belges et se trouve représentée.

Le port d'Anvers a attiré en Belgique des industries qui exploitent des produits exotiques : tels que le soufre, les bois à extraits tannants, etc.

La fabrication des gélatines et des colles, celle de la poudre à canon et de la dynamite sont à mentionner.

A remarquer la collectivité des négociants des tabacs : la Belgique produit du tabac et en importe beaucoup : la fabrication des cigares est très importante.

A remarquer la collectivité des tanneurs, exposition très intéressante, tant au point de vue de la variété et de la qualité des produits et des progrès du procédé que de l'importance du chiffre d'affaires traitées annuellement par les exposants.

A remarquer l'exposition du papier : la Belgique consomme beaucoup de papier et en exporte beaucoup.

Notons l'intéressante exposition de toutes les machines qui servent à fabriquer le papier et la pâte à papier.

Les Belges construisent également un matériel très apprécié pour la fabrication du papier.

(1) Les célèbres dentelles de Bruxelles, de Malines, de Bruges, Liège, etc. qui contribuent à la splendeur des costumes féminins du monde entier, constituent une véritable richesse pour la Belgique où cette industrie très artistique a fait depuis des siècles de constants progrès.

Groupe XV

A signaler la bijouterie, la joaillerie, l'argenterie artistique.

L'horlogerie monumentale et l'école d'horlogerie. Cette école a une influence des plus heureuses sur la formation des mécaniciens de précision.

Les bronzes et la ferronnerie. Celle-ci a pris un essor des plus remarquables dans la patrie de Quentin Metsys. Nombreuses sont les applications du fer forgé dans les constructions belges modernes.

On peut en voir de beaux spécimens dans l'installation du Groupe XI.

Les objets en caoutchouc. La Belgique importe beaucoup de caoutchouc brut. Son travail est devenu une industrie très importante.

La vannerie fine et la brosserie méritent également l'attention.



Cliché Prou.

M. Emile Robert
Commissaire général adjoint de Belgique.



Notice concernant l'Empire du Japon

A l'Exposition Universelle de 1900

Le Japon, en portant son concours à l'Exposition Universelle de 1900, n'a eu d'autre pensée que de se représenter de la façon digne de l'entreprise glorieuse et de l'œuvre de civilisation dont la France a pris l'initiative.

Dès le début, M. Soné, notre Ministre de l'Agriculture et de Commerce et président de la Commission impériale pour l'Exposition Universelle de 1900, alors ministre plénipotentiaire à Paris, s'est préoccupé de la question pour instruire le gouvernement, qui a nommé une Commission spéciale d'organisation.

Du côté des exposants, l'enthousiasme fut tellement grand, que plus de trois mille demandes d'admission nous sont arrivées. Il fallut procéder à une première élimination et deux mille cinq cents noms furent gardés.

Les emplacements dans les classes furent demandés à l'administration française en proportion des demandes, mais quand ils nous furent distribués, leur surface était loin de ce que nous avions attendu. Il ne fallait pas songer à les augmenter. Tout était disposé. C'était à nous à nous tirer d'affaire.

Lorsque nous avons arrêté notre projet d'installations, l'insuffisance d'emplacements devint encore plus frappante.

Nous nous sommes alors décidés à diminuer de nouveau le nombre d'exposants. Nous avons fait grouper les produits de même nature en associations des exposants. Nous avons fait renoncer bien des participants ardents à prendre part, et nous sommes arrivés au nombre de dix-huit cents exposants.

De plus nous avons dû réduire la quantité de produits à être exposés.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Il en résultait à n'admettre que des échantillons ou des spécimens, dans plusieurs classes.

Aussi la quantité minimale de certains produits envoyés par un exposant ou une association ne saurait-elle nullement amoindrir l'importance de sa participation.

L'exposition japonaise se divise en deux catégories bien distinctes.

L'exposition principale est celle des produits modernes qui se fait



M. Soné

Ministre de l'Agriculture et du Commerce, président de la Commission impériale du Japon, d'après la classification officielle, dans les Palais du Champ de Mars, des Invalides, des Champs-Élysées et des quais.

La seconde, complémentaire, est l'exposition des arts rétrospectifs, organisée sur la demande expresse du gouvernement français désireux de voir, à Paris même, nos trésors artistiques qui, sans cette occasion, auraient pu rester longtemps encore inconnus.

A ce but nous avons construit, dans le jardin du Trocadéro, un bâtiment spécial du style de nos temples bouddhiques. On l'a baptisé le « Palais japonais ». Ce Palais n'a donc pas uniquement le but décoratif.

Les œuvres que renferme ce Palais sont tout ce qu'il y a de plus précieux à l'histoire de l'art. Elles proviennent des collections de la Maison impériale, des Musées, des temples et des grandes familles. Il a fallu une autorisation exceptionnelle pour les laisser sortir du pays.

En ce qui regarde l'Exposition moderne, le but que nous avons poursuivi était de montrer le Japon tel qu'il est en 1900, au point de vue des sciences, des arts et des industries. Nous avons écarté toute idée de prétention et de faux éclat.



M. Hayashi
Commissaire général du Japon.

Au Groupe I, Éducation et Enseignement, l'Exposition du Ministère de l'Instruction publique et des Institutions Scientifiques peut donner nettement une idée générale de l'état actuel de l'Instruction au Japon.

Dans le Palais des Beaux-Arts aux Champs-Élysées, Groupe II, en dehors de la peinture sur soie de l'école proprement japonaise, nous exposons la peinture à l'huile de l'école européenne au Japon. Celle-ci n'est qu'un embryon

d'une nouvelle école qui se formera par la force du mouvement. Nous avons cru utile de signaler son existence en 1900 et nous espérons ainsi avoir le bon conseil des maîtres.

Au Groupe III, la Direction du Commerce fait un rapport sur l'état de l'industrie et du commerce, la Société de la Science Géographique fait dresser les cartes, et les exposants envoient les impressions et les photographies.

Nous avons cru sage de nous abstenir de nous montrer dans les Groupes IV, V et VI, Mécanique, Électricité et Génie Civil qui font la gloire de l'Europe et de l'Amérique. Toutefois le Ministère des Commu-

nications a cru intéressant d'envoyer les documents sur ses travaux. Il y a en outre quelques produits qui se rattachent par classification à ces Groupes, tels que les ciments, etc., qui forment aujourd'hui une grande industrie.

Dans le Groupe VII. Agriculture, nous exposons les principaux produits qui font notre richesse, accompagnés des statistiques et des cartes afin qu'on puisse se rendre compte de nos ressources.

Au Groupe VIII, les plantes et les fleurs seront exposées dans le Palais de l'Horticulture et dans le Jardin japonais du Trocadéro, les unes en permanence et les autres à l'époque de leur floraison. Notre Exposition d'Horticulture se terminera à l'automne par la variété de chrysanthèmes, dont une ayant des centaines de boutons sur un seul arbre.

Au Groupe XI. Forêts et Pêche, la Direction des Forêts, en dehors des collections de bois et des cartes topographiques, envoie un ouvrage de 88 planches en couleurs, reproduisant d'après nature les arbres originaires du Japon avec leurs feuilles, fruits, écorces et sections. La Direction des Produits aquatiques fait une illustration des procédés de la pêche du Japon, avec engins, instruments, produits et dessins, à côté des huiles, des colles, des fanons de baleines envoyés par les exposants.

Le Groupe X, Aliments, est abondant des produits farineux, des conserves de poissons et de légumes. On y verra aussi le Saké (vin de riz) et le Shôyu (sauce japonaise) qui commencent à être goûtés en Europe.

Dans le Groupe XI, Mines et Métallurgie, nous avons tout d'abord à montrer le cuivre, l'argent, le charbon, qui sont en grande exploitation. En dehors des échantillons de métaux envoyés par les exposants, la Direction des Mines et la Station Géologique ont formé les collections complètes de nos minerais, roches et pierres, appuyées par les statistiques et les cartes géologiques.

Dans le Groupe XII, Mobilier, qui renferme la céramique, nous avons près de 250 exposants. On y verra nos vases, nos paravents, nos étagères, nos tapis, nos nattes, nos stores.

NOTA. — Faute d'emplacement dans notre section du Palais des Invalides où se trouve ce groupe, nous avons transféré dans notre section de Tissus au Champ de Mars, les tentures, les rideaux, et les paravents en soie et en broderie, qui continuent tout de même à garder leur classification respective dans le Groupe XII.

Dans le Groupe XIII, Fils et Tissus, nous avons groupé toutes les branches de l'industrie textile au Japon, depuis le chanvre, la ramie et les soies grèges jusqu'aux brocards et tapisseries.

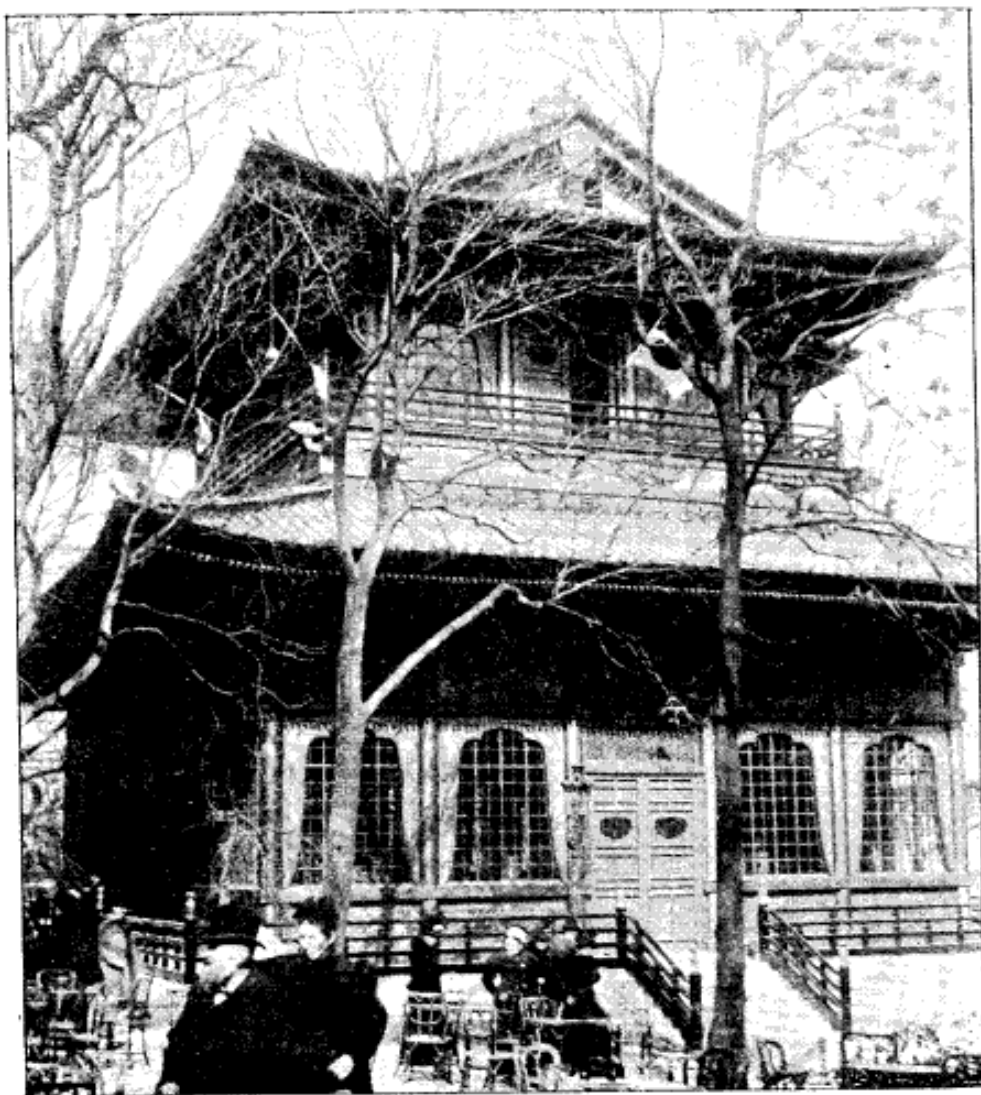
Le Groupe XIV, Industries Chimiques, est dominé principalement par le papier japonais de toutes sortes, mais les cuirs et autres produits y ont autant d'intérêt.

Au Groupe XV, Industries diverses, nous avons 530 exposants qu'il

fallait loger également dans notre Section des Invalides. Il y a là, la papeterie, l'orfèvrerie, les émaux, les cloisonnés, les bronzes, les incrustations, les ivoires et les laques qui sont la caractéristique de notre industrie.

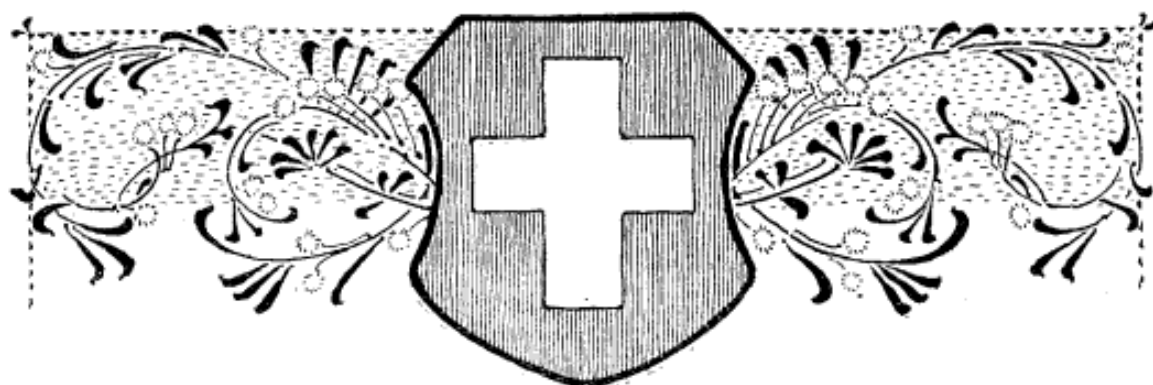
Dans chaque branche d'industrie que nous représentons, il y en a toujours qui sont dignes d'attention. Mais je ne veux pas entrer ici dans ce détail, afin de les laisser librement apprécier par le Jury et par le Public.

LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU JAPON.



Le Pavillon du Japon.

SUISSE.



Notice concernant la Suisse

A l'Exposition Universelle de 1900

SON COMMERCE ET SES INDUSTRIES.

Renseignements généraux

La Suisse est située entre le 45° 49' et le 47° 49' de latitude nord, et entre le 3° 37' et le 8° 9' de longitude est du méridien de Paris.

Les villes principales sont à une distance de 4 à 500 kilomètres de Paris. La Suisse est limitée au nord par l'empire d'Allemagne, à l'est par l'Autriche et la Principauté de Lichtenstein, au sud par l'Italie, à l'ouest par la France. Sa superficie totale est de 41.424 kilomètres carrés. Le 72 0/0 de cette surface est formé de terrains susceptibles de cultures diverses, le 28 0/0, soit plus du quart, n'est pas cultivable. A l'Exposition Universelle, la Suisse occupe avec ses divers groupes environ 13.000 mètres carrés non compris les salles réservées aux Beaux-Arts ; les exposants suisses seront au nombre de 750 à peu près.

Institutions politiques

La Confédération Suisse est une fédération républicaine composée de 22 cantons et demi-cantons qui sont les suivants : Zurich, Berne, Lucerne, Uri, Schwytz, Unterwald (le haut et le bas), Glaris, Zoug-Fribourg, Soleure, Bâle (ville et campagne), Schaffhouse, Appenzell (Rhodes Extérieures et Rhodes Intérieures), Saint-Gall, Grisons, Argovie, Thurgovie, Tessin, Vaud, Valais, Neuchatel et Genève.

Le siège des pouvoirs fédéraux est à Berne : l'assemblée fédérale, composée du Conseil national et du Conseil des Etats, constitue le pouvoir législatif : elle nomme le Conseil fédéral composé de 7 membres qui forme le pouvoir exécutif, elle désigne au sein du Conseil fédéral le Président de la Confédération par ordre alternatif annuel ; enfin le pou-

f

voir judiciaire fédéral est représenté par le Tribunal fédéral, dont le siège est à Lausanne, et par le Procureur général de la Confédération.

Population

(Chiffres du recensement de 1888.) La population totale de la Suisse était en 1888 de 2.917.754 habitants, en 1860 elle était de 2.510.494 ; ce chiffre comprend environ 230.000 étrangers. Les principales villes de la Suisse sont : Zurich (163.000 h.), Bâle (104.000), Genève (92.000), Berne (56.000), Lausanne (45.000), Saint-Gall (36.000), Chaux-de-Fonds (33.000).

Les trois langues officielles sont l'allemand, le français et l'italien.

Le 59 0/0 de la population appartient à la religion protestante et le 41 0/0 environ à la religion catholique.

Instruction publique

La Suisse comprend 3.617 communes scolaires qui possèdent 5.834 écoles du degré inférieur où l'*instruction primaire* est donnée. L'*instruction primaire* est obligatoire et gratuite. *L'enseignement secondaire* est donné dans un très grand nombre de collèges ou gymnases, d'écoles supérieures de jeunes filles et d'écoles spéciales ou professionnelles ; il existe en outre un grand nombre d'établissements d'éducation qui ne dépendent pas de l'État.

L'enseignement supérieur est donné dans les Universités de Zurich, de Genève, de Berne, de Lausanne, de Bâle, de Fribourg et à l'Académie de Neuchâtel. Zurich est en outre le siège de l'École polytechnique fédérale.

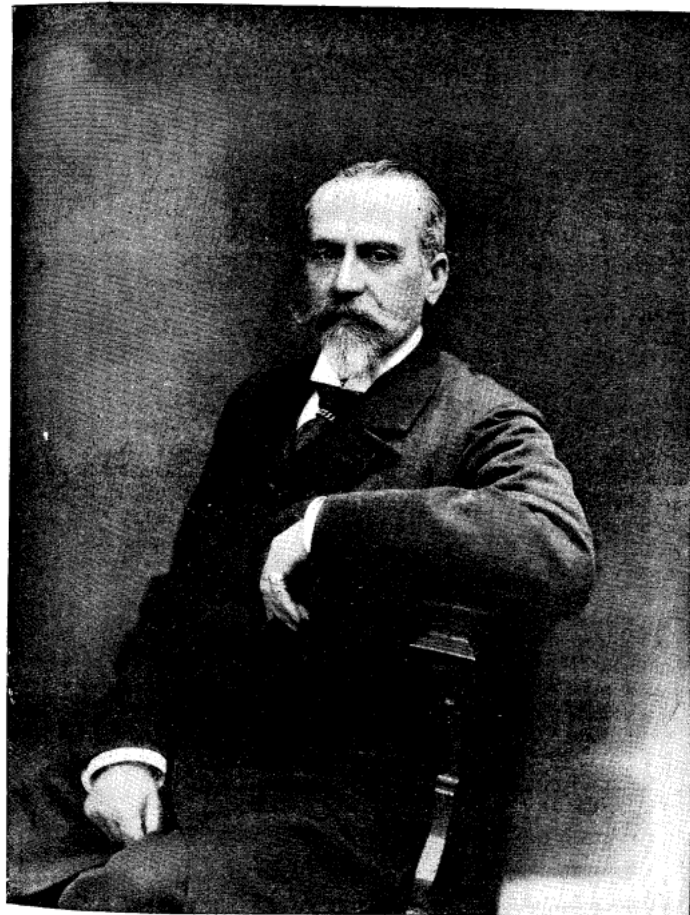
La Confédération et les cantons n'ont pas exposé dans le Groupe I (Éducation et Enseignement) : celui-ci compte des expositions de laboratoires universitaires, de particuliers : la seule qui ait des attaches avec l'État est celle de l'École des arts industriels de Genève ; cette école forme des ouvriers d'art par des cours théoriques et pratiques ; elle expose au Groupe I une salle à manger exécutée entièrement par ses élèves.

Beaux-Arts

La Confédération ne possède pas d'École fédérale des Beaux-Arts : elle consacre toutes les années une certaine somme à l'achat d'œuvres d'art ou à la décoration de palais gouvernementaux.

Au Palais des Beaux-Arts, la Suisse occupe trois salles pour ses peintures, sculptures, gravures, architectures, etc. Ses exposants du Groupe II sont au nombre de 140 ; les plus connus sont : M^{lle} Breslau, MM. Burnand, Giron, Bieler, Hodler, Sandreuter, Schwab, etc. ; MM. Reymond de Broutelles expose la maquette d'un monument qui a été érigé en 1898 à Lausanne.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL



Cliché E. Frou.

M. G. Ador
Commissaire général de la Suisse.

Industrie

Les deux principales industries de la Suisse sont l'industrie textile et l'industrie métallurgique, puis viennent les industries qui se rattachent soit à l'alimentation, soit à l'agriculture.

1° *Les industries textiles* comprennent en Suisse trois branches principales : l'industrie cotonnière (filature, tissage en blanc et en couleur, teinture en blanc et impression), la broderie et l'industrie des soies (retordage, filature, tissus et rubans).

En 1898 l'industrie des cotons a importé pour 26 millions de francs de matières premières, et elle a exporté pour 17 millions de fils de coton et pour 29 millions de tissus de coton. Elle est peu représentée par des produits à l'Exposition de 1900 où la Suisse envoie par contre dans le Groupe XIII un grand nombre des machines dont elle fait usage, telles que celles pour la filature et le retordage, des dévidoirs, trieuses, machines à laver, à essorer, etc.

L'industrie de la broderie a exporté en 1898 pour 83 millions et demi de francs; son siège principal est dans les cantons de Saint-Gall et d'Appenzell. Elle expose d'une manière très brillante au premier étage du Palais du Groupe XIII où de grandes vitrines réunissent les principaux fabricants suisses. Au rez-de-chaussée de ce Palais se trouvent aussi des métiers à broder travaillant sous les yeux du public.

L'industrie des soies a importé en 1898 pour 121 millions de matières premières et elle a exporté pour 168 millions de produits fabriqués; on trouve au Groupe XIII soit des tissus, soit des spécimens des machines qui les ont produits. Les fabricants suisses de soieries ont organisé une exposition collective très importante.

2° *L'industrie métallurgique* comprend en Suisse la construction des machines, l'horlogerie, la bijouterie, les instruments de précision, les pièces à musique, etc., etc. Les produits de l'industrie métallurgique se rattachent à tous les Groupes industriels de l'Exposition de 1900 et rentrent dans l'un ou l'autre de ceux-ci.

La Suisse présente une exposition très complète des divers appareils qu'elle construit : on trouve aux Groupes IV et V des machines à vapeur, des dynamos, des turbines, des régulateurs, des pompes, des machines-outils, etc.; aux Groupes VII et X des machines agricoles, une grande machine à glace et d'autres appareils analogues; au Groupe VIII toutes les machines employées pour l'industrie textile.

Ne trouvant pas en Suisse le combustible nécessaire à ses usines, l'industrie suisse s'est attachée à tirer parti des forces naturelles produites par les cours d'eau; grâce aux progrès de l'électricité, ces énergies latentes et inutilisées jusqu'ici sont captées au moyen de puissantes turbines, soit dans le lit même des fleuves et des rivières, soit au fond des vallées escarpées où se trouvent les chutes d'eau; elles sont transformées en

force motrice et envoyées par câble, souvent à de grandes distances, dans les usines et dans les centres industriels; dans certaines villes suisses on distribue actuellement la force motrice à domicile comme l'eau et le gaz.

Le Commissariat suisse a fait exécuter, grâce à l'habile collaboration de MM. les professeurs Prasil, Stodola et Wyssling, une exposition de ces stations centrales d'électricité; elle figurera au Salon d'honneur de l'électricité et consiste en plans, coupes, photographies, etc.

Dans l'annexe de Vincennes il y a une exposition intéressante de locomotives comprenant des locomotives à voie normale de très grandes dimensions et des locomotives à voie étroite pour les chemins de fer suisses de montagne, pour les tramways et pour les chemins de fer de l'Abyssinie.

Les principaux exposants de machines sont MM. Sulzer frères, Escher Wyss et C^o, J.-J. Rieter, Mertz, Brown Boveri, les ateliers de construction d'Oerlikon, Bell, Burckhardt, etc.

L'horlogerie a exporté en 1898 pour 106 millions; ses principaux centres sont Genève, le canton de Neuchatel, quelques localités des cantons de Berne et de Vaud (Bienna, Saint-Imier, la vallée du lac de Joux, Sainte-Croix). L'exposition d'horlogerie au Groupe XV est la plus importante de celles auxquelles la Suisse participe; elle réunit une centaine de fabricants dans un salon décoré en style suisse où sont groupées les vitrines de cette classe, ainsi que celles de la bijouterie et de l'orfèvrerie.

Les instruments de précision, les pièces et boîtes à musique ou à automates méritent également une mention spéciale; tous deux figurent à l'exportation avec 3 millions. Chacune de ces industries a son salon spécial dans le Palais du Groupe III.

3° Les industries se rattachant à l'alimentation sont représentées en Suisse principalement par la fabrication des fromages, du lait condensé et de la farine lactée, des chocolats, des potages préparés, de la confiserie, etc. Tous ces produits alimentaires sont exposés aux Groupes VII et X, à l'extrémité de l'ancienne galerie des machines; celle-ci a été décorée par une façade en bois dans le style des chalets suisses. Les produits alimentaires exposés sont mis en vente dans un chalet suisse qui s'élève au nord-est de la tour Eiffel et qui sert de bar de dégustation tout en représentant dans les jardins du Champ de Mars, l'architecture suisse et l'industrie des bois.

4° A côté de ces trois groupes d'industries on peut encore citer la fabrication des fils et tissus de laine, des pailles et du chanvre tressé, des produits chimiques, des couleurs d'aniline, des cuirs, puis celle des poteries et des articles en bois, notamment l'industrie des bois sculptés. Cette dernière figure dans le Palais de l'Esplanade des Invalides aux Groupes XII et XV; elle y expose un petit salon destiné au nouveau Palais fédéral à Berne.

Agriculture

La fortune immobilière totale de la population agricole est évaluée à 3 420 000 000 de francs dont 570 millions pour les bâtiments. Le rendement de la culture des céréales est évalué en moyenne à 3 millions de quintaux métriques, valant environ 70 millions de francs, et suffisant à peu près à la moitié de la consommation de la population indigène.

La vigne est cultivée principalement dans les cantons de Vaud, de Genève, du Valais, de Neuchâtel et du Tessin; il existe aussi des vignobles dans la Suisse septentrionale et orientale.

La production annuelle du lait est d'environ 15 millions d'hectolitres, représentant environ 200 millions de francs; ce lait est employé soit par la consommation directe, soit par l'élevage, soit par la fabrication du fromage, du beurre et du lait condensé.

L'élevage du bétail est également une des branches importantes de l'agriculture suisse; la valeur totale des bestiaux existant en Suisse était évaluée en 1896 à 592 millions de francs. Les forêts couvrent 785 000 hectares, et sont évaluées à un capital de 1 440 000 000.

Au Groupe VII, Agriculture, la Suisse expose des moulins complets et en marche, des installations de fromageries, des outils agricoles, etc.

Commerce

Le commerce suisse est extrêmement actif, ses relations s'étendent sur le monde entier; sauf les Pays-Bas, aucun autre pays du globe ne présente un mouvement de marchandises proportionnel à sa population aussi considérable que celui de la Suisse; celle-ci doit tirer presque toutes ses matières premières de l'étranger et réexporte la majeure partie de ses produits fabriqués. Pendant les quatre dernières années évaluées par la statistique, le commerce spécial (les métaux précieux exceptés) s'est élevé aux sommes suivantes :

	1895	1896	1897	1898
	Francs	Francs	Francs	Francs
Importation.	913,856,000	993,859,000	1,031,220,000	1,063,305,000
Exportation.	663,360,000	688,096,000	693,173,000	723,826,000

Le commerce général, c'est-à-dire la totalité du mouvement des marchandises y compris le commerce d'entrepôt et de transit, se monte aux chiffres suivants :

	1895	1896	1897	1898
	Francs	Francs	Francs	Francs
Importation	1,309,224,000	1,439,077,000	1,496,618,000	1,538,676,000
Exportation	1,134,913,000	1,133,632,000	1,155,903,000	1,208,784,000

Armée

L'armée suisse est une armée de milices; le service militaire est obligatoire; tous les citoyens suisses y sont soumis de 20 à 44 ans. L'armée se compose de l'élite comprenant les hommes âgés de 20 à 32 ans, de la landwehr où passent jusqu'à 44 ans les soldats qui sortent de l'élite, et du landsturm comprenant les hommes de 17 à 50 ans non incorporés dans l'élite ou la landwehr. En 1899 l'état effectif de l'élite indiquait environ 150.000 hommes, celui de la landwehr 85.000 hommes et celui du landsturm 271.000 hommes.

La Suisse n'expose pas dans le Groupe XVIII.

Industrie des hôtels

La Suisse est très probablement le pays du monde le plus visité par les voyageurs et touristes. Les hôtels sont au nombre d'environ 5.000, une bonne partie d'entre eux ne sont ouverts qu'en été, d'autres sont fréquentés surtout en hiver; on en trouve jusqu'à une altitude de 2.000 mètres et plus. Le mouvement des étrangers oscille actuellement entre 2 et 3 millions de voyageurs, c'est en juillet et en août qu'il est le plus actif. Diverses stations climatiques suisses, notamment celles du canton des Grisons, de Montreux et de Leysin, exposent dans la Classe III (hygiène) des vues et des plans de leurs établissements.

Moyens de communication

La Suisse possède un réseau de routes soigneusement entretenues qui ont une importance particulière dans les cols non encore traversés par des chemins de fer. On peut citer parmi les plus connues celles qui franchissent le Brünig, le Grimsel, la Furca, le Simplon, le Gothard, le Splügen, le Bernardin, la Bernina, etc. Le Saint-Gothard est percé depuis 1882 par un tunnel, le Brünig est franchi par une voie ferrée, on travaille activement au percement du Simplon; l'entreprise de ce tunnel montre au Groupe VI une exposition très intéressante de la nature des roches et des perforatrices en activité.

Les chemins de fer suisses sont des entreprises privées concessionnées par la Confédération: celle-ci a fait usage du droit de rachat qu'elle s'était réservé et les lignes à voie normale passeront entre ses mains en 1903. En 1897 la longueur totale des lignes suisses de chemins de fer était de 3.824 kilomètres, occupant un personnel d'environ 27.000 employés et ayant transporté 53 millions de voyageurs avec 13 millions de tonnes de marchandises. Les locomotives suisses se trouvent à l'annex

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

de Vincennes; on remarque particulièrement celles destinées aux chemins de fer de montagne.

La navigation est très active sur les lacs suisses qui sont sillonnés par un grand nombre de bateaux à vapeur servant au transport des voyageurs; on y voit en outre une foule de petites embarcations de plaisance à vapeur, à voile et à rames, tandis que de grandes barques font le transport des marchandises.

L'exploitation des postes, télégraphe et téléphone, est un droit régalien de la confédération; en 1898 il y avait en Suisse 3.485 bureaux de poste, 2.039 bureaux de télégraphe et 35.536 stations téléphoniques.

Divers

Poids et mesures, Monnaie

La Suisse a adopté entièrement le système métrique. Au point de vue monétaire, elle fait partie de l'Union latine qui comprend avec elle la France, l'Italie, la Belgique et la Grèce.

Banques

La Confédération suisse ne possède pas de Banque d'État: une loi fédérale régleme l'émission des billets de banque, dont le remboursement est garanti par une encaisse métallique. Ces billets sont émis par des banques cantonales ou par des banques privées.

La surveillance des *Sociétés d'assurances* appartient à la Confédération, qui a promulgué en 1885 une loi sur cette matière. En 1897, il y avait en Suisse 33 Compagnies d'assurances sur la vie, suisses ou étrangères, autorisées à opérer en Suisse, 18 sociétés d'assurances contre les incendies et 13 sociétés d'assurances contre les accidents.

Une loi fédérale du 23 décembre 1886 a institué le *monopole de l'alcool*. La Confédération, en prenant cette industrie en main, a eu pour but de lutter contre l'alcoolisme et de protéger l'agriculture.

Les bénéfices de ce monopole se répartissent entre les cantons à titre de compensation de la suppression des octrois.



Notice concernant la République de l'Équateur

A l'Exposition Universelle de 1900

Le Gouvernement de la République de l'Équateur s'est empressé d'accepter l'invitation du Gouvernement de la République française à prendre part à la grande Exposition Universelle de 1900, et, dans ce but, 150.000 francs ont été votés pour la construction d'un pavillon démontable qui devra être transporté à Guayaquil où il servira de bibliothèque municipale.

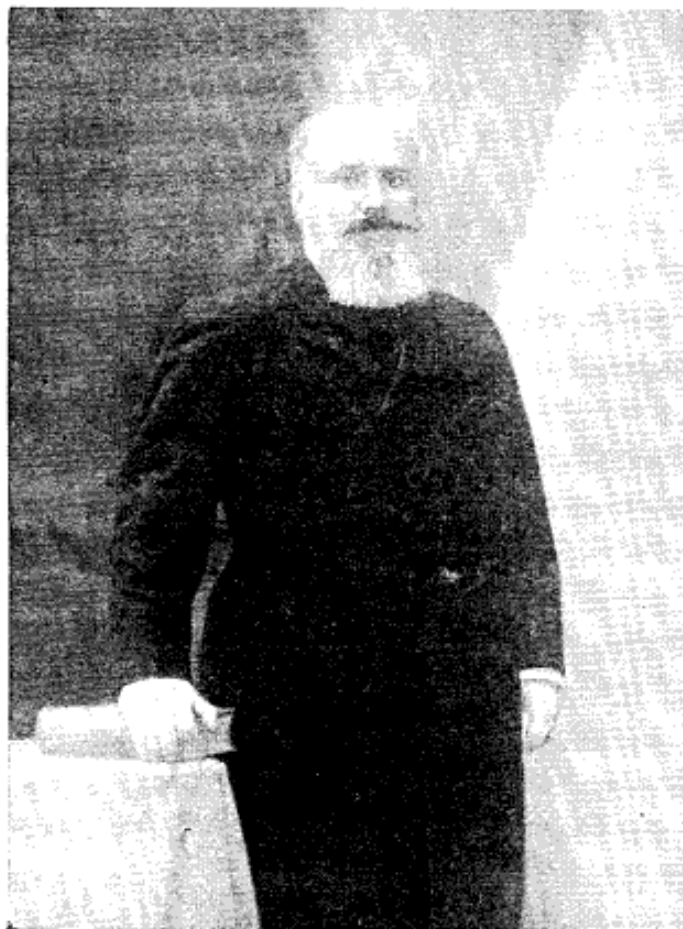
Le Pavillon de l'Équateur occupe, à l'Exposition, au pied de la Tour Eiffel, une superficie de 150 mètres carrés dont la façade principale regarde la Seine. La construction, de style Louis XV, comporte deux étages surmontés d'une terrasse. A droite se trouve une tour terminée par une coupole dominant tout l'édifice. Au-dessus de la porte d'entrée en fer forgé, on voit un grand vitrail artistique qui contient une figure et un paysage allégoriques avec les armes de la République de l'Équateur. Ce vitrail est signé : H. Laumonnerie. De chaque côté, dans des niches aménagées à cet effet, ont été placés les bustes en bronze de deux génies des lettres équatoriennes : l'immortel poète Olmedo, champion de l'Indépendance de l'Équateur, dont il fut le premier législateur, et Montalvo, le plus grand des prosateurs de l'Amérique du Sud. Ces bustes sont l'œuvre de M. Firmin Michelet, ainsi que celui du général Alfaro, Président de la République de l'Équateur.

La construction se compose d'une charpente en fer et de murs en sciure de bois agglomérée recouverte de ciment poli qui lui donne l'aspect du marbre. Les sculptures extérieures sont exécutées par M. Henri Gayot. La hauteur de l'édifice est de 12 mètres ; la tour en a 20. La lumière pénètre à flots dans l'édifice par sept larges baies et par un plafond vitré. Il y a une galerie centrale.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

Le Pavillon est garni, à l'intérieur, de grandes vitrines et de meubles Louis XV rappelant son style extérieur.

A l'ombre de belles plantes tropicales, prennent place les principaux produits du riche sol de l'Équateur, ainsi qu'un certain nombre d'échantillons de ses industries. Parmi les premiers il faut citer : le cacao, le café, le caoutchouc, les céréales de l'intérieur, les plantes, racines et écorces médicinales, les quinquinas de Loja, les salsepareilles, coca, etc.,



M. le Docteur Victor M. Rendon
Commissaire général de l'Équateur.

le tabac d'Esmeraldas, le corozo ou ivoire végétal, les collections de minéraux de toute nature et les merveilleux bois de construction et d'ébénisterie dont la variété est incalculable et la qualité inappréciable, etc., etc. Parmi les seconds nous attirerons l'attention sur les tissus de fil, laine et coton, les tissus de fibres végétales, les confections, les dentelles et broderies renommées des femmes de l'Équateur, les jolis tapis, les commodes hamacs en fibres de palmier, les fameux chapeaux de *Jipijapa*, — injustement appelés chapeaux de Panama, finement tressés avec la fibre d'un palmier « toquilla », les harnachements et selles, de cuirs tannés; les ravissants petits oiseaux naturalisés au plumage étincelant; les poteries, les jouets en corozo, la vannerie, les bois sculptés,

les bijoux, les meubles incrustés, les cigares et les cigarettes aussi appréciés que ceux de la Havane; les féculs, farines, amidons, etc., etc. Dans les classes de l'alimentation : les pâtes, telles que vermicelle, maïcena, etc., les biscuits secs, le chocolat, les liqueurs, élixirs et apéritifs, l'alcool, l'eau-de-vie de canne, la bière, le sucre des grandes sucreries du littoral. Nous mentionnerons encore les antiquités en or, argent, pierre, écorce, terre et bois; les objets appartenant à la race aborigène, les peintures à l'huile, les aquarelles, lithographies, typo-

graphies, impressions, reliures, les préparations pharmaceutiques, les photographies et vues de l'Équateur, etc., etc.

Dans le hall du rez-de-chaussée se trouve installé un bar dont la concession a été accordée pour permettre d'y déguster le cacao de l'Équateur sous forme de chocolat, et son café.

Les plans du Pavillon sont dus à M. Jean-Baptiste Billa, Chilien, mais architecte français, qui habite la France depuis son jeune âge. C'est lui qui a dirigé l'exécution de l'édifice.

Le commissaire général de l'Équateur est M. le D^r Victor M. Rendon, ancien secrétaire de légation et consul général de la même république à Paris qu'il habite depuis longtemps. M. Julien Aspiazu a été nommé commissaire suppléant. Le secrétaire général du commissariat est M. Enrique Dorn y de Alsua, ancien consul de l'Équateur et secrétaire de la légation en France, chevalier de la Légion d'honneur. M. Miguel A. Carbo, actuellement consul général de l'Équateur à Paris, remplit les fonctions d'attaché-rapporteur.

L'Équateur a donné gracieusement l'hospitalité dans son pavillon à quelques exposants de l'Amérique centrale représentés par M. Crisanto Medina, ministre plénipotentiaire et commissaire général du Nicaragua.

L'Équateur a presque toujours pris part aux grandes expositions d'Europe et d'Amérique. Pour ne parler que des plus récentes, il a figuré à l'Exposition Universelle de 1889, à l'exposition du centenaire de Colomb, Madrid 1892, et à l'exposition de Chicago de 1894.

En 1889, la participation de l'Équateur eut lieu avec l'appui du gouvernement, mais avec les sommes données par les grands commerçants de Guayaquil. Le nombre des exposants fut de 46, dont 38 obtinrent 71 récompenses : 2 grands Prix, 5 médailles d'or, 24 médailles d'argent, 15 médailles de bronze et 25 mentions honorables. Un tel succès était dû autant à la qualité des objets exposés qu'aux sympathies que le commissaire général, M. Clemente Ballen, avait su conquérir en France dans l'exercice de ses fonctions de consul.

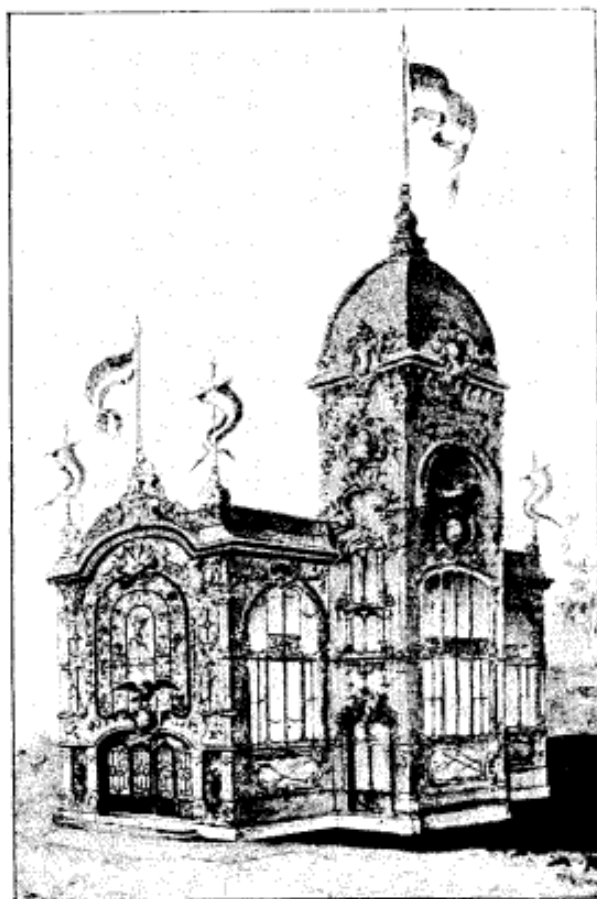
Le gouvernement de l'Équateur n'a pas épargné d'efforts aujourd'hui pour resserrer une fois de plus ses excellentes relations avec la France en donnant tout l'éclat possible à sa participation à l'Exposition Universelle de 1900. Le congrès réuni à Quito en 1899 s'est empressé de seconder les vues du président, le général Eloy Alfaro, et de voter le crédit demandé à ce sujet. Par les soins de M. J. Peralta, ministre des affaires étrangères, un comité central d'organisation pour l'Exposition de 1900 a été créé à Quito sous la présidence de M. Carlos R. Tobar, directeur de l'Académie Équatorienne. Des sous-comités ont fonctionné dans les chefs-lieux des provinces. Une exposition préparatoire a eu lieu à Guayaquil en novembre 1899, à l'occasion du 25^e anniversaire de la fondation de la Société Philanthropique. L'activité du gouvernement et l'enthousiasme des comités, ainsi que celui des nationaux poussés par leurs sympathies envers la France autant que

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

par leur patriotisme, ont permis de faire inscrire au catalogue général officiel 748 certificats d'admission répartis entre 70 classes, parmi lesquelles les classes 31, 39, 50, 52, 54, 59, 61, 62, 63, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 91 et 99 présentent le plus vif intérêt. Un aussi grand nombre d'exposants n'avait jamais été atteint encore dans les Expositions Internationales précédentes.

Le gouvernement a donné l'ordre de faire frapper des médailles et de faire graver des diplômes commémoratifs qui seront distribués à la fin de l'Exposition.

L'Équateur sera représenté à la plupart des congrès qui se réuniront à Paris en 1900.



Pavillon de l'Équateur.



Le comte M. de Camondo
Commissaire général du Royaume de Serbie.

Notice concernant le Pavillon Royal de la Serbie

A l'Exposition Universelle de 1900

Le Pavillon de la Serbie, au débouché du pont de l'Alma, ouvre sur le quai d'Orsay la série féerique des sections étrangères établies, sur une plate-forme à cinq mètres au-dessus de la voie du chemin de fer, comme une ville de rêves.

Isolé des autres Palais il est en communication, par un escalier à quadruple volée longeant son flanc gauche, avec la berge de la rive gauche et, par la passerelle métallique établie en amont du pont de l'Alma, avec le Cours-la-Reine sur la rive droite de la Seine.

La Serbie, fière de son développement économique, a tenu à se présenter dignement à cette grande et pacifique revue des nations : son Pavillon est inspiré des anciens sanctuaires tels que les couvents de Studentitza, de Jitza, de Gratchanitzza et Kalenitz établis selon les antiques traditions du rite Grec.

Le plan, en forme de croix grecque, avec quatre piliers intérieurs,

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL



Cliché Adèle.

S. M. le Roi Alexandre de Serbie

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

supporte entre des berceaux latéraux, un haut lanternon central contourné, en ses diagonales, de quatre coupoles basses appuyées sur des pendentifs.

Les façades sont éclairées par de larges baies demi-circulaires pratiquées au droit de la pénétration des berceaux et n'ont pour décora-



Le Pavillon royal de Serbie,

tion que des formerets ménagés sous les coupoles d'angles, ornés en leur refouillement de motifs empruntés à l'art Serbo-Byzantin, notamment au couvent de Kalenitz.

Cet ensemble austère est tempéré par l'adjonction, du côté de la façade principale, d'un très beau portique auquel on aboutit par un large emmarchement: à chacun des deux angles se trouve un kiosque fermé par des menuiseries vitrées.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

Le kiosque de gauche est destiné à la fabrication des petites industries nationales. Il se dégage, par un escalier, sur une terrasse de plein pied avec le sol de l'avancée du pont de l'Alma.

Celui de droite, prolongé d'une annexe en charpente et menuiseries vitrées, renfermera un musée Ethnographique Serbe.

A la sortie du Musée une terrasse pourtournant le Palais, conduit à une légère Loggia qui abrite la sortie principale.

La grande salle du Pavillon, dont les kiosques ne sont que les annexes, est divisée en huit sections, la minéralogie, l'agriculture, l'instruction publique, les travaux de l'École militaire de Kragouévatz, l'industrie domestique, les costumes et broderies, les vins et les tabacs.

La Commission chargée à Belgrade de la préparation de l'Exposition Serbe a été composée des personnages les plus éminents : anciens ministres, membres du Conseil d'État, professeurs à l'école des Hautes Études, avocats, chefs de sections au ministère du Commerce.

Le Commissariat général de Serbie près l'Exposition a pris toutes ses dispositions en vue d'une installation pittoresque des produits et objets qui ont été groupés par la Commission royale : céréales, tabacs, vins et alcools, bois et métaux, minéraux d'or, de zinc et de plomb argentifère, produits mécaniques et travaux de l'École militaire, orfèvrerie, cartographie, meubles de style et mobilier rustique, tapis et broderies se présenteront à leur place rationnelle et attireront l'attention du public.

La surface occupée par les constructions, dont les plans ont été élaborés par M. Kapetanovitch, professeur d'architecture à l'École des Hautes Études de Belgrade, mesure 550 mètres carrés : les travaux ont été exécutés sous la direction de l'éminent architecte M. A. Baudry (qui a ajouté aux plans primitifs des décorations du plus gracieux effet) par les soins de la Compagnie française du Métal Déployé.



M. Tedeschi
Secrétaire général de Serbie.



Notice sur la section des Etats-Unis

A l'Exposition Universelle de 1900

Lorsque la République française fit transmettre à sa République sœur par delà les mers une invitation sollicitant son concours à l'Exposition internationale universelle qui devait être organisée à Paris en 1900, le peuple des États-Unis reçut et accepta la convocation avec la plus cordiale satisfaction. L'époque à laquelle sera célébrée cette solennisation est la limite la plus récente dans notre histoire ; car elle constitue le point de démarcation entre le siècle expirant, tout lumineux par les grands événements qui l'ont distingué, et le siècle naissant, plus attrayant encore par les merveilles qu'il nous promet. La nation qui s'est chargée de cette entreprise est, entre toutes, la nation la mieux douée par son génie, sa versatilité et son savoir-faire, pour mener l'affaire à un résultat triomphant. C'est l'omphalos de l'univers.

Pour le peuple des États-Unis, cette invitation constituait en même temps un défi. En effet, peu d'années auparavant seulement, sur la rive la plus écartée d'une mer intérieure lointaine, dont les sables avaient à peine perdu la trace des cerfs ou l'empreinte du mocassin, où les brises étaient encore chargées des parfums aromatiques du pin, du cèdre et du sapin, ce peuple avait conçu une Exposition grandiose dans ses contours et parfaite dans l'exécution de ses détails, et qui surgit dans ce pays éloigné comme une exhalation, révélant à la fois la force des montagnes, l'ampleur d'un horizon de soleil couchant et le repos de la vraie grandeur teintée des reflets d'une aube naissante ou du vif éclat de l'aurore dans un ciel septentrional. Les Français ont contribué dignement et généreusement au

succès de l'Exposition de cette cité Blanche, tant comme individuels que comme nation. Leur concours inestimable a été reçu cordialement par les Américains, qui leur en garderont toujours un souvenir bienveillant. Or donc, lorsque, poussée par un sentiment de rivalité non moins débonnaire que celui que montrèrent ses pères à nos pères lors de l'entrevue du camp du Drap d'Or, la France dit au peuple des États-Unis : « Venez, traversez l'Océan et laissez-nous vous montrer comment nous organisons une Exposition », les citoyens de l'Amérique ne pouvaient qu'agréeer.

Mais ce n'est pas tout. Sans tenir compte de la ferme croyance qui règne dans l'esprit de la jeunesse instruite de l'Amérique que Paris et paradis ne diffèrent que dans l'orthographe et non en réalité, nul ne peut s'empêcher de constater le grand sentiment d'amitié qui entraîne notre peuple vers celui de la France. Ce sentiment se trouve mêlé à toutes les traditions de la nation et se perpétue par l'instruction donnée même dans les écoles élémentaires. Tout écolier est au courant de l'assistance que nous prêta le roi de France au moment de la crise de nos efforts révolutionnaires; il connaît les faits qu'ont illustrés La Fayette, de Grasse et Rochambeau, et l'histoire de la victoire de Yorktown. Il sait aussi que plus de la moitié du grand domaine continental des États-Unis était jadis française et connue sous le nom de Louisiane. Partout, sur les cartes des États-Unis, il rencontre des noms français d'explorateurs, de missionnaires, tels que Champlain et La Salle, Marquette et Hennequin, puis, plus loin, Illinois, Détroit, Saint-Louis et la Nouvelle-Orléans. Les enfants des États-Unis érigeront dans les jardins du Louvre, au cœur même de Paris, un monument commémoratif de leur grande affection pour la France, sous forme d'une statue qui devra immortaliser le nom bien-aimé de La Fayette.

En dehors de toutes les considérations que nous venons de proposer, il est certain que tout homme d'affaires d'esprit a reconnu que le moment était venu où les États-Unis de l'Amérique devaient s'appliquer à occuper le rang qui leur est dû entre les autres nations, à toutes les assemblées internationales. Que les sujets de dissertation de ces Congrès traitent des méthodes pratiques à appliquer en temps de guerre ou des moyens à employer pour assurer la paix, qu'ils se rapportent à des discussions scientifiques ou sociales ayant trait soit à l'éducation, soit au commerce, peu importe; car les éléments constitutifs d'une grande puissance nationale se trouvent si amplement représentés aux États-Unis, aussi bien en raison de l'étendue du pays, du nombre de ses habitants, des richesses accumulées et du pouvoir d'accumulation que par l'intelligence de son peuple, son adresse, son énergie, son esprit d'hostilité et sa grande habileté productive et commerciale, que c'est un devoir qui s'impose à cette jeune



William M^e Kinley,
Président de la République des États-Unis.

nation que de proclamer le rang qu'elle doit occuper parmi les autres puissances, prendre part aux congrès internationaux et imposer sa voix dans toutes les délibérations qui peuvent concerner le bien-être du monde. Pendant plus d'un siècle l'attention des États-Unis s'est portée exclusivement sur la gestion des propres affaires du pays; mais, aujourd'hui, tout en maintenant cette attitude, la nation ne devra pas oublier que ses affaires sont intimement liées aux questions qui agitent une humanité commune.

Mais les responsabilités et les devoirs sont inséparables. Ce n'était pas seulement un privilège d'accepter l'invitation de la France à prendre part à l'Exposition de 1900, et ce n'était pas non plus simplement dans le but d'accepter le défi honorable d'un digne concurrent, ni même uniquement pour donner satisfaction aux sentiments bienveillants que portait son peuple aux Français, mais c'est aussi en réponse à une grande obligation internationale, reconnue de tous et hautement appréciée par le peuple américain, que la nation, répondant à l'invitation de la France par l'intermédiaire de ses représentants réunis en Congrès, s'est décidée à occuper la place qui lui était propre à l'Exposition de 1900.

« Nous venons, le cœur plein et les mains pleines », telle fut la réponse qui fut rendue aux avances des Français.

Des investigations préliminaires furent entreprises et un rapport dressé par le major Moses P. Handy, commissaire spécial, dont la mort, vivement regrettée de tous, survint peu après. Sa mission, à la fois difficile et délicate, était de transmettre aux autorités françaises la réponse des États-Unis à l'invitation qui leur était faite, et de présenter un rapport sur les conditions qu'imposaient les décrets au Congrès. Le Congrès, réuni le 1^{er} juillet 1898, vota un décret autorisant la participation nationale à l'Exposition, ainsi que la nomination d'un commissaire général et d'autres délégués et l'appropriation des fonds nécessaires à la bonne exécution de ses décrets.

En conséquence de cette autorisation, le Président nomma M. Ferdinand W. Peck, de Chicago, commissaire général, M. B. D. Woodward, de l'Université de Columbia, New-York, commissaire général adjoint, et M. Frederick Brackett, du Ministère des Finances à Washington, secrétaire. De plus, dans l'organisation développée plus tard, deux directions principales ont été créées, l'une pour les Expositions ayant à sa tête M. Frederick J.-V. Skiff, du Field Columbian Museum de Chicago, en qualité de directeur en chef des Expositions, et l'autre, le bureau des affaires à la tête duquel a été placé M. Paul Blackmar, également de Chicago, comme directeur des affaires. La classification arrêtée par les autorités françaises a donné lieu à la subdivision des Expositions en dix-huit groupes, lesquels, pour des raisons d'économie et de plus grande efficacité, ont

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

été répartis entre dix fonctionnaires principaux, nommés directeurs. Dans certains cas, il se trouve que deux et même trois groupes ont été placés sous la gestion d'un seul directeur. Les bureaux résultant de cette répartition sont indiqués ci-dessous :

Bureaux :	Directeurs :
<i>Éducation et économie sociale,</i>	Howard J. ROGERS.
<i>Beaux-arts,</i>	John B. CAULDWELL.
<i>Arts libéraux et industries chimiques,</i>	A. S. CAPEHART.
<i>Machines et électricité,</i>	Frances E. DRAKE.
<i>Transports, armées de terre et de mer,</i>	Willard A. SMITH.
<i>Agriculture, horticulture, aliments,</i>	Charles Richard DODGE.
<i>Forêts, pêche,</i>	Tarleton H. BEAN.
<i>Mines et métallurgie,</i>	Frederick J. V. SKIFF.
<i>Industries textiles,</i>	John H. M ^c GIBBONS.
<i>Ameublements et industries diverses,</i>	M. H. HULBERT.
<i>Jury et Congrès,</i>	James H. GORE.

Les bureaux ont été organisés : à Chicago, à l'Auditorium; à New-York dans l'« Equitable Building »; à Washington, dans le bâtiment du ministère de l'agriculture; enfin, à Paris, 20, avenue Rapp.

Des négociations pour l'allocation d'emplacements ont été immédiatement engagées avec les autorités françaises qui, après certaines discussions, entraînant le plus haut talent diplomatique des deux pays, ont fini par accorder aux États-Unis, un espace aussi grand que le permettaient les conditions restreintes.

La superficie totale assignée aux sections des États-Unis couvre une surface de 31,474 mètres carrés, y compris les allées et les contre-allées.

En février 1900, le Président des États-Unis nomma les dix-huit commissaires désignés dans la liste suivante :

Commissaires des États-Unis :

Nommés par le Président.

Mme Potter PALMER (Illinois).	Franklin MURPHY (New Jersey).
James ALLISON (Kansas).	Henry A. PARR (Maryland).
Brutus J. CLAY (Kentucky).	Henry H. PUTNEY (New Hampshire).
Charles A. COLLIER (Georgie).	Alvin H. SANDERS (Illinois).
Michael H. DE YOUNG (Californie).	Louis STERN (New-York).
William L. ELKINS (Pensylvanie).	William G. THOMPSON (Michigan).
Ogden H. FETHERS (Wisconsin).	William M. THORNTON (Virginie).
Peter JANSEN (Nebraska).	Arthur E. VALOIS (New-York).
Calvin MANNING (Iowa).	Thomas F. WALSH (Colorado).

Un pavillon national mesurant 813 mètres de surface et 51^m,50 de hauteur a été construit au quai d'Orsay, dans un style pleinement digne de la noblesse et de la position de la nation qu'il doit représenter. D'autres bâtiments ont été érigés au quai d'Orsay, sur l'Esplanade des Invalides, sur l'avenue de Suffren et à Vincennes, selon qu'on en a vu la nécessité. De plus, plusieurs constructions ont été élevées à Vincennes par divers exposants américains.

Les emplacements réservés aux expositions, soit par les allocations dans les grands palais de l'Exposition, soit dans les édifices construits à cet effet, ont été remplis de matériel trié avec le soin qui s'imposait par suite de l'espace relativement restreint des surfaces concédées. Les expositions sont parfaitement caractéristiques de leurs diverses classes. D'après le catalogue ci-joint, le nombre total d'exposants de la section américaine présentant des expositions distinctes s'élève à 6,563. Si les participants aux expositions collectives étaient compris dans cette évaluation, le nombre total d'exposants dépasserait de beaucoup 7,000. On n'a pas encore réussi à déterminer le nombre exact des expositions distinctes présentées, puisque cette évaluation dépendrait beaucoup de la signification donnée au terme exposition. D'après les calculations conservatrices, le nombre d'expositions varierait entre 25,000 et 30,000.

Nous croyons fermement que nul citoyen des États-Unis n'éprouvera le moindre sentiment de désenchantement après avoir visité les expositions présentées par son pays. Sans nul doute une forte proportion des objets exposés méritera l'appréciation des autorités chargées de déterminer les mérites relatifs et comparatifs des expositions. Le commissaire général est tout confiant que les sections américaines présenteront une bonne part des expositions qui se distingueront par leur excellence et justifieront le progrès de la science et de l'invention. Il est néanmoins évident que les grands trésors de la production d'un pays, ceux qui contribuent le plus à sa gloire et l'élèvent parmi les autres nations, sont ceux qui ne se prêtent pas à être enchâssés dans les pavillons d'une exposition, à être étiquetés, numérotés et inscrits dans son catalogue. Quelques-uns de ces trésors sont visibles et tangibles, tels les trains et les voies et ponts de chemins de fer; tels les édifices en acier dont la cime atteint les nuages; tels les canaux de drainage de Chicago, le télescope Yerkes; telles les forêts et les plaines; tels les vastes champs de blé bordés par l'horizon; telles les plantations de coton d'un blanc d'ivoire sous les froids rayons de la lune; telles les immenses étendues ininterrompues couvertes de maïs au doux bruissement et qu'un train volant côtoie pendant une heure; tels les profonds ravins et les cascades rugissantes; telles, enfin, les hauteurs écrasantes de ses pics neigeux.

L'exposition la plus importante que présente aujourd'hui la nation



Ferdinand W. Peck,
Commissaire général de la République des États-Unis.

américaine aux yeux de l'univers, c'est elle-même, c'est son peuple avec ses institutions et les résultats qu'elle a obtenus. Cent vingt-quatre années se sont écoulées depuis le jour où treize colonies anglaises en Amérique déclarèrent leur indépendance; cent dix-sept années depuis le jour où la nation mère reconnut cette indépendance. Les ans qui se sont succédé entre ces événements et le commencement du XIX^e siècle ont été remplis d'efforts et riches en résultats qu'il ne faut pas estimer légèrement sans doute; cependant, il n'en demeure pas moins vrai que les États-Unis, que nous contemplons à la fin du XIX^e siècle, se sont développés pour la plupart dans le courant de ces cent dernières années. Par voie de l'Exposition de 1900, il ne serait donc pas mal à propos de présenter avec la brièveté qu'impose la situation une Exposition rétrospective des États-Unis de l'Amérique.

En 1801, les États-Unis ne constituaient encore qu'un pays admis depuis peu de temps dans la grande famille des nations et à peine parvenu à sa majorité. Son héritage était plutôt en *posse* qu'en *esse*. Son capital, comme la richesse de bien des jeunes gens, consistait pour la plus grande partie en jeunesse, en vigueur, en espoir et en liberté. A son actif, une forêt vierge, traversée par-ci par-là d'un cours d'eau ou d'un sillage et peuplée par des tribus sauvages et hostiles. Une bande de territoire colonisée et cultivée s'avancait de l'intérieur du pays vers la mer sur une distance de 100 à 300 milles et longeait la côte sur une longueur de 1,000 milles. Quatre millions d'habitants environ étaient disséminés dans cette région; c'étaient pour la plupart des fermiers luttant hardiment avec un sol bien rude pour se procurer une maigre subsistance. Peu de manufactures encore dans ces jours-là: les fermiers se voyaient forcés de pourvoir eux-mêmes à tous leurs besoins par les métiers les plus variés. On a même vu en un jour tondre le mouton dès l'aube, faire passer la laine par les différents procédés de filage, de tissage et de teinture, et, pour terminer l'exploit, découper, coudre et compléter, avant la fin de la même journée, un vêtement avec le drap ainsi obtenu.

Les villes étaient peu nombreuses: citons Philadelphie et New-York au centre, Boston dans le nord et Charleston au sud. Philadelphie, la ville la plus importante entre toutes, comptait à peine 81.000 âmes. Les distances étaient grandes et les voyages difficiles. Il fallait compter huit à quinze jours, selon la saison ou l'état des chemins pour faire en voiture le trajet de Boston à New-York. Le maître des postes portait lui-même le courrier dans une chaise à un cheval et mettait environ huit jours pour effectuer le service de Washington à New-York.

Les titres établissant les droits que les diverses colonies avaient

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

sur les territoires qu'elles apportaient pour leur part aux États-Unis étaient généralement bien vaguement définis et souvent contradictoires. Dans certains cas, les claims s'étendaient ostensiblement jusqu'à l'Océan Pacifique. Une fois le conflit avec la mère patrie réglé, les États-Unis se trouvèrent possesseurs d'un vaste pays bordé au nord en partie par les grands lacs et le Saint-Laurent, à l'est par l'Océan, au sud par les possessions espagnoles des Florides et à l'ouest par le Mississipi. Ce territoire mesurait 2,098,000 kilomètres carrés de superficie.

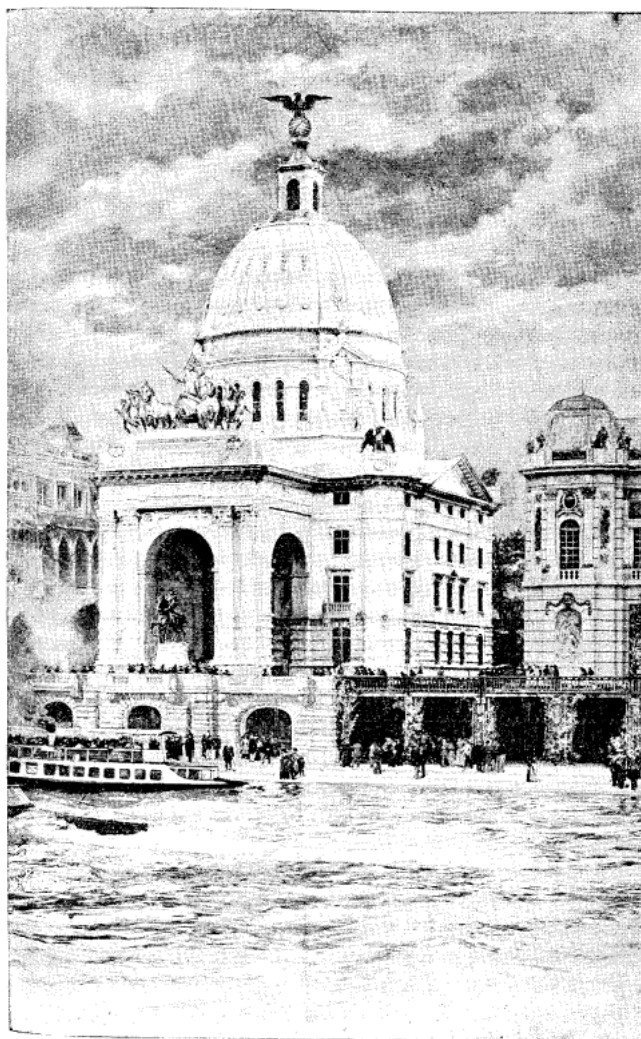
La première moitié du siècle surtout fut marquée, pour le nouveau pays, par une période d'expansion. Les Florides furent cédées par l'Espagne et la Louisiane achetée à la France; cette dernière comprenait tout le pays situé entre les bouches du Mississipi et de la Sabine sur la côte du golfe; elle s'avancait au nord le long du grand fleuve jusqu'au Canada et comprenait tout le territoire entre le Canada et le Mexique, s'étendant vers l'ouest jusqu'à la grande chaîne des montagnes rocheuses que l'on appelle aujourd'hui la Sierra-Névada. À l'ouest de cette chaîne de montagnes et au nord se trouvait l'Orégon qui fut réclamé à titre de découverte; au sud, la Californie, le pays aride du grand plateau central, et, à l'est, le Texas furent obtenus du Mexique grâce à une certaine combinaison d'influences dont la révolution, la conquête et l'achat formèrent les bases les plus ostensibles. Sans essayer de donner une énumération exacte des limites et des frontières des États-Unis, il convient de faire remarquer ici qu'ils couvrent aujourd'hui une large bande de territoire qui traverse le continent de l'Amérique du Nord de part en part et mesure environ 3,000 milles d'un océan à l'autre et 1,200 milles du nord au sud. La superficie totale de sa masse centrale continentale couvre non loin de 9 millions de kilomètres carrés, sans compter les pays excéntriques, l'Alaska et ses dépendances, les îles d'Hawaï et de Porto-Rico et les conquêtes récentes aux Philippines. Le territoire acquis par les États-Unis pendant la première moitié du XIX^e siècle égale à peu près le double de l'étendue de pays occupée au début de cette même période.

Cependant cet agrandissement du territoire, tout en étant un élément nécessaire au développement subséquent du pays, n'est qu'un fait de moindre importance dans l'histoire du progrès atteint dans le courant du siècle. Une grande immigration de peuples, commencée à peu près avec le XIX^e siècle, se perpétuant comme un flux sans cesse grandissant et qui, même aujourd'hui, ne laisse pas entrevoir de possibilités d'abaissement, a distribué des millions d'habitants par toute cette vaste contrée. Son mouvement a pris naissance dans les États limitrophes de l'est, et bientôt on vit des traînées d'émigr-

grants venir s'y déverser de tous les différents pays de l'Europe. Ils y venaient pour trouver la liberté, un sol fertile ou des richesses en métaux précieux; ils s'y rendaient pour rejoindre des amis; ils s'aventuraient pour échapper aux exigences imposées sur leur personne par le service militaire obligatoire, ou sur leurs biens par de lourds impôts; ils accouraient dans l'espoir de secouer le joug accablant de constitutions oppressives et se faire une position là où ils seraient libres de penser et de parler selon leurs convictions. Ce flot d'émigrants dégorgea sur les hauteurs de l'est, puis se répandit sur le grand plateau central jusqu'au moment où il vint se heurter à la formidable chaîne de montagnes du continent américain. Mais rien n'arrêta son courant débordant qui s'avança sans trêve, inondant le versant occidental jusqu'aux rives mêmes de l'océan Pacifique. C'est ainsi que des millions d'arpents de terrain labourable sont tombés entre les mains de plusieurs millions d'hommes, soit sans prix aucun, soit à des prix si minimes que le bénéfice réalisé par une seule moisson suffisait pour les libérer. Comme l'on peut bien penser, les terrains les plus précieux sont actuellement occupés, mais il reste encore néanmoins plusieurs millions d'arpents de terrain qui méritent richement d'être acquis par ceux qui voudraient les exploiter. Ces hommes donc, ces affamés de terre et de biens, n'ont formé que l'avant-garde de la multitude surgissante.

Ces premiers émigrants ont bientôt été suivis de ceux qui ont construit les chemins de fer, qui ont tracé les villes, fondé les grandes cités, qui se sont appliqués à construire des moulins, des hauts fourneaux, des manufactures et à produire tout ce qu'il était possible d'obtenir des métiers les plus divers et de l'habileté de leurs artisans. Ceux-ci ont bâti des demeures, ils ont planté des forêts, ils ont fait les grandes routes et construit des églises; mais au centre de chaque village leur œuvre la plus importante, l'édifice le plus coûteux et le plus élégant, celui que l'on aperçoit de tous les points de vue et qui frappe les premiers regards du voyageur, c'est la maison d'école. Au milieu des fermes, près de chaque coteau, sur le site le plus gai et le plus pittoresque et bien entourée d'arbres et décorée de fleurs, s'élève partout l'école communale de la région.

Ce mouvement du peuple n'a pas été simplement suivi par les chemins de fer; au contraire ceux-ci l'ont précédé. La voie de fer a été poussée activement en avant, traversant la prairie sauvage encore inhabitée, et à peine les rails étaient-ils posés que les trains arrivaient chargés d'émigrants accompagnés de leur famille et amenant leurs bestiaux et leurs biens: si bien que cette grande étendue inculte et déserte sur laquelle erraient encore les daims craintifs, le loup et le bison et que caressait de temps à autre l'ombre d'une migration d'oiseaux, devint petit à petit une superbe mosaïque em-



Le Palais de la République des États-Unis.

bellie et enrichie de toutes parts par les demeures de travailleurs heureux et fortunés.

Il faut considérer la question pendant un moment avant de pouvoir apprécier justement la signification de cette grande migration vers les États-Unis. D'après le recensement de 1880, on a constaté que les deux cinquièmes au moins des habitants tenaient leur droit de cité d'autres pays, pour la plupart de quelque pays d'Europe, leurs parents au moins étant nés dans un pays autre que les États-Unis. Plus tard, un maire de Chicago s'est vanté que dans sa cité se trouvaient réunis plus d'Irlandais qu'à Dublin, plus d'Allemands qu'à Berlin, plus de Suédois qu'à Stockholm, plus de Grecs qu'à Athènes, et ainsi de suite jusqu'à épuisement d'une liste très considérable de noms. Les citoyens nés aux États-Unis étaient donc en minorité.

La plupart de ces immigrants, en changeant de nationalité, ont fait de grands sacrifices qu'ils n'ont reconnus bien souvent que plus tard au cours de leurs nombreuses expériences. Nous ne savons apprécier dans la vie combien est grande la portion de capital qui nous vient véritablement en héritage de nos ancêtres, jusqu'au jour où, pour une cause ou pour une autre, nous perdons cet héritage et nous quittons le pays natal pour aller fonder une nouvelle existence sous un ciel lointain. Les éléments intangibles du chez-soi, de la famille, les liens sociaux, les habitudes et les affections d'une part, et, d'autre part, les choses visibles, la vieille église entourée de son arpent de Dieu, le sommet des montagnes doré par les premières lueurs de l'aurore radieuse et empourpré plus tard à la tombée de la nuit, les champs tout silencieux sous les feux ardents du soleil de midi, les vergers et les prés, les grandes routes et les haies, enfin, le foyer paternel, tout humble qu'il a pu être, tout a disparu, et tout doit être rétabli dans un nouveau pays. Les vieux entourages ne sont plus et avec les nouvelles scènes, avec les nouveaux liens s'est développée une conception nouvelle de la vie, du devoir, de la liberté et même de la foi.

L'immigrant aux États-Unis a perdu beaucoup, mais en revanche il a trouvé beaucoup plus. En premier lieu, il a la liberté en matières politiques, sociales et religieuses. Les rouages de la forme et des traditions ont été détendus, les entraves de la caste ont été ébranlées. L'homme le plus humble est devenu un des facteurs de l'organisation sociale et des forces qui dirigent l'administration locale ou générale. Ceci ne veut pas dire qu'il ait agi sagement au début, ni même par la suite; mais, cependant, c'était déjà pour lui un grand progrès, et la faculté de pouvoir agir de son propre chef, quelle qu'en soit la façon, a contribué au développement et à l'expansion de son âme tout entière. Il apprit bientôt que la liberté de son côté lui

imposait certaines contraintes, non pas que les restrictions lui venaient du dehors, mais au contraire elles lui venaient de lui-même, vu que, pour se reconnaître libre, il devait en premier lieu respecter et protéger les libertés des autres.

Avec la liberté, il trouva l'intelligence, un peu pour lui, mais beaucoup pour ses enfants; l'intelligence infuse par un système d'écoles publiques, partout évident, mais plus souvent remarquable par la propagation généreuse de ses facilités d'éducation élémentaire que pour l'extension ou la perfection de son instruction. Plus loin, l'intelligence propagée par une presse libre et active agrandit ses manières de voir et de comprendre et corrigea ses jugements.

Ensuite, il trouva la concorde, cette union intime qui forme peut-être le point caractéristique le plus remarquable de la nouvelle vie qu'ont bientôt pris sur eux ces divers éléments émigrés. Rien d'aussi extraordinaire dans toute l'histoire de l'agrandissement de la population des États-Unis par le rassemblement de peuples venant de tous les pays et de tous les climats, que la rapidité et le degré de perfection avec lesquels ces éléments si contradictoires se sont fondus en Américains et unis comme citoyens d'une même patrie. Par exemple, les parents d'une famille en Amérique peuvent être Allemands ou Polonais, Suédois, Suisses ou Irlandais, selon les circonstances, mais ils conservent naturellement et nécessairement beaucoup des signes distinctifs de leur pays natal; ils s'attachent à leur manière de vivre, de parler, à leurs habitudes et à leurs instincts, ce qui du reste est bien naturel. Demandez à l'un d'eux quelle est sa nationalité, et sa réponse se moulera sans doute sur le fait de sa naissance. Mais une seule génération suffit à amener une transformation complète. Les enfants sont Américains, plus ardents dans la sincérité de leurs sympathies, plus fiers du nom et du lieu de parenté, plus inquiets de voir reconnaître de tous leur droit à cette nationalité que ceux dont un héritage semblable a été transmis de génération en génération par une lignée d'ancêtres. Le fils d'un Irlandais, d'un Scandinave, d'un Allemand, d'un Bohémien est toujours prêt à reconnaître sa parenté, mais il est encore plus fier d'avoir vu le jour sous le drapeau étoilé des États-Unis, et il veut que personne ne l'ignore.

Est-ce le mélange de tant de types différents et fondus en un seul, est-ce le résultat d'influences nouvellement acquises et de l'élimination de celles que l'on croyait éventées ou nuisibles, ou sont-ce les forces d'attraction et de répulsion pleines d'ozone et chargées d'électricité qui ont opéré ce changement? Toujours est-il que l'Américain a développé un type de caractère qui lui est particulier. L'Américain, lu et connu de tous, admiré de beaucoup, redouté par d'autres, mais reconnu comme ayant une fonction positive parmi les forces

actuellement en activité dans toutes les affaires du monde, l'Américain, car tel est le nom que s'applique généralement le citoyen des États-Unis, est décidé dans ses opinions, nerveux et vigoureux en les faisant connaître, aussi prompt à l'action qu'il est vif à l'appréhension, respectant l'avenir bien plus que le passé, confiant en lui-même et fort de ses convictions. Il a du sang-froid, un esprit clair et réfléchi, et jamais il n'admet la défaite.

Le citoyen américain lui-même est bien l'élément le plus remarquable de l'Exposition rétrospective.

Qu'a-t-il fait ?

Comme nous l'avons déjà vu, il a conquis le désert, soit forêt, soit prairie, et l'a parsemé de fermes et de foyers sans nombre. Le premier devoir du colon a été de pourvoir à l'abri de sa famille, puis de civiliser le terrain qui de nature était rude et sauvage. Si ses terres étaient couvertes d'une forêt, il fallait l'abattre; si c'était une prairie, il lui fallait déblayer le terrain, faire des haies, des routes, canaliser les marais, bâtir des demeures et d'autres constructions. Une fois la ferme bien assujettie, on l'aménageait avec tous les accessoires et toutes les commodités nécessaires pour y rendre la vie agréable et le travail lucratif. Sa valeur dépendait généralement de ce que le propriétaire y avait mis de patience et d'efforts persévérants. Le terrain n'était guère plus qu'une opportunité, utile seulement selon l'emploi qui en était fait.

En admettant que la superficie normale d'une ferme soit d'un quart de section de terrain, soit un demi-mille carré ou 800 mètres de long et de large, nous trouvons qu'à peu près neuf millions de fermes ont été établies dans le courant du siècle. Dans les premiers temps, le colon payait 100 dollars, soit 500 francs pour son quart de section; plus tard, il en recevait les titres, francs de charges, s'il avait vécu sur ses terres et qu'il les avait cultivées pendant cinq ans. Pour arriver à donner une juste idée de la valeur des fermes existant actuellement aux États-Unis, il faudrait pouvoir s'entendre sur le prix coûtant exact de l'unité de surface, au sujet duquel les opinions sont assez contradictoires. En estimant le prix de l'arpent de terrain à 20 dollars, ce que nombre d'appréciateurs considéreront comme étant un prix très minime, la valeur totale des fermes des États-Unis s'élèverait à la somme de 576,000 millions de francs.

Nous n'entreprendrons pas de donner ici une évaluation complète de la richesse de production de ces terres. La grande variété du sol, de la température et du degré d'humidité que l'on rencontre dans les diverses parties d'une aussi vaste étendue de pays, pourvoit naturellement à une variété également considérable de produits possibles à cultiver. Trois denrées cependant sont particulièrement dignes de



Benjamin D. Woodward.
Commissaire général adjoint de la République des États-Unis.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

mention, comme fournissant, soit directement, soit indirectement les principaux articles que ce pays peut offrir au commerce dans ses rapports avec les autres peuples. Ce sont : 1° le foin ; 2° les céréales, desquelles se détachent principalement le blé cultivé dans le Nord, et le maïs cultivé dans les régions centrales ; 3° le coton. Le blé et le coton s'exportent le plus souvent à leur état naturel, non manufacturé ; le foin et le maïs sont employés comme fourrages et apparaissent sur les divers marchés du monde, transformés en commodités moins volumineuses, sous forme de produits alimentaires pour les animaux. Quant au coton, il est partout admis que les États-Unis forment la source la plus importante de l'approvisionnement de coton du monde entier. Les grains et les viandes des États-Unis constituent un fonds de réserve auquel les autres pays peuvent avoir recours lorsque leurs propres ressources sont insuffisantes.

Les quelques citations ci-dessous suffiront pour faire apprécier la capacité des États-Unis sous le rapport de la production.

En 1896, les États-Unis ont donné :

Blé	251 millions d'hectolitres évalués à 2.145 millions de francs.		
Maïs	670	—	2.505
Totalité des grains ..	1.123	—	5.570
Foin.....	60 millions de tonnes évaluées à 2.005		—
Coton	257 millions de kilogr. évalués à 1.460		—

Les trois denrées végétales : foin, céréales et coton, produites pendant une seule année atteignent ensemble un chiffre total de 9035 millions de francs.

On verra donc facilement que, si l'on ajoutait à ces données la valeur de la récolte d'autres denrées telles que le tabac, les fruits, les légumes, le bois de construction, moins importantes individuellement, mais aidant aussi à grossir le total, et le rapport des produits animaux calculé sur l'excès du prix des aliments consommés pendant l'élevage, la valeur totale des produits agricoles ne pourrait se porter à beaucoup moins de 12.500 millions de francs par an.

Mais la richesse productive du pays ne s'arrête pas non plus avec ces articles. La terre nous livre annuellement 147 millions de tonnes de charbon, 60 millions de barils de pétrole brut, 10 millions de tonnes de fonte, et pour 450 millions de francs de métaux précieux.

Nous présentons ainsi, avec l'énumération de quelques articles importants supplémentaires, la puissance des États-Unis de 1900 dans sa production de richesses matérielles provenant de ses propres ressources.

Il a déjà été fait mention des chemins de fer comme ayant été des agents qui ont contribué considérablement à l'établissement du pays et à la conquête du sol. L'histoire du développement des chemins de fer des États-Unis est brève comme partout au monde. Soixante-dix années seulement se sont écoulées depuis le commencement de cette grande industrie dans notre pays. Dans les premiers temps les chemins de fer s'étendaient lentement, ils se raccordaient aux endroits déjà établis, ils acceptaient les routes sous la pression de conditions imposées, ils étaient les serviteurs du public. Plus tard, leur progrès a été plus rapide et irrésistible ; ils se sont avancés au delà des limites de la civilisation, s'aventurant dans le désert comme une avant-garde et laissant derrière eux une carte toute tracée. Les constructeurs se frayaient un passage à travers les prairies, abandonnant des attaches sur la terre inégale, laissant tomber, chemin faisant, sur la route les rails chargés sur des wagons plats qui eux-mêmes suivaient la voie de fer qu'ils venaient d'apporter ; ils bridèrent les cours d'eau et les arroyos ; ils enfilèrent les ravins ; certaines montagnes furent escaladées, d'autres furent transpercées. Il n'y avait pas d'obstacle si formidable qui ne pût être surmonté, soit que la voie le contournât, soit qu'elle le suivit ou qu'elle le minât. La question suprême, c'était d'arriver, d'aller d'un terminus à l'autre à l'aide de constructions si élémentaires qu'elles fussent en apparence, si seulement elles étaient de force à supporter la marche du coursier de fer. Une fois la voie posée elle servait à son propre perfectionnement. On pouvait l'aligner, l'égaliser, y poser du ballast, installer des voies de chargement, des évitements, des gares, y placer des wagons de passagers, des marchandises et des locomotives. On traversait les larges fleuves au moyen de bateaux, quitte à y ériger plus tard un viaduc permanent en fer. La montagne était flanquée d'un " switch-back " en attendant le tunnel qui, par la suite, devait le percer de part en part. C'est ainsi que la voie se trouvait être active et productive longtemps avant d'être terminée, si jamais on peut dire qu'un chemin de fer américain est véritablement terminé. Aujourd'hui les réseaux de lignes de chemins de fer des États-Unis, les grandes artères du trafic défient la rivalité des chemins de fer de tous les pays du monde, par les avantages suivants : la solidité, la durabilité de la voie permanente dans ses plus menus détails ; la puissance et la vitesse de la force motrice ; le confort et l'aménagement du matériel de wagons passagers ; l'exactitude des correspondances, qui permet à toutes les lignes qui sillonnent une grande étendue de pays de se combiner comme si elles étaient toutes sous une seule administration ; le soin donné au transport des bagages et la certitude avec laquelle ces marchandises arrivent à destination et sont livrées entre les mains de leurs justes destinataires. Les wagons-lits, les wagons-restaurants.

les trains à couloir, les systèmes divers de freins automatiques et d'accouplements automatiques, tout tire son origine de l'Amérique et a trouvé son apogée sur les grandes lignes des États-Unis.

Les lignes de chemin de fer actuellement en activité s'étendent sur une longueur de 184.603 milles, soit 307.670 kilomètres. Leur service nécessite l'emploi de 36.000 locomotives, 26.000 wagons-passagers, 8.000 fourgons de bagage ou de poste et plus d'un million et quart de wagons à marchandises. Leur ensemble représente une capitalisation de 11 billions un quart de dollars (50 billions de francs) et leurs recettes annuelles s'élèvent à 338 millions de dollars, 1.690 millions de francs.

Le chemin de fer américain n'admet qu'un seul messenger plus rapide que lui, c'est le télégraphe, et ce messenger il l'a pris lui-même à son service. Les fils télégraphiques sont aussi multiples que les lignes de chemins de fer, ils mesurent aujourd'hui une longueur totale de 1.458.000 kilomètres.

Sous tous les rapports l'application de l'électricité est constante et efficace en Amérique. Chaque village a son service de tramways électriques, de même que son service d'éclairage à l'électricité et son téléphone. Ici, la statistique varie trop rapidement pour nous permettre de donner une citation. On songerait tout aussi bien à demander si le soleil brille à Oshkosh ou à Kankakee que de douter un moment que l'on ne puisse y trouver des lumières électriques, des tramways à traction électrique et le téléphone.

Plusieurs causes ont aidé au développement dans les États-Unis d'un système manufacturier à peine moins important que le système agricole décrit ci-dessus. La première, c'est la possession en don de la nature de matériaux de construction en quantités considérables. Les forêts abondent en arbres dont chaque variété de bois a un mérite spécial. Pour fabriquer un lourd chariot de ferme on emploie plus de vingt bois différents, et chacun de ceux-ci se trouve dans une région particulière qui le produit de la qualité la plus propre à l'usage spécial auquel il s'applique. D'immenses champs d'anhracite et de charbons bitumineux répandus par toute la contrée pourvoient à l'approvisionnement du combustible nécessaire à la production de la force motrice ; les montagnes rendent d'excellents minerais de tous les métaux utiles.

La seconde cause du développement extraordinaire du système manufacturier en Amérique, c'est la demande forcée qui se fait sentir pour un allègement aux forces naturelles par des puissances mécaniques, demande accentuée d'autant plus par la rareté relative du travail manuel. Les mains d'hommes ne se trouvent pas en assez grand nombre pour exécuter le travail que les esprits ont tracé, si bien que la force des cours d'eau ondoyants, des brises errantes et

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

de la vapeur est appliquée à creuser, à broyer, à moudre et à filer.
Cent cinquante hectolitres de blé de la récolte d'une seule saison



Frédéric Brackett,

Secrétaire de la Commission de la République des États-Unis.

tomberaient et déperiraient dans le champ s'il fallait attendre pour la moissonner avec la faux, ou carieraient dans la meule s'il fallait la voir battre au fléau. Ce besoin engendra l'invention des machines pour l'exécution de presque tous les différents genres de labours

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

agricoles. Des causes semblables stimulèrent l'invention dans d'autres directions et conduisirent à la production de machines diverses dont les machines à coudre, à écrire et à composer les caractères d'imprimerie constituent des exemples.

Le troisième élément, et celui qui a eu le plus d'influence sur le développement des manufactures américaines, c'est l'habileté qui a inventé et appliqué des machines à la fabrication d'autres instruments, d'après ce qui a été appelé distinctement le système américain. Afin d'expliquer ce que nous entendons par cette expression, et en même temps afin de donner une idée des usages qui en sont faits, supposons la fabrication en quantités considérables d'un article assez complexe, disons un revolver. Sans doute, un ouvrier habile, en travaillant pièce à pièce, en plaçant, adaptant, ajustant, en recommençant courageusement après chaque échec, finira bien par livrer un revolver, puis ensuite d'autres appareils semblables. Mais une fabrique de revolvers prospère ne peut être dirigée de cette façon. Le premier point qu'elle doit établir, c'est l'analyse complète et consciencieuse de l'arme par la séparation absolue de tous ses éléments constitutifs, puis il lui faut déterminer quel sera le procédé mécanique qui réalisera la production la plus parfaite et la plus économique de chaque élément isolé. On invente donc une machine pour chaque opération, et cette machine est construite de manière à produire une pièce particulière avec l'exactitude la plus absolue. Même une vis, si petite qu'elle soit, nécessite une machine différente pour chacun des procédés de sa fabrication : le rodage, le filet, la coulisse et ainsi de suite. Les vis ainsi obtenues sont soumises aux épreuves les plus sévères quant à la longueur, au diamètre, etc. Si, à un moment donné, les vis ne se trouvent plus à hauteur de l'épreuve, le défaut en est tracé aux machines qui ont servi à leur fabrication et celles-ci devraient être rajustées à leurs fonctions particulières. Mille revolvers demandent la production de mille pièces différentes, et ces pièces, obtenues toutes par le même procédé et sous l'action des mêmes machines, ne sont acceptables qu'à l'état parfait et par conséquent seulement lorsqu'elles sont identiquement pareilles. Les diverses pièces rassemblées, les mille instruments qui en résulteront constitueront des spécimens parfaits en leur genre.

Cette méthode nécessite un grand génie d'invention pour arriver à imaginer et à conserver à leur meilleur usage les machines variées et compliquées qui produisent les différentes pièces ; elle nécessite également un capital proportionné à la dépense et à l'assurance d'un débouché favorable qui absorbera régulièrement les produits fabriqués. Elle demande aussi des ouvriers instruits, capables d'entretenir les machines à un degré d'exécution parfaite.

Cette manière de procéder a été appliquée à la fabrication d'armes

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

à feu, de machines à coudre, de machines à écrire, de montres, de bicyclettes, de presses à imprimer, de machines à vapeur, de pianos et d'autres articles sans nombre.

Il y a de plus un autre élément, se rapportant plus ou moins directement au développement des manufactures, c'est le soin jaloux du système protecteur américain. Nous ne pouvons en donner une meilleure idée qu'en référant à l'exposition présentée ici actuellement de l'industrie des feuilles d'étain. Cette industrie était encore complètement inconnue aux États-Unis il y a seize ans.

Les limites forcées nous empêchent de présenter ici d'autres phases d'une exposition rétrospective complète des résultats atteints par les États-Unis pendant le dix-neuvième siècle. Tout appliqué qu'il était à la solution des problèmes matériels que la nature et la nécessité l'ont forcé d'étudier, le peuple des États-Unis n'a ni oublié ni négligé d'autres questions d'un caractère plus essentiellement scientifique, intellectuel ou esthétique. L'Amérique avec ses cent années de rétrospective ne peut songer à comparer ses résultats à ceux que l'Europe présente fièrement comme le record de mille années de progrès. Néanmoins, l'Amérique, de nos jours, fait entrer, relativement au nombre de ses habitants, des fils et des filles sur le champ d'honneur de toutes les connaissances intellectuelles où elle est représentée avec honneur et distinction. Hommes d'État, législateurs, juristes, soldats, marins, historiens, explorateurs, inventeurs, auteurs, poètes, peintres, sculpteurs, musiciens, professeurs : le tableau des contemporains de marque de chacun de ces groupes présente des noms américains aussi remarquables par leur nombre que par l'éminence de leur position.

L'Amérique est particulièrement fière de deux grands résultats de son système d'éducation. Le premier, c'est la provision généreuse et universelle qu'elle fait pour la libre instruction de chacun de ses enfants. Tous les États vouent une attention spéciale à l'instruction primaire, une éducation amplement suffisante aux vocations ordinaires de la vie. Le nombre d'enfants enregistrés actuellement sur les livres d'écoles libres dans les États-Unis s'élève à quatorze millions. Le total des frais de leur instruction dépasse 183 millions de dollars.

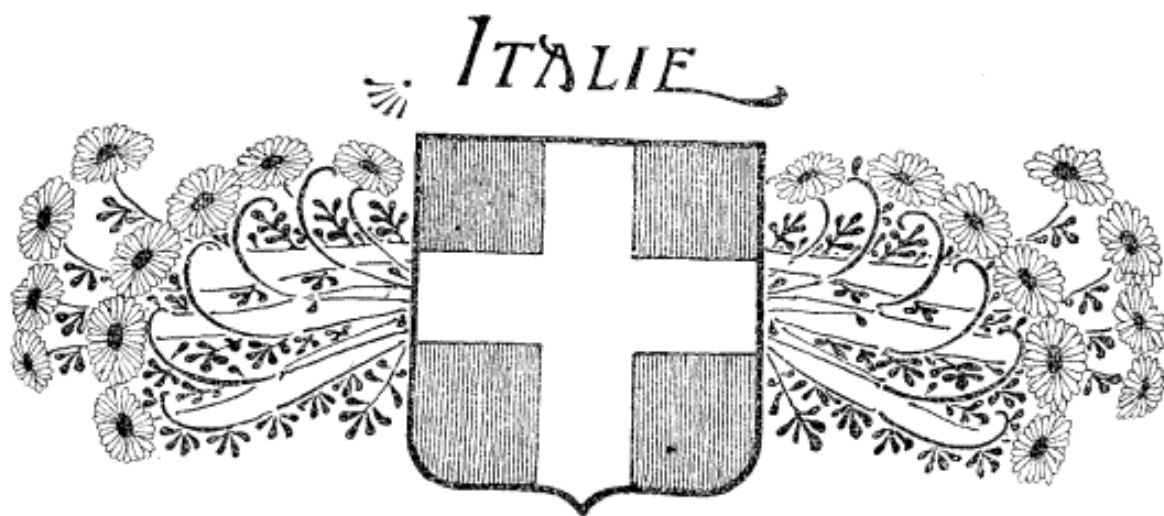
Le second résultat, c'est le développement rapide et vigoureux des écoles techniques et des universités pendant ces trente dernières années. Parmi les écoles techniques, celles qui ont été fondées avec l'aide du gouvernement sont particulièrement dignes de commendation, car sur les bases ainsi établies se sont élevés quelques-uns des collèges les plus avancés de nos jours. Les dix dernières années de ce siècle ont été marquées spécialement par les donations généreuses qui ont été faites à d'importantes universités. Certaines doyennes, telles que Harvard, Yale, Columbia et Princeton, ont acquis de

grosses sommes qui n'ont été surpassées que par les legs encore plus magnifiques dont ont hérité l'université de Californie, l'université Leland Stanford Jr., et celle de Chicago. Ces legs nous montrent les opportunités possibles, mais ce qui indique encore plus clairement l'avancement actuel de ces institutions ce sont les mesures nouvelles de progrès qui ont été prises par elles et par d'autres encore en pourvoyant, en même temps, à l'instruction des sujets connus communément sous le nom de cours universitaires. On obtient aujourd'hui dans les universités des États-Unis des doctorats dont la valeur égale, en signification textuelle, sinon en réputation, ceux que l'on se dispute dans les universités européennes. Le jour est déjà venu où les étudiants des pays étrangers sont attirés aux collèges des États-Unis par les avantages particuliers qui leur y sont offerts pour l'étude de certains sujets.

L'attitude des États-Unis de l'Amérique, vis-à-vis des autres grandes nations du monde, est intéressante et singulière. Ils ont constitué la première grande République des temps modernes fondée sur la liberté, l'intégrité et l'intelligence du citoyen. La République est libre des traditions héréditaires qui gênent actuellement les nations de plus longue existence ; elle est isolée dans sa position, ce qui lui a valu une protection plus efficace que les armements les plus coûteux ; elle s'est affranchie de toutes les influences nuisibles d'un asservissement humain. Son peuple est intelligent, industriel et prospère. A cette exposition rétrospective des nations, l'Amérique se présente elle-même avec son peuple et son histoire.

L. E.





Notice concernant l'Italie

A l'Exposition Universelle de 1900

Trois particularités qui se révèlent au premier coup d'œil résument la participation brillante de l'Italie à l'Exposition de 1900. Elle y est représentée par 2,800 exposants ; ses produits figurent dans tous les groupes et présentent, dans quelques-uns, le caractère de véritables révélations ; enfin, son Palais officiel se distingue au milieu de ceux des autres nations par sa magnificence et par ses proportions.

L'éloge des organisateurs tient tout entier dans cette triple constatation. L'éminent commissaire général, M. Tomaso Villa, a su donner une forme attrayante, en même temps que solennelle, au chapitre qu'il avait à écrire dans cette immense leçon de choses qu'est l'Exposition. Son distingué collaborateur, M. Mantegazza, secrétaire général et délégué du Commissaire général, l'a secondé et l'a suppléé avec dévouement dans les mille détails compliqués et minutieux de l'organisation. — L'un et l'autre étaient tout particulièrement désignés pour de telles fonctions.

M. Tommaso Villa est un des membres les plus en vue du Parlement italien. Homme politique éminent, orateur au talent vigoureux,

il a occupé dans le gouvernement à plusieurs reprises des fonctions très importantes. Il fut successivement Ministre de l'Intérieur, puis Garde des Sceaux, et en dernier lieu Président de la Chambre des Députés. Très lié avec toutes les personnalités qui ont travaillé à la constitution de l'Unité Italienne, M. Villa s'est trouvé très jeune mêlé à tous les événements historiques de cette époque, et s'est placé au premier plan par l'énergie de son caractère, par son ardent patriotisme et aussi, et surtout, par son éloquence qui fait de M. Villa un des avocats les plus célèbres de l'Italie, le maître incontesté du barreau italien, et aussi le plus populaire et le plus aimé des défenseurs.

Une des plus belles et des plus nobles causes qu'il a plaidées, en tant que membre du Parlement, est incontestablement celle de l'abolition de la peine de mort, en faveur de laquelle il soutint une campagne énergique, qui finit par triompher, au grand honneur de la législation italienne et de ceux qui se sont dévoués pour cette œuvre d'humanité.

Mais ce n'est pas tout. M. Tommaso Villa est aussi un partisan convaincu du principe utilitaire des Expositions et il s'est appliqué depuis longtemps à le développer et à le répandre, à en faire profiter largement l'industrie de son pays. En 1889, il présida avec une infatigable activité la commission italienne venue malgré l'abstention du gouvernement apporter à l'Exposition de Paris le concours de l'industrie et de l'art italiens. Deux expositions importantes ont encore été organisées par lui à Turin, et la dernière, entreprise sous de douloureux auspices (au moment des troubles de Milan), s'acheva dans un véritable délire de satisfaction et de louanges envers l'éminent homme d'État qui avait su apporter à son pays, affligé par les désordres intérieurs, la plus glorieuse et la plus reconfortante des consolations, celle qu'il pouvait puiser dans sa propre force et dans le génie de ses enfants. Une manifestation de sympathie spontanée et des plus touchantes vint récompenser M. Tommaso Villa de son œuvre difficile et de la noble pensée qu'il avait inspiré. A l'heure où éclatait ainsi la gratitude générale, l'Italie songeait à préparer son rôle dans l'Exposition de Paris. M. Tommaso Villa se trouvait tout désigné pour cette tâche considérable, et la façon dont elle se trouve aujourd'hui réalisée honore à la fois l'éminent commissaire général et la grande et riche nation qu'il représente.

Le très sympathique secrétaire général est, lui aussi, une personnalité très en vue en Italie. Il a dirigé plusieurs des plus importants



Humbert 1^{er}, roi d'Italie.

journaux politiques, entre autres l'*Italie* et la *Nazione*, qui figurent au tout premier rang de la presse italienne. M. Mantegazza, qui

a voyagé beaucoup, surtout en Orient et en Afrique, en a rapporté des impressions très vivantes et très documentées qu'il a publiées avec un légitime succès; on a aussi de lui des études politiques très remarquées, et qui témoignent d'un esprit clairvoyant et très épris de la logique, en même temps que d'un patriotisme vibrant. Journaliste, homme de lettres, et avant tout homme d'action, M. Mantegazza a su montrer dans l'exercice de ses délicates fonctions son habitude de vivre sur la brèche, d'ignorer le repos et d'inventer des ressources. Ces facultés particulières jointes à son infatigable activité ont permis à M. Mantegazza de rendre aux exposants italiens et à tous ceux qui l'ont approché des services considérables.

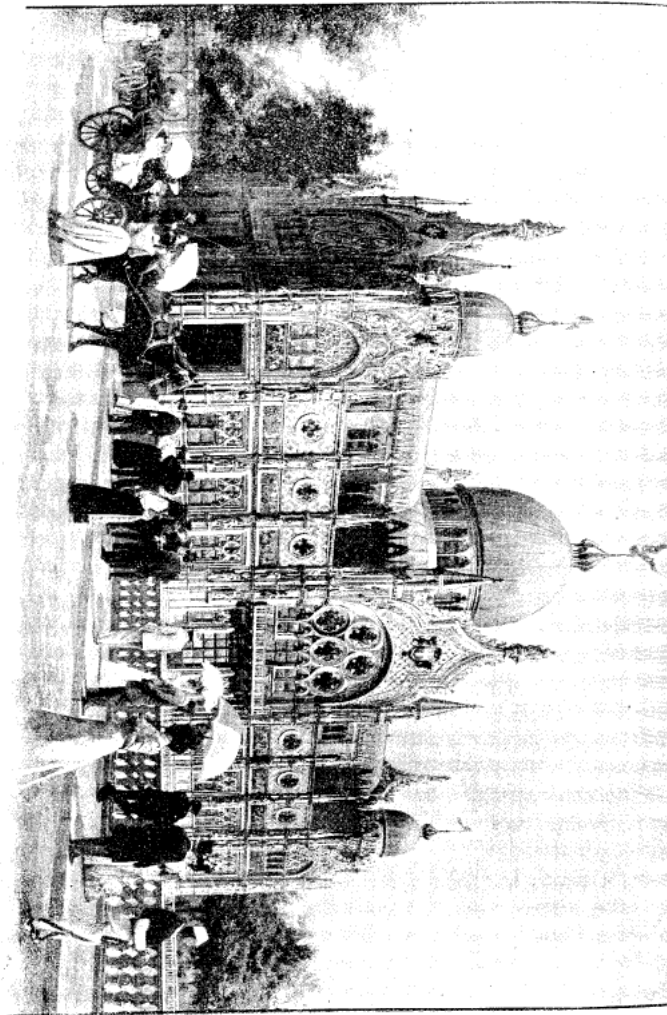
Parmi les autres collaborateurs de l'Exposition italienne il faut citer au premier rang MM. Ceppi, Gilodi et Salvadori, les trois architectes du somptueux palais qui s'élève sur la rive gauche, près du pont de l'Alma.

Excellent spécimen de l'architecture italienne du commencement du xiv^e siècle, cet édifice, dont la décoration extérieure étonne par sa richesse et sa profusion, est orné de frises et de peintures apportées d'Italie. Son entrée principale est inspirée en partie de la célèbre Porte della Carta dans le palais des Doges à Venise. Quant à l'aménagement intérieur, il n'est ni moins magnifique, ni moins harmonieux, bien qu'on ait été forcé de modifier ses dispositions et même sa destination, par suite du manque de place, dans les sections industrielles.

Créé d'abord en vue de servir uniquement de Pavillon de représentation, l'édifice a dû, au dernier moment, donner asile aux Exposants des classes 67 (Vitreaux), 72 (Céramiques), 73 (Cristaux et verrerie) et 97 (Bronzes).

Heureusement le caractère de ces objets s'harmonise avec le luxe intérieur du pavillon, et contribue encore à lui fournir des éléments décoratifs spéciaux. Toutefois le salon de réception et celui de la Presse y ont perdu un peu de leur ampleur et de leur grand caractère. Une superbe galerie où l'on accède par un escalier monumental a reçu l'Exposition des Ministères. On remarquera en particulier celle des Ministères de l'Instruction publique, de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce qui réunissent d'intéressants documents concernant les Ecoles Artistiques et Industrielles très développées en Italie.

Il est évidemment regrettable que l'Exposition italienne ait dû être ainsi disséminée en des endroits si éloignés l'un de l'autre; em



Le palais de l'Industrie.

pressons-nous néanmoins de constater que la participation de l'Italie ne s'en affirme pas pour cela moins brillante. On en jugera jusqu'à un certain point par le coup d'œil que nous allons jeter rapidement sur la façon dont ses productions artistiques, industrielles et agricoles sont représentées dans chaque groupe.

Les arts graphiques, la librairie, la médecine et la chirurgie, les instruments de musique, le matériel de l'art théâtral ont réuni de nombreux exposants dans le groupe III.

Mais où l'Italie intéressera tout le monde et étonnera un grand nombre de visiteurs, c'est dans les groupes IV et V, où elle se révèle comme une nation industrielle de premier ordre, féconde en entreprises hardies et en initiatives remarquables.

Mentionnons d'abord le concours apporté à la fourniture de l'énergie électrique pour les services de l'Exposition, au moyen de deux groupes électrogènes, qui placent l'Italie au rang des grands pays industriels.

La maison Tosi, de Legnano, qui s'est placée au premier rang dans la construction des machines motrices de grandes proportions, expose dans la classe 20 deux machines remarquables affectées à ce service.

Dans le groupe V, la maison Pirelli, de Milan, avec ses câbles électriques, l'éminent inventeur Marconi avec son célèbre télégraphe sans fil, et un nombre considérable d'autres exposants forment une réunion importante et fertile en remarques du plus haut intérêt.

Le groupe VI est en partie à Vincennes. Les Compagnies de chemins de fer de la Méditerranée et de l'Adriatique y occupent une grande place.

Cette dernière Compagnie, notamment, expose le matériel de traction électrique qu'elle a déjà mis en service sur l'une de ses lignes, et qui paraît appelé à jouer un rôle important dans les chemins de fer de l'avenir, l'Italie étant riche en sources d'eau susceptibles de créer une force motrice considérable que l'électricité asservira suivant ses besoins. On voit que l'Italie a précédé beaucoup de grandes nations industrielles dans l'application pratique de ce grand progrès.

Signalons, dans le même groupe, à côté de différents matériels roulants d'un grand intérêt, le wagon-restaurant de la maison Silvestri, qui obtint un grand prix d'honneur à l'Exposition de 1889.

L'industrie des cycles a pris, dans le nord de l'Italie, un dévelop-

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

pement suffisant et a accompli des progrès assez remarquables pour qu'on puisse voir actuellement disparue l'importation des machines anglaises, allemandes et américaines.

Il en est de même de l'automobilisme qui commence à fournir l'activité à un certain nombre d'usines.



M. Tommaso Villa,
Commissaire général de l'Italie.

La navigation de commerce trouve maintenant, dans le pays même, des ateliers de construction qui lui fournissent tout son matériel. Les chantiers de constructions pour la marine de guerre, comme ceux des maisons Ansaldo, Odero, etc., vendent même, aujourd'hui, aux marines étrangères, notamment à l'Espagne, au Japon, à la République Argentine, etc.

Toujours dans le groupe VI l'Administration des postes et télégraphes, dont on connaît l'excellente organisation, expose du maté-

riel et des documents divers, statistiques, photographies plans, etc.

Le Ministère des Finances expose à Vincennes une machine dite « Salogène », pour l'extraction du sel d'après un nouveau procédé perfectionné.

Le manque d'espace dans le groupe XI comme dans les groupes IV et V où, ainsi que nous l'avons dit, la plus grande partie de l'emplacement disponible est occupée par les groupes électrogènes, a décidé l'Italie à construire un petit pavillon annexe d'environ 700 mètres carrés à l'avenue de Suffren. Dans ce pavillon, qui est mitoyen de l'annexe de l'Allemagne, on a réuni une grande quantité de machines et d'objets qui n'ont pu trouver place dans les palais affectés à ces trois groupes.

Au contraire, les produits agricoles et alimentaires figurent avec ceux des autres nations dans les groupes VII et X, où l'on trouve au complet ces spécialités universellement renommées que sont les pâtes de Naples, la charcuterie, industrie alimentaire en continuel progrès, les fromages, etc. Par suite du défaut de place encore, l'exposition des vins est installée dans le sous-sol du palais; on y a organisé une dégustation non commerciale, c'est-à-dire d'un caractère purement documentaire.

Le groupe XI (Mines et métallurgie) présente aussi un vif intérêt. Là, encore, l'exposition des aciéries et hauts fourneaux de Terni montre le grand développement de l'Italie dans cette branche de l'industrie. A côté des fers de l'île d'Elbe et des célèbres marbres de Carrare, son sol possède encore d'autres richesses considérables, comme le soufre de Sicile, etc.

Dans le groupe XII (Décoration et mobiliers des édifices publics et des habitations) et dans le groupe XV (Industries diverses) réunis dans le palais, aux Invalides, l'Italie se montre encore d'une supériorité incontestable avec les mosaïques de Florence, les verreries et les dentelles de Venise, les céramiques de Rome, Vicence et Florence (placées comme nous l'avons dit, dans le palais italien) les ferronneries d'art de Sienne, l'argenterie et les objets en écaille de Naples, et surtout l'industrie spéciale et si remarquable de Florence, qui consiste dans la reproduction par la sculpture des plus merveilleux chefs-d'œuvre de l'art italien.

Les soieries de Milan sont d'autant mieux représentées dans le groupe XIII que, par un sentiment d'ambition nationale très louable, les fabricants de cette ville se sont constitués en un syndicat unique, qui a envoyé à l'Exposition ses étoffes les plus remarquables. Turin

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

avec ses velours célèbres, et plusieurs autres villes manufacturières avec des étoffes de coton très variées et très belles, complètent cette branche très importante de la production italienne.

Les fabricants de papier se sont groupés comme les fabricants de



M. Mantegazza,
Secrétaire général, délégué du Commissaire général.

soieries; résultat : une exposition très importante et très homogène dans le groupe XIV.

Nous en avons terminé avec la partie industrielle, dont nous n'avons tenu à donner, du reste, qu'une idée très succincte. Il nous reste à mentionner dans le groupe XVI l'organisation des Banques populaires, institution philanthropique qui s'est admirablement développée en Italie, où elle rend des services considérables, et où elle a servi de modèle à toutes les organisations similaires, et enfin le

groupe XVIII où une place importante est occupée par les chantiers déjà cités plus haut.

Nous venons de mentionner, en parlant du Pavillon, la partie qui concerne l'enseignement. Dans le groupe II (Beaux-Arts) quatre salles sont réservées à l'Italie et renferment une sorte d'anthologie fort intéressante de la peinture et de la sculpture italienne contemporaines. N'ayant pas qualité pour formuler ici des jugements ou des appréciations, nous nous contenterons de signaler la présence de plusieurs toiles de Segantini, le génial interprète de la nature, mort tout récemment, et dont les œuvres, après avoir été très discutées au début, sont aujourd'hui entourées de l'admiration du monde entier. A côté de ce maître dont les œuvres honorent à jamais la peinture italienne, un autre éminent artiste, Michetti, a envoyé deux toiles de grandes dimensions dont les sujets sont empruntés à la vie dans les Abruzzes; citons encore les envois de deux artistes justement estimés en France, M. Boldini et M^{me} Romani, et ceux de MM. Fragiaco, Tito et Grosso, également très remarquables.

Dans la sculpture, Monteverde, qui obtint le premier prix à Paris en 1878 avec sa statue de *Jenner*, Vela, le célèbre auteur du *Napoléon mourant*, qui est à Versailles, Gemito et Gallori, représentent magistralement l'art italien. Il faut citer aussi le groupe de Biondi, intitulé *Décadence*, et qui fera sensation par son caractère et par ses proportions.

Malgré leur dissémination, tous les éléments de l'Exposition italienne ont entre eux des points de liaison très caractéristiques : leur perfection, leur originalité, et souvent leur richesse. Comme on les trouve dans chaque groupe et pour ainsi dire à chaque pas revêtus des mêmes particularités, l'impression qui s'en dégage a quelque chose d'imposant et de captivant qui ne manquera pas d'être très profitable à l'ensemble de l'Exposition italienne.

L. E.





La République du Mexique

A l'Exposition Universelle de 1900

Après de longues et douloureuses années de discussions politiques, de troubles et de révoltes, après avoir connu les tristesses de la guerre et de l'invasion, le Mexique a su mettre à profit la liberté et la paix conquises à force d'héroïsme par les défenseurs de son indépendance.

L'œuvre accomplie depuis vingt ans dans ce pays mérite l'admiration des peuples civilisés. On pourrait la donner comme un éloquent et vibrant exemple de ce que peuvent le patriotisme et l'énergie d'un gouvernement capable d'organiser les ressources du commerce et de l'industrie après avoir fait triompher celles de la guerre.

On peut affirmer en effet que la prospérité du Mexique est née de l'élan unanime de toutes les forces vives de la nation, habilement dirigées et protégées par un gouvernement plein de sollicitude et de prévoyante initiative.

L'industrie et le commerce du Mexique, ainsi que les institutions nationales, sont en quelque sorte résumés dans le palais édifié par

la République à deux pas du pont de l'Alma, sur le quai d'Orsay. Toute l'Exposition du pays est réunie là, dans un cercle étroit encore malgré son ampleur relative, mais suffisant néanmoins pour qu'on ait pu y placer tout ce qui peut instruire le passant sur l'œuvre des vingt dernières années. — C'est une forte, vigoureuse et éloquente leçon de choses. Le développement des chemins de fer, des ports et de toutes les communications intérieures a suivi une marche rationnelle et sûre qui impressionne, parce qu'elle révèle une force et une volonté allant droit au but. Ce développement a entraîné celui de l'agriculture et des mines. Peu à peu, l'industrie est venue à son tour offrir des ressources variées à la richesse nationale ; puis, les arts, les sciences, l'enseignement ont préparé au pays des gloires nouvelles et des générations ardemment tournées vers l'avenir.

L'Exposition du quai d'Orsay ne dit pas tout cela. L'activité industrielle est telle, dans ce pays où les moyens de production sont encore incomplets, que ceux-là mêmes qui auraient pu nous fournir les plus beaux sujets d'admiration se sont abstenus, afin de ne pas sacrifier à une ambition et à un orgueil d'ailleurs légitimes le temps qui pouvait être employé à des travaux effectifs. Il y a donc des lacunes dans l'Exposition du Mexique. Malgré cela, l'impression est vraiment imposante et même grandiose.

Pour en donner une idée, nous allons examiner cette Exposition groupe par groupe et en quelque sorte objet par objet. On nous permettra toutefois de faire précéder cette étude sommaire de quelques lignes sur la personnalité du patriote héroïque et du grand homme d'État qu'est l'éminent président de la République du Mexique, le général Porfirio Diaz, à la sage administration duquel sont dus en grande partie les magnifiques résultats que nous résumerons plus loin.

LE GÉNÉRAL PORFIRIO DIAZ

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DU MEXIQUE

Porfirio Diaz est né à Oaxaca, le 15 septembre 1830. On a souvent remarqué, depuis qu'il s'est rendu populaire par tant d'actes de bravoure ou de sagesse, la coïncidence qui fait concorder le jour



Le général Porfirio Díaz,
Président de la République du Mexique.

anniversaire de sa naissance avec celui de l'indépendance mexicaine, proclamée en 1810 par le curé Hidalgo, pendant la nuit du 15 septembre. Ceux qui aiment à voir quelque chose de mystérieux dans la destinée des hommes illustres n'ont pas manqué de trouver là une sorte d'avertissement donné par la Providence. Quoi qu'il en soit, aussitôt après avoir terminé ses études de droit, Diaz commença à donner raison à ces prévisions en abandonnant le barreau pour embrasser la cause libérale, qu'il devait contribuer si vaillamment à faire triompher.

Nommé d'abord sous-préfet d'Ixtlan (aujourd'hui Villa-Juarez), il organisa la garde nationale de cette ville, dont les habitants avaient été considérés jusqu'alors comme impropres à ce service. C'est à la tête de cette petite troupe qu'il commença sa carrière d'officier en contribuant à rétablir l'ordre à Oaxaca, où le général Garcia venait de se révolter. Nommé peu de temps après capitaine d'une compagnie de la garde nationale à Oaxaca, il n'hésita pas à sacrifier sa situation de sous-préfet, beaucoup plus brillante, et commença à guerroyer, sous les ordres du général Don Ignacio Mejia, contre les factions révoltées de Cobos.

En 1858, il était gouverneur et commandant général de la province de Tehuantepec, qu'il réussit à pacifier. Mais il n'y eut que peu de répit dans cette carrière dont nous ne retraçons que les principales étapes. La ville, assiégée de nouveau par le général Alarcon, sous-ordre de Cobos, possédait d'importants approvisionnements d'armes et de munitions. Diaz réussit à les sortir pendant la nuit et à les embarquer à Acapulco. Puis il bat son adversaire à la hacienda de San-Luis et s'empare de dix-huit canons.

Devenu colonel à la suite de ce fait d'armes, il contribue au triomphe des troupes libérales commandées par Gonzalès Ortega. Le gouvernement constitutionnel rentre alors dans la capitale de la République, et Diaz regagne sa ville natale, où il apprend en arrivant qu'il vient d'être nommé député (1861).

C'est à cette époque que se place la période la plus mouvementée de la carrière de notre héros. Nommé général, sur la proposition du libérateur Ortega, Diaz est bientôt désigné pour s'opposer au passage des troupes européennes, soutient le siège de Puebla (1863) et vient renforcer la défense d'Oaxaca. Lorsque cette ville, écrasée par le nombre, dut céder, le 5 mars 1865, Diaz fut envoyé comme prisonnier de guerre à Puebla; mais le 20 septembre suivant il s'évadait dans des conditions dramatiques, au

mépris des plus grands dangers, et s'occupait aussitôt de reprendre son rôle dans l'œuvre libératrice. Après avoir défait l'ennemi à plusieurs reprises et réussi à pacifier le nord de l'État de Guerrero, il réorganisa ses troupes, encouragées par son exemple, et commença la longue et pénible campagne du sud de Puebla. Cette campagne devait aboutir à la reprise de Oaxaca par les troupes républicaines, le 31 octobre 1866. Le 18 du même mois, Diaz avait conquis le titre de « Héros de la Carbonera » en s'emparant des troupes et des armes du colonel Hotzer, venu au secours d'Oaxaca assiégée par les républicains. Dans le combat, plus de 700 prisonniers européens, ainsi que 800 carabines et une batterie de canons rayés tombèrent entre les mains de Diaz.

Nous devons glisser sur de nombreux épisodes non moins glorieux. Après avoir réduit à néant l'armée de Marquez, Porfirio Diaz commença le siège de Mexico, qui, comme on le sait, se rendit à discrétion le 20 juin 1867. Il n'y eut ni troubles ni pillage, la discipline la plus rigoureuse fut observée et les sentiments d'honneur du général Diaz surent imposer silence à la rancune et aux représailles de sa vaillante armée.

Son œuvre de soldat étant achevée, Porfirio Diaz se retira dans une modeste propriété qu'il possédait dans l'Etat de Oaxaca et s'y consacra pendant deux ans à la culture, avec une simplicité qui rend encore plus admirable la vie de ce héros.

Les suffrages de ses compatriotes allèrent le chercher dans sa retraite et, de 1876 à 1880, il occupa une première fois les hautes fonctions de Président de la République mexicaine pendant une période constitutionnelle de quatre années. Le général Don Manuel Gonzalès lui succéda pendant la période suivante, mais, depuis, Porfirio Diaz a été réélu successivement à quatre reprises, ce qui lui a permis de continuer sans interruption une œuvre de réorganisation et de prospérité dont les résultats ont été heureux pour la grandeur et la richesse de la nation mexicaine.

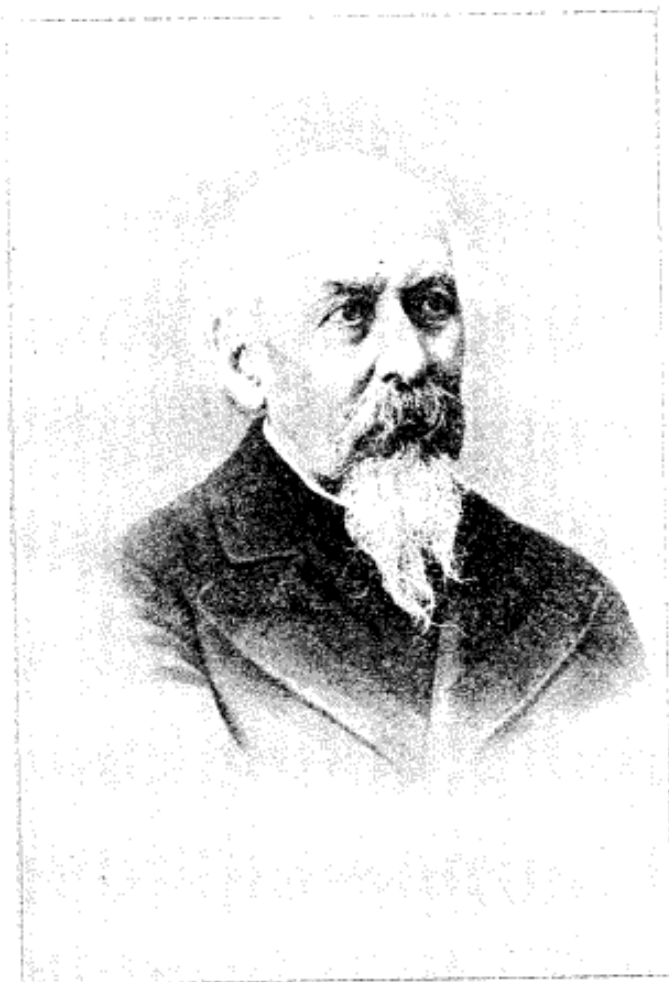
Le général Porfirio Diaz est l'idole du peuple mexicain et toutes les classes de la société lui vouent une sympathie où il n'y a pas moins d'admiration que de reconnaissance. C'est que Porfirio Diaz, après avoir sauvé l'indépendance de son pays, a su lui donner une politique de liberté et de progrès qui en a développé toutes les ressources dans des conditions extraordinaires. A côté de son crédit économique enviable, le Mexique jouit aujourd'hui du crédit moral qu'on accorde aux grandes nations, à celles qui ont su conquérir leur

place dans le monde, après l'avoir conquise dans l'histoire. Il le doit à son libérateur et à son Président, le général Porfirio Diaz.

LA COMMISSION DU MEXIQUE

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Le Gouvernement a désigné pour le représenter en qualité de



M. Fernandez Leal,
Ministre de Fomento
(Commerce, Industrie et Colonisation).

années, autant par ses goûts personnels que par les hautes fonctions

représenter en qualité de Commissaire général à l'Exposition M. Sébastian B. de Mier, ministre du Mexique à Londres. Le commissaire général adjoint est M. A. M. Anza, qui est en même temps l'architecte du Palais mexicain.

Adjoints au Commissaire général : M. Ramon Fernandez, consul du Mexique à Marseille et M. Garcia Torrès, attaché d'ambassade. M. Albert Hans, ainsi que M. Bernardo de Mier, ont collaboré à l'organisation au point de vue administratif.

L'éminent Commissaire général, M. Sébastian B. de Mier, diplomate brillant et des plus sympathiques, est très répandu dans la société parisienne, à laquelle il est mêlé depuis de longues

qu'il exerce. Très éclairé, très ouvert aux idées nouvelles, très artiste, il a su donner à l'Exposition du Mexique la tournure attrayante et très caractéristique d'une manifestation bien plus pittoresque qu'officielle, sans rien sacrifier du côté sérieux qui a été et qui sera sa raison d'être.

Son dévoué collaborateur, M. A. M. Anza, l'a secondé en cela avec un grand zèle.

Nous n'avons pas à décrire longuement le pavillon mexicain, dont la photographie reproduite plus loin peut donner une idée. L'aspect en est imposant et d'un grand effet, obtenu avec une sobriété de moyens qui s'éloigne résolument de ce que nous appellerions volontiers le « Style Exposition »

Entièrement construit en bois, ce palais est conçu intérieurement et extérieurement dans le style néo-grec, soutenu dans toutes les parties de l'édifice avec une homogénéité qui semble originale, comparée au délire de couleurs et de styles bigarrés qu'on trouve en ce moment sur les bords de la Seine. Du côté du fleuve, une loggia somptueuse étend ses colonnades et ses balcons sur toute la lon-



M. Sébastian B. de Mier,
Ministre du Mexique à Londres,
Commissaire général
du Mexique à l'Exposition universelle,

gueur du palais. La façade opposée présente un perron majestueux orné de statues en marbre et par lequel on accède à l'intérieur.



M. Gustavo Baz,
Chargé d'affaires du Mexique,
Membre honoraire de la Commission.

Admirablement compris en vue de son application spéciale, le palais offre intérieurement l'aspect d'un immense rectangle terminé par deux hexaèdres dont l'un abrite un escalier monumental, l'autre étant affecté au Salon des Beaux-Arts. L'escalier conduit à une large galerie établie en porte-à-faux sur tout le pourtour de l'intérieur, et dont l'extrémité opposée à l'escalier se termine par un balcon spacieux qui domine le salon des Beaux-Arts déjà cité.

Des niches cintrées, garnies de belles vitrines, se succèdent sans interruption sur toute l'étendue de la galerie. De même, au rez-de-chaussée, des emplacements analogues, mais plus spacieux, sont encore occupés par des vitrines.

L'architecte avait ici à lutter contre une double difficulté : la place rigoureusement mesurée et l'accumulation des objets divers faisant de l'intérieur du palais une véritable exposition encyclopédique réunissant toutes les branches de l'activité humaine, et par conséquent susceptible d'effrayer par ses proportions.

M. A. M. Anza a réussi à satisfaire aux nécessités pratiques de l'Exposition, tout en donnant à celle-ci une physionomie parfaitement harmonieuse et même attirante.

A peine, en effet, a-t-on franchi les portes, qu'on se trouve au milieu d'un hall immense (60 mètres de long sur 23 mètres de large) d'où l'on peut, en regardant simplement autour de soi, embrasser en quelques instants l'ensemble de l'Exposition mexicaine.

D'un côté, le Salon en hémicycle sollicite le visiteur par sa décoration somptueuse, de l'autre, l'escalier majestueux l'entraîne vers

les trésors variés de la science et de l'industrie. Le jour distribué à profusion par le vitrage du hall assure à l'éclairage diurne une régularité qu'on ne saurait atteindre autrement et qui contribue encore à la réalisation de l'objectif général. L'Exposition mexicaine, on peut le dire, va au visiteur presque autant que le visiteur va à elle.

Ce résultat fait le plus grand honneur à l'éminent architecte et Commissaire général adjoint, dont l'œuvre se classe incontestablement parmi les meilleurs travaux de l'Exposition.

Tel est le cadre. Jetons maintenant un coup d'œil méthodique sur ce qu'il renferme.

Cette partie de l'Exposition mexicaine a été organisée par M. F. Ferrari-Perez, professeur de technologie à l'École d'agriculture de Mexico et chef de section à la Commission géographique du Gouvernement, dont les travaux cartographiques sont universellement réputés.

M. F. Ferrari-Perez s'était déjà occupé des mêmes groupes en 1889; il a depuis représenté les sciences, les lettres et l'enseignement mexicains aux expositions de Chicago et d'Atlanta.

Les documents, statistiques et photographies exposés montrent les grands sacrifices consentis par le Gouvernement en faveur de l'instruction primaire et supérieure. Comme en France, l'instruction primaire est obligatoire et gratuite au Mexique, et la loi se montre rigoureuse envers les parents ou chefs d'industrie qui négligent d'envoyer aux écoles les enfants âgés de six à douze ans.

Des écoles spéciales sont affectées aux jeunes Indiens, et le Gouvernement votait encore récemment un crédit d'un million de piastres pour l'édification de nouveaux bâtiments scolaires.



M. Ramon Fernandez,
Consul du Mexique à Marseille,
Adjoint au Commissaire général.

Mexico possède des établissements universitaires de premier ordre : Écoles de droit, de médecine et de pharmacie, Écoles normales d'instituteurs des deux sexes, etc., ainsi qu'une École des beaux-arts. Dans plusieurs villes, on trouve également des Écoles d'arts et métiers qui fournissent désormais aux chemins de fer et aux travaux publics une grande partie du personnel technique qu'on était naguère encore obligé de demander à l'étranger.

Ajoutons que l'Exposition des Beaux-Arts comprendra plusieurs envois de jeunes artistes appartenant à la colonie mexicaine de Paris. Le Gouvernement vote annuellement des crédits pour l'entretien à Paris et à Rome d'une centaine de jeunes gens se destinant à la carrière artistique et présentant des aptitudes sérieuses.

La Presse et la Librairie sont également très développées au Mexique. On compte dans la capitale et dans les grandes villes de nombreux journaux à cinq centimes qui rivalisent d'importance avec nos feuilles européennes.

Avant de quitter la partie de l'Exposition organisée par M. F. Ferrari-Perez, disons qu'il a également été chargé de la section rétrospective, dans laquelle on trouvera réunis sous une forme attrayante, une foule de documents concernant l'histoire politique et sociale du Mexique.

M. Luis Salazar, ingénieur civil, chef du Département des travaux maritimes à Mexico, a été chargé de présenter à l'Exposition un résumé des grands travaux publics accomplis en ces dernières années au Mexique.

M. Manuel Garcia-Torres,
Attaché à la légation du Mexique
en France,
adjoint au Commissaire général.

Les chemins de fer et les ports, pour ne citer que deux exem-

ples, ont reçu tant de progrès et d'améliorations depuis dix ans, comme on peut se rendre compte par ce qui suit :

Depuis 1889, en effet, les chemins de fer mexicains ont vu leur importance augmentée par la création de nombreux réseaux nouveaux, et une ligne interocéanique est entrée en voie de réalisation.

Cette ligne, qui appartient à l'État, reliera Coatzacoaleos et Santa-Cruz offrant ainsi aux transports internationaux des facilités remarquables et destinées à développer, dans une large mesure, les relations commerciales avec le Japon et la Chine.

La création du port de Mazatlan, qui donnera toute sa valeur à une autre ligne interocéanique, pourra être considérée comme une des plus grandes entreprises de ce temps, par les difficultés à vaincre autant que par les services qu'on en attend. Actuellement les plans sont dressés et les travaux sont commencés depuis quelques mois.

Le port de Vera-Cruz, qui compte aujourd'hui parmi les meilleurs et les plus importants au Mexique, est l'œuvre du Gouvernement, qui l'a amené à son état actuel en moins de dix ans. Le port de Tampico, pour lequel on a dû établir deux immenses jetées parallèles s'avancant jusqu'à quatre kilomètres dans la mer, et qui a coûté plus de deux millions de dollars, est un autre exemple du développement dont nous parlions plus haut.

Le Gouvernement a également fixé son attention d'une façon spéciale sur l'éclairage des côtes, qui dépend, au point de vue administratif, du Ministère des Communications et Travaux publics. On verra à l'Exposition les appareils de deux phares en construction au cap Lucas et dans l'arrecife de Madagascar dans le Pacifique.

On remarquera aussi les travaux de la Commission hydrographique des États-Unis mexicains, qui a pour mission d'étudier l'état



M. F. Ferrari-Perez,
Chef des groupes I, II, III et XVII.

des côtes, les ports, les fleuves, etc., en vue de l'utilisation générale des cours d'eaux, tant pour la navigation que pour la force motrice, l'alimentation des villes, etc.

Une autre entreprise qui fait honneur au génie civil mexicain est l'assainissement général de Mexico, aujourd'hui en voie de réalisation par la création des égouts, le dessèchement des marais et l'établissement de services d'hygiène qu'envieraient bon nombre de grandes villes.

Mexico possèdera bientôt un Palais du Congrès remarquable par son importance autant que par les conditions qui ont présidé à sa construction. Mis au concours, le projet réunit soixante-dix concurrents parmi lesquels sept furent primés. Le Gouvernement a fait établir un plan définitif en empruntant à chacun de ces sept projets ceux de ses avantages qui ont paru intéressants, et l'édifice commence actuellement à sortir de terre.

Enfin, il faut signaler ici l'Exposition de l'Administration des Postes et Télégraphes, dont les progrès énormes ont répondu au développement incessant du commerce et de l'industrie.

Les tarifs ont été unifiés et réduits dans des proportions étonnantes. Les lettres circulent à l'intérieur dans des conditions de rapidité et de régularité très satisfaisantes, moyennant une taxe invariable de 0,25. L'ancien tarif, basé sur les distances à parcourir, était loin de présenter la même économie.

Avec l'étranger et notamment avec l'Europe, les relations postales sont assurées au moyen de deux bateaux spéciaux fonctionnant avec la plus parfaite régularité. L'envoi des valeurs, chargements et lettres recommandées a été facilité. Tous les bureaux s'occupent aujourd'hui de ce genre de correspondance, et la mesure donne d'excellents résultats. D'importants immeubles ont été construits dans les grandes villes pour les Postes et Télégraphes. Ceux de Mexico, Vera-Cruz, Puebla, sont à mentionner tout particulièrement.

* * *

Le développement de la vie industrielle et les grands travaux entrepris au Mexique ont donné naissance à la création d'importantes maisons de constructions mécaniques. Toutefois, cette branche de l'industrie mexicaine, qui n'arrive pas à répondre aux demandes de

plus en plus considérables qui lui sont faites, a dû renoncer, pour cette raison même, à prendre part à l'Exposition. Il convient de signaler néanmoins, parmi les rares exposants de cette classe, M. Francisco Arevalo, dont les nouveaux compresseurs d'air paraissent appelés à un brillant avenir, notamment dans leur application aux appareils de sûreté des chemins de fer.

A propos des travaux publics, il faut aussi mentionner la Compagnie Mexicaine de chaux hydrauliques, ciments et matériaux de constructions, qui rend de grands services aux entrepreneurs en leur fournissant avec de sérieux avantages tous les matériaux dont ils ont besoin.

**AGRICULTURE,
HORTICULTURE,
PRODUITS
ALIMENTAIRES.**

L'Exposition agricole et alimentaire du Mexique a été organisée par M. José C. Segura, ingénieur agronome et directeur de l'École d'agriculture de Mexico.

Cette École, fondée en 1854 par le ministre Joaquin Velasquez de León, forme des ingénieurs agronomes, des médecins vétérinaires, des directeurs d'exploitations agricoles, etc. On peut la considérer comme un des principaux facteurs du développement agricole au Mexique.

Elle a envoyé à l'Exposition un grand nombre de documents et d'échantillons présentant un intérêt d'autant plus vif que la production agricole du Mexique est aussi riche que variée.

Toutes les sortes de céréales, le maïs, le blé, l'orge, notamment, y sont cultivées avec succès. Le Mexique exporte aussi des pois



M. Luis Salazar,
Chef des groupes IV et VI.

chiches, du riz, du cacao, du café, et une grande quantité de fruits. La vanille y est l'objet d'une culture rationnelle et très favorisée par le climat. Il en est de même de la canne à sucre. Les vignes n'ont eu que peu à souffrir du phylloxera, et les vins de certaines régions, notamment ceux de Parras, Coahuila, continuent à jouir d'une juste réputation.

A côté de ces vins et du *pulque*, boisson nationale du Mexique, fabriquée avec le suc de l'agave, et dont on ne consomme pas moins de 3.114.000 hectolitres par an, la bière tend à entrer de plus en plus dans la consommation.

Plusieurs brasseries se sont établies en ces dernières années en différents points du Mexique, et se sont développées rapidement. Le principe adopté pour la fabrication est celui dénommé « à fermentation basse ».

Les distilleries d'alcools, déjà nombreuses, ont amélioré leur production dans des conditions remarquables, grâce à l'introduction de nouveaux procédés et de matériel perfectionné. Un grand avenir est ouvert à la distillerie et à

la fabrication des liqueurs en général par l'abondance des fruits de toutes sortes et des végétaux alcooligènes.

L'exposition alimentaire réunit des pâtes de fruit, des confitures, conserves, du chocolat, etc.

Il ressort clairement de ce qui précède que d'importantes ressources sont offertes en ce pays, non seulement aux bras, mais aux capitaux, qui trouveront là-bas d'excellents et fructueux emplois.



M. José C. Segura.

Chef des groupes VII, VIII et X.

MINES ET MÉTALLURGIE**GROUPE XI**

Cette partie de l'Exposition mexicaine a tout le caractère d'une véritable révélation. Depuis que l'industrie locale a commencé à leur fournir le matériel qu'elles devaient autrefois faire venir à grands frais des États-Unis ou de l'Europe, toutes les branches de l'exploitation minière se sont multipliées et développées d'une façon extraordinaire.

M. Carlos Sellerier, ingénieur des mines et chef du groupe XI à l'Exposition, nous a mis sous les yeux des chiffres qui résument bien mieux que toutes les phrases que nous pourrions écrire ici, les progrès accomplis en moins de dix ans.

Voici d'abord les chiffres composés de la production minière en 1893 et en 1898 :

ANNÉES FISCALES.	MINÉRAIS MÉTALLIQUES.	MINÉRAIS NON MÉTALLIQUES.	TOTAUX.
	piastres (pesos).	piastres (pesos).	piastres (pesos).
1893-1894.....	33.200.000	10.000.010	43.200.000
1898-1899.....	123.200.000	25.700.000	148.900.000

Dans les chiffres cités plus haut, le cuivre entrain en 1898-99 pour 16.000 tonnes, le plomb pour 81.000 tonnes, l'argent pour 1.780.000 kil. et l'or pour 16,600 kilos.

La baisse de l'argent, qui aurait pu se traduire par de graves inconvénients économiques, n'a fait que donner un grand développement aux autres branches de l'industrie minière et notamment à l'exploitation des mines d'or, de cuivre, d'antimoine, de charbon minéral, etc.

Les nombreux échantillons exposés donneront une idée de la

variété des produits extraits du sol mexicain. Parmi les minéraux non métalliques, il convient de mettre à part les onyx nouvellement découverts et qui seront sans doute l'objet d'une exploitation considérable. Afin de donner une idée des applications innombrables de cette nouvelle pierre délicatement colorée, dont les tons ne sont ni moins riches ni moins variés que ceux de l'agate, M. Sellerier expose des objets de différentes catégories fabriqués avec les onyx mexicains : vases, colonnes, pièces décoratives, etc. On remarquera également un énorme bloc mesurant 3 mètres de long, la plus grosse pièce d'onyx jamais extraite du sol mexicain.

Ces différents exemples montrent tout le parti qu'offre cette matière pour la décoration et l'ornementation des habitations et du mobilier.

L'exploitation des mines de charbon de terre, qu'on a longtemps refusé de prendre au sérieux dans ce pays, fournit aujourd'hui une production qui semble appelée à se développer encore et à répondre, du moins pour une notable partie, aux besoins de l'industrie locale. Le coke naturel et l'anhracite, s'ajoutant à cette production, contribueront à donner ce résultat.

Dans un autre ordre d'idées, l'antimoine commence à être extrait du sol en assez grandes quantités pour qu'on puisse en exporter chaque année pour un chiffre relativement élevé.

Enfin les opales mexicaines, qui trouvent tant d'emplois dans la bijouterie, sont comparables aux opales hongroises, et quelques commerçants des États-Unis ne se font pas faute de vendre les unes pour les autres.

A côté de l'exposition minière officielle, les principales compagnies mexicaines, notamment celles de Real del Monte, du Boleo, de Penoles, de Saucedo, sont représentées par un choix d'échantillon, qui ne saurait manquer d'attirer l'attention des intéressés.

Les usines métallurgiques récemment établies au Mexique peuvent figurer parmi les plus importantes du monde entier.

DÉCORATION ET MOBILIER, FILS, TISSUS, VÊTEMENTS

GROUPES XII ET XIII

Le point le plus caractéristique de ces deux groupes est celui qui est affecté à l'industrie du coton. Favorisées par la production locale.

qui met une matière première de qualité supérieure à leur disposition immédiate, d'importantes manufactures se sont créées à Orizaba (Vera-Cruz) et dans la province de Puebla, transformant le coton en étoffes de toute nature, suivant les procédés adoptés en Europe et aux États-Unis.

On trouvera à l'Exposition des tissus de coton blancs, écrus et imprimés qui rivalisent avec ceux de nos meilleures manufactures.

L'industrie lainière est moins développée par suite des difficultés rencontrées dans l'élevage des moutons. Néanmoins, la production suffit pour alimenter plusieurs fabriques de casimirs, draps, étoffes pour tapisseries, tapis, etc...

Les autres industries textiles sont également représentées d'une façon intéressante, notamment en ce qui concerne le *jute*, l'*xitle*, chanvre mexicain, et les fibres employées pour la sparterie, les *hamacs*, l'emballage, la fabrication des cordages, etc.

Ajoutons que l'industrie de la soie ne tardera pas à se placer honorablement auprès de celles du coton et du jute.

On remarquera, d'autre part, les curieux et magnifiques costumes nationaux, d'un prix très élevé, auprès des vêtements « à l'européenne » aujourd'hui généralement adoptés.

Il faut encore signaler, dans le groupe XII, la céramique, la verrerie, la mosaïque et, dans le groupe XII, de jolis travaux de broderies et dentelles qui font honneur au talent des ouvrières mexicaines.

Ces deux groupes ont été organisés sous la direction de M. Eduardo E. Zarate, procureur général militaire, déjà chargé de missions analogues aux Expositions de la Nouvelle-Orléans en 1883 et de Paris en 1889.



M. Carlos Sellerier,
Chef du groupe XI.

PRODUITS CHIMIQUES ET PHARMACEUTIQUES INDUSTRIES DIVERSES

GROUPES XIV ET XV

Si l'on considère que l'agriculture, l'horticulture et la flore du Mexique réunissent à peu près tous les éléments de l'industrie chimique en général, et si, d'autre part, on remarque que chaque industrie, pour ainsi dire, fait appel à une classe quelconque de produits chimiques, on ne sera pas choqué d'avoir une notion exacte de l'avenir réservé aux industries chimiques qui s'établiront au Mexique.

Le Gouvernement a eu une notion si exacte de cet avenir qu'il multiplie les efforts pour encourager la création de ce genre d'industrie. On trouvera à l'Exposition des documents particulièrement éloquentes à ce point de vue : d'un côté, la production en matières premières; en second lieu, la production actuelle en produits chimiques; en troisième lieu, la quantité de produits chimiques actuellement importés de l'étranger.

M. Florès, député, professeur à l'École normale de Mexico, et son collaborateur M. Francisco Rio de la Loza, docteur en pharmacie et professeur de chimie générale, ont fait de cette partie de l'Exposition une leçon de choses des plus attrayantes, dont nous ne pouvons malheureusement mentionner que quelques particularités.

Voici d'abord la pharmacopée spéciale au Mexique, basée en grande partie sur l'emploi des plantes. Un certain nombre de ces remèdes végétaux sont appliqués depuis des siècles par les Indiens; ils ont été analysés, étudiés, dosés scientifiquement à l'Institut médical de Mexico et forment désormais la base d'une médication particulièrement efficace et essentiellement nationale.

Signalons à titre d'exemple la substitution complète du *Casimirosa Edulis* au *Chloral*.

La fabrication du papier, la tannerie, la corroirie, la parfumerie, dont le développement s'augmentera au fur et à mesure de la production des agents chimiques qu'elles emploient, sont déjà en pleine prospérité.

Nous ne parlerons que pour mémoire des tabacs mexicains, dont la qualité est comparable, sinon supérieure, à celle des meilleures marques de Cuba. Du reste, les visiteurs en jugeront grâce à la

manufacture de M. Ernest Pujibet, « El buen tono », qui a installé un débit, avec des cigarières travaillant sur place, dans le hall du Mexique.

La maison Gabarrot a exposé ses produits dans une originale vitrine construite en feuilles de tabac.

L'industrie des allumettes, portée au Mexique à un très haut degré de perfection, n'est malheureusement représentée, par suite des mesures administratives, que par les spécimens d'une seule manufacture, celle de M. Mœbius.

Dans le groupe des industries diverses figurent de curieux objets en filigrane d'argent, très différents des productions analogues de l'Espagne, ainsi que des travaux de broserie et vannerie qui méritent d'être cités ici.

FORETS, CHASSE PÊCHE ET HYGIÈNE

GROUPES IX ET XVI

M. le docteur José Ranurez, secrétaire général du Conseil de salubrité, et précédemment collaborateur des expositions de la Nouvelle-Orléans (1884), de Chicago (1892) et de Paris (1889) a été chargé d'organiser ces deux importantes parties de l'Exposition mexicaine.

Étant donnée la richesse forestière du Mexique, on pouvait s'attendre à une réunion très intéressante de documents et d'échantillons. Disons tout de suite que cet espoir est réalisé de la façon la plus complète et la plus instructive par la présentation de tous les échantillons en coupe transversale, tangentielle et verticale, de façon à donner exactement tous les aspects du bois. Comme cela avait déjà été fait pour l'Exposition de Chicago, les dimensions données correspondent aux conventions internationales.

On trouvera là, à côté des essences les plus communément impor-



M. Eduardo Zarate,
Chef des groupes XII et XIII.

tées en Europe, comme l'acajou, le campêche, etc., une collection très complète et très documentée sur l'arboriculture mexicaine.

Les organisateurs y ont joint un herbier également très remarquable et qui témoigne des grands progrès accomplis dans la classification des innombrables espèces végétales du pays.

Le ministère de Formento se fait tout particulièrement remarquer par le concours apporté au développement de cette partie de la science nationale.



M. le docteur Manuel Flores,
Chef des groupes XIV et XV.

On remarquera la remarquable collection de gommés-résines provenant de différentes espèces végétales, et surtout la série des *caoutchoucs* et des *chiclés*, objets d'un important commerce d'exportation.

Comme complément de ce groupe, mentionnons encore une jolie collection de dépouilles d'oiseaux, de cornes, d'écaillés, ainsi que des pelleteries provenant de la faune du pays : lions et tigres du Mexique, ours, pumas, jaguars, etc.

Dans le groupe XVI, le Mexique se présente avec une œuvre imposante d'hygiène et de salubrité publiques. Le Conseil de salubrité, établi dans la capitale, et dont M. le docteur José Ranurez est le secrétaire général, a organisé, dirigé et

mené à bien dans ces dernières années des travaux qui lui font honneur.

Au premier rang, vient l'assainissement de la ville de Mexico, assuré par l'achèvement du canal de 40 kilomètres qui permet de dégager les grands lacs intérieurs des détritiques de la ville et de l'eau des crues, cause de fréquentes inondations. Un remarquable réseau d'égouts, l'application générale du système du tout-à-l'égout, le dessèchement des marais ont complètement assaini la ville de Mexico, si défectueusement située.

L'État mexicain a, d'ailleurs, établi une législation sanitaire en concordance avec la convention internationale de Dresde, pour la prévention des maladies épidémiques, et il n'est pas douteux que toutes ces intelligentes mesures contribueront à diminuer la mortalité dans des proportions considérables et à rendre les quelques endroits insalubres du Mexique absolument inoffensifs pour les Européens qui ont tant à faire dans ce riche pays.

A Mexico encore, a été construit un immense hôpital général comprenant vingt pavillons avec toutes leurs dépendances : laboratoires, sanatoria, salles d'opérations, asile d'aliénés, etc. L'École de médecine et de pharmacie, réunie à cet hôpital, assure ainsi aux malades des soins éclairés et consciencieux, et trouve dans leur traitement des observations pratiques de la plus haute utilité.

Enfin, et ce n'est pas ce qui fait le moins d'honneur à la nation mexicaine, un Institut établi exactement sur le modèle de l'Institut Pasteur, et fonctionnant avec les mêmes services et dans le même but, a été créé depuis à Mexico.

Tous ces grands progrès et toutes ces utiles créations sont représentés dans le pavillon du Mexique par des statistiques, des graphiques et des photographies dont la perfection égale la clarté et le caractère instructif. L'impression générale est que, à ce point de vue comme aux autres, le Mexique est entré résolument dans la voie du progrès.



Colonel Rodrigo Valdès,
Chef du groupe XVIII.

ARMÉES DE TERRE ET DE MER

GRUPE XVIII

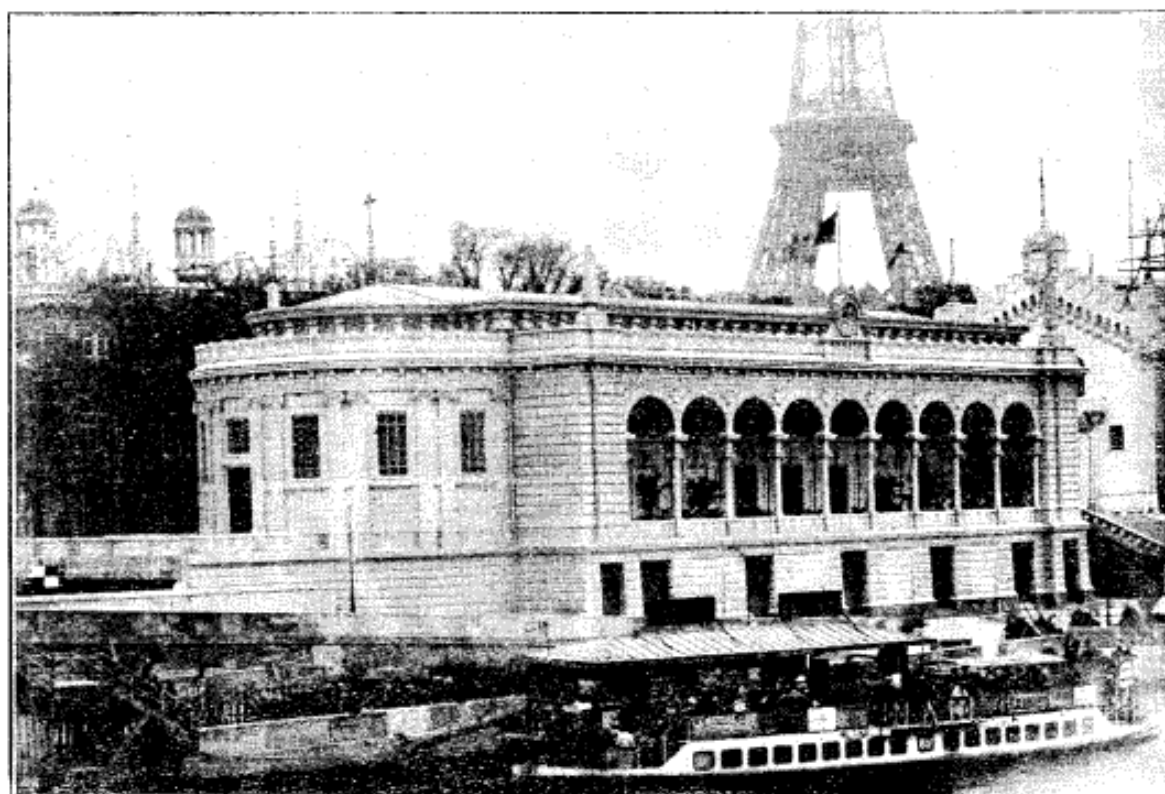
M. Rodrigo Valdès, colonel du corps spécial d'état-major, a dirigé l'installation au Pavillon du Mexique d'une série de modèles parmi lesquels on remarque principalement :

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

Le nouveau fusil, système du colonel Montdragon, en usage dans l'armée mexicaine; des canons à tir rapide et canons de montagne, du même auteur, et des affûts divers, accompagnés de harnachements spéciaux.

L'École militaire a envoyé des travaux divers, rapports, photographies, etc.; l'État-Major y a joint des uniformes et modèles d'équipement qui ne manqueront pas d'attirer l'attention. Enfin le corps médical est représenté par plusieurs plans et vues d'hôpitaux militaires, modèles d'organisations intérieures, etc., qui montrent que le Gouvernement du Mexique a su améliorer et développer son organisation militaire en même temps qu'il mettait en valeur toutes les richesses de son sol et toutes les ressources de son industrie.

E. S.



Le Pavillon du Mexique.



La Reine-mère des Pays-Bas.

Notice concernant les Pays-Bas et leurs colonies

A l'Exposition Universelle de 1900

Tous les peuples qui prennent part à l'Exposition ont tenu à donner, soit dans leurs pavillons, soit dans les différents groupes où leurs produits sont disséminés, la synthèse du caractère national et l'exposé sommaire des principes qui, chez eux, régissent l'instruction, les arts et le travail. Aucune nation n'a réussi à donner à cette impression forcément superficielle plus de relief que les Pays-Bas, et leur exposition se distingue parmi les plus intéressantes, non seulement parce qu'elle est avant tout une œuvre de science et de vulgarisation, non seulement parce qu'elle offre pour la première fois, aux yeux du monde civilisé, une réunion de documents archéologiques appelés à faire sensation, mais aussi parce qu'on y sent

l'œuvre d'une race exceptionnellement forte, merveilleusement douée pour l'étude, pour l'art et pour le travail, d'une race constamment penchée sur le côté sérieux des choses, et dirigée, encouragée, soutenue dans cette voie par la sollicitude admirable d'un Gouvernement auquel des liens indissolubles, parce qu'ils sont faits de sympathie et de patriotisme, la rattachent pour toujours.

Les Hollandais ont, en effet, cet avantage admirable sur les autres peuples que, chez eux, l'amour de la patrie a trouvé une personnification et en quelque sorte une réalisation tangible dans l'amour de la Reine. La Reine! Les Hollandais disent cela comme nous disons : la France! et peut-être avec une foi encore plus vibrante et plus émue, parce qu'elle s'adresse à un idéal qui est plus près d'eux, qui se mêle à leur vie, qui s'occupe de leurs intérêts et de leur grandeur et qui préside réellement à leurs destinées. Le culte de ce peuple pour sa charmante souveraine, culte si mérité et si juste, auquel la nation doit une grande partie de sa force et devra le plus beau de son avenir, est aussi un hommage de gratitude donné à la Reine-mère. Si les Hollandais ont l'immense bonheur de posséder une reine qui s'occupe en personne de toutes les affaires du gouvernement, et qui est assez instruite, assez clairvoyante, assez résolue pour s'en occuper avec des résultats merveilleux, ils n'ignorent pas qu'ils le doivent à l'admirable sollicitude de la noble princesse qui forma pour son peuple, par l'exemple et par le travail, la reine accomplie qu'est S. M. Wilhelmine.

Les qualités particulières du peuple néerlandais, puisées en grande partie dans la fermeté et dans la sagesse du Gouvernement, se révèlent, comme nous l'avons dit, d'une façon admirable, à l'Exposition de 1900. Si l'on établissait un parallèle entre ce que la Hollande nous montra lors de l'Exposition de 1878, ces vingt ans apparaîtraient comme la plus merveilleuse période de progrès qu'un peuple puisse inscrire dans son histoire. Il faut féliciter les organisateurs de l'Exposition d'avoir su synthétiser cette œuvre sous une forme attrayante et instructive, au profit du grand public, et nous souhaiterions, pour mieux faire ressortir leur mérite, de pouvoir donner une idée complète de la participation des Pays-Bas et de leur empire colonial à notre grande fête de progrès. Malheureusement, nous n'avons ici que la place de quelques considérations générales. Notre effort consistera donc à les rendre aussi substantielles que possible.

L'Exposition des Pays-Bas et de leurs colonies a été organisée sous la direction de M. le baron Michiels de Verduijnen, vice-président de la seconde Chambre des États généraux, Président de la Commission Royale et Commissaire général du Gouvernement. Elle comprend une



S. M. Wilhelmine,
Reine des Pays-Bas.

partie scientifique et industrielle réunissant plus de 600 exposants, dont les produits figurent dans leurs groupes respectifs, et une partie purement coloniale, comprenant un groupe de trois constructions érigées sur la terrasse du Trocadéro.

Cette partie coloniale a été organisée sous la direction de M. J. Yzerman, ancien ingénieur en chef du chemin de fer des Indes néerlandaises, et de M. le lieutenant-colonel G. B. Hooyer; les constructions, qui sont décrites plus loin, ont été édifiées sous la direction du capitaine-ingénieur J. Stuten, et les curieux moulages dont l'intérieur et l'extérieur de ces édifices sont revêtus ont été exécutés par M. von Saher sur des originaux se trouvant à Java et à Sumatra. En outre, l'ethnologue C.-M. Pleyte s'est rendu aux Indes avec la mission de rassembler les collections scientifiques et agricoles exposées à l'intérieur des pavillons. Cette exposition, grâce à ces différents concours, présente un intérêt scientifique et ethnographique qui mérite beaucoup mieux que notre brève étude; nous tâcherons néanmoins d'en donner une idée tout à l'heure, après avoir parcouru rapidement les groupes artistiques, agricoles et industriels, où nous devons signaler la participation des Pays-Bas.

L'Exposition des Pays-Bas occupe, dans l'ensemble de ces différents groupes, une superficie totale de 6,000 mètres carrés. L'installation générale est l'œuvre de deux architectes distingués: MM. Mutters et Sluyterman, qui ont su lui donner un caractère d'unité et d'élégance très particulier.

En effet, au lieu d'être constituée par une réunion de vitrines de formes et de grandeurs disparates, l'Exposition des Pays-Bas, dans chaque groupe, forme un tout parfaitement homogène et harmonieux, ce qui n'est pas sans profiter au caractère général de la section néerlandaise. Il faut louer la Commission Royale de l'Exposition de cette innovation intelligente et très judicieuse.

Toute la partie matérielle et décorative a été exécutée en Hollande et installée, agencée, mise en place par des artisans néerlandais. Nous sommes donc ici en présence de sections ayant un caractère essentiellement national.

Passons rapidement à travers le groupe I, où toutes les branches de l'enseignement sont dignement représentées par les Institutions officielles et par quelques particuliers. Dans le Palais des Beaux-Arts (groupe II), trois salles sont réservées à la Hollande, et les plus grands peintres contemporains y ont envoyé ce qu'ils créèrent de meilleur; inutile de noter ici des impressions ou des appréciations: la Hollande a produit assez d'artistes de génie, et les noms d'Israels, de Maris et de Mesdag, pour ne citer que ces trois, sont assez connus pour résumer tout l'attrait de cette section.

Dans le groupe III, on remarquera les merveilleuses éditions

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

artistiques des célèbres libraires d'Amsterdam et de La Haye, et aussi plusieurs cartes magnifiques, celle de Java, notamment, exécutée par M. Eckstein, au moyen d'un procédé de son invention, et qui peut être classée parmi les deux ou trois travaux de ce genre vraiment hors de comparaison à l'Exposition.

Dans les groupes IV, V et VI, la section des Pays-Bas nous fait



M. le baron Michiels de Verduijnen,
Commissaire général des Pays-Bas.

assister à un développement industriel jusqu'à un certain point inattendu, et qui montre avec quelle activité ce pays suit toutes les manifestations du progrès. La Hollande participe comme les grandes nations industrielles à la fourniture de l'énergie électrique dans les différents services de l'Exposition. Un remarquable groupe électrogène sortant des ateliers Stork et Smit de Rotterdam, est spécialement affecté à ce service. A signaler dans le même groupe les expositions des ateliers Smulders, de Rotterdam, Smit et C^{ie}, de Kinderdyk, etc.

Avec le groupe VI, nous arrivons aux grands travaux publics. La Hollande en a réalisé de particulièrement importants depuis quelques années. Il suffit de citer le développement des chemins de fer, l'amélioration de la voie maritime de Rotterdam, la création d'un canal important et l'amélioration des trois rivières : la Meuse, l'Yssel et la Lek. Ajoutons que le Ministre actuel des Travaux publics s'occupe avec activité du projet de dessèchement du Zuiderzee, qui, comme on le sait, est une des grandes questions économiques de notre époque.

Parmi les autres grands projets en cours, signalons la construction du port de Scheveningue, qui donnera un grand développement à ce village déjà renommée pour sa belle plage. A citer aussi la création des lignes régulières de navigation entre Amsterdam et Rotterdam, les Indes et l'Amérique, services qui ont favorisé dans de larges proportions le trafic commercial.

Voici maintenant le matériel de ces grands travaux publics. La Hollande le trouve chez elle, où de grands constructeurs comme Smulders, les établissements Fop-Smit, la Société anonyme Werf-Conrard, etc., construisent des dragues et autres machines non seulement pour l'intérieur, mais aussi pour la France, la Russie, etc.

Dans le groupe IX, malgré le petit emplacement dont elle disposait, la Hollande a fait merveille, en réunissant tout le matériel de pêche en usage sur les côtes, accompagné de modèles, statistiques, photographies, etc., formant un ensemble des plus curieux.

Autre exposition intéressante dans le groupe X, où nous retrouvons les célèbres liqueurs de Lucas Bols et de Wynand Fockink, si populaires en France, et qui ont conquis dans le monde entier une réputation d'autant plus solide qu'elle est plusieurs fois centenaire.

Dans le même groupe, l'exposition du cacao Blooker, des brasseries de Heineken, etc., retiendront très justement l'attention du visiteur.

Dans le groupe XII, les attractions ne manquent pas non plus. C'est là que sont réunis les produits des manufactures de faïences de Delft, de la Société Rozenburg de La Haye, de Gouda, Purmerend, Utrecht, etc. Cette industrie s'est admirablement développée depuis quelque temps; le nombre des manufactures s'est beaucoup augmenté, et leurs produits, déjà si réputés, reçoivent encore chaque jour de grandes améliorations.

Dans le même groupe, il convient de mentionner les tapis et tapisseries des fabriques hollandaises, ainsi que des reproductions curieuses d'un genre de tissus fabriqué depuis des siècles par les femmes indigènes de Java par le procédé appelé *batik*. Les Javanaises fabriquent ces étoffes originales en exécutant des dessins à la cire

sur des toiles de coton, qui sont ensuite teintées en rouge, en bleu, en brun et quelquefois en plusieurs couleurs. Les endroits recouverts de cire n'étant pas attaqués par la teinture demeurent blancs, de sorte que, la cire une fois enlevée, les dessins se détachent très nettement sur le fond coloré de l'étoffe. On trouvera des *batiks* authentiques, c'est-à-dire fabriqués par ce procédé purement artistique et colonial, dans le groupe XIII, ce qui permettra de les comparer avec les reproductions qu'en fabrique aujourd'hui l'industrie hollandaise.

Le Sousouhanan, prince indigène, résident à Soura-karta, a eu la bienveillance de confier aux organisateurs de la Commission coloniale une collection complète de tous les *batiks* portés par la Cour, dans les fêtes officielles célébrées à l'occasion des mariages, circoncisions, etc. Cette collection est exposée dans l'un des pavillons à côté de la reconstitution fidèle, d'après les indications du même prince, des vêtements appelés *Kain Kembangan*, que les princes javanais portaient déjà au xvi^e siècle. M. Van de Poll, qui dirige avec une grande compétence l'une des principales manufactures de coton de Haarlem, s'est acquis une grande réputation pour la reproduction industrielle de ce genre de tissus.

Dans le groupe XIII déjà cité, on trouvera une riche exposition de costumes nationaux reproduits d'après nature avec la plus scrupuleuse exactitude et constituant l'une des attractions de cette partie de l'Exposition.

On peut en dire autant de l'exposition collective des joailliers-orfèvres (groupe XV) où se font remarquer les ateliers d'Amsterdam La Haye, Utrecht, et la taillerie de diamants Poliakoff, d'Amsterdam, dont l'installation comprend un groupe d'ouvriers travaillant sur place. Les principales maisons d'argenterie du Royaume prennent une part importante à cette exposition collective, où elles ont fait figurer nombre de créations intéressantes.

La Hollande ayant toujours tenu un rôle important dans l'étude des questions humanitaires, on ne peut s'étonner de la voir figurer dans le groupe XVI avec une réunion de documents et de monographies du plus vif intérêt, présentée dans un élégant salon de lecture. La collaboration à cette exposition des économistes et des philanthropes les plus éminents permet d'affirmer qu'elle ne se bornera pas une manifestation stérile, mais que les résultats en seront au contraire nombreux et satisfaisants.

Après ce rapide examen sur la collaboration des Pays-Bas à l'Exposition proprement dite, nous allons consacrer les dernières lignes de notre étude à l'Exposition spéciale des Indes orientales et occidentales.

Sur la terrasse du Trocadéro, dans une situation excellente, fort habilement utilisée, un monastère bouddhique du plus pur style

hindou-javanais, entièrement reconstitué au moyen de moulages rapportés des temples de Sari et du Bôrô-Boudour, s'encadre entre deux constructions bariolées couvertes en fibres de palmiers et qui reproduisent avec une exactitude rigoureuse les types d'habitations actuels de l'ouest de Sumatra.

L'édification seule de ces trois reproductions pourrait constituer un attrait incomparable, et dont on ne pourrait que difficilement trouver l'équivalent au point de vue artistique ou ethnographique dans l'ensemble de l'Exposition. Elle représente d'ailleurs plusieurs années d'un travail délicat et minutieux, entrecoupé de recherches, de fouilles, de voyages d'exploration qui, par leurs résultats, ont contribué à fournir aux archéologues, aux artistes et aux savants une réunion de documents dont la réalisation n'a pas de précédents en Europe.

Les trois constructions sont reliées entre elles par une terrasse spacieuse, où l'on accède par un perron. Une rangée de dhyâni boudha's, également moulés sur les originaux, s'étend devant cette terrasse et sur toute sa longueur, donnant ainsi à l'ensemble un caractère d'unité des plus heureux.

Les bas-reliefs du temple, à l'extérieur comme à l'intérieur, proviennent en grande partie du Bôrô-Boudour et retracent ainsi quelques passages de la vie de Bouddha d'après des documents sculpturaux qui remontent à plus de dix siècles, et qui, malgré cela, sont dans un état de conservation qui étonne. Les artistes trouveront dans cette reconstitution une richesse d'inspiration et une souplesse, un génie, même, d'interprétation, qui ne seront pas sans les étonner; il y a là, notamment, pour l'art décoratif, actuellement en pleine évolution, un enseignement admirable, entièrement basé sur la simplicité des lignes, et qui se révèle en une infinité de motifs admirables de richesse et de variété. Les colonnes et les autres sculptures qui ornent l'intérieur du temple sont dans un état de conservation non moins étonnant. Nous signalons notamment la statue de la déesse Prajanamitra, pure merveille de sculpture bouddhique, comparable, par la noblesse des lignes et par la puissance de l'expression, aux meilleures productions de l'art grec.

Il faut féliciter M. le lieutenant-colonel G.-B. Hooyer de la reconstitution de ce temple, qui est incontestablement l'un des joyaux de l'Exposition; et il faut aussi le remercier, au nom de la science et de l'art universels, pour la réunion de cette documentation merveilleuse de richesse dont rien d'approchant n'a pénétré jusqu'ici en Europe.

Les constructions pittoresques situées à droite et à gauche du temple sont formées chacune de quatre habitations indigènes, accolées en croix. L'extérieur, revêtu de couleurs vives, est entiè-



Exposition des colonies des Pays-Bas.

rement sculpté comme le sont là-bas les demeures de la classe aisée de la population. Les organisateurs se sont inspirés, pour la décoration intérieure, des motifs hindous, qu'ils ont reproduits sur les étoffes, peintures, colonnes, meubles, etc. ; ils ont réussi ainsi à mettre sous les yeux du public quelques-unes des adaptations dont ce genre de décoration pourra devenir susceptible dans l'habitation européenne.

L'une des deux constructions possède un salon de lecture très abondamment pourvu d'ouvrages et de monographies concernant les Indes néerlandaises. Il convient de noter ici la publication, par la Commission coloniale, d'un *Guide spécial* des Indes néerlandaises, auquel ont collaboré les spécialistes les plus compétents dans chacune des parties représentées à l'Exposition. Cet important ouvrage, publié sous la direction de M. le lieutenant-colonel H. Bosboom, restera comme une sorte de monument documentaire d'un intérêt considérable et de la plus grande utilité pour tous ceux qui auront à s'occuper, à quelque point de vue que ce soit, de cette partie si curieuse du monde colonial.

On a réuni dans les deux pavillons des documents et des spécimens très variés sur la production artistique, industrielle, minière et agricole des Indes néerlandaises ainsi que sur leur administration, sur leur défense et sur l'exercice du culte Civaitique de l'île de Bali.

Cette dernière partie, notamment, comporte un intérêt tout spécial et fera la joie des érudits. M. C.-M. Pleyte s'est rendu spécialement à l'île de Bali et à celle de Lombok où subsiste encore dans toute son originalité la religion hindoue. Avec l'aide des prêtres brahmanes et de quelques chefs de districts, il a fait copier toute la série des dieux hindous, préalablement déterminée avec la plus rigoureuse attention.

Le Panthéon balinois ainsi reconstitué se compose d'une trentaine de statues en bois polychrome, réunies sur une estrade qui occupe le fond du pavillon de droite. Il apporte des renseignements précis et des documents indiscutables sur la religion hindoue actuelle, au sujet de laquelle nombre d'erreurs ont été répandues. C'est la première fois qu'une collection de ce genre a été réunie en Europe.

Ces indications générales sont malheureusement trop incomplètes pour donner une idée du caractère scientifique de l'Exposition des Pays-Bas. Nous nous sommes efforcés de résumer l'impression qui s'en dégage, et nous n'essayerons pas de la formuler en des appréciations qui resteraient forcément vagues, vu leur manque de développement.

Disons seulement que les organisateurs de l'Exposition des Pays-Bas se sont honorés et ont honoré leur pays en donnant à cette manifestation le caractère d'enseignement et de vulgarisation, le caractère attrayant et sérieux qui est la base même du principe des Expositions, et qui, seul, peut justifier leur raison d'être. Cette simple constatation, que pourront faire tous les visiteurs, résume admirablement le mérite du D^r M. le baron Michiels de Verduijnen, de M. le lieutenant-colonel G. B. Hooyer et des hommes éminents qui leur ont apporté une collaboration éclairée et active. EM. SEDEYN.



M. le baron van Asbeck,
Délégué du Commissaire général.



Notice concernant la Suède

A l'Exposition Universelle de 1900

Situation. — Superficie. — Climat. — Nature.

Baignée par la mer Polaire, l'océan Atlantique, la Baltique et la mer du Nord, la longue presqu'île scandinave forme dans l'Europe septentrionale les deux États de Suède et de Norvège.

La Suède, qui est l'un des royaumes les plus anciens du continent, s'étend sur toute la partie orientale de la péninsule, tandis que la Norvège, séparée de la contrée voisine par une immense chaîne de montagnes très serrées, occupe la côte occidentale entière. L'ensemble des deux États représente une superficie de 770.166 kil. carrés, à peu près la surface de l'Espagne et de l'Italie réunies. La Suède, seule, couvre 448.000 kil. carrés, c'est-à-dire presque l'étendue de la péninsule des Balkans, en deçà du Danube. Du nord au sud, sa longueur n'a pas moins de 1.600 kilomètres, soit la distance de Paris à Gibraltar, et de l'est à l'ouest sa largeur maxima atteint jusqu'à 400 kilomètres. La surface totale de ses nombreux lacs est évaluée à 37.000 kil. carrés environ et le plus grand d'entre eux, le Venern, est également le plus grand de l'Europe après les lacs Ladoga et Onéga.

k

Comparée à la partie occidentale de la presqu'île scandinave qui offre à cet endroit l'aspect d'une contrée très montagneuse, la Suède est essentiellement un pays bas. En effet, dans toute son étendue, c'est à peine si les 78 centièmes du sol s'élèvent à 400 mètres d'altitude au-dessus du niveau de la mer. Il y a quelques plaines fertiles dans les provinces méridionales du pays et c'est surtout sur la frontière norvégienne que dominent des régions montagneuses et boisées traversées par des rivières courantes.

Malgré sa position géographique, la Suède doit à la proximité de l'océan Atlantique la faveur d'une température relativement douce. Mais, en raison de la grande extension que le pays prend en longitude, le climat diffère suivant la situation particulière de chaque province. Dans la capitale, placée au 60° de latitude, la température moyenne s'élève à +5°,3 centigr. et en janvier elle ne descend guère qu'à — 3°, tandis qu'à Saint-Petersbourg et à Jeniseisk, qui sont situées sous la même latitude, le thermomètre atteint respectivement — 10° et — 25°. En juillet, la chaleur moyenne est de + 16°, 4 à Stockholm et dans les pays qui se trouvent au-dessus du Cercle polaire elle monte même jusqu'à + 12° et + 14° centigr. La quantité moyenne de pluie peut être évaluée pour le pays entier à 500^{m/m} environ. Dans les contrées de l'Extrême-Nord, la neige couvre le sol pendant 190 jours en moyenne, tandis que ce chiffre n'est que de 48 dans les provinces du Sud. Dans ces dernières régions, la végétation des arbres se développe et prospère pendant une période de 304 jours et à l'extrémité opposée elle comprend encore une moyenne de 187 jours. Mais, dans les provinces polaires, le froid dure si longtemps que le blé ne peut être semé avant l'époque de la Saint-Jean. Cependant, comme les jours sont aussi longs en été que les nuits sont claires, la fermentation de la terre est telle que la semence et la récolte peuvent être effectuées en un laps de temps de trois semaines.

Population. — Instruction scolaire.

La population nationale, la langue suédoise et la religion luthérienne dominent seules en Suède. Les Suédois proprement dits descendent de la branche germanique de la grande race aryenne et peuplent le pays depuis un temps immémorial. N'ayant eu à subir aucune invasion ni à souffrir de la moindre immigration importante, ils sont demeurés à peu près purs de tout mélange. D'autres races cependant sont également répandues en Suède; mais les Lapons

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL



S. M. le Roi de Suède.

d'origine mongole qui en forment l'élément principal ne représentent guère qu'une agglomération de 7.000 individus, exclusivement disséminés dans les contrées rocheuses et forestières de l'extrême-nord du royaume où ils mènent une vie nomade, ne possédant pour tous biens que leurs huttes et leurs troupeaux de rennes. L'effectif général de la population suédoise s'élève à un peu plus de 5 millions d'habitants, soit une moyenne de onze unités par kilomètre carré. Cette moyenne varie cependant suivant les régions. La Scanie, par exemple, qui borde le littoral sud de la Suède, comporte une population aussi dense que l'Écosse et l'Irlande (54 habitants par kil. carré), tandis que les cinq cantons de l'Extrême-Nord qui composent la province du Norrland, comprenant une superficie totale de 261.404 kil. carrés, ne comptent que 3 habitants par kilomètre carré. Le chiffre de la population a d'ailleurs entièrement doublé au cours de ce siècle. En dépit du nombre réduit des naissances, dû à la diminution des mariages, la mortalité est si restreinte que, sous ce rapport, aucun autre pays ne peut être comparé à la Suède. De 1866 à 1895, le nombre annuel des décès ne s'est élevé qu'à un chiffre de 16,6 par 1.000 habitants et la vie humaine durant ces dix années a comporté une moyenne de durée de plus de cinquante ans.

Ces heureuses circonstances dépendent naturellement et à haut degré du climat sain que connaissent exceptionnellement ces régions, mais elles peuvent aussi bien s'expliquer en raison du bien-être croissant de la population et des progrès de l'enseignement. L'instruction populaire notamment a pris dans ce pays un développement très étendu et la preuve la plus patente en est que le nombre des « analphabistes » n'est que de 1 ou 2 sur 1.000 jeunes gens appelés au service militaire.

En 1897, l'on ne comptait pas moins de 11.454 écoles communales en Suède, soit un nombre de 2,3 par 1.000 habitants et de 2 à 3 par 100 kil. carrés. Dans la même année 85,2 % de la totalité des enfants de sept à quatorze ans ont étudié à l'école communale sous la direction de 14.554 instituteurs (dont 64,3 % d'institutrices). L'enseignement distribué gratuitement comprend, outre les matières élémentaires, des leçons d'horticulture, de gymnastique et d'ouvrage manuel. En ce qui concerne l'enseignement de la gymnastique et du travail manuel, la Suède a précédé tous les pays du monde. Le nom du Suédois P.-H. Ling est universellement connu dans l'histoire de la gymnastique et l'École de travail manuel de Naas est visitée tous les ans par bon nombre d'étrangers.

Les villes n'abritent guère plus de 20,6 % de la population totale qui, pour la plus grande partie, habite la campagne. Stockholm, capitale du royaume, nourrit 300.000 habitants; Gothenbourg, la métropole du commerce, vient ensuite avec 130.000 âmes. Malmö et Norrköping constituent aussi des cités très importantes. En tout, la Suède compte à peu près une centaine de villes.

Forêts.

La Suède est un pays très boisé. Les forêts, consistant surtout en sapins rouges et blancs, représentent une surface de 20 millions d'hectares, c'est-à-dire presque la moitié de la superficie totale du sol. Les forêts les plus étendues couvrent l'Extrême-Nord, et de là, sur les eaux courantes qui forment des voies très navigables, le bois glisse jusqu'à la côte où des centaines de scieries le recueillent et le façonnent. La Suède occupe d'ailleurs le premier rang parmi les nations pour l'exportation du bois. La vente des bois bruts, sciés ou taillés s'est élevée en 1898 à la valeur de 203 millions, soit 42 % du produit exportatif total du pays. La Suède retire encore d'autres avantages de ses forêts. Elle y trouve aussi du charbon de bois pour alimenter ses usines de fonte; du bois de bâtiment qu'on emploie pour la construction dans tout le pays; du bois de menuiserie; la matière première de la pâte de bois et de bien d'autres genres d'industrie. Les forêts constituent donc la plus grande richesse de la Suède.

Agriculture. — Élevage des bestiaux.

L'agriculture est la première industrie de la Suède. Environ 58 % des habitants du royaume vivent de l'agriculture et de ses ressources directes et indirectes. La surface des terres cultivées ne s'élève cependant qu'à 3.500.000 hectares, soit 8,5 % de toute l'étendue du pays, ce qui s'explique en raison de l'état inculte des grandes terres du Nord.

La récolte moyenne comporte en quintaux métriques les proportions suivantes : blé, 1.200.000 quintaux; seigle, 5.600.000 q. orge, 3.200.000 q.; avoine, 10.500.000 q.; graines diverses, 1.700.000 q.; légumineuses, 700.000 q. Le poids total de la récolte des céréales et des plantes légumineuses a été évalué en 1898 à 2.452 millions de

kilogrammes, d'une valeur approximative de 378 millions. On cultive en outre, pour la subsistance du pays, la pomme de terre, la betterave, le navet, la carotte et les diverses plantes fourragères. Mais la Suède, ne produisant pas la quantité de céréales suffisante à ses besoins, importe annuellement (1894-1898) environ 220 millions de kilogr. de froment et de seigle. Cette importation est toutefois partiellement compensée par l'exportation de l'avoine qui fournit une moyenne de 70 millions de kilogr. Le rendement moyen par hectare est très considérable : 148 quintaux métriques pour le froment, 144 pour le seigle, 147 pour l'orge et 132 pour l'avoine.

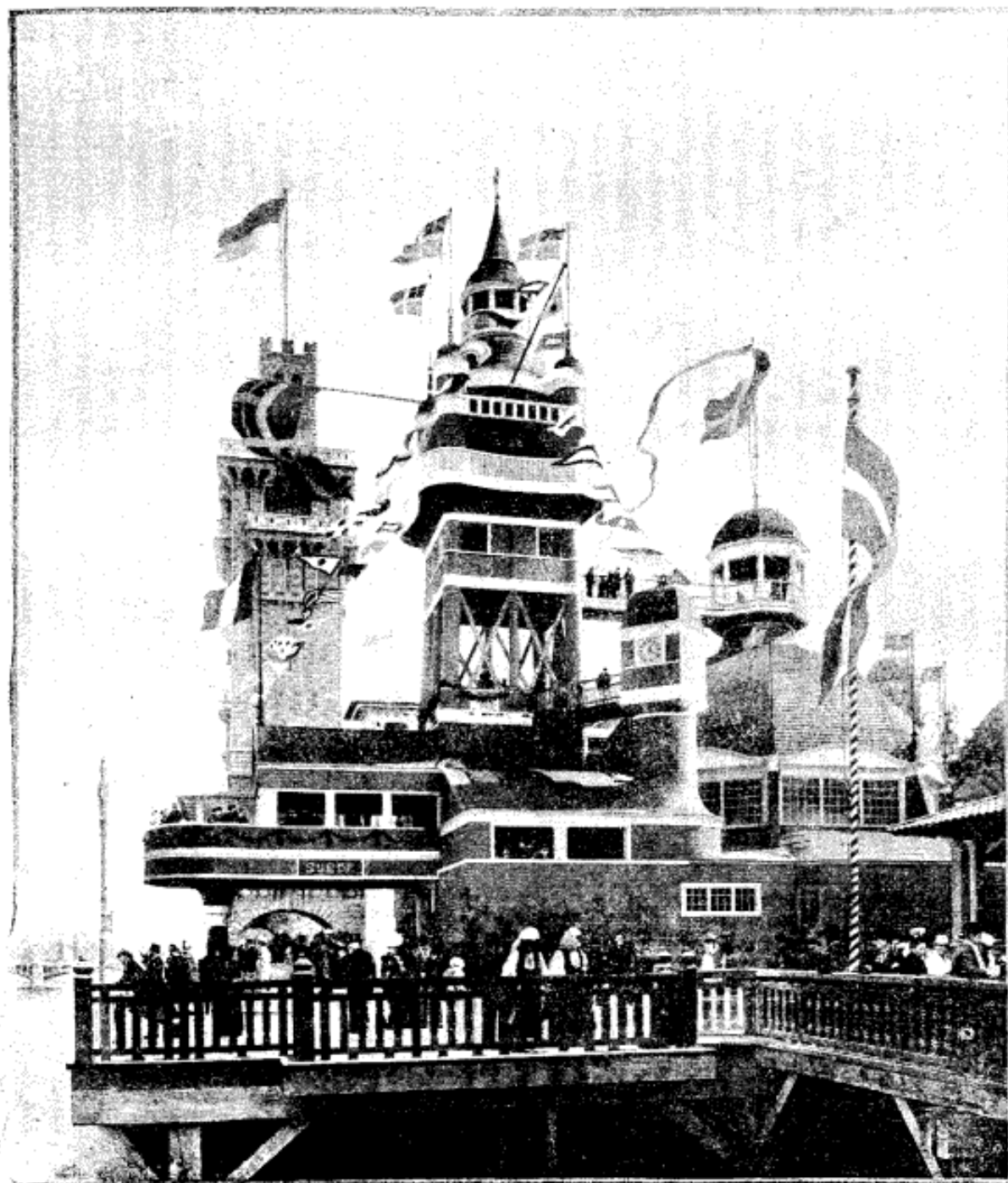
Outre l'agriculture, l'élevage des bestiaux s'est sensiblement étendu en Suède. Les prairies naturelles couvrent environ 1.486.000 hectares, soit 3,6 % du sol suédois ; de plus 1.100.000 hectares servent à la culture des plantes fourragères. Pendant l'été, de vastes terrains sont également réservés au pâturage des animaux domestiques. En 1897, la Suède possédait 517.000 chevaux, 1.725.000 vaches et 823.000 autres bêtes à cornes, 803.000 pores et environ 1.300.000 moutons. Le pays peut compter environ 1.200 laiteries, pour la plupart établissements importants pourvus de matériel de traction à vapeur et de machines nécessaires à l'exploitation de l'industrie alimentaire animale (séparateurs de Laval, etc.). En 1898, l'exportation des beurres, seule, s'est élevée à 23 millions de kilogr. totalisant une valeur supérieure à 55 millions de francs.

Industrie des minerais.

Les montagnes suédoises sont riches en métaux, mais surtout en minerai de fer. Le fer existe particulièrement dans deux régions minières situées l'une au 60° de latitude, au nord des grands lacs Venern et Vettern, et l'autre au delà du Cercle polaire. C'est dans la première région que se trouve entre autres la mine de « Grangesberg ». Dans la région polaire, les mines de Gellivara, de Kirunavara et de Kuossarara sont les plus remarquables.

Les mines du Nord ne sont encore exploitées qu'en partie ; mais, dans le but de rendre plus facile le transport des extractions, on construit actuellement une ligne de chemin de fer qui reliera l'océan Atlantique à la mer Baltique en passant par les groupes miniers les plus importants. La richesse de ces mines de fer est telle que les seules parties exploitées dans les montagnes de Kirunavara et de

Luossavara peuvent fournir, suivant les calculs approximatifs, une quantité de 250 millions de tonnes de minerai.



Le Pavillon de Suede.

En 1898, l'exploitation des 329 mines de fer du royaume a produit environ 2.300.000 tonnes dont 1.400.000 dévolues à l'exportation. Il

n'y a toutefois que le fer en minéral qui soit exporté dans des proportions aussi considérables. La vente de la fonte à l'étranger est en effet beaucoup plus limitée; car, par suite du manque de houille dans



M. R. Akerman.
Président de la Commission royale.

le pays, les hauts fourneaux s'alimentent de charbon de bois. Pour l'année 1898, les hauts fourneaux n'ont pas consommé moins de 46 millions d'hectolitres de ce combustible. Mais, tous comptes faits, ce mode de chauffage revient plus cher que la houille; car, malgré l'excellence de ses qualités, le fer de Suède, en raison de son prix

élevé, ne se tient pas toujours en première place, sur les marchés du monde.

Cependant, en 1898, les 143 hauts fourneaux du pays ont fourni une production totale de 532.000 tonnes de fonte. La fabrication des fers martelés et des aciers, ainsi que la production de leurs résidus (massiaux, fers bruts en barres, lingots de Bessemer, lingots de Martin, etc.), ouvrage de 126 usines, a rendu 464.000 tonnes, d'une valeur de 67 millions.



M. Thiel,
Commissaire général de la Suède.

L'industrie minière emploie environ 30.000 ouvriers d'usine et l'exportation générale de ses produits s'est élevée, en 1898, à un chiffre total de 70 millions.

Industrie des Fabriques.

En Suède, l'industrie des fabriques est presque une création du XIX^e siècle. La distance matérielle qui éloigne ce pays des autres contrées de l'Europe, la population appauvrie, disséminée sur une

vaste superficie, la longueur des nuits d'hiver, le manque presque absolu de houille et bien d'autres causes ont longtemps arrêté l'essor de toute activité industrielle. Mais, depuis un siècle, les chemins de fer et les bateaux à vapeur ont rapproché les distances; l'amélioration des systèmes d'éclairage a diminué les obstacles que les nuits d'hiver opposaient au libre exercice du travail et les forces nationales, autrefois absorbées tout entières par la guerre, ont pu, sous la perspective d'une longue période de paix, apporter toute leur énergie à la culture matérielle du pays. Le siècle qui finit a vu des progrès industriels: la valeur totale des produits suédois, estimée 14 millions de francs en 1800, s'est élevée en 1898 à plus de 1.500 millions et, sur ce chiffre, 250 millions seulement constituent le rapport des usines à fer et des laiteries.

Outre ces usines et ces laiteries, la Suède possédait en 1898 environ 10.000 établissements industriels desservis par 246.000 ouvriers.

Les industries qui figurent avec quelque importance dans la valeur de l'exportation sont celles qu'exploitent les scieries, les usines de pâte de bois, de papier, de carton, les usines de machines, les usines de minerais divers, les verreries, les tailles de pierre, la menuiserie, les fabriques d'allumettes, etc., sans compter bien entendu le minerai de fer et les laiteries.

Les scieries de grande entreprise sont principalement établies sur la côte qui longe le golfe de Bothnie. C'est là, dans la ville de Sundsvall et sur les bords de la rivière d'Angerman, que s'exerce le plus grand développement de cette industrie. En 1898, on comptait par tout le royaume 1.019 grandes scieries, occupant 40.683 ouvriers. La seule fabrication des planches et des madriers a produit 212 millions de francs, représentant la valeur de plus de 6 millions de mètres cubes de bois. Il y avait en Suède, dans la même année, 124 manufactures de pâte de bois, 59 fabriques de papier et de carton et 280 ateliers de menuiserie, employant ensemble un total de 20.127 ouvriers. L'exportation de 1898 a compris dans ses chiffres 124.700 tonnes de pâte sèche, 56.800 tonnes de pâte humide et 37.960 tonnes de papier et carton, d'une valeur totale d'environ 34 millions de francs.

Les usines d'allumettes sont concentrées dans la province de Småland et plus spécialement à Jönköping. Leurs produits ont conservé jusqu'à ce jour leur supériorité sur toutes les fabriques étrangères.

L'industrie du fer et de l'acier est ici d'une première importance. La Suède, qui est la patrie de savants tels que Polhem, John Ericsson, Carlsund et de Laval, a toujours tenu une place prééminente dans la

science de la mécanique. Les usines de fer et d'acier ont leur siège dans les villes de Stockholm et d'Éskilstuna et leurs machines ainsi que leurs articles particuliers (couteaux, ciseaux, etc.) défient toute concurrence sur les marchés du monde. L'exportation des produits du fer (particulièrement celle des séparateurs, machines et appareils électriques) a rapporté en 1898 une valeur totale de 24 millions. Ladite industrie occupe en tout 45.000 hommes environ.

Les verreries au nombre de 50, comprenant un personnel de 4.700 ouvriers, exportent principalement le verre de bouteille. Dans ces dernières années, les manufactures de Kosta et de Reymire ont acquis une sérieuse renommée pour leurs verres de table.

Les usines de pierres de taille fournissent surtout à l'exportation des matériaux de construction pour les rues et bâtiments.

Outre les industries précédentes, la Suède entretient encore d'autres usines de grande importance qui subviennent à l'alimentation du pays, telles que des raffineries de sucre dont la matière première, la betterave, est la culture principale des provinces méridionales, des distilleries d'eau-de-vie, des brasseries de bière, etc. L'État perçoit des droits élevés sur les alcools dont la vente est en outre soumise à une réglementation de police des plus rigoureuses. Ces dispositions ont eu pour conséquence de diminuer sensiblement la consommation de l'alcool dont l'abus constituait autrefois le vice héréditaire du pays.

L'industrie textile suédoise se développe sur 14.283 métiers et 532.176 fuseaux; mais sa production, qui ne suffit pas encore totalement aux besoins de la population, est complétée par l'importation étrangère, particulièrement en tissus de laine. Cette industrie a son siège dans les villes de Norrköping et de Borås.

Enfin la Suède possède quantité de moulins, briqueteries, tuileries ainsi que quelques grandes manufactures de tabacs.

Dans beaucoup d'usines, on emploie l'eau comme force motrice. Les cataractes plus ou moins élevées que les rivières forment sur tout leur parcours jusqu'à la mer sont d'ailleurs pour la Suède laborieuse de puissants auxiliaires de travail. Le pays trouve là des sources inépuisables de traction naturelle et d'énergie électrique. Aussi, en dépit de la disette de houille, la Suède a-t-elle pu atteindre le rang élevé qu'elle occupe actuellement parmi les nations industrielles et jouit-elle d'une importance productrice qu'accroîtront encore les progrès de l'électricité. C'est dans ses forêts, dans ses mines de fer et dans ses cataractes que la nation puisera toujours des éléments nouveaux indispensables à son activité industrielle.

Commerce avec l'Étranger.

En raison de l'amélioration des voies de transport par terre et par eau et du développement continu de sa culture matérielle, les rapports commerciaux de la Suède avec les pays étrangers se sont considérablement accrus au cours du XIX^e siècle. La valeur de l'importation qui n'était que de 17 millions de francs, en 1799, s'est élevée à 632 millions en 1898. Un exemple qu'on cite à ce sujet rendra plus sensible la comparaison des deux époques au point de vue commercial. La houille et le café sont les articles qui ont atteint les plus gros chiffres dans la valeur de l'importation suédoise en 1898, soit respectivement 62 et 31 millions. Or, en 1799, la houille ne comptait que pour 1 million : quant au café, dont l'entrée était alors prohibée, il ne figurait même pas sur la liste d'importation. L'exportation, qui s'élevait à 36 millions de francs au commencement du siècle, réalise aujourd'hui un total de 479 millions.

Si la valeur de l'importation dépasse celle de l'exportation, cela dépend, en première ligne, de la différence des méthodes de calcul. La valeur des marchandises importées comprend par exemple les frais de transport qui n'entrent pas dans celle des produits exportés.

Il est encore à observer que les chiffres relatifs à l'importation ne comprennent pas les articles réimportés en franchise, de même que les chiffres indiquant l'exportation ne se rapportent pas aux articles réexportés.

Les principaux articles d'importation ont été les suivants : minéraux bruts d'une valeur de 86.200.000 francs (dont 62.300.000 francs de houille et 2.600.000 francs de sel) ; draps et toiles : 62.900.000 francs (dont 22.400.000 francs de tissus de laine) ; céréales : 55.600.000 francs (dont 26.700.000 francs de froment et 13.200.000 francs de seigle) et denrées coloniales : 51.500.000 francs (dont 31 millions de café).

Les plus importants articles d'exportation ont été : bois, évalués à 246.300.000 francs (dont bois sciés : 179.200.000 ; pâte de bois : 21.600.000 francs ; allumettes : 10.000.000 francs) ; produits alimentaires d'animaux : 69.900.000 francs (dont beurre : 55.400.000 francs ; poissons : 10.500.000 francs) et métaux non travaillés ou travaillés en partie : 50.200.000 francs (dont fer et acier : 48.400.000 francs).

Les pays avec lesquels la Suède entretient les plus actives relations commerciales sont, depuis longtemps, la Grande-Bretagne et l'Irlande, l'Allemagne et le Danemark, qui, réunis, comprenaient 74, 7 0/0 de l'ensemble du mouvement commercial en 1898.

2.004 navires à voile, jaugeant 291.392 tonneaux et 817 navires à vapeur, du total de 265.994 tonneaux. Les navires jaugeant au-dessous de 20 tonneaux n'y sont pas compris.

Les pays avec lesquels la Suède entretient le plus de relations maritimes sont la Grande-Bretagne, le Danemark et l'Allemagne.

La marine marchande suédoise, quoique considérable, ne suffit pas encore aux besoins du pays et c'est l'étranger qui, en partie notable, se charge des transports maritimes.

Voies de Communication.

C'est assurément à l'amélioration de ses voies de communication que la Suède doit essentiellement les grands progrès de son industrie, de son commerce et de sa navigation depuis un siècle.

Canaux. — En général, les rivières de Suède ne sont pas accessibles aux voiliers à cause de leur courant rapide et de leurs cascades. Les canaux étaient donc particulièrement indispensables à la navigation intérieure et au commerce indigène du pays. Aussi ont-ils été l'objet de travaux considérables. Le plus grand canal de Suède c'est le « Götha Kanal », qui, prolongé par le « Trollhätte Kanal », forme avec les lacs Vettern et Venern une voie d'eau navigable de la Baltique à la mer du Nord. Cet ensemble de canalisation fut achevé en 1832.

Chemins de fer. — La première ligne de chemin de fer construite en Suède est une petite voie locale, inaugurée en 1856. Depuis, l'établissement des voies ferrées a pris un tel développement qu'en 1898 toutes les lignes du royaume, ajoutées bout à bout, formaient une longueur totale de 10.359 kilomètres, dont 3.676 appartiennent à l'État et le reste aux entreprises particulières, soit sur le tout 20.700 mètres par 10.000 habitants. La Suède occupe donc dans cet ordre d'organisation le premier rang en Europe. Les frais de construction s'élèvent à 910 millions environ, c'est-à-dire 5 14 0/0 des frais totaux de construction. Parmi les lignes actuellement en voie d'exécution, dont plusieurs sont d'une grande étendue, figure la ligne précédemment citée qui réunira la mer Baltique à l'océan Atlantique en passant au-dessus du cercle Polaire.

Télégraphes et téléphones. — La première ligne télégraphique en Suède a été posée en 1853. A la fin de 1898, la longueur totale des réseaux de communication comprenait 14.088 kilomètres, et celle des fils de lignes s'étendait à 43.725 kil. 500. Ce développement si rapide,

2.004 navires à voile, jaugeant 291.392 tonneaux et 817 navires à vapeur, du total de 265.994 tonneaux. Les navires jaugeant au-dessous de 20 tonneaux n'y sont pas compris.

Les pays avec lesquels la Suède entretient le plus de relations maritimes sont la Grande-Bretagne, le Danemark et l'Allemagne.

La marine marchande suédoise, quoique considérable, ne suffit pas encore aux besoins du pays et c'est l'étranger qui, en partie notable, se charge des transports maritimes.

Voies de Communication.

C'est assurément à l'amélioration de ses voies de communication que la Suède doit essentiellement les grands progrès de son industrie, de son commerce et de sa navigation depuis un siècle.

Canaux. — En général, les rivières de Suède ne sont pas accessibles aux voiliers à cause de leur courant rapide et de leurs cascades. Les canaux étaient donc particulièrement indispensables à la navigation intérieure et au commerce indigène du pays. Aussi ont-ils été l'objet de travaux considérables. Le plus grand canal de Suède c'est le « Götha Kanal », qui, prolongé par le « Trollhätte Kanal », forme avec les lacs Vettern et Venern une voie d'eau navigable de la Baltique à la mer du Nord. Cet ensemble de canalisation fut achevé en 1832.

Chemins de fer. — La première ligne de chemin de fer construite en Suède est une petite voie locale, inaugurée en 1856. Depuis, l'établissement des voies ferrées a pris un tel développement qu'en 1898 toutes les lignes du royaume, ajoutées bout à bout, formaient une longueur totale de 10.359 kilomètres, dont 3.676 appartiennent à l'État et le reste aux entreprises particulières, soit sur le tout 20.700 mètres par 10.000 habitants. La Suède occupe donc dans cet ordre d'organisation le premier rang en Europe. Les frais de construction s'élèvent à 910 millions environ, c'est-à-dire 5 14 0/0 des frais totaux de construction. Parmi les lignes actuellement en voie d'exécution, dont plusieurs sont d'une grande étendue, figure la ligne précédemment citée qui réunira la mer Baltique à l'océan Atlantique en passant au-dessus du cercle Polaire.

Télégraphes et téléphones. — La première ligne télégraphique en Suède a été posée en 1853. A la fin de 1898, la longueur totale des réseaux de communication comprenait 14.088 kilomètres, et celle des fils de lignes s'étendait à 43.725 kil. 500. Ce développement si rapide,

constaté par les chiffres ci-dessus, est cependant moindre que celui des entreprises téléphoniques qui, commencées dans les villes de Stockholm et de Gothenbourg en 1880, s'étendaient sur une longueur totale de 127.000 kil. de fils à la fin de 1898. A Stockholm, le système téléphonique est particulièrement bien organisé et, depuis

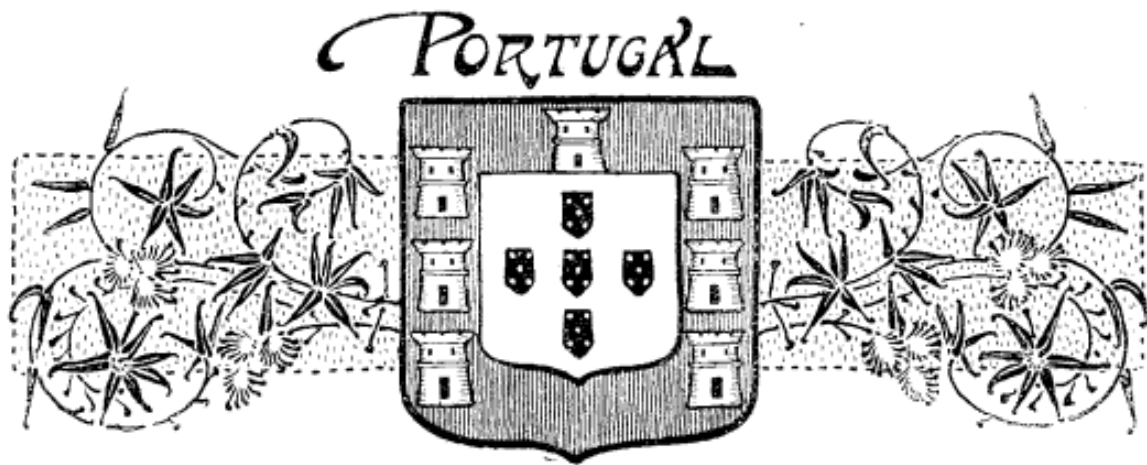


M. Per Lamm,
Commissaire général adjoint.

1893, cette ville est en communication directe avec Christiania et Copenhague.

* * *

L'amélioration matérielle dont la Suède a si largement profité pendant le XIX^e siècle, d'après les détails relatés ci-dessus, a considérablement augmenté le bien-être de la population. Le pays, sorti de la misère dont il souffrait pendant les siècles précédents, jouit maintenant d'une situation économique complètement indépendante. En 1898, la richesse nationale de la Suède a été estimée, après défalcation de la dette publique, d'une valeur de 12.336 millions, soit 3.429 francs par habitant. La dette nationale, établie tout entière sur les emprunts qu'ont nécessités les améliorations apportées aux voies de communication, ne se montait guère, à la fin de 1898, qu'à une somme de 394.400.000 francs, soit 78 francs par habitant.



Notice concernant le Portugal

A l'Exposition Universelle de 1900

La section portugaise est une des plus intéressantes de l'Exposition universelle de 1900.

Sous une apparence modeste, parfaitement d'accord avec les récentes difficultés financières que le Portugal a éprouvées dernièrement, cette section s'impose cependant à l'attention du visiteur éclairé et consciencieux, que les splendeurs des installations n'éblouissent pas, mais qui, examinant le fond des choses, se livre à une étude approfondie pour y puiser des éléments de comparaison qui lui permettent de constater l'excellence des produits exposés et d'apprécier avec exactitude la valeur des nations exposantes.

Le rang du Portugal à l'Exposition est des plus honorables. La richesse et la bonté de ses produits agricoles, la perfection de ceux de son industrie, voilà les titres qui lui assignent ce rang. Précédé du juste renom acquis dans toutes les Expositions où il a concouru, il vient affirmer une fois de plus qu'il ne s'est pas arrêté dans la voie du progrès intellectuel et matériel, qui n'est pas l'apanage exclusif des grandes nations.

Après maintes hésitations justifiées par les difficultés auxquelles nous avons fait allusion, le Portugal s'est décidé un peu tard à prendre part au concours universel des peuples. Pour ne point obérer



S. M. le roi de Portugal.

le Trésor par les frais qu'aurait entraînés l'action directe de l'État, le Gouvernement confia à des personnalités de la plus haute compétence le soin d'organiser la section portugaise, ne se réservant que d'y contribuer par une subvention votée par le Parlement. Telle est l'origine de la Commission organisatrice, qui se partagea en deux grandes Commissions siégeant respectivement à Lisbonne et à Porto. Ces Commissions se subdivisèrent en sous-sections constituées par des représentants des associations industrielles, agricoles et commerciales des deux villes principales du royaume.

La Commission organisatrice était présidée par un Inspecteur général, nommé par le gouvernement et chargé de la surintendance des travaux des commissions. Les hautes fonctions d'Inspecteur général furent dévolues à M. le conseiller Ressano Garcia, ancien ministre des Finances, professeur émérite de l'École de l'armée, *leader* du parti libéral, justement apprécié par ses travaux scientifiques, d'une affabilité extrêmement courtoise qui commande toutes les sympathies. Le choix ne pouvait être plus heureux, car il réunit toutes les qualités requises pour la charge si importante qui lui a été confiée.

Le Gouvernement nommait, en même temps, un Commissaire pour représenter à Paris l'Inspection générale dans ses rapports avec le Commissariat général de l'Exposition. Ce Commissaire est M. le vicomte de Faria, chargé d'affaires près les Républiques du Plata et de l'Uruguay, ancien inspecteur général des consulats et consul à Paris, où il a conservé dans le monde officiel et dans la haute société de nombreuses relations de nature à lui rendre aisée la mission délicate confiée à son zèle intelligent.

Son fils, M. Antonio de Faria, consul à Livourne, est le secrétaire du Commissariat et il en remplit les fonctions avec autant de compétence que de dévouement.

L'Exposition portugaise comprend deux pavillons ainsi que des emplacements qui lui ont été réservés parmi les sections étrangères dans les divers groupes de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts. Un de ces pavillons est spécialement affecté aux produits des colonies, tandis que l'autre contient ceux de la pêche, de la chasse et des forêts.

Le pavillon colonial, de style moderne et d'aspect très agréable, se dresse au Trocadéro, dans une situation avantageuse, entre les pavillons étrangers. Il est de forme carrée. A l'intérieur, qui forme une grande salle, quatre colonnes supportent une galerie supérieure, d'où s'élancent quatre autres colonnes sur lesquelles repose la coupole brillamment décorée par le peintre portugais João Vaz. Les angles de l'édifice sont intérieurement dissimulés par quatre corps cylindriques, deux desquels contiennent les escaliers de communi-

tion avec la galerie. La frise est revêtue de peintures décoratives qui rehaussent l'effet de cette partie de l'édifice. De larges baies y laissent pénétrer à foison la lumière tamisée par des vitraux colorés représentant alternativement les châteaux et les cinq écussons chargés de besants des armes portugaises.

Les produits exposés au pavillon colonial forment un ensemble des plus pittoresques. On y voit représentée toute la série des productions naturelles et de l'industrie des possessions du Cap-Vert, de Saint-Thomas et du Prince, d'Angola, de Mozambique, de l'Inde portugaise, du territoire de Macao et de la partie de l'île de Timor appartenant au Portugal; des tissus de toute espèce, des articles fort variés de tabletterie, de vannerie, de bimbéloterie, en ivoire, en écaille de tortue, etc., des meubles en laque, des canots indigènes, etc. La direction de l'installation a été confiée à M. A. Lobo d'Almada Negreiros, sous-préfet à l'île Saint-Thomas, qui a parfaitement réussi dans sa tâche. Il a eu pour auxiliaires les membres de la sous-section commerciale et coloniale, MM. A. de Souza Carneiro Lara, vice-président de l'association commerciale de Lisbonne, et L. Diégo da Silva, président de la Banque nationale d'outre-mer.

L'autre pavillon se trouve dans la rue des Nations, au quai d'Orsay, entre celui du Danemark et celui du Pérou. Son style n'est pas bien défini. A l'extérieur, la partie inférieure affecte l'apparence d'une muraille de quai, comme pour rappeler vaguement le glorieux passé maritime du Portugal, et les emblèmes de chasse et de pêche, peints sur la frise, indiquent assez la destination spéciale de ce pavillon.

L'intérieur comprend deux salons d'inégale grandeur. La décoration du premier, qui sert de vestibule, est fort originale. Les colonnes qui se dressent aux angles sont revêtues d'arabesques artistiquement faites avec des tresses et des nœuds en cordes alternativement goudronnées ou non, qui produisent l'effet le plus pittoresque. Ce travail a été exécuté par des marins de l'État. Les murs sont également décorés de grands cadres dont les moulures, faites de la même façon, offrent les dessins les plus variés. Ce salon est spécialement affecté aux produits et aux engins de la pêche, et l'on y remarque une collection de modèles des bateaux de pêcheurs des côtes du royaume et de ses colonies. L'installation est l'œuvre de M. Baldaque da Silva, officier supérieur de la marine de guerre et ingénieur hydrographe très distingué.

Quoique plus sobre, la décoration du grand salon ne mérite pas moins d'attirer l'attention. Elle consiste principalement en vélums aux peintures allégoriques, suspendus au centre, et dans l'agencement artistique des produits forestiers et de la chasse. Cette partie de l'Exposition comprend les lièges, si renommés, dont l'exploitation, qui est considérable, alimente la fabrication nationale de bouchons

et autres articles et constitue un article très important d'exportation. L'aspect général de l'intérieur de ce pavillon produit l'impression la plus agréable. L'organisation et l'installation des produits forestiers est l'œuvre de M. Pedro Roberto de Silva, inspecteur général des forêts au Ministère des Travaux publics, du Commerce et de l'Industrie, dont la compétence en la matière est indiscutable et qui est bien connu en France par son zélé concours dans les Expositions précédentes.

L'auteur des pavillons est M. Miguel Ventura Terra, diplômé des Beaux-Arts en France. L'architecte qui en a dirigé la construction est M. José Luiz Monteiro, architecte de la ville de Lisbonne, également diplômé des Beaux-Arts, qui est aussi chargé des installations, avec le concours intelligent et zélé de M. Alexandre Soarès.

Pays essentiellement agricole, c'est surtout comme tel que le Portugal brille à l'Exposition.

Dès le commencement des travaux, la section agricole s'est trouvée sous la direction de M. Cincinnato da Costa, membre de l'Académie royale des sciences de Lisbonne, professeur à l'Institut d'agronomie, directeur de la Royale Association centrale de l'agriculture portugaise, et de M. Dom Luiz de Castro, agronome, directeur de la Royale Association d'Agriculture, ayant pour auxiliaire M. A. C. Lecoq, directeur général *ad interim* de l'agriculture au Ministère du Commerce et de l'Industrie. Sous les auspices de spécialistes aussi compétents, dont la carrière est vouée à l'étude des questions les plus intéressantes pour l'agriculture et au développement de cette source aussi abondante que précieuse de richesse nationale, le succès n'était pas douteux. Aussi, l'Exposition des produits agricoles et alimentaires du Portugal attire-t-elle l'attention du visiteur par le nombre, la grande variété et la supériorité des produits exposés dans la Galerie des Machines du Champ de Mars, à côté de ceux de l'Autriche, de la Russie et de l'Espagne, avec lesquels ils peuvent soutenir la comparaison la plus honorable.

Cette Exposition couvre une superficie de 1.300 mètres carrés. Elle est surtout remarquable par les vins excellents, de types extrêmement variés, représentant toute la production vinicole du pays, évaluée, d'après les meilleures statistiques, à 5,500,000 hectolitres. Elle est caractérisée par une grande vigne disposée en treille. On y voit aussi un modèle de vigne *en fourches*, système de culture fort usité dans la région viticole du Nord, où l'on trouve des ceps de 10 à 15 mètres de hauteur rapportant, en moyenne, un panier de raisins, soit 10 litres de vin. Citons aussi, comme curiosité remarquable, la réduction exposée de la vigne de *Pocção*, située entre Lisbonne et Setubal, propriété de M. José Maria dos Santos, de la contenance de 2,400 hectares et plantée de 6 millions de ceps, dont la moyenne de production

annuelle est de 18,000 à 20,000 pipes, de 500 litres. C'est la plus considérable qu'on connaisse, car celle qui vient après, située en Algérie, n'a guère plus de trois millions de pieds de vigne.

Les vins généreux de Porto et de Madère, de renommée universelle, sont largement représentés. Il en est de même de ceux de Carcavellos, si appréciés des gourmets. Comme vins de table, nous retrouvons dans la série des rouges le *Collares*, si connu par son bou-



M. le Conseiller Ressano Garcia,
Inspecteur Général de la section Portugaise.

quet et sa saveur, et ceux de Torres-Vedras, Almeirim, Alpiarça, etc., et dans celle des blancs le *Bucellas*, fort estimé, et ceux de Dão, d'Alemtejo, etc. Comme nouveauté de l'industrie vinicole portugaise, il faut remarquer les vins mousseux de la région du Douro, de fabrication très soignée, déjà bien connus dans le pays et assurément appelés à être, dans un avenir prochain, l'objet d'une assez large exportation.

Cette section comprend, en outre, quelques spécimens d'excellentes eaux-de-vie de vin.

Parmi les produits alimentaires d'origine végétale, abondamment représentés par une grande variété de céréales, de plantes légumineuses et autres, les huiles, dont la production est considérable, détiennent le premier rang. A remarquer les huiles de la région du Douro, des environs de Santarem et de la province d'Alemtejo aux alentours de Serpa, qui sont excellentes. Les fabriques d'Alvito et d'Alferrarede, les plus importantes du pays, exposent de beaux échantillons de ce produit de l'industrie agricole.

Une grande variété de fruits, d'une saveur exquise, éclos sur un sol exceptionnément privilégié, dans la zone tempérée du Nord et du Centre ou sous le beau ciel de l'Algarve, où règne un printemps continu, complète cette belle exposition des produits agricoles.

Au nombre des industries alimentées par l'agriculture, il faut mentionner les fromages si estimés de la *Serra d'Estrella* et de l'*Alemtejo*, les eaux-de-vie de fruits, les tabacs, et les conserves alimentaires dont la consommation et l'exportation ont pris, depuis quelques années, un très grand développement justifié par l'excellence de la fabrication.

A remarquer une collection de gravures fort intéressantes représentant les principales variétés de raisins de production portugaise, et faisant partie de la décoration du local de la section agricole; et consulter, entre autres ouvrages sur l'agriculture, *le Portugal vinicole*, tout récemment publié par M. Cincinnato da Costa, renfermant des informations très précieuses sur la culture de la vigne, les procédés de vinification, etc., et dont les gravures mentionnées ci-dessus font partie; et *le Portugal au point de vue agricole*, revue publiée sous la direction de MM. Dom Luiz de Castro et Cincinnato da Costa, en collaboration avec divers spécialistes et professeurs distingués.

L'exploitation des mines est abondamment représentée par les principaux minerais de production nationale, savoir : le manganèse, les pyrites cuprifères, le fer, le cuivre, le plomb, l'étain à galène argentifère, le quartz aurifère, la houille et le nitre; et l'exploitation des carrières, par des pierres de taille granitiques et par de beaux marbres d'Estremoz.

La section industrielle a été, dès le début des travaux d'organisation, confiée à la haute compétence de M. Antonio José Arroyo, ingénieur très distingué, inspecteur des Écoles industrielles et commerciales, ancien député, qui a été également chargé de la section des beaux-arts, et à celle de M. Henrique Taveira, industriel, propriétaire de deux filatures et fabriques de tissus de coton, dont le concours intelligent et dévoué a aussi puissamment contribué avec celui de son collègue aux excellents résultats de ces travaux, malgré

des obstacles de toute nature, dont le plus considérable a été l'épidémie qui a sévi à Porto pendant le deuxième semestre de 1899, épidémie qui a évité l'envoi d'un grand nombre de produits, par crainte des mesures sanitaires qui en frappaient l'exportation. Ils ont eu pour auxiliaires MM. Alfredo de Brito, secrétaire de l'Association industrielle portugaise et secrétaire de la commission de Lisbonne; Estevão Torres, délégué commercial de la Commission de Porto et ingénieur d'un grand mérite; le Conseiller Pedro Araujo, à Porto, et A. Teixeira Judice, ingénieur, chef du bureau de la propriété industrielle au Ministère du Commerce et de l'Industrie, commissaires techniques du Gouvernement.

La section de l'industrie manufacturière est la preuve évidente des grands progrès accomplis par le Portugal dans cette branche du travail humain. Malgré les nombreux obstacles qui s'opposent à ce que son développement prenne des proportions considérables, et dont le principal est la cherté des matières premières qu'elle doit demander à l'étranger, il n'y a qu'à examiner attentivement la perfection des produits exposés pour se convaincre que l'industrie a pris un tel essor et atteint un tel degré d'avancement en Portugal, qu'elle fait le plus grand honneur à ce pays.

Nous mentionnons très rapidement ce qui nous paraît le plus remarquable dans cette section.

Quoique fort résumée, la partie relative à la décoration et au mobilier des édifices publics et des habitations offre, par son caractère nationaliste, de réelles curiosités, en meubles de luxe et en meubles ordinaires à bon marché, ainsi que par la perfection des travaux de menuiserie et d'ébénisterie.

La céramique est fort intéressante. La partie concernant la construction forme toute une collection très variée de tuiles, briques, parquets en mosaïque, grès-cérames, qui atteste le haut degré de développement de cette fabrication. Pour les autres applications de la céramique, nous citons spécialement les ornements en terre cuite, la porcelaine de la fabrique de Vista Alegre, dont la technique ressemble beaucoup à celle de Limoges; les faïences artistiques de Caldas da Raíña et de Porto; et nous appelons surtout l'attention du visiteur sur les faïences, genre majolique, de Bordallo Pinheiro, aux émaux éclatants, remarquables par leur caractère nationaliste et par le dessin éminemment artistique et d'une originalité étonnante; sur les faïences de la fabrique de Caldas et sur les figurines de la fabrique de Devezas, représentant des costumes nationaux. Cette section contient, en outre, une nombreuse et belle collection de cristaux, de verre poli et gravé et de vitraux.

L'exposition de l'industrie cotonnière est des plus complètes. On y voit le coton en préparation; le fil écri, teint, ou blanchi, en éche-

veaux, en pelotons, en bobines ; le coton en ouate, le coton hydrophile ; du tricot, de la passementerie, du fil recouvert pour applications de transmission de l'électricité ; des tissus écrus, blanchis, teints ou imprimés, dont il est fait une grande consommation dans le pays et qui s'exportent sur une large échelle pour les colonies portugaises et le Brésil, où ils concourent avantageusement avec les produits similaires étrangers. C'est une des branches d'industrie qui a atteint le plus parfait développement en Portugal.

Dans la classe des fils et tissus de laine, les draps fabriqués à Lisbonne et à Covilhã se font remarquer et justifient la large consommation qui en est faite en Portugal et dans ses colonies, ainsi qu'au Brésil.

Nous ne clorons pas cet aperçu si rapide de la classe des tissus sans mentionner les soieries et sans appeler l'attention du visiteur sur les dentelles de Peniche, si délicatement travaillées, aux dessins si gracieux, très connues et appréciées, même à l'étranger, ainsi que sur les travaux en guipure et en passementerie de l'île de Madère, d'un fini si parfait, et à si bon marché.

L'industrie du papier est surtout représentée par la compagnie du Prado, dont les cinq fabriques produisent annuellement 4 millions de kilogrammes, depuis le papier d'emballage le plus ordinaire jusqu'au papier à écrire de qualité supérieure et au papier d'impression en feuilles et en bobines.

L'orfèvrerie, cet art qui depuis des siècles jouit en Portugal d'une réputation bien méritée par les innombrables travaux artistiques qu'il a accomplis, affirme son excellence par un grand nombre d'ouvrages de styles divers. Elle offre spécialement à l'attention du visiteur l'épée d'honneur offerte à M. le major Mousinho d'Albuquerque, gouverneur général de Mozambique, comme témoignage de la reconnaissance publique pour ses services et ses exploits pendant la dernière campagne contre les indigènes, et un surtout monumental. Ces deux pièces, d'incontestable valeur artistique, ont été modelées par le grand sculpteur portugais Teixeira Lopes et sortent des ateliers de la maison Rosas, de Porto.

Presque toutes les autres branches de l'industrie manufacturière exhibent leurs produits : appareils de chauffage et d'éclairage, becs à incandescence, bougies automatiques, vêtements, cuirs, chapellerie, parfumerie, coutellerie, maroquinerie, vannerie, métaux repoussés, etc. ; la typographie, qui a obtenu les plus hautes récompenses dans toutes les expositions ; la photographie, les instruments de précision et d'arpentage exposés par l'Institut industriel de Lisbonne ; les instruments de chirurgie, etc.

La nombreuse collection exposée par l'Arsenal de Guerre de Lisbonne suffit à démontrer l'état d'avancement des industries cor-

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

relatives et donne l'idée la plus avantageuse de cet établissement, parfaitement outillé pour fabriquer des armes blanches et à feu, des canons, le matériel d'artillerie et du génie, des projectiles, des munitions, tous les articles d'équipement, de campement et de harnachement à l'usage de l'armée, ainsi que pour exécuter toutes les réparations de l'armement acheté à l'étranger.

L'Arsenal maritime de Lisbonne expose également une belle



M. le vicomte de Faria, Commissaire général.

série de produits de ses usines, d'articles destinés à l'armement des troupes de l'armée de mer, au gréement et à l'équipement des navires, des câbles et des toiles à voile de qualité supérieure, etc. Cet arsenal, qui vient de subir une transformation complète sous la direction technique de M. Croneau, officier du génie maritime français, est à même de produire tout son outillage, de faire toutes les grandes réparations des navires et de leurs machines et de construire de toutes pièces des croiseurs du système moderne.

Ces deux établissements de l'État attestent, par la perfection de

leurs produits, les grands progrès récemment accomplis en Portugal par les industries corrélatives.

A côté des grands chefs-d'œuvre de l'art contemporain, groupés dans le grand Palais des Champs-Élysées, le Portugal expose quelques travaux d'artistes de talent, affirmant ainsi que le goût pour les Beaux-Arts n'a pas cessé de se développer dans ce pays, qui possède tant et de si précieux spécimens séculaires de peinture, de sculpture et d'architecture. S. M. le roi dom Charles, illustre rejeton d'une race de rois artistes, expose un beau pastel représentant *le Lever des filets d'une madrague* et qui affirme les hautes qualités artistiques de son auteur.

Parmi les œuvres des peintres dont la renommée n'est plus à faire, il faut citer les portraits de quelques notabilités portugaises et un *Saint Antoine* de Columbano Bordallo-Pinheiro, artiste du plus fort tempérament et portraitiste insigne ; — un portrait par Veloso Salgado ; — un délicieux *Matin* de Carlos Reis, paysagiste, dont les travaux sont fort intéressants ; — les tableaux de Souza Pinto, l'auteur si connu de la *Culotte déchirée*, qui excelle dans les tableaux de genre et est doublé d'un parfait Parisien ; — les peintures de fleurs de M^{me} Maria-Augusta Bordallo Pinheiro ; — le *Viatique*, tableau de grande valeur du professeur Malhoa, qui a produit tant d'élèves distingués. — A côté de ces artistes consacrés, il n'est que juste de mentionner MM. Candido da Costa et son tableau *La rentrée des bateaux*, Julio Ramos, excellent paysagiste, et Julio Caneiro, portraitiste, trois artistes du plus bel avenir.

La sculpture est représentée par quelques travaux de Teixeira Lopes, le premier des sculpteurs portugais contemporains, qui expose un beau groupe, *La Charité*, œuvre aux grandes allures et affranchie des vieilles formules conventionnelles ; ses portes monumentales pour l'église de la Chandeleur, à Rio de Janeiro ; et les *Enfants*, spécimen du genre où il excelle ; — ainsi que par quelques travaux de son père et de son frère ; — par Thomas Costa, artiste délicat ; — par Fernandes de Sá, avec *Ganymède*, récompensé au salon de 1900 par une mention honorable ; — et par Meyrelles, élève de Teixeira Lopes, dont la belle composition, *Martyre*, est bien digne d'être appréciée.

A remarquer, pour l'architecture, le projet de construction du palais de justice de Lisbonne, par M. Ventura Terra, l'auteur des pavillons de l'exposition portugaise ; celui de M. Marques da Silva, architecte émérite, diplômé de l'École des Beaux-Arts, pour la reconstruction de l'édifice des *Jéronymos* (couvent des Hyéronimites) de Lisbonne, ce joyau si précieux du genre gothique portugais connu sous la dénomination d'architecture *manuéline*, et celui de la gare centrale de Porto, du même artiste.

Les œuvres si rapidement énumérées des principaux artistes témoignent hautement que le culte des Beaux-Arts a en Portugal de fervents et de très illustres adeptes.

C'est à dessein que nous terminons cette notice par quelques mots sur le groupe de l'éducation et de l'enseignement ; car c'est surtout par l'instruction d'un peuple qu'on peut juger de l'état de sa civilisation. Or il convient de mettre bien en relief tout ce qui peut démontrer que le Portugal, au prix des plus grands efforts, a accompagné dans sa marche vertigineuse le siècle près de s'éteindre et suivi le mouvement général de la civilisation et du progrès matériel.

Les monographies, ainsi que les plans et les modèles d'écoles, publiés et exposés par les soins de l'Inspection générale, prouvent à l'évidence qu'en Portugal l'instruction primaire est très répandue au moyen d'un grand nombre d'écoles entretenues par l'État, et que l'instruction secondaire ou supérieure, dégagée des entraves de l'internat, est accessible à toutes les classes de la société. On y voit que le régime des écoles publiques, depuis les primaires jusqu'à l'Université de Coïmbre, et les programmes des études, sont parfaitement d'accord avec les préceptes de la pédagogie moderne, et que le pays possède toutes les écoles spéciales qui complètent le cycle de l'enseignement, parmi lesquelles il est juste de citer, pour le niveau élevé des études, l'École de l'armée, pépinière d'officiers de toutes les armes, l'École navale, les Écoles polytechniques et les Écoles de médecine de Lisbonne et de Porto, le Collège militaire, l'Institut d'agronomie, l'Institut industriel, l'Académie des beaux-arts, le Conservatoire de musique, etc.

L'enseignement industriel, cette branche si utile de l'instruction publique, loin d'être négligé, a été fécond en résultats pratiques. Il est en ce moment l'objet d'une transformation profonde, due à l'introduction dans le pays des idées qui déterminèrent en France l'enquête décrétée en 1881 par Antonin Proust et publiée en 1884. Les travaux de cordonnerie, de fleurs, de cartonnages, de vannerie, de menuiserie, de serrurerie, exposés par les élèves de ces écoles disséminées en assez grand nombre dans le pays, révèlent la forte impulsion donnée à cet enseignement.

Les nombreux ouvrages sur l'enseignement, en général, les belles cartes dressées par la Commission géodésique et par le Bureau hydrographique, ainsi que tant d'autres travaux analogues de grand mérite, sont comme le corollaire de notre affirmation concernant le haut degré du développement de l'instruction publique en Portugal.

Ce pays, où foisonnent les institutions de prévoyance et de secours mutuels, et dont la charité s'émue aux appels de toutes les misères pour faire éclore, comme par enchantement, des asiles pour l'enfance ou pour la vieillesse et des établissements charitables de toute

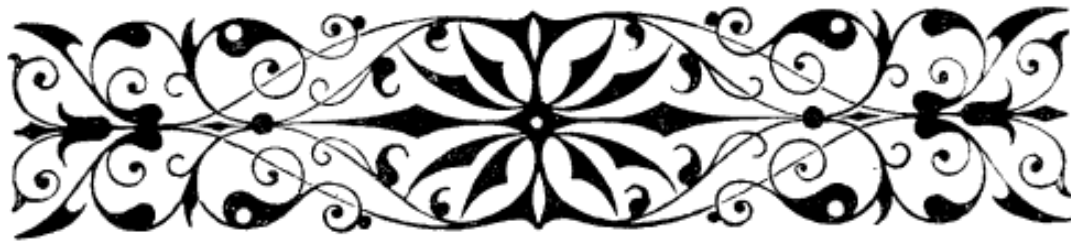
VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

espèce ; qui possède un corps complet de législation civile et criminelle calquée sur celle des nations les plus avancées et empreinte d'un caractère de douceur qui s'allie parfaitement avec les mœurs si douces du peuple, et qui s'honore d'être, entre tous les autres, le premier qui ait inscrit dans les traités internationaux la clause de n'accorder jamais l'extradition qu'à la condition que la peine capitale, depuis longtemps bannie de son code, ne sera pas appliquée à l'extradé ; qui, par de persévérants et tenaces efforts, s'applique à faire valoir les immenses ressources naturelles de son sol privilégié et à développer son industrie dans la brillante mesure démontrée par la présente Exposition : ce pays, disons-nous, bien loin d'être arriéré et esclave de la routine, comme on se plaît trop souvent à le représenter sans connaissance de cause, a suivi la marche du progrès et détient un rang des plus honorables dans cette assemblée des nations.

Nous le saluons aussi de toutes nos sympathies et lui souhaitons la bienvenue au concours universel de 1900.

V. W.





Notice concernant la Bulgarie

A l'Exposition Universelle de 1900

Peuplée de 3.310.000 habitants, la Bulgarie est une monarchie constitutionnelle avec pouvoir représentatif. Le souverain est S. A. R. Ferdinand 1^{er}, élu le 7 juin 1887. Le prince héritier est S. A. R. Boris.

Le sol de la Bulgarie est généralement très fertile; sur les 9.927.600 hectares, plus de 2.311.000 sont cultivés en champs, vignes et jardins potagers. Les prés et pâturages absorbent près de 6 millions d'hectares et les forêts 1.332.429 hectares.

Sofia, la capitale de la Bulgarie, compte aujourd'hui 60.000 habitants. Comme villes, dont l'importance croît chaque jour, il convient de citer Philippopoli, Roustchouk, Varna, Bourgas, Tirnovo, Viddin, Sistow, Sliven, Choumen, etc.

On compte huit ministères. La dette publique est de 220 millions de francs et le budget annuel de 84 millions en recettes et en dépenses.

Créé le 19 novembre 1893, le ministère du Commerce et de l'Agriculture de Bulgarie est composé de diverses sections : agriculture, commerce et industrie, mines, forêts, art vétérinaire, assurances contre la grêle, comptabilité. Du même ministère, dépendent encore la direction de la statistique, l'administration centrale des caisses agricoles, les chambres de commerce, le musée commercial et industriel bulgare à Sofia, l'imprimerie d'État, les mines d'État, les écoles d'agriculture, les écoles de métiers et enfin l'école commerciale de Sistow.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

La France, l'Autriche-Hongrie, l'Italie, la Grande-Bretagne, la Russie, la Roumanie et la Serbie ont conclu avec la Bulgarie des traités de commerce donnant à leurs nationaux une entière liberté d'action dans le territoire de la Principauté.

De 1888 à 1898, le commerce de la Bulgarie avec les États étrangers s'établit de la manière suivante :

ANNÉES.	IMPORTATIONS.	EXPORTATIONS.
	francs.	francs.
1888.....	66.362.431	64.198.637
1889.....	72.869.245	80.581.076
1890.....	84.530.497	71.051.123
1891.....	81.348.150	71.065.085
1892.....	77.303.007	74.640.354
1893.....	90.867.900	91.463.653
1894.....	99.229.193	72.850.675
1895.....	69.020.295	77.685.546
1896.....	76.530.278	108.739.977
1897.....	83.994.236	59.790.511
1898.....	72.730.250	66.537.007

Depuis 1894, le Gouvernement fait bénéficier d'avantages spéciaux les industriels bulgares ou étrangers créant des établissements offrant de sérieuses garanties de durée et de prospérité. Diverses exemptions d'impôts et de droits de douane sont accordées aux industriels susdits, ainsi que d'importantes réductions sur les tarifs des Compagnies de chemins de fer. Bref, les administrations publiques ne négligent aucune occasion de favoriser les étrangers qui viennent en Bulgarie pour y faire fructifier leurs capitaux.

L'industrie des tapis prend chaque jour un nouveau développement; leur bonne qualité, leur prix de revient très modéré et la solidité dont ils font preuve à l'usage leur assurent chaque jour de nouveaux débouchés. Les tapis Bulgares peuvent lutter avec les meilleurs tapis d'Orient; il est facile de s'en rendre compte *de visu* en visitant le Pavillon Princier, au quai d'Orsay.



S. A. R. Ferdinand I^{er}, Prince de Bulgarie.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

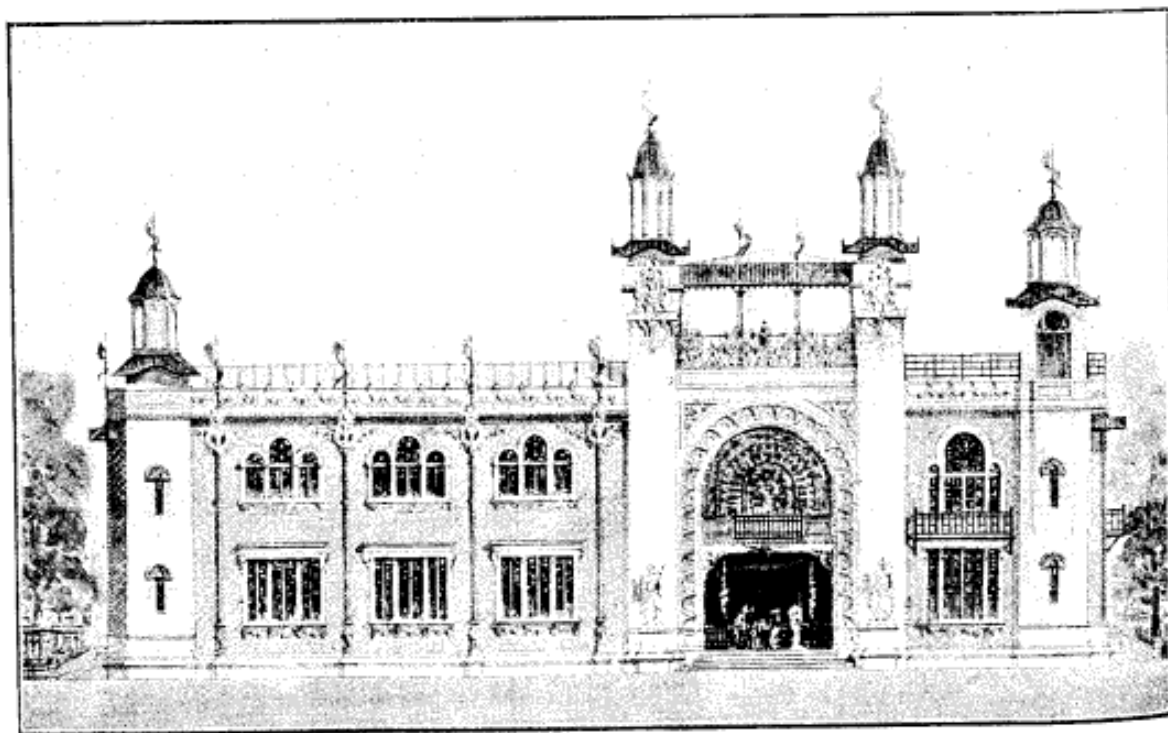
Il y a près de deux ans s'est ouvert, à Sofia, un musée commercial et industriel destiné à créer de nouveaux débouchés aux produits bulgares.

Les négociants et les particuliers du monde entier peuvent y adresser directement leurs demandes de renseignements et d'échantillons. Toutes informations utiles leur sont données avec la plus grande exactitude, et le musée se charge même de transmettre, dans les meilleures conditions de fabrication et de prix, les commandes qui lui sont adressées.

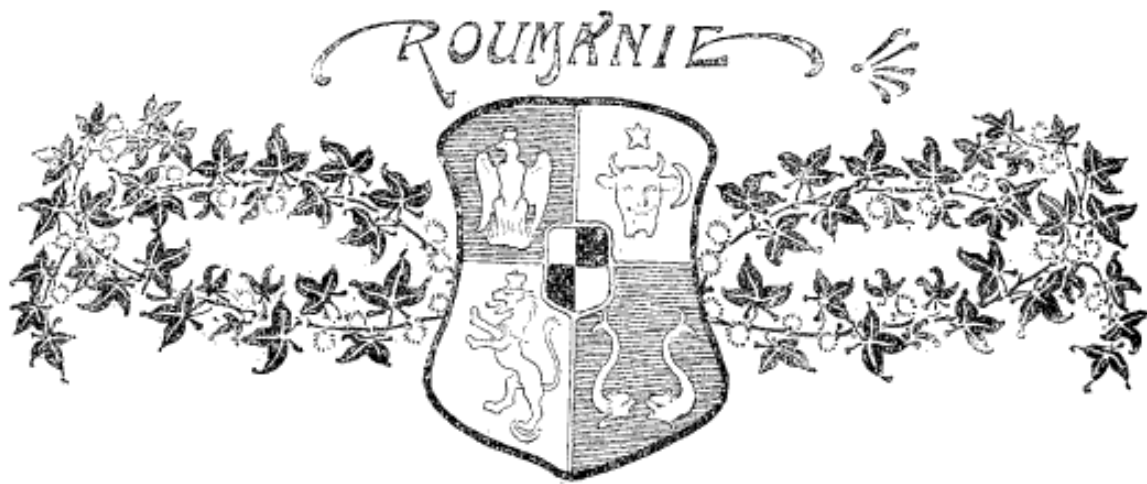
On peut également s'adresser à la Légation, 94, avenue Kléber, à Paris, pour y demander tous renseignements commerciaux et agricoles sur la Principauté.

Le catalogue spécial, édité par les soins du Commissariat général de Bulgarie à l'Exposition universelle de 1900, donne les renseignements les plus détaillés sur les diverses branches de l'activité nationale bulgare que nous venons d'effleurer dans cette rapide esquisse, et nous y renvoyons toute personne désireuse de connaître à fond les ressources commerciales et industrielles d'un pays dont la culture intellectuelle et économique est le constant souci du Gouvernement et mérite de retenir l'attention des gens sérieux des deux mondes.

P. D.



Pavillon de la Bulgarie.



Notice concernant la Roumanie

A l'Exposition Universelle de 1900

La Roumanie qui n'avait pris officiellement part, depuis 1867, à aucune de nos Expositions universelles, entend figurer brillamment à celle de 1900. Elle a fait voter par son Parlement une somme de 2 millions pour sa participation au grand tournoi pacifique dont le merveilleux panorama se déroule déjà sur les deux rives de la Seine : elle a appelé à la tête de son Commissariat général, ainsi que des divers comités d'organisation de son Exposition, des hommes d'une valeur éprouvée, presque aussi connus en France qu'en Roumanie, et dont l'effort incessant ainsi que le labeur patriotique font présager l'entière réussite ; enfin, elle a confié le soin d'édifier ses deux principaux pavillons à M. Formigé, l'architecte de la Ville de Paris, universellement connu par le retentissant succès de ses palais des Beaux-Arts et des Arts libéraux érigés au Champ de Mars, lors de la dernière Exposition de 1889.

Or la Roumanie qui, depuis les temps les plus reculés jusque dans la première moitié de ce siècle, n'a eu d'autre souci que de défendre son existence contre les hordes des envahisseurs, qui n'a jamais pu jouir des loisirs féconds de la paix et qui pendant plus d'un siècle et demi a subi le joug de la domination étrangère, ne possède pas encore à l'heure qu'il est une architecture nationale bien caractérisée. Forcés de chercher un refuge dans leurs forêts et dans

leurs montagnes, craignant toujours la surprise d'un coup de main, condamnés à une vie de défense et de lutte, les anciens Roumains ne pouvaient songer à l'art de bâtir des villes ni même des maisons dont le séjour ne leur offrait aucune sécurité. Braves et pieux, ils ne rentraient de quelque expédition lointaine que pour manifester leur foi religieuse en bâtissant des églises.

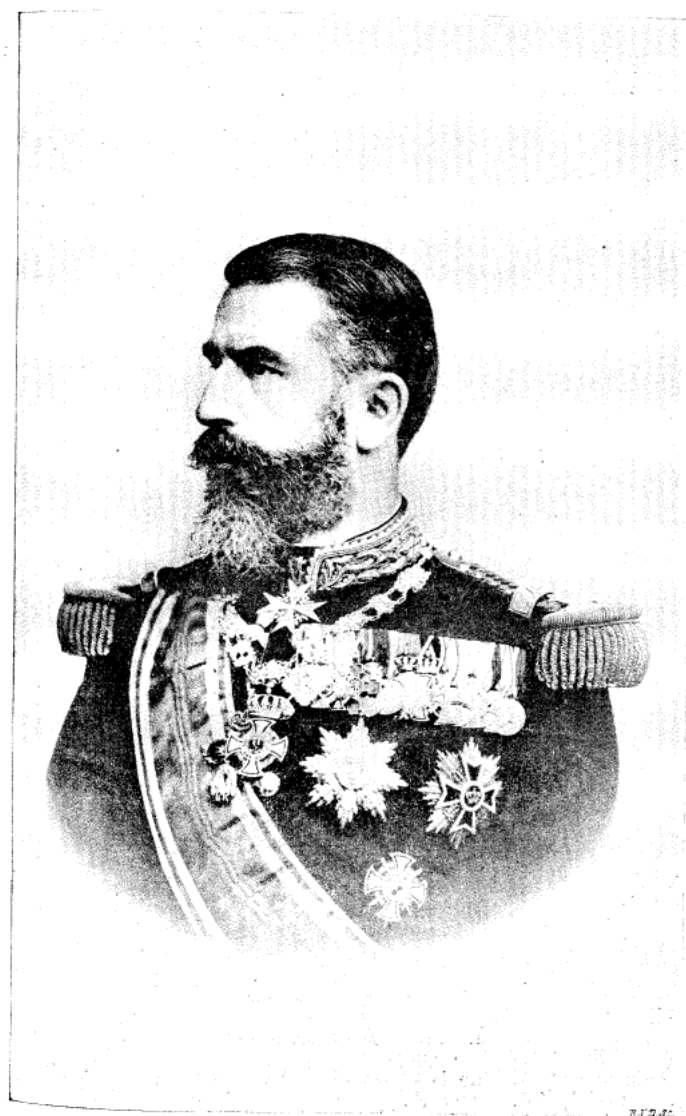
C'est ce qui explique pourquoi seule l'architecture religieuse existe en Roumanie. On n'y relève presque aucune trace d'édifices civils ou militaires anciens; en revanche, on y trouve un nombre incalculable d'églises et de couvents. Il n'est pas de ville d'une population moyenne de 10,000 à 15,000 habitants qui ne compte au moins une dizaine d'églises. Bucarest en a 115, Jassi 50, et l'on peut estimer actuellement à environ 7,000 le nombre des édifices de toutes sortes, églises, couvents, monastères consacrés au culte dans le jeune royaume danubien. Cette profusion de monuments religieux ne pouvait manquer de frapper l'esprit et les yeux de M. Formigé, au cours du voyage qu'il entreprit en Roumanie pendant l'été de 1898, dans le but d'étudier sur place le type prédominant de l'art architectural roumain.

Désireux de conserver au pavillon qu'il avait été chargé d'édifier au quai d'Orsay le caractère, le style, l'ornementation des constructions roumaines qui avaient fixé son attention, et de mêler aussi à ces éléments quelques formes plus nouvelles, inspirées de l'évolution toute naturelle qu'aurait accomplie l'art roumain s'il avait pu suivre sa marche et son développement réguliers à travers les âges, M. Formigé s'est appliqué et a réussi à faire œuvre d'artiste en se montrant, dans la conception et l'exécution de son palais, novateur original en même temps que gardien respectueux des traditions du passé.

Les types d'architecture roumaine des xv^e et xvi^e siècles, qui ont le plus contribué à inspirer l'auteur de ce palais, sont les églises d'Argesh, des Trois-Hyéarques de Jassi, d'Horezu, toutes trois fleurs tardives, mais originales de l'art byzantin.

C'est ainsi que le hall central du Pavillon Royal reproduit le *pronaos* du monastère d'Horezu. Surmonté d'une vaste coupole mesurant 30 mètres de hauteur, ce hall est occupé par un grand escalier à double rampe conduisant aux galeries du premier étage, lesquelles se terminent par deux élégants pavillons couronnés de deux clochetons, dont la forme est empruntée à la cathédrale d'Argesh, restaurée, il y a quelques années, par un autre architecte français, M. Lecomte du Nouÿ.

Sur les façades sont reproduits divers motifs inspirés par l'architecture et la décoration des monuments religieux roumains. La porte principale n'est autre que le porche de l'église d'Horezu; les fenêtres latérales imitent celles de l'église de Stavropoleos, tout en étant de plus grande dimension; les colonnades des extrémités tiennent à la fois du *pronaos* d'Horezu et de celui d'Argesh; enfin, sur la façade principale, l'arc de grand tympan, dont la courbe est d'un effet si puissant, a été emprunté à l'église d'Argesh, mais s'est enrichi en même temps de la corniche à consoles de l'église des Trois-Hyéarques de Jassi. C'est également cette dernière église qui a fourni le dessin



S. M. R. Charles I^{er}, roi de Roumanie.

de la frise qui forme une riche ceinture à tout le monument. Comme à Argesch, les coupoles sont ornées de rinceaux et de cabochons dorés du plus heureux effet décoratif. Quant à l'appareil des murs de façade, il comporte des assises de briques émaillées, en même temps que des motifs de sculpture dont la variété constitue un ensemble des plus harmonieux.

Le second pavillon que M. Formigé construit pour la Roumanie au quai d'Orsay reproduit un type de l'antique maison des champs roumaine, dont le modèle avec quelques variétés est très en vogue dans les nouvelles bâtisses de Bucarest.

On y a installé, par les soins et sous la haute surveillance du Commissariat général, un restaurant roumain, où l'on dégustera les liqueurs et les boissons nationales et où les amateurs de bonne chère et de bonne musique (car on y entendra les fameux *Lautars*, qui ont fait courir tout Paris en 1889) se donneront journellement rendez-vous pendant toute la durée de l'Exposition.

Un très élégant pavillon tout en majolique, et dont l'originale et riche décoration est l'œuvre de la Société de Basalte et Céramique de Bucarest, est annexé au restaurant et servira au débit des tabacs de la manufacture royale de Bucarest, tabacs aussi connus et aussi appréciés du public que ceux de Turquie et d'Égypte.

Un pavillon, de formes et d'allures fort originales, a été bâti à Vincennes pour l'exposition du pétrole roumain dont la production et la qualité sont tout aussi riches qu'appréciées sur les marchés industriels de l'Europe.

On retrouve enfin la Roumanie au Palais des Beaux-Arts, à celui de l'Alimentation (où son exposition agricole et vinicole est des plus remarquables), aux Tissus, aux Forêts, au Génie civil, aux Industries chimiques, et les produits qu'elle expose dans chacune de ces sections témoignent des progrès considérables réalisés par le jeune royaume dans toutes les branches de l'activité commerciale, industrielle et économique, sous le règne glorieux de Sa Majesté le roi Charles I^{er}.

La haute protection du Souverain et l'intérêt tout particulier que Sa Majesté a daigné témoigner à la participation de la Roumanie à l'Exposition universelle de 1900 ont été de puissants stimulants pour les hommes d'élite auxquels le Gouvernement Royal a confié le soin d'organiser dignement cette participation.

Une part — et une part considérable — du succès final revient en première ligne à l'éminent Ministre du Commerce, de l'Agriculture, de l'Industrie et des Domaines de Roumanie, S. E. M. Nicolas Fleva, de qui relèvent directement tous les services du Commissariat général, et qui, dès le mois de janvier dernier, est venu lui-même à Paris pour apporter aux organisateurs de la section roumaine l'autorité de son précieux concours et de son expérience éprouvée.

Un comité d'organisation placé sous la présidence d'honneur du Ministre et sous la présidence effective du Commissaire général du Gouvernement Royal à l'Exposition universelle de 1900, a réglé, avec une sollicitude et une compétence toutes spéciales, tous les détails de la participation de la Roumanie à l'Exposition : ce comité est composé de MM. Nicolas Filippesco, vice-président de la Chambre des

députés et ancien maire de la ville de Bucarest; M. le général Bengesco-Dabija, Intendant général de l'Armée; M. Minco, architecte; M. Scortsesco, député; et de M. Zanné, ingénieur et grand industriel de Bucarest.

Le Commissaire général du Gouvernement roumain à l'Exposition universelle de 1900 est M. Démètre C. Ollanescou, envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S. M. le Roi de Rou-



M. Ollanescou,
Commissaire général de Roumanie.

manie, membre de l'Académie roumaine, et l'un des diplomates et des lettrés les plus en vue de son pays. Né à Focsani, en 1849, M. Ollanescou faisait ses études en France lorsque la guerre de 1870 l'obligea à aller les poursuivre et les achever en Belgique. Tour à tour magistrat, avocat, député au Parlement roumain, M. Ollanescou a fait néanmoins de la diplomatie sa principale carrière. Entré en 1876 au Ministère des Affaires étrangères, en qualité de Directeur politique, il fut désigné en 1878 pour assister le Commissaire général roumain près les armées impériales russes, lors de la participation

de la Roumanie à la guerre russo-turque de 1877-1878. Premier secrétaire à Constantinople en 1880, chef de la direction consulaire et du contentieux au département des Affaires étrangères en 1883, secrétaire général de ce même département en 1885, chargé d'affaires à Vienne en 1887, M. Ollanescou se vit confier en 1889 la Légation royale de Roumanie à Athènes. Il abandonna ce poste en 1893, à la suite de la rupture des relations diplomatiques entre la Roumanie et la Grèce, à propos de l'affaire Zappa. Depuis, M. Ollanescou s'est plus spécialement occupé de littérature. Il a fait représenter avec succès plusieurs ouvrages dramatiques sur la scène roumaine (entre autres une magistrale traduction en vers du *Ruy Blas* de Victor Hugo). Sa très remarquable traduction — également en vers roumains — des œuvres d'Horace lui a ouvert, en 1893, les portes de l'Académie roumaine dont il a été pendant deux ans le vice-président. On doit également à M. Ollanescou, qui est depuis longtemps membre de la Commission des théâtres de Roumanie, une très intéressante et très savante histoire du théâtre roumain, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

M. Ollanescou a à ses côtés, comme Commissaire spécial, M. N. Coucou, ingénieur en chef des ponts et chaussées, député au Parlement roumain, ancien directeur des travaux de la ville de Bucarest et ancien secrétaire général du Ministère de l'Agriculture, du Commerce, de l'Industrie et des Domaines. M. Coucou est l'auteur d'un remarquable ouvrage sur le pétrole et ses dérivés, publié en 1881, faisant autorité dans la matière et qui a obtenu les suffrages de l'Académie roumaine; il s'est fait en outre très avantageusement connaître par sa haute compétence dans les diverses questions industrielles (entre autres, celle du service des eaux), qui sont actuellement à l'ordre du jour en Roumanie. C'est M. Coucou qui, avant de fixer sa résidence à Paris, s'est occupé plus spécialement à Bucarest de la réunion, de la classification et de l'envoi des nombreux produits destinés à figurer dans le pavillon royal, ainsi que dans les divers emplacements attribués à la Roumanie.

Les deux principaux délégués du Commissaire général sont bien connus à Paris : l'un, M. Georges Sterian, élève diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts, où il a suivi le cours de M. Guadet, ancien député au Parlement roumain, ancien directeur de l'École d'architecture de Bucarest, membre de la Commission des monuments historiques et conseiller technique du Gouvernement Royal, est l'un des meilleurs architectes que compte la Roumanie, et a participé à la restauration de la cathédrale d'Argesh, ainsi qu'à celle de l'église des Trois-Hyéarques de Jassi; — l'autre, M. Georges Bengesco, ancien envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S. M. le Roi de Roumanie à Bruxelles, La Haye et Athènes (où il a été spécialement envoyé en 1896 pour renouer les relations diplomatiques rompues à la suite du départ de M. Ollanescou), est l'auteur d'une Bibliographie des œuvres de Voltaire en quatre volumes, couronnée à deux reprises par l'Académie française; d'une Bibliographie franco-roumaine du XIX^e siècle, d'une Bibliographie de la question d'Orient, ainsi que de plusieurs autres ouvrages historiques et littéraires qui ont été accueillis avec faveur en France aussi bien qu'à l'étranger.

M. G. Bengesco est membre correspondant de l'Académie roumaine, membre correspondant de la Société d'histoire diplomatique et vice-président de la Société d'histoire littéraire de la France.

Nous citerons parmi les autres délégués du Commissaire général de Roumanie à l'Exposition universelle de 1900, M. le prince Ferdinand Ghika, délégué général près les congrès internationaux, l'émi-



M. Coucou,
Commissaire spécial de Roumanie.

ment peintre roumain Grigoresco, délégué général aux Beaux-Arts, M. Ghitza, ancien député, délégué à l'Agriculture, etc., etc.

Outre ces fonctions de délégué spécial, M. Georges Bengesco a la haute direction de la chancellerie du Commissariat général; enfin, M. Constantin C. Mano, ancien juge au tribunal de Bucarest, est le très actif et très aimable secrétaire du Commissariat.

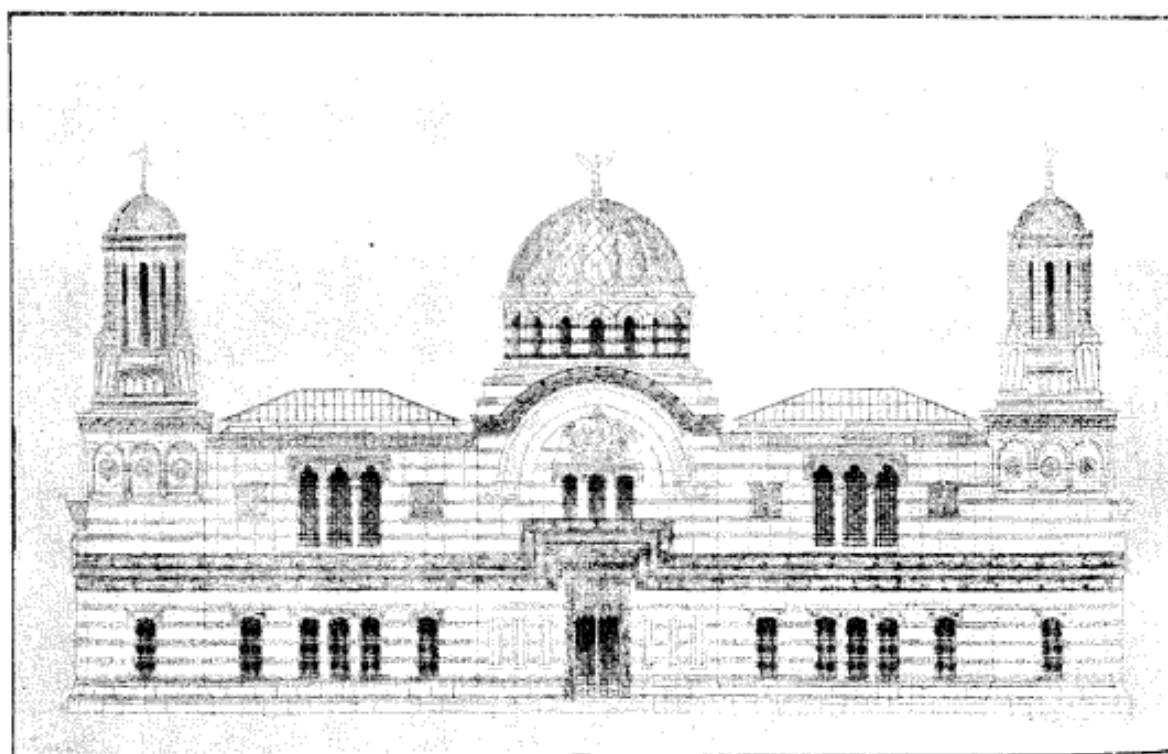
Plus de 5,000 déclarations d'exposants, émanant des grands propriétaires, des grands commerçants, des grands industriels, des

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

hautes Administrations, ainsi que des Sociétés les plus florissantes du pays, ont été communiquées par le Commissariat général de Roumanie à la Direction générale de l'Exploitation française.

Les Jurys chargés de procéder en Roumanie à la sélection des objets destinés à l'Exposition s'étant montrés fort rigoureux et fort sévères et ayant préféré la qualité à la quantité, un assez grand nombre d'agriculteurs et de commerçants ont vu finalement leurs produits écartés et il en est résulté une diminution assez sensible dans le nombre des déclarants de la première heure.

L'Exposition roumaine ne peut que gagner à cette sage mesure restrictive, parce que la plupart des articles exposés sont des objets de choix, vraiment dignes de fixer l'attention des connaisseurs.



Le Palais de la Roumanie.



Notice concernant la section Russe

à l'Exposition universelle de 1900

L'invitation de prendre part à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, adressée par le gouvernement de la République française, a été acceptée par la Russie, conformément à un ordre de S. M. l'Empereur, en date du 10 septembre 1895. Les dispositions pour l'organisation d'une section russe ont été concentrées comme dans les précédentes occasions au département du Commerce et des Manufactures, sous la direction immédiate du Ministre des Finances, le secrétaire d'État Serge de Witte. L'exécution des mesures à prendre fut confiée à une commission présidée par le Directeur du Département, M. le conseiller privé Kovalevsky, et composée de délégués des différentes administrations compétentes et de fonctionnaires du Ministère des Finances. Les deux vice-présidents de cette commission sont M. Arthur Raffalovich, membre du Conseil du Ministre, et le prince Tenicheff, commissaire général de la section russe à l'Exposition universelle; M. B. de Wouytch est le commissaire général adjoint; le professeur Konovaloff, chef des groupes du Ministère des Finances, a été chargé d'organiser le fonctionnement du jury, en ce qui concerne la Russie.

La Commission impériale a réuni plus de 2.400 exposants, contre 1.179 en 1878.

A la dernière exposition nationale russe, qui eut lieu en 1896 à Nijni-Novgorod, les visiteurs ont eu la sensation très vive et très nette que, sans cesser d'être une grande contrée agricole, la Russie devenait un État industriel, mettant en valeur les admirables richesses d'un sol si abondamment pourvu de ressources de toute nature. Depuis lors, la Russie a continué de marcher dans la voie ouverte. L'Exposition de Paris, à laquelle elle prend une part très large, permet de juger des

efforts et des résultats. La section russe offre en effet un tableau vivant et réel, où le pittoresque se mêle à l'utile; c'est une synthèse établie avec soin au point de vue agricole, minier, industriel, commercial, sans qu'on ait oublié l'activité nationale dans le domaine de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Nous rappellerons tout d'abord qu'en 1800, les recettes ordinaires de l'état n'étaient que de 67 millions, elles sont aujourd'hui de 1.564 millions; le revenu des douanes, qui était de 5 millions en 1788, atteint 217 millions; celui des postes et télégraphes a progressé de 3 millions en 1839 à 48 millions en 1900. En 1788, le commerce extérieur de la Russie représentait une valeur de 47 millions de roubles, en 1898, il s'élève à 1.350 millions. Il serait facile de continuer cette juxtaposition de statistiques prises à cent années d'intervalle, de même que l'on pourrait faire le bilan moral d'un siècle marqué par l'émancipation des paysans, par la convocation de la Conférence de La Haye, par la construction du chemin de fer de Sibérie (1).

La Russie couvre une superficie d'environ 22 millions de kilomètres carrés, dont 5.470.000 en Europe, 16 millions en Asie (avec le Caucase). Sa population est aujourd'hui de près de 135 millions d'habitants. Les principales richesses minérales de la Russie d'Europe sont le charbon de terre, le fer et le sel. Les gisements de houille les plus riches se trouvent dans le bassin du Donetz, ensuite dans le royaume de Pologne (bassin de Dombrowa), dans la région centrale agricole et le long du fleuve Tchourowaïa, sur le revers occidental de la chaîne de l'Oural. Les minerais de fer sont très communs dans le bassin du Donetz, en Finlande, dans le gouvernement d'Olonetz, dans la région centrale, le long de l'Oka et dans le bassin supérieur du Don. Le sel commun ou hydrochlorate de soude est répandu dans la plaine de Russie en incommensurable quantité, le sel gemme dans les célèbres mines d'Iletz, au-delà du fleuve Oural, près d'Orenbourg, près de Bakhmout, dans le gouvernement d'Ekaterinoslaw et dans la montagne de Tchaptchatchi. Des richesses salines plus grandes encore sont celles des dépôts lacustres (Crimée, Nouvelle-Russie, gouvernement d'Astrakan). Les autres richesses minérales sont des mines de zinc en Pologne, des mines d'étain et de cuivre en Finlande, des minerais mercuriels dans le district de Bakhmout, le manganèse dans le gouvernement d'Ekaterinoslaw et de Kherson; le cobalt sur la rive mourmane et la Laponie. La région lacustre et la Finlande possèdent de riches matériaux de construction en granit et syénites, des roches de quartzite, des marbres. Dans le gouvernement de Kiew, on a découvert de belles carrières de labrador. Parmi les richesses minérales du Caucase, on citera les minerais de plomb argentifère, de zinc, de cinabre, de manganèse, de cobalt: sur les deux versants du Caucase, il existe d'excellentes sources minérales.

(1) La quantité d'or fin produite en Russie de 1888 à 1896 a été de 319.977 kilos.



S. M. l'Empereur Nicolas II.

mais la principale richesse de cette espèce c'est le naphte, dont les nappes de l'extrémité orientale du Caucase et de la presqu'île d'Apchéron ont acquis une importance universelle.

Les richesses minérales de l'Oural comprennent des gisements d'or en veines et en sables, le platine et les métaux rares qui l'accompagnent, tels que l'iridium, le rodium, l'osmium; de riches mines de cuivre et les meilleurs malachites du monde, du chrome, du manganèse, du nickel. Les minerais de fer de l'Oural sont renommés par leur richesse et leurs qualités (le mont Blagodatt). Enfin, dans l'Oural, il existe de riches gisements de pierres précieuses, parmi lesquels les plus connus sont :



S. E. M. de Witte,
Secrétaire d'Etat,
Ministre des Finances.

les gisements du Mourzinsk, de Chaïtansk et ceux de la rivière Tokova. Les pierres précieuses que l'on trouve dans l'Oural sont les béryls (aiguemarine et émeraude), les topazes véritables, les zirkonses (hyacinthes), les rubis, saphirs et les rares rubis-saphirs, les meilleures améthystes du monde, ainsi que des pierres particulières à l'Oural, comme les phénaquites, les chryso-béryls, les tourmalines roses, les grenats verts. La Russie d'Asie possède beaucoup d'autres richesses. Sans parler des filons aurifères qui sont encore peu exploités, les sables aurifères couvrent de vastes régions de la Sibérie, les versants septentrionaux des ramifications de l'Altaï, les revers des monts Kouznietzky-Alataou et de la chaîne de Salaïr; les gisements aurifères du gouvernement d'Ienisseïsk sont dans les bassins de l'Angara et de la

Podkammennaïa Tougoutska; les gisements de la Beroussa dans le cercle de Nijni Oudinsk et de Kansk, le riche groupe d'Olekminsk (1).

La Russie d'Asie possède encore beaucoup d'autres richesses, notamment les gisements aurifères dans la province de Iakoutsk, des deux versants des monts Stanovoï dans les provinces de Iakoutsk et de l'Amour; enfin les gisements nouvellement découverts dans le district d'Oudskoï de la province littorale (Primorsky). Il existe des minerais de plomb argentifère dans les provinces d'Akmolinsk et de Semipalatinsk, de la lieutenance générale steppienne, dans le district de Zmieïnorsk et les environs de Salaïr et, enfin, au delà du Baïkal, dans les districts de Nertchinsk. En dehors du revers oriental des Monts

(1) On trouvera d'amples données dans le grand ouvrage, *la Russie au XIX^e siècle*, éditée en français sous la direction de M. W. de Kovalevsky, président de la Commission Impériale.

Ourals, les minerais de cuivre sont particulièrement en abondance dans les provinces d'Akmolinsk et de Semipalatinsk, dans les monts Altaï et dans le district de Minousinsk où des mines de cuivre furent exploitées dans les temps les plus reculés par les aborigènes de l'époque du bronze. Plus à l'est, on trouve des minerais de cuivre sur l'Aldan et la Léna, dans le cercle de Nertchinsk, dans l'île de Sakhaline, dans le cercle de Tachkent de la province du Syr-Daria. Il n'y a d'étain que sur la rivière l'Onone, dans la province Transbaïkalienne. La Russie d'Asie est extrêmement bien pourvue en minerais de fer, surtout dans le bassin de Kouzniétsk qui est immensément riche en houille. Il existe du charbon de terre dans les provinces steppiennes d'Akmolinsk et de Semipalatinsk, dans le gouvernement d'Irkoutsk, dans les régions que traverse le grand transsibérien, et sur l'île de Sakhaline. Dans le gouvernement d'Irkoutsk et sur les affluents du Iénisseï inférieur, on rencontre des gisements de plombagine (graphite). La Russie d'Asie est assez riche en sel. Les dépôts de sel lacustre sont très communs dans la partie asiatique de la dépression aralo-caspienne (le fameux lac Indersk dont les richesses salines sont incommensurables). Il existe aussi de riches lacs salés dans la lieutenance générale steppienne (Koriakowsk), dans les steppes sud-ouest de la plaine sibérienne (les lacs Borowskï et Bourlinsk), ainsi que la partie méridionale de la Sibérie moyenne et de la Transbaïkalie. On possède de riches réserves de sulfate de nitre (sel Glauber) dans le golfe de Karabougass de la mer Caspienne, de même que dans beaucoup de lacs de steppes de la Sibérie méridionale et de la lieutenance générale steppienne. Le naphte est en abondance dans l'île de Tchéléken, dans les parties de la province Transcaspienne les plus rapprochées de la mer, au delà du fleuve l'Emba. La Sibérie est riche en sources minérales: il en est de même du Turkestan.

Grâce à la politique éclairée de ses souverains, qui, depuis vingt ans, lui ont assuré le bienfait d'une paix durable, grâce à la stabilité de son régime douanier, la Russie a pu, sur le fondement des richesses de son sol et de son sous-sol, développer son industrie dans les proportions les plus considérables.

On peut en juger par les chiffres relatifs à la valeur de la production en 1877 et en 1897.



S. E. M. de Wouytch,
Conseiller d'Etat actuel,
Commissaire général adjoint.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

	1877	1897
Industrie textile.	297.7 millions de roub.	946.3 mill. de roub.
Produits alimentaires.	17.0	95.7
Mise en œuvre des produits animaux.	67.7	132.0
Industrie du bois.	16.8	102.9
Industrie du papier.	12.7	45.3
Produits chimiques.	10.5	59.6
Produits céramiques.	20.4	82.6
Objets en métal.	89.3	310.6
Autres industries.	8.6	41.0
	<u>541 millions</u>	<u>1.816 millions</u>



S. E. M. de Kovalevsky.
Conseiller privé, Président
de la Commission Impériale.

Beaucoup de branches ne sont pas comprises dans cette énumération. Les ouvriers employés dans les fabriques dépassent aujourd'hui le nombre de deux millions. Il faut y ajouter ceux qui travaillent à la maison, qui suppléent par une production domestique à la médiocrité de leurs gains comme ouvriers ou petits propriétaires ruraux et qui produisent les ouvrages si intéressants exposés dans le Village Russe, qui est adossé aux puissantes murailles du Kremlin, au Trocadéro.

Quant à la production minérale et métallurgique, quelques chiffres montrent la progression obtenue de 1877 à 1898 (millions de pouds).

	1877	1898
Houille.	110	746
Naphte.	13	507
Fonte.	23	134
Fer.	16	30
Acier.	3	70

Et encore, malgré leur prodigieux développement, ces branches de l'industrie nationale sont encore impuissantes à satisfaire les besoins chaque jour plus grands de combustible et de métal brut.

De 1878 à 1897, l'industrie russe ne s'est pas bornée à augmenter la masse de ses produits. On a pu constater en 1896, à l'Exposition de Nijni, qu'elle a su améliorer ses procédés techniques; on le constatera derechef à Paris. Beaucoup de branches de production qui existaient à peine il y a vingt-cinq ans, sont aujourd'hui florissantes et ont atteint un haut degré de perfection; d'autres industries sont nées. Le concours

des capitaux étrangers, qui trouvent en Russie un emploi fructueux, a beaucoup contribué, dans les dernières années, à ce développement.

Malgré le prodigieux essor des industries, malgré le rôle croissant qu'elles jouent dans la production du pays, la Russie est restée un pays agricole par excellence. La récolte de 1899 a donné 1.291 millions de pouds de seigle, 569 millions de pouds de froment, 728 millions de pouds d'avoine, 300 millions de pouds d'orge. La consommation intérieure augmente. A côté des céréales, la betterave, le lin, le chanvre occupent de vastes étendues et sont transformés en produits fabriqués. La Russie, où travaillent près de 5 millions de broches et plus de cent mille métiers mécaniques à tisser, reçoit aujourd'hui le tiers du coton nécessaire (plus de 70 millions de kilogrammes) de ses plantations asiatiques. Grâce aux efforts persévérants et éclairés, le coton d'Asie centrale est devenu d'une qualité excellente. L'Exposition de Paris renseignera le public sur la production agricole de la Russie dans ses branches multiples. Le gouvernement impérial porte une attention toute spéciale à l'élevage du bétail, à la préservation des troupeaux; des mesures rigoureuses vétérinaires sont prises et des résultats excellents ont été obtenus. Actuellement toutes les régions s'étendant des frontières de l'Europe occidentale jusqu'à la province de Tobolsk et jusqu'au territoire d'Akomlinsk inclusivement, et depuis les monts Caucase et la mer Noire jusqu'à la province d'Astrakan doivent être reconnues comme étant entièrement indemnes de l'épizootie.

Les chemins de fer ont été des instruments puissants pour le développement économique de la Russie. En 1889, le réseau russe était de 29,292 kilomètres, dont 6902 appartenaient à l'État, le reste était possédé par des compagnies privées. Aujourd'hui il n'existe plus que 9 compagnies privées concessionnaires de 15,712 kilomètres en pleine exploitation, de 6,842 kilomètres en construction, de 769 kilomètres de lignes d'intérêt local, soit un total de 23,323 kilomètres. Pendant la même période, la longueur des chemins de fer de l'État a passé de 6,902 à 30,859 kilomètres, et si l'on tient compte de 4,706 kilomètres en construction à 35,655 kilomètres. La longueur du réseau russe qui, en 1889, était de 29,292 kilomètres, atteint aujourd'hui 58,978 kilomètres, sans



S. E. le Prince Tenicheff,
Vice-Président
de la Commission Impériale
et Commissaire général.

La Chine a cédé à la Russie l'usufruit de la presqu'île de Kouan-Toun et ouvert l'accès d'une mer toujours libre de glaces.

compter la partie de la ligne de l'Est chinois qui se trouve hors des frontières de l'Empire. L'agrandissement du réseau ferré, l'augmentation du matériel, l'unification et les abaissements des tarifs ont exercé l'influence la plus heureuse.

Ce qui donne à l'Exposition russe un attrait puissant, c'est la partie relative à la Sibérie. On peut contempler la grande œuvre de la construction d'une voie ferrée, traversant l'Asie dans toute sa longueur, œuvre qui s'est accomplie sous la direction immédiate de l'Empereur Nicolas II. Elle approche de son heureux achèvement. Un ruban de fer ininterrompu reliera les rives des deux Océans. Au point terminus de la



S. E. M. Raffalovich,
Conseiller d'Etat actuel,
Vice-Président de la Commission
Impériale.

voie ferrée s'élèvera la ville de Dalni, érigée en port franc et appelée à devenir un des centres principaux des relations commerciales entre l'ancien et le nouveau Monde. Cette grande voie de transit, joignant les extrémités de l'Europe et celles d'Asie, est destinée à servir d'élément civilisateur pour l'Extrême-Orient, en même temps qu'elle éveille à la vie les forces productives de la riche Sibérie.

Les finances d'un État sont le reflet de la vie économique du pays. Depuis 1889, à l'exception de la seule année 1891, marquée par une récolte insuffisante et une véritable disette, le budget ordinaire s'est toujours réglé avec un excédent sur les dépenses; cet excédent, qui était de 18 millions en 1892, a été de 237 millions en 1898. Durant cette période la Russie a procédé à toute une série de grandes conversions qui ont allégé le fardeau de sa dette publique; elle a mené à bonne fin la réforme monétaire (loi monétaire du 7 juin 1899). La politique financière d'un grand pays doit tendre à conserver sa stabilité à l'instrument des échanges: la stabilité est essentielle pour le développement normal de l'état économique et financier. De 1892 à 1899, le stock d'or russe a augmenté de 660 millions roubles; en même temps qu'il était retiré près de 500 millions de billets de crédit.

Dans le domaine fiscal, on ne doit pas oublier la grande réforme de l'impôt des boissons, dont un des principaux objets a été de diminuer l'abus des boissons alcooliques et de lutter contre l'ivrognerie. La Régie des alcools a un pavillon spécial au Champ de Mars, près de la Tour Eiffel.

NOTICE CONCERNANT
le Ministère de la Justice
et de l'Instruction Publique
DE LA RÉPUBLIQUE DU MEXIQUE



CONFORMÉMENT à la loi relative à la matière, et comme l'indique son nom, ce département est chargé de deux branches de l'Administration publique : celle de la Justice et celle de l'Instruction Publique.

La première comprend l'Administration de la justice en ce qui concerne les lois fédérales et les lois communes.

La justice fédérale est administrée par une Cour suprême, composée de quinze magistrats qui constituent trois chambres d'un Procureur général de la Nation, d'un Substitut, et des employés nécessaires au fonctionnement du dit Tribunal.

Cette Cour siège dans la capitale de la République, et elle constitue le tribunal suprême fédéral. Ensuite viennent, en suivant l'ordre hiérarchique, trois Tribunaux de circuit, siégeant également dans la capitale, et trente-deux Tribunaux de district, répandus sur le territoire de la République.

L'ensemble de ces tribunaux de l'ordre fédéral constitue un des trois pouvoirs de la Fédération Mexicaine, et, d'après les prescriptions de la Constitution générale, appartiennent à leur connaissance, toutes causes instruites au sujet de l'accomplissement et de l'application des lois fédérales, des questions de droit maritime, de celles dans lesquelles la Fédération figure comme partie, de celles qui seraient suscitées entre un ou plusieurs Etats voisins, des questions d'ordre civil ou criminel auxquelles auraient donné lieu les traités passés avec les puissances étrangères, et les cas concernant les agents diplomatiques et les consuls.

L'administration de la Justice, dans le District Fédéral, en ce qui concerne les lois communes, est confiée à un Tribunal Supérieur composé de dix-huit magistrats formant quatre chambres, et pourvu du personnel nécessaire pour son fonctionnement ; plus cinq Tribunaux Civils pour la capitale, et un Tribunal de Première Instance pour la ville de Tlalpam, quatorze Tribunaux inférieurs, cinq Tribunaux

correctionnels auxquels appartient la connaissance des délits que la loi punit de deux ans de prison et au-dessous, et cinq Tribunaux d'instruction criminelle, au sujet des délits graves, qui doivent être soumis au jury.

Dans les États de la Fédération, la justice commune est rendue d'après les lois des dits États, qui en cela comme en tout ce qui concerne leur régime intérieur, sont souverains et indépendants, comme l'ordonne la Constitution générale.

L'Instruction Publique comprend l'instruction primaire, l'instruction « préparatoire » (secondaire), et l'instruction professionnelle. Pour assurer le fonctionnement régulier de ces services, il y a — dans ce Ministère — une division spéciale d'instruction primaire, et une division d'instruction secondaire et professionnelle.

En raison de l'organisation politique de la République Mexicaine, l'action du Ministère de l'Instruction Publique est limitée au district et aux territoires fédéraux.

L'instruction primaire est divisée en trois sortes d'écoles : les écoles élémentaires, les écoles primaires supérieures et les écoles nocturnes d'adultes.

Il y a 425 écoles élémentaires, 23 écoles d'instruction primaire supérieure et 16 écoles nocturnes. L'ensemble comprend 464 écoles avec 55.752 élèves inscrits, d'après la statistique de l'année 1898.

Afin d'obtenir l'uniformité de l'enseignement primaire à la fois sous le rapport des programmes et au point de vue administratif, la loi du 3 Juin 1896 a créé une direction générale d'instruction primaire avec une délégation dans le Territoire de Tepic et une autre dans le Territoire de la Basse-Californie. Ces délégations, quoique subordonnées à la direction générale, ont des facultés entièrement semblables aux siennes.

En outre, la Direction générale, ainsi que ces délégations, disposent d'un corps d'inspecteurs qui visitent constamment les écoles, afin d'activer leur marche et de pourvoir opportunément à leurs besoins.

L'instruction secondaire (préparatoire) et professionnelle se divise, pour le District Fédéral, en diverses branches, auxquelles correspondent les établissements suivants :

1° L'École Normale des Professeurs, avec une École Primaire annexe destinée aux études pratiques des élèves-maîtres.

2° L'École Normale de Jeunes Filles, qui possède également une École Primaire annexe, et, en outre, une École annexe de très jeunes enfants (*parvulos*) destinée aux études pratiques des élèves-maîtresses.

3° L'École Nationale Préparatoire, où les élèves acquièrent les connaissances fondamentales nécessaires pour toutes les professions.

4° L'École Nationale de Jurisprudence dont les élèves, qui aspirent à devenir avocats, notaires ou agents d'affaires, font leurs études professionnelles.

5° L'École Nationale de Médecine pour les carrières de médecin, de pharmacien et pour l'art obstétrical.

L'Institut Pathologique, qui a pour but l'étude de l'anatomie pathologique, de la pathologie et de la médecine nationale, appartient au dit établissement.

Quant à l'Académie de Médecine, subventionnée par le Ministère, elle dépend de la dite Ecole Nationale de Médecine.

6° L'Ecole Nationale des Ingénieurs, où se font les études spéciales pour les carrières de topographe, d'essayeur de métaux, d'électricien et d'ingénieur industriel, civil, de mines, métallurgiste et géographe. Dans le but de compléter les études des élèves ingénieurs des mines, le gouvernement Mexicain entretient en outre, une école pratique des travaux des mines et de métallurgie. Cette école est située à Pachuca.

7° L'Ecole Nationale d'Agriculture et d'Art Vétérinaire forme des agronomes, des vétérinaires, des majordomes pour les exploitations agricoles et des maréchaux-ferrants.

8° L'Ecole Nationale des Beaux-Arts est destinée aux études spéciales des architectes, des peintres, des sculpteurs et des graveurs.

9° Le Conservatoire National de Musique et de Déclamation prépare les futurs artistes qui aspirent à être soit de simples exécutants, soit professeurs de musique instrumentale, ou chanteurs, professeurs de chant, compositeurs, acteurs comiques ou acteurs dramatiques.

10° L'Ecole Supérieure de Commerce et d'Administration.

11° L'Ecole Nationale des Arts et Métiers pour les garçons. Les élèves de cette école aspirent à devenir ouvriers de deuxième ou de première classe, ouvriers électriciens, mécaniciens ou chefs d'atelier.

12° L'Ecole Nationale des Arts et Métiers pour les jeunes filles.

D'autre part, les établissements suivants dépendent aussi du Ministère de la Justice et de l'Instruction Publique :

13° La Bibliothèque Nationale, la Bibliothèque Nocturne y annexée ; et les Bibliothèques spéciales de chacune des écoles mentionnées ci-dessus.

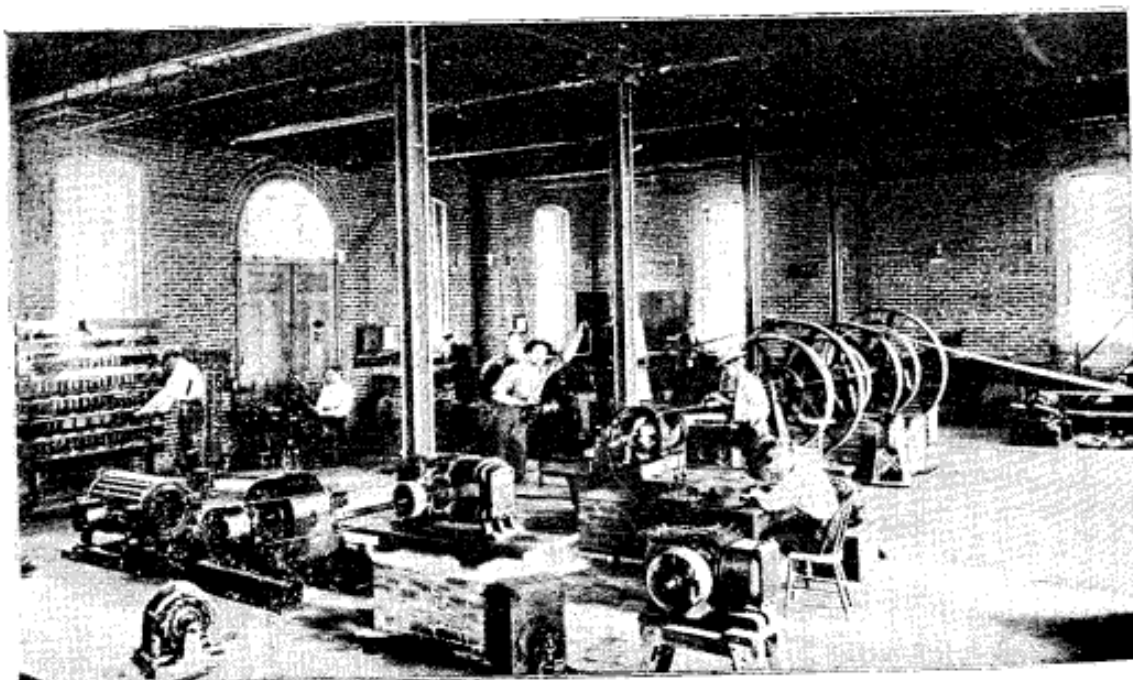
14° L'Institut Bibliographique Mexicain, qui a pour but d'enregistrer les titres des ouvrages publiés au Mexique, et de ceux que des Mexicains publient à l'étranger, a des bureaux qui en dépendent dans tous les Etats de la République.

15° Le Musée National, qui est divisé en deux sections principales : celle de l'Histoire et de l'Archéologie et celle de l'Histoire Naturelle.

16° Et enfin l'Inspection des Monuments Archéologiques. Cette institution possède dans toutes les villes et dans tous les endroits où se trouvent des ruines remarquables, les correspondants ou les employés nécessaires à leur conservation.

Pour terminer ce résumé, nous ajouterons que le Ministère de la Justice et de l'Instruction Publique contribue à l'entretien d'un établissement de bienfaisance connu sous le nom de « Colegio de la Paz » et destiné à l'instruction primaire des jeunes enfants (parvulos), à l'instruction primaire élémentaire et supérieure, ainsi qu'à l'instruction relative aux arts et métiers.

Westinghouse



Laboratoire d'Électricité à l'Université d'Ohio (États-Unis).

La « British Westinghouse Electric and Manufacturing Co Ltd. », de Londres, a doté le laboratoire d'électricité de l'Université de Cambridge d'une installation électrique complète. Ce matériel, installé dans une aile nouvelle de l'École d'Ingénieurs, permettra aux étudiants de faire des expériences de transport de force par courant alternatif.

De même que celle de la station centrale de l'Université de Cambridge, l'École d'Ingénieurs de l'Université de l'Etat d'Ohio, une des plus importantes d'Amérique, possède, dans son laboratoire d'électricité, une installation exécutée avec du matériel Westinghouse.

La « Westinghouse Electric and Manufacturing Co » de Pittsburg,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

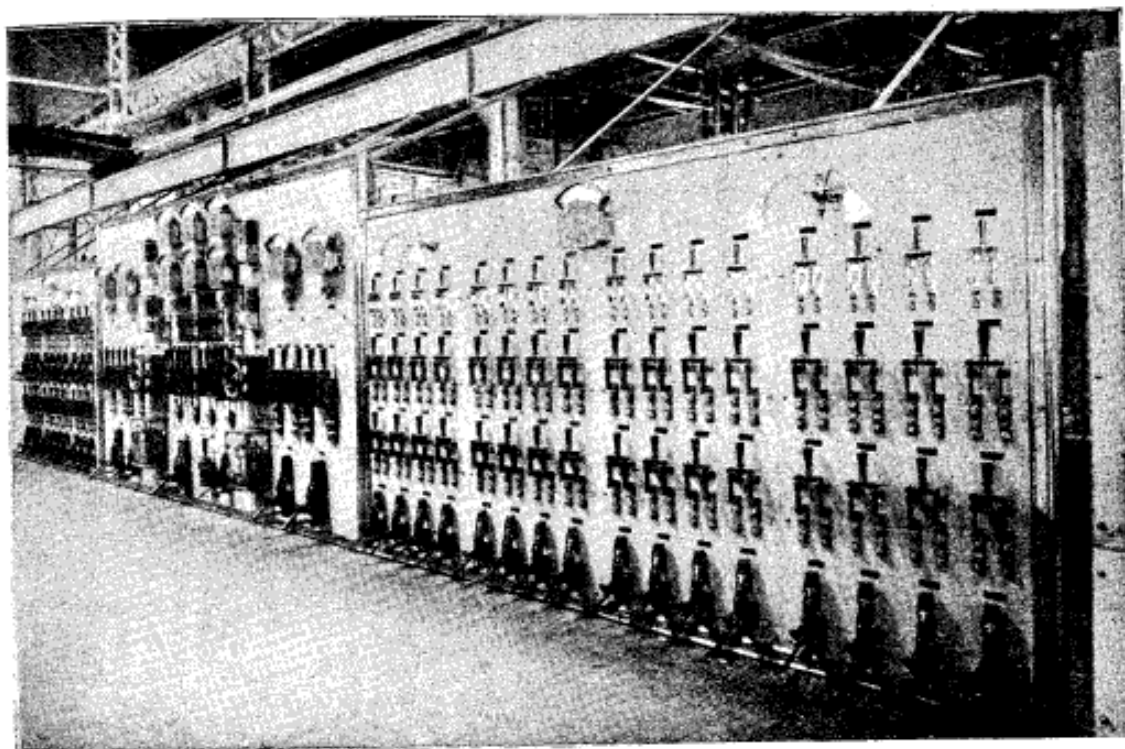


Tableau de distribution Westinghouse du Park Row Building à New-York

Le tableau a une longueur totale de 12 mètres.

La Société Industrielle d'Électricité, procédés Westinghouse, à Paris, et la " British Westinghouse Electric & Manufacturing Company Ld ", à Londres, sont incontestablement à la tête du mouvement industriel créé par l'Électricité en Europe, et elles justifient le dicton devenu populaire en Amérique :

« Le nom Westinghouse est une garantie. »

Voir les descriptions détaillées des installations Westinghouse :

Vol. 1.	Vol. 2.	Vol. 4.	Vol. 5.
Vol. 6.	Vol. 7.	Vol. 11.	Vol. 12.
Vol. 13.	Vol. 14.	Vol. 15.	Vol. 16.
Vol. 18.			



INSTITUTION DU CHATEAU DE BECON

P. LUTHEREAU, Directeur

133, Rue Lambrechts, COURBEVOIE près PARIS

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE, INDUSTRIEL ET COMMERCIAL

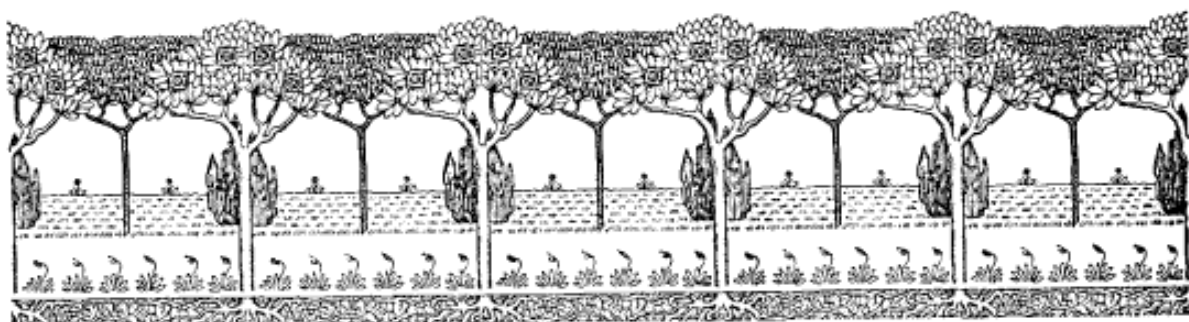
Préparation aux Examens. — Arts d'Agrément. — Langues Étrangères. — Leçons particulières

Classe pour les Jeunes Enfants. — Cours spéciaux pour les Étrangers

DISCIPLINE DOUCE, VIE DE FAMILLE, ÉDUCATION DISTINGUÉE

Pension, Demi-Pension et Externat

GRAND PARC (12.000 mètres)



COMPAGNIE GÉNÉRALE DE CONSTRUCTIONS ÉLECTRIQUES

ANCIENS ATELIERS

HOURY & C^o & VEDOVELLI & PRIESTLEY

Société Anonyme au Capital de 5.330.000 Francs

SIÈGE SOCIAL : 60, Rue de Provence

CLASSE 6

MANUFACTURE GÉNÉRALE

DE

Câbles & Fils Nus & Isolés

POUR

Toutes les Applications Électriques

TÉLÉPHONE : 109-36



MATÉRIEL COMPLET

pour ÉCLAIRAGE - TRACTION - TRANSPORT de FORCE ÉLECTRIQUE

Usines à PARIS { 110, RUE PELLEPORT & à ARGENTEUIL
160, RUE S^t-CHARLES


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Institution Bertrand

ÉCOLE

PROFESSIONNELLE, INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE
DE VERSAILLES

52, Avenue de Saint-Cloud, VERSAILLES

Directeur : M. PESCAIRE,  I.

Ancien Directeur d'École préparatoire à l'École Centrale des Arts et Manufactures

Préparation spéciale aux diverses Écoles Nationales :

Écoles des Arts-et-Métiers, Écoles d'agriculture et d'horticulture
Écoles des Hautes Études commerciales, Écoles normales
Brevets d'instituteur

École de physique et de chimie industrielles de la Ville de Paris
Institut national agronomique, École des Beaux-Arts
École des dessinateurs topographes du service géographique
de l'armée

École d'architecture, Agents voyers
Piqueurs et Conducteurs des Ponts-et-Chaussées
École des Mécaniciens de la Marine de l'État, Chemins de fer
Postes et Télégraphes

Cours pratique d'industrie (même but qu'à Cluny et mêmes programmes)

1631 ÉLÈVES REÇUS DEPUIS 1879

VASTES ATELIERS

VISIBLES TOUS LES JOURS DE MIDI A 2 HEURES

Médaille de bronze à l'Exposition des Arts Industriels de 1886

2 Médailles d'argent à l'Exposition Universelle de 1889.
(Travaux des élèves et cours pratique d'Enseignement manuel.)

3 Médailles de bronze, d'argent et d'or à l'Exposition
des Sciences et des Arts Industriels de 1890.

Diplôme d'honneur à l'Exposition d'Hygiène de l'Enfance. 1891.
(Dessins, Travaux de modelage, de bois et de fer.)

Diplôme d'honneur à l'Exposition Nationale de Tours, 1892.

3 Médailles d'or à l'Exposition Internationale du Progrès, 1893.

Diplôme d'honneur à l'Exposition Nationale
et Coloniale de Rouen, 1896.

Médaille d'or à l'Exposition Internationale de Bruxelles, 1897.

CHAMBRES PARTICULIÈRES pour les ÉTRANGERS et pour les ÉLÈVES
SUIVANT LES COURS DE L'ÉCOLE NATIONALE D'HORTICULTURE DE VERSAILLES

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



C^{ie} PARISIENNE DES FONTAINES A GAZ

Générateur Portatif & Inexplosible

15-17, RUE AUBER, PARIS

Chauffage-Éclairage

Gaz Partout

Sécurité Absolue

Facilité d'Installation

Tel. 219-14

FORCE MOTRICE



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
IMPRIMERIES LEMERCIER

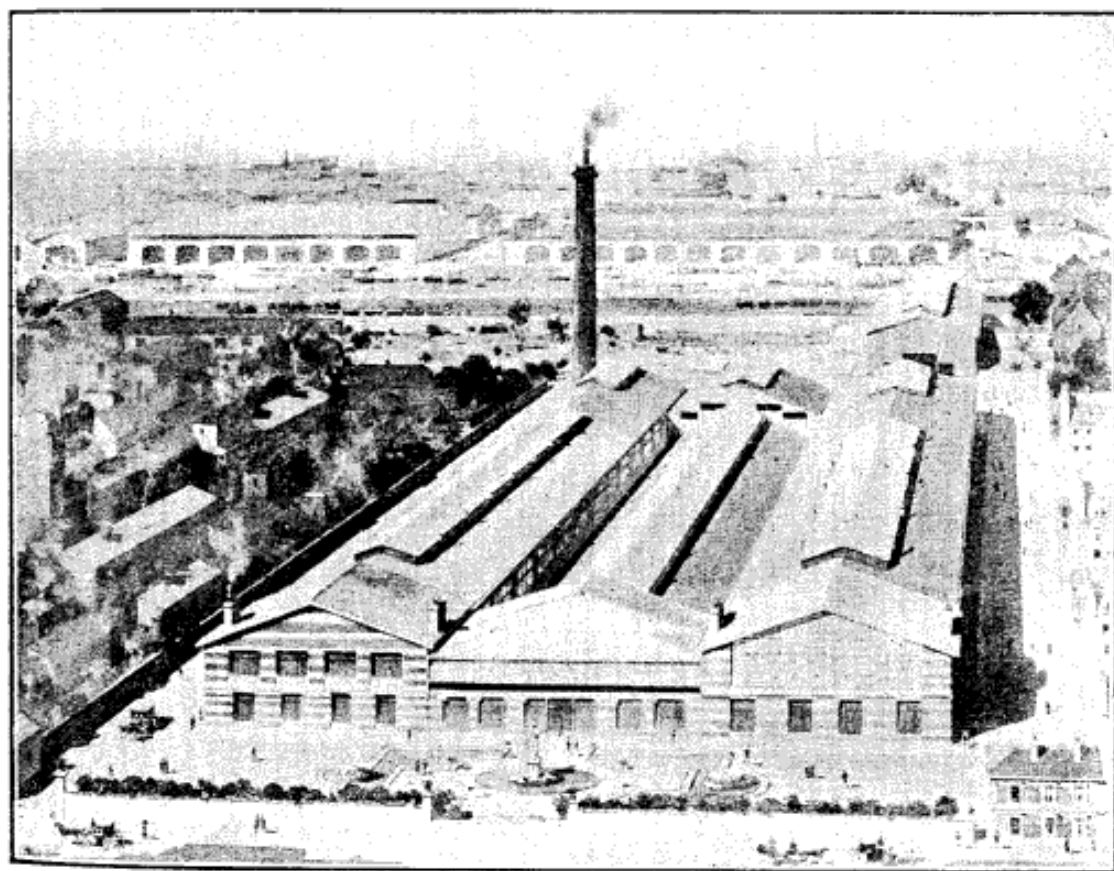
44, rue Vercingétorix, PARIS

MAISONS A LONDRES ET A NEW-YORK

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
IMPRIMERIES LEMERCIER

44, rue Vercingétorix, PARIS

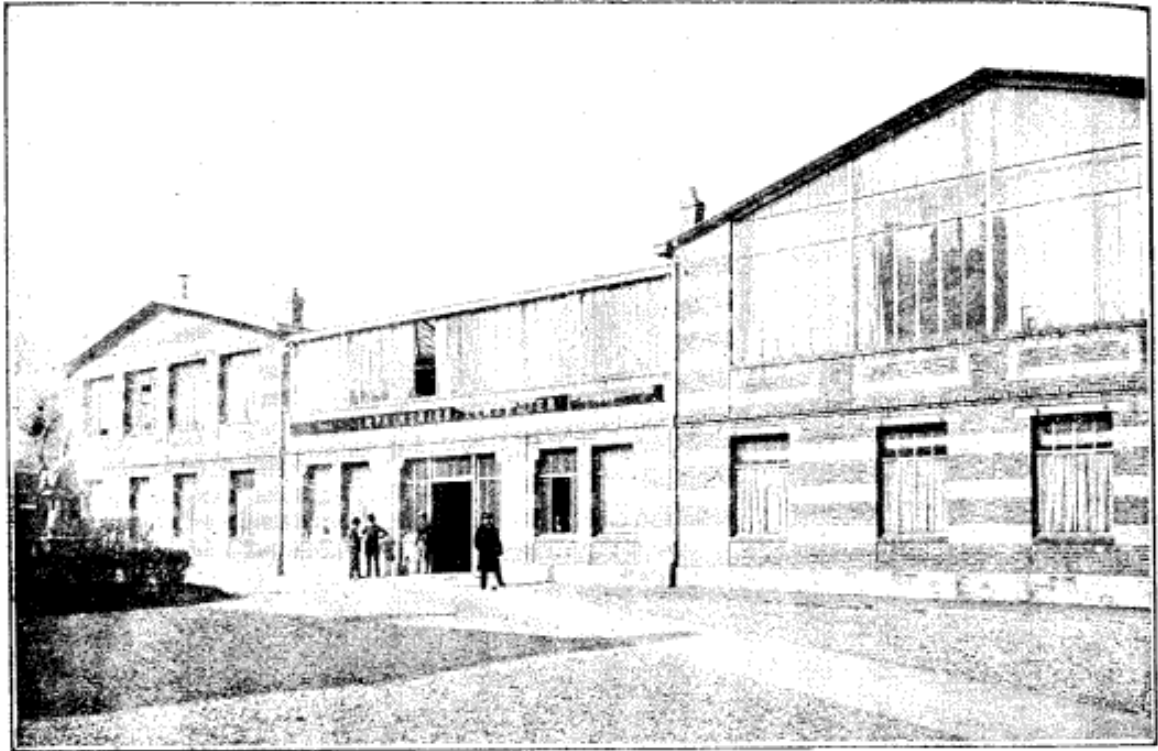
MAISONS A LONDRES ET A NEW-YORK



Vue générale à vol d'oiseau des *Imprimeries Lemercier*
fondées en 1826.

LITHOGRAPHIE, CHROMOLITHOGRAPHIE, ALGRAPHIE
TYPOGRAPHIE EN NOIR ET EN COULEURS
HÉLIOGRAVURE — TAILLE-DOUCE
CLICHÉS TYPOGRAPHIQUES SUR ZINC ET CUIVRE
SIMILIS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LES IMPRIMERIES LEMERCIER



n a tant parlé du rôle civilisateur de l'imprimerie et de son influence profonde sur le développement intellectuel et moral des peuples, qu'il est devenu difficile d'écrire son nom en tête d'un article ou d'un livre sans le faire suivre immédiatement de toute une kyrielle de lieux communs mille fois réédités.

Or les dithyrambes les plus enthousiastes paraissent inévitablement aussi creux que naïfs dès qu'on prend la peine d'envisager les services rendus chaque jour à l'éducation, aux arts, aux affaires et à la vie générale de tous les pays par cette source incomparable de lumière et de progrès. Pour faire de l'imprimerie le seul éloge capable de résumer tout ce que l'humanité lui doit, il suffirait d'analyser son action. C'est impossible.

Nous n'en sommes plus, depuis longtemps, à « l'invention plutôt divine qu'humaine », dont parlait François I^{er}. L'imprimerie a commencé par être une cause, et elle est devenue un effet. Elle est l'outil des révolutions qu'elle a décidées, et, chaque jour, la Science qu'elle a répandue, l'Art qu'elle a vulgarisé, le commerce dont elle a universa-

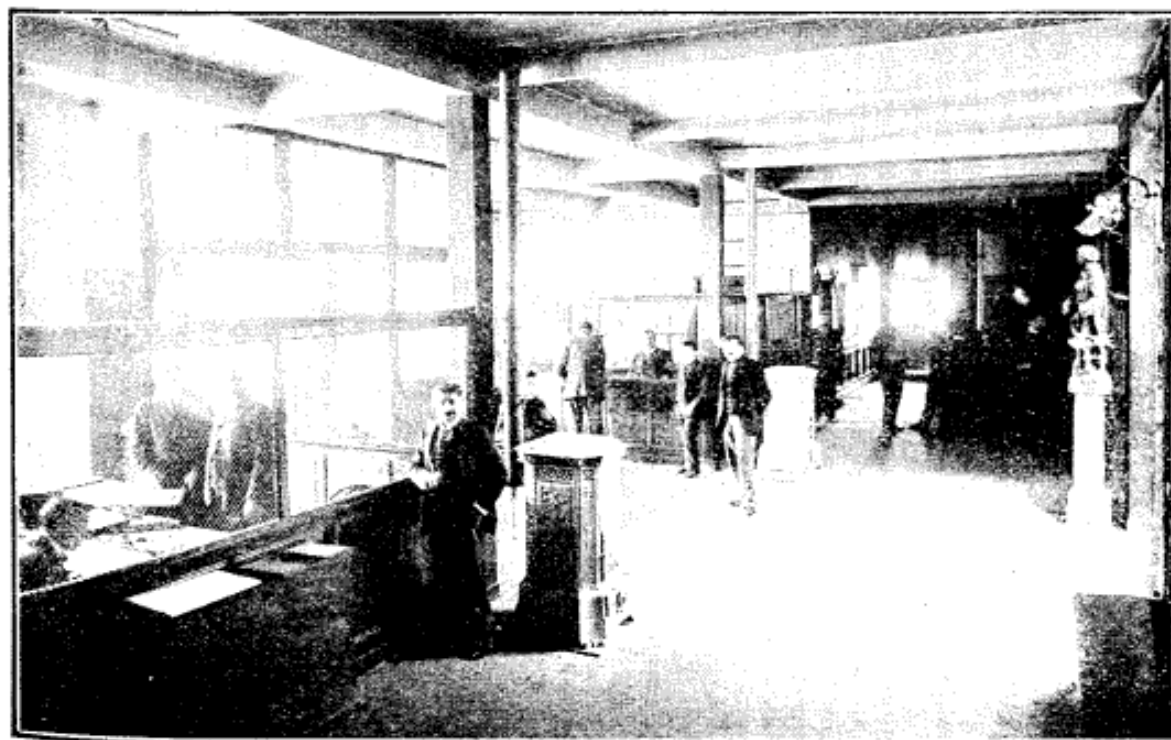
VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

lisé le domaine, viennent lui demander la solution de quelque problème nouveau. On exige d'elle tantôt des prodiges de rapidité et d'économie, tantôt des chefs-d'œuvre de perfection. Elle est devenue une grande industrie et elle est demeurée un Art.

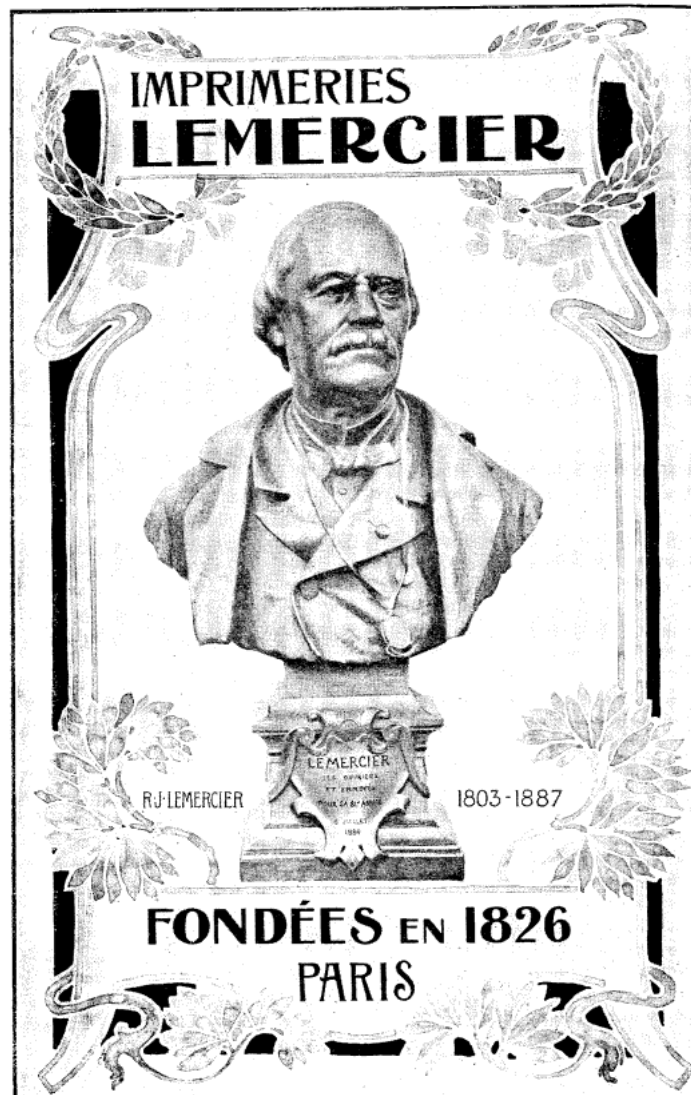
Les conséquences de cette évolution sont pleines d'intérêt pour celui qui les examine, et pleines de difficultés pour celui qui s'y heurte.

La multiplicité des travaux demandés a fait naître, en effet, la multiplicité des méthodes et des procédés et il en résulte que, suivant le rôle qu'il est appelé à remplir et la portion spéciale du public à laquelle il s'adresse, le plus simple des prospectus peut être exécuté de cinquante manières différentes. Devant un tel état des choses, on se représente volontiers les grandes imprimeries modernes comme de véritables instituts, réunissant dans les meilleures conditions pratiques toutes les méthodes, tous les procédés, toutes les machines et toutes les ressources matérielles, artistiques et industrielles qui constituent l'arsenal des arts graphiques dans leur développement actuel.

La centralisation de tous ces moyens d'action apparaît en effet comme seule capable d'offrir toute la souplesse d'interprétation, toute la variété et toute la fidélité de reproduction exigées par la plupart des travaux qu'on demande aujourd'hui à l'imprimeur. Elle devrait être



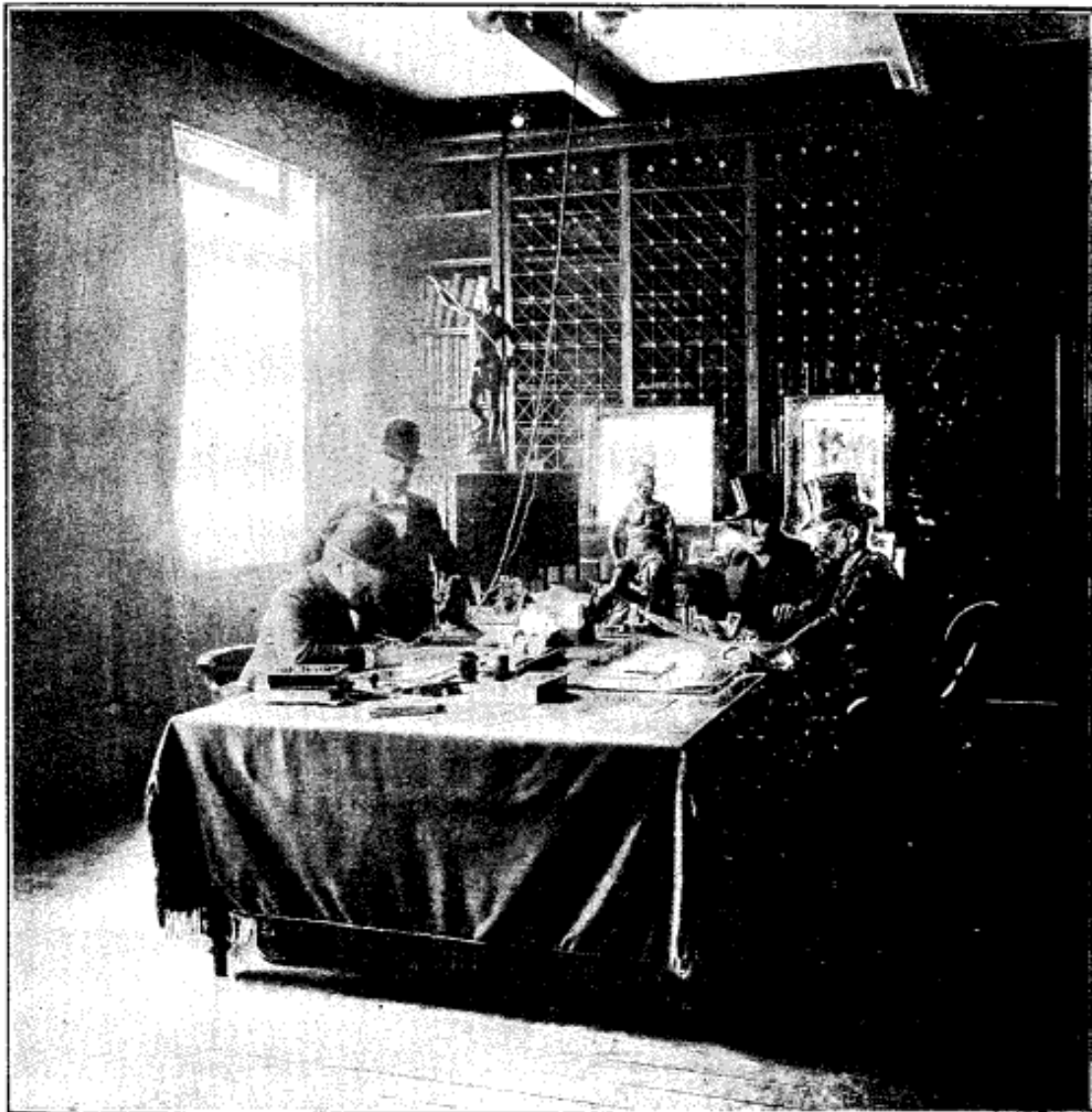
Hall d'entrée. — Les bureaux.



VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

une généralité et elle n'est qu'une exception. En réalité, l'imprimerie est subdivisée en une infinité de branches spéciales auxquelles, à moins d'être très initié, ce qui est assez rare, le public s'adresse absolument au hasard.

Tout imprimeur étroitement confiné dans une branche quelconque de l'imprimerie n'ayant évidemment d'autre souci que celui de mener à bien le plus de travaux possible avec les moyens d'action limités dont il dispose, il en résulte fatalement un manque absolu de logique et de méthode dans l'application des procédés et par suite un défaut d'économie dans les travaux ordinaires, un défaut d'harmonie et d'homogénéité dans les travaux compliqués ou de luxe.



Salle du Conseil d'administration.



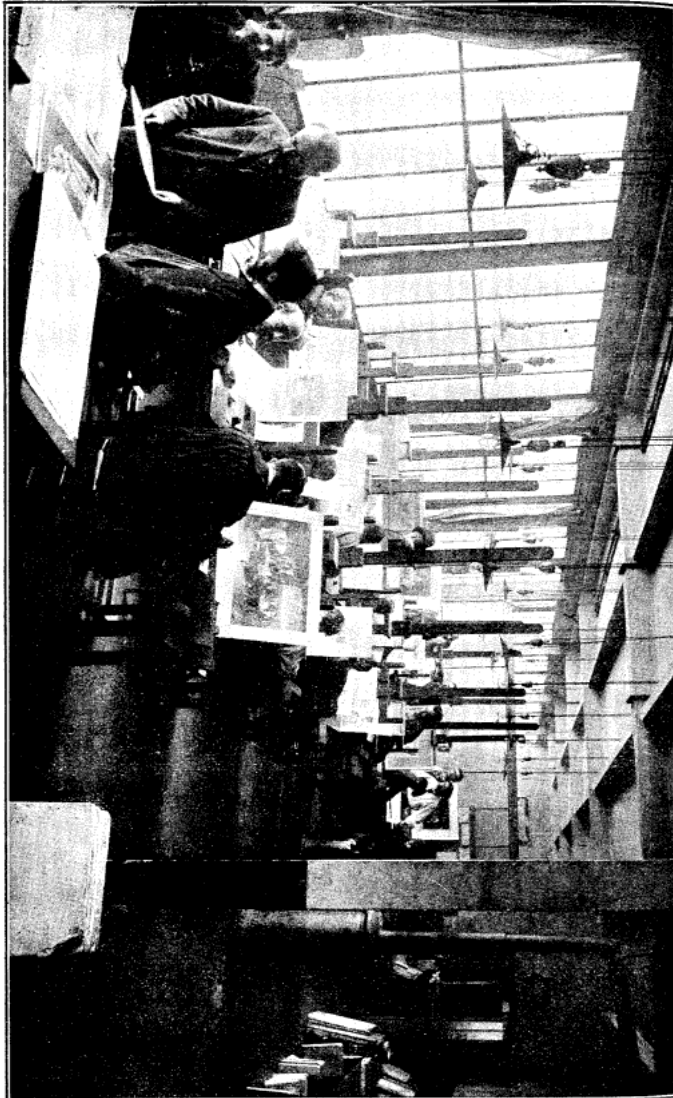
Bureau du chef des services artistiques.

Nous en revenons ainsi à la formule idéale de l'imprimerie moderne, qui devrait être la réunion, la centralisation de tous les arts graphiques, de tous les procédés de reproduction capables de répondre à n'importe quelle nécessité et de résoudre économiquement et rationnellement tous les problèmes artistiques et industriels.

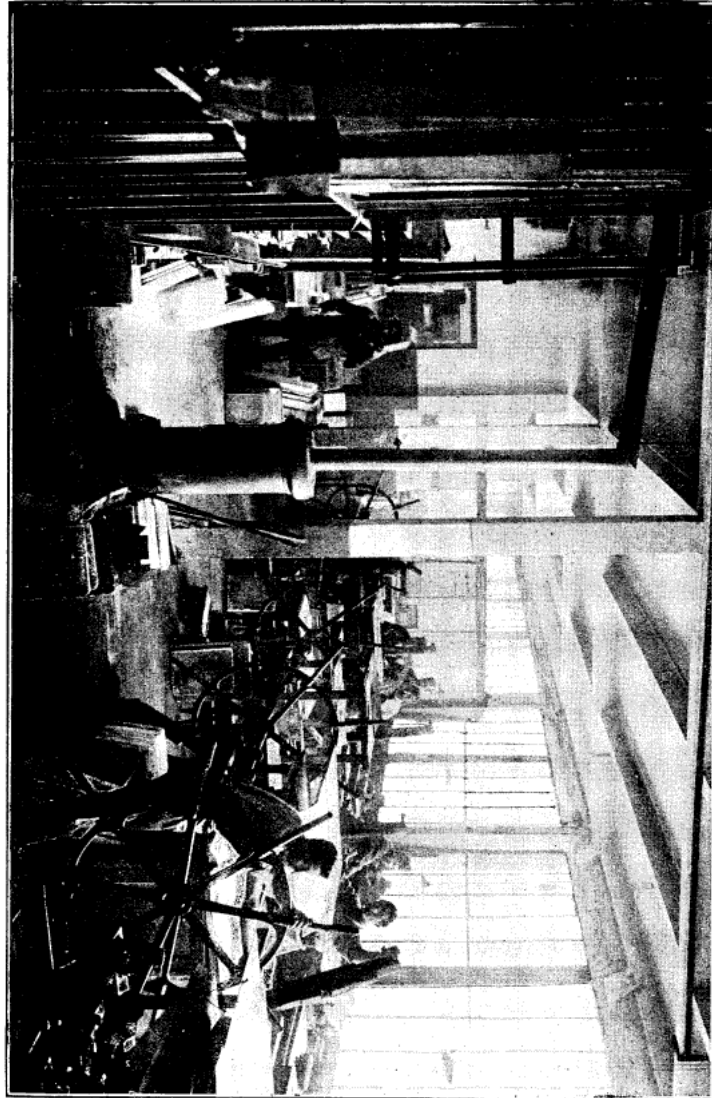
Il appartenait aux Imprimeries Lemercier, dont le nom et les travaux sont célèbres dans les cinq parties du monde, de donner à cette forme idéale de l'imprimerie en France sa réalisation la plus complète et la plus puissante.

On a pu s'étonner un moment de voir un tel exemple venir d'une Maison que son brillant passé artistique pouvait dispenser de toute incursion dans le domaine industriel, et beaucoup se sont demandé si l'Art n'allait pas perdre, dans cette évolution, l'un des concours les plus précieux de sa vulgarisation et de ses multiples interprétations.

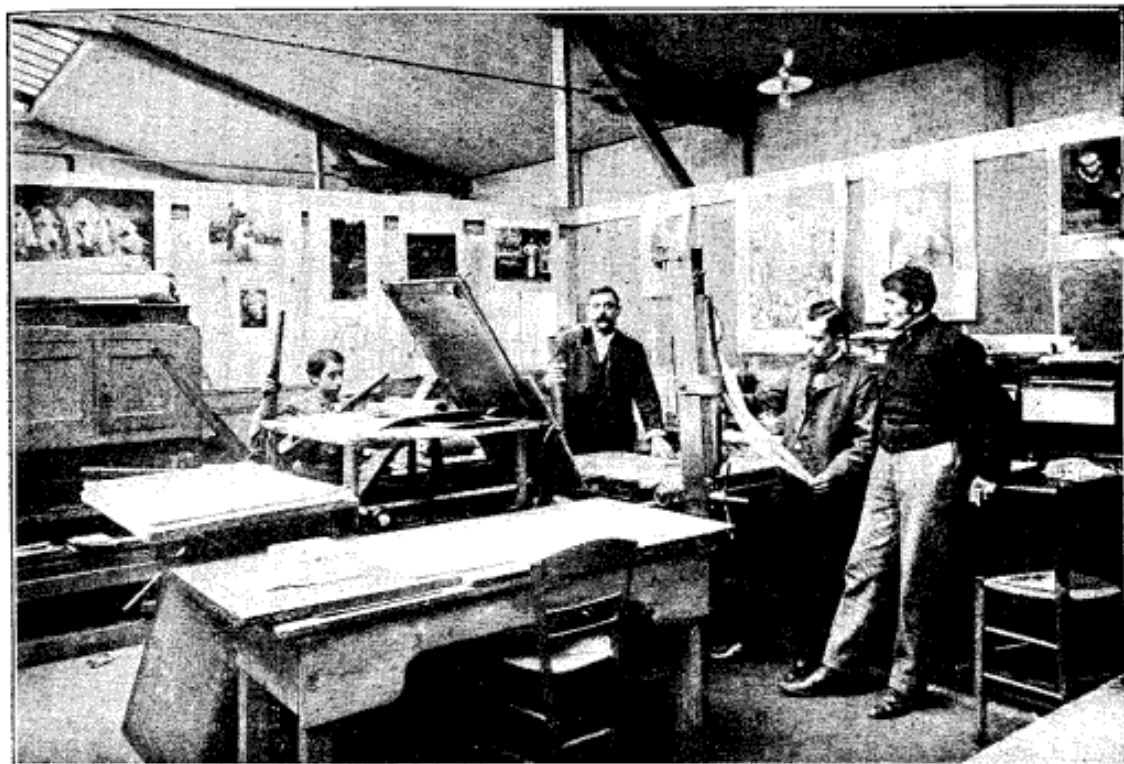
Les résultats acquis aujourd'hui, après dix années d'expériences, ont donné une vigoureuse réponse à toutes les appréhensions et à toutes les craintes. *L'imprimerie-usine* s'est substituée à *l'imprimerie-cénacle*, et l'Art, bien loin d'y perdre, en a vu ses ressources largement et puis-



Atelier des chromistes et graveurs sur pierre et aluminium.



Salle des essayeurs.

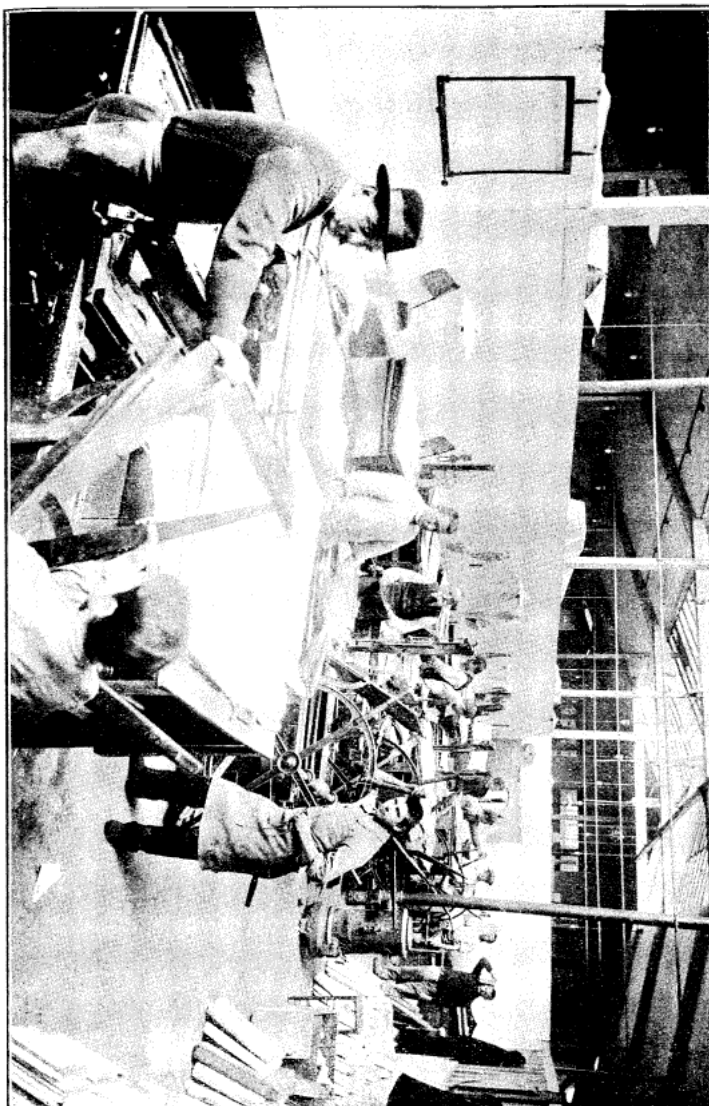


Atelier du chef des travaux lithographiques artistiques.

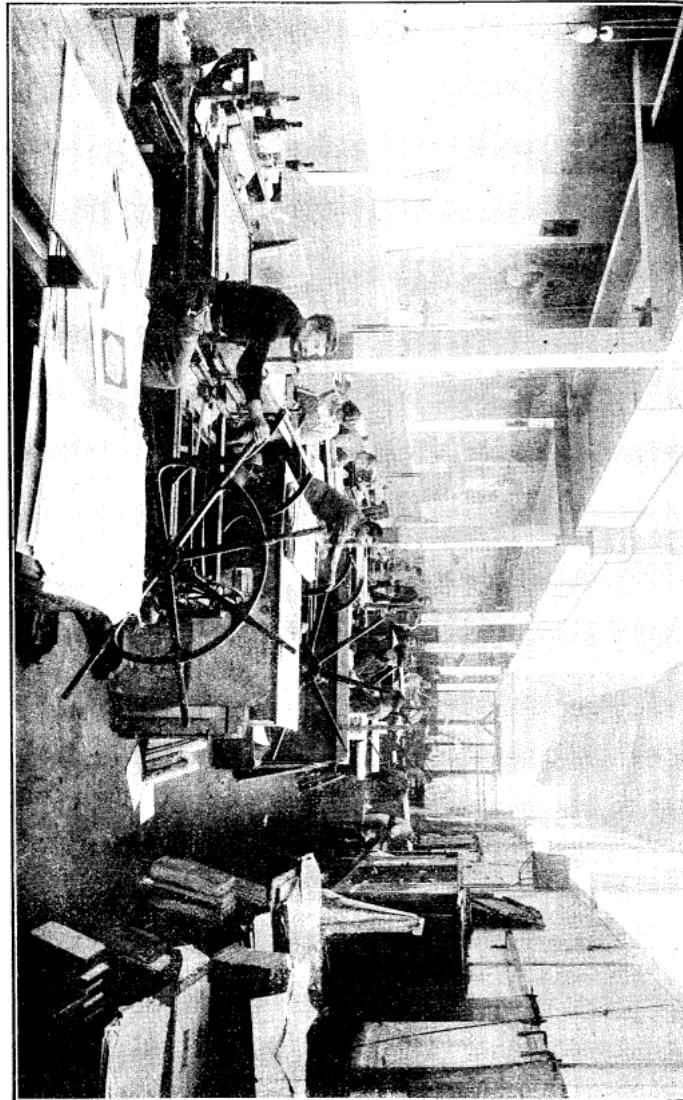
samment augmentées. C'est que la même conception élevée, le même amour de la perfection, les mêmes concours éclairés dont l'effort se portait, naguère encore, sur un genre unique de reproductions, se sont assouplis à tous les besoins du commerce, de l'industrie et de la vie pratique en général, sans rien sacrifier de ce qu'ils ont toujours eu d'absolu : leur essence artistique indiscutable.

Ce n'est certes pas la première fois qu'on voit l'Art élire domicile dans l'usine. Mais, ici, la substitution de l'usine à l'atelier paisible, au *studio* plein de recueillement et de pensées, a été tellement brusque et tellement radicale qu'on pourrait se demander comment l'art a pu rester dans la Maison. Expliquons d'abord comment il y est entré.

A l'époque où l'inventeur de la lithographie, Aloys Senefelder, vint se fixer à Paris, Rose-Joseph Lemercier, fondateur des imprimeries de ce nom, était un pauvre gamin parisien d'une quinzaine d'années, fils aîné d'un simple ouvrier vannier chargé de famille. Dans l'ombre d'un sous-sol, celui qui devait plus tard mériter le titre de *père de la lithographie*, confectionnait force paniers et corbeilles, tout en rêvant déjà à son art futur, car un sien ami, employé à l'imprimerie Len-



Atelier des presses à bras (lithographie).

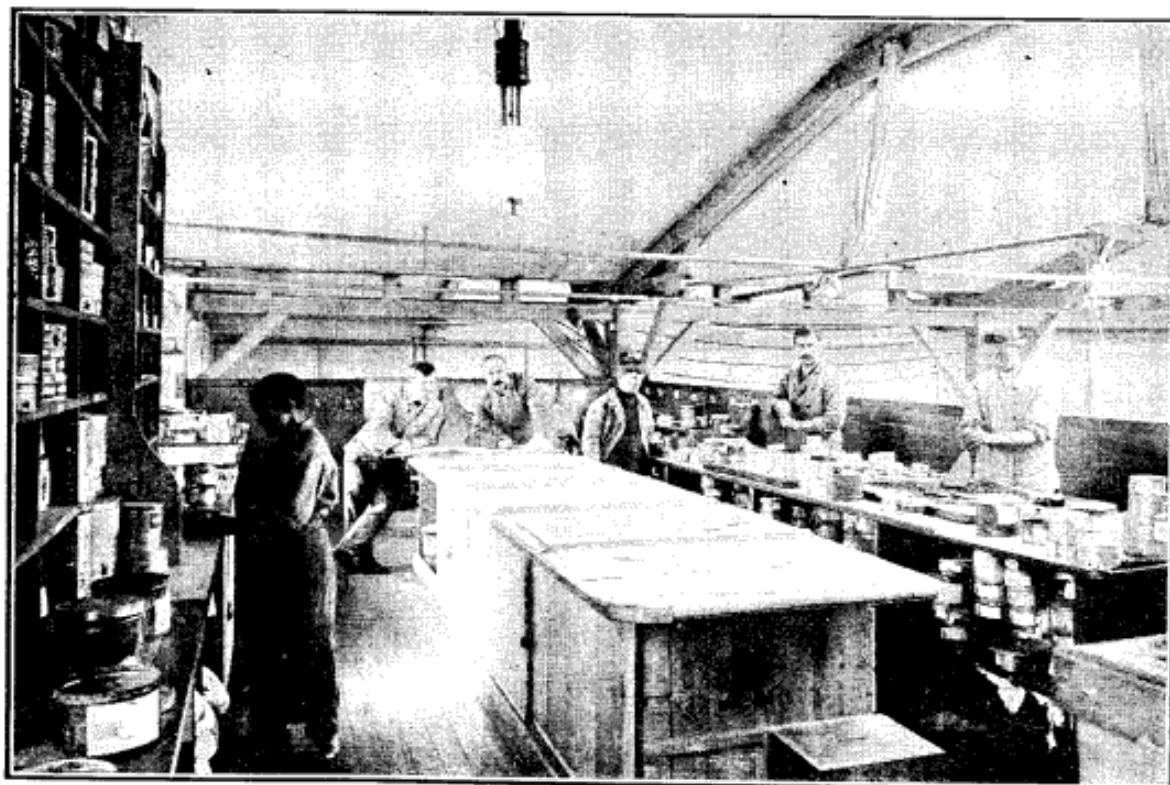


Atelier des reporteurs.

glumé, lui avait révélé l'invention de Senefelder et les merveilles qu'on en pouvait obtenir. C'est ainsi que naquit sa vocation. Lemer cier fut d'abord ponceur de pierres chez Lenglumé, devint lithographe et alla se perfectionner dans la maison de Senefelder. Déjà à cette époque, la beauté de ses épreuves était célèbre parmi les artistes. De tous côtés on l'engageait à s'établir, et, plus riche d'espoir et de courage que de numéraire, il se décida à fonder, en 1826, son premier atelier de la rue Pierre-Sarrazin, où sa gloire devait grandir et s'universaliser.

On a souvent dit que, si Senefelder a trouvé la lithographie, c'est à Lemer cier que revient l'honneur de l'avoir vulgarisée. C'est en effet dans ses ateliers, aussi bien dans celui de la rue Pierre-Sarrazin que dans ceux de la rue du Four et des rues de Seine et de Buci, qui succédèrent au premier, que les maîtres lithographes de toute l'Europe sont venus prendre des leçons et acquérir l'expérience qui leur manquait.

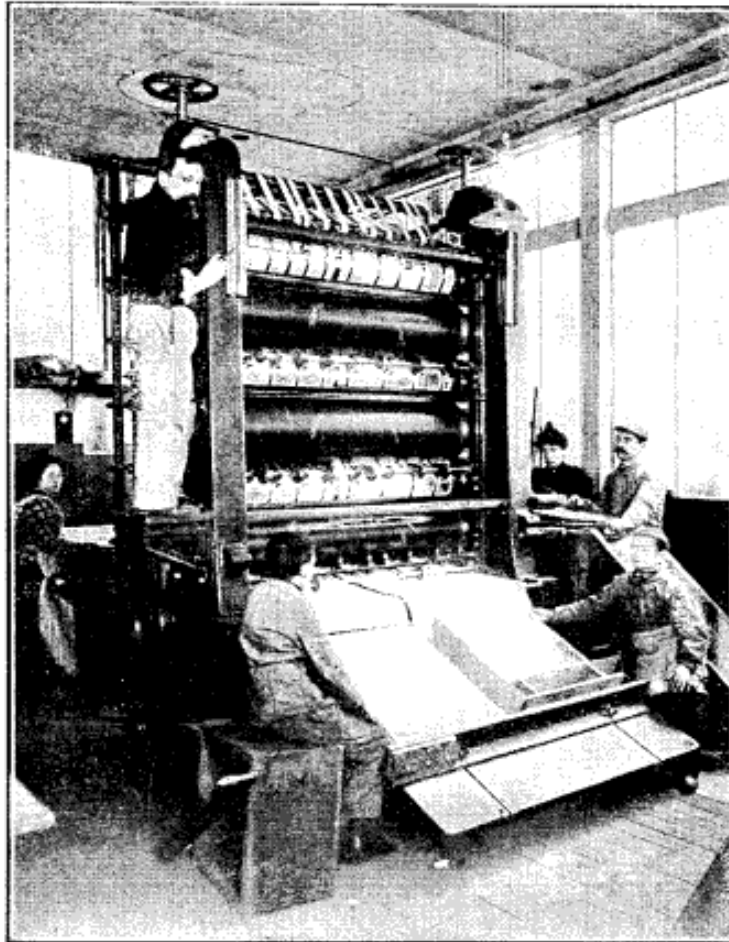
En même temps qu'il développait et améliorait la lithographie, Lemer cier s'occupait d'améliorer également ses ressources. Il créait et fabriquait ces encres et crayons Lemer cier qui sont encore aujourd'hui



La fabrication des couleurs.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

considérés comme les fournitures idéales du lithographe. Il enrichissait son entreprise de plusieurs branches nouvelles de reproduction : la

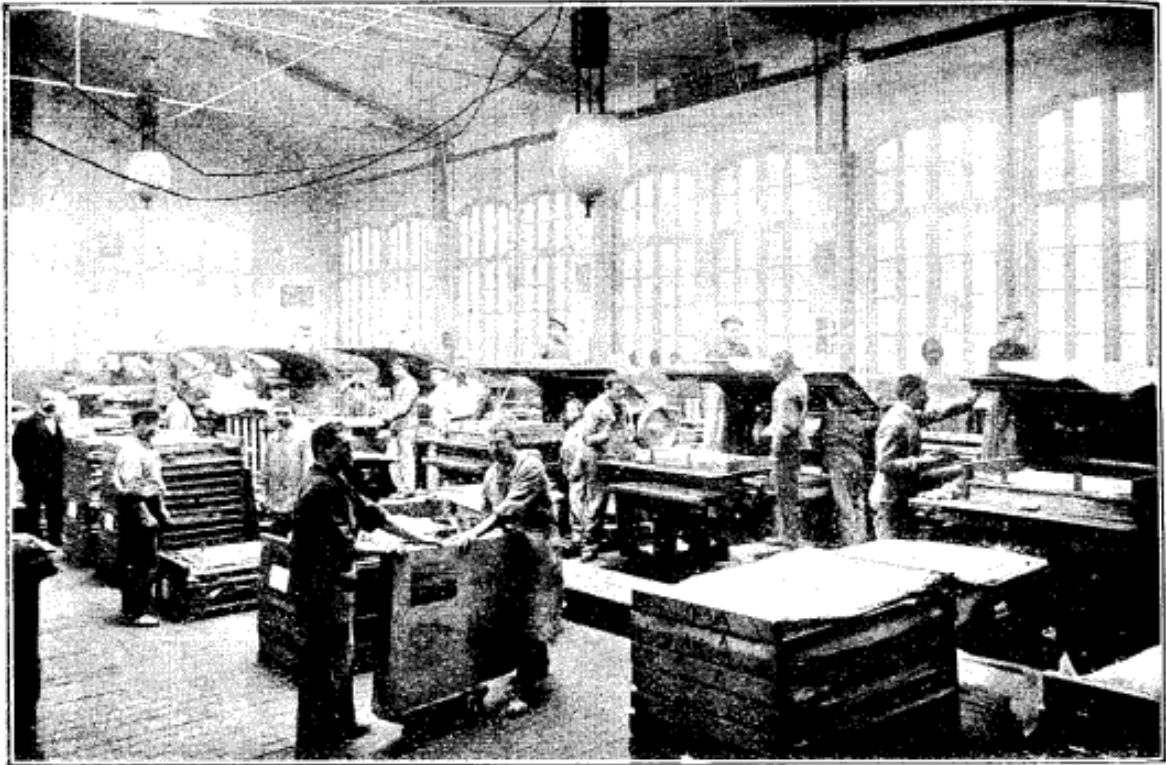


Le grand laminoir.

chromolithographie, l'héliogravure, la phototypie, la photoglyptie, la typogravure, etc., qui devaient lui permettre d'appliquer son art à tous les besoins de l'édition littéraire et scientifique de son époque.

Ces procédés nouveaux introduits dans la Maison montrent que Lemer cier avait déjà la prescience de ce que devrait être un jour l'imprimerie moderne; et bien qu'il se soit montré toute sa vie et avant tout un lithographe très enthousiaste de son art, il est probable qu'il serait allé lui-même tout droit au chemin qu'ont pris les continuateurs de son œuvre.

En 1884, lorsque fut fêté le 81^e anniversaire du *père de la Litho-*



Machines chromolithographiques.

(Atelier A, entièrement conduit par l'électricité).

graphie, l'Imprimerie Lemercier, installée rue de Seine et rue de Buci, comptait déjà plus de 20 presses à vapeur, 70 presses à bras, 28 presses en taille-douce et 24 presses en photoglyptie. Le chef de la Maison, qui présidait la fête avec une verdeur et une bonhomie charmantes, était officier de la Légion d'honneur depuis 1878; son neveu, M. A. Lemercier, entré dans les ateliers à l'âge de 19 ans, était devenu associé en 1863 et n'avait pas peu contribué à moderniser les moyens d'action.

Quant à l'œuvre réalisée jusqu'alors par la Maison, elle est si intimement mêlée à l'histoire de l'Art pendant les deux seconds tiers du siècle, qu'il faudrait des volumes pour l'examiner en détail. Contentons-nous d'en résumer les grandes lignes.

Raffet, Charlet, Gavarni, Daumier, Delacroix, ont été les premiers artistes vulgarisés par la lithographie et la plupart de leurs œuvres ont été imprimées soit *par* Lemercier, soit *chez* Lemercier. Avec eux, Bonnington, Devéria, Victor Adam, Lassalle, Lafosse, Moulleron, Ciceri, Benoist, Desmaisons, forment une phalange glorieuse qui vit sa

popularité grandir en même temps que celle de Lemercier et des grands éditeurs qui avaient débuté en même temps que celui-ci, de 1826 à 1840.

Dans les 20 années qui suivirent, les ateliers Lemercier produisirent toute une série de grandes publications qui demeurent comme autant de monuments impérissables de l'art lithographique. Les plus connues sont : *l'Espagne pittoresque* (80 planches); la *Grande-Chartreuse* (25 planches); *Nice et Savoie* (50 planches); la *Collection des paysages de Lalanne* (200 planches). Vers la même époque, la Maison fut chargée de reproduire la série des grands portraits de la famille royale, peints par Léon Noël et Furb.

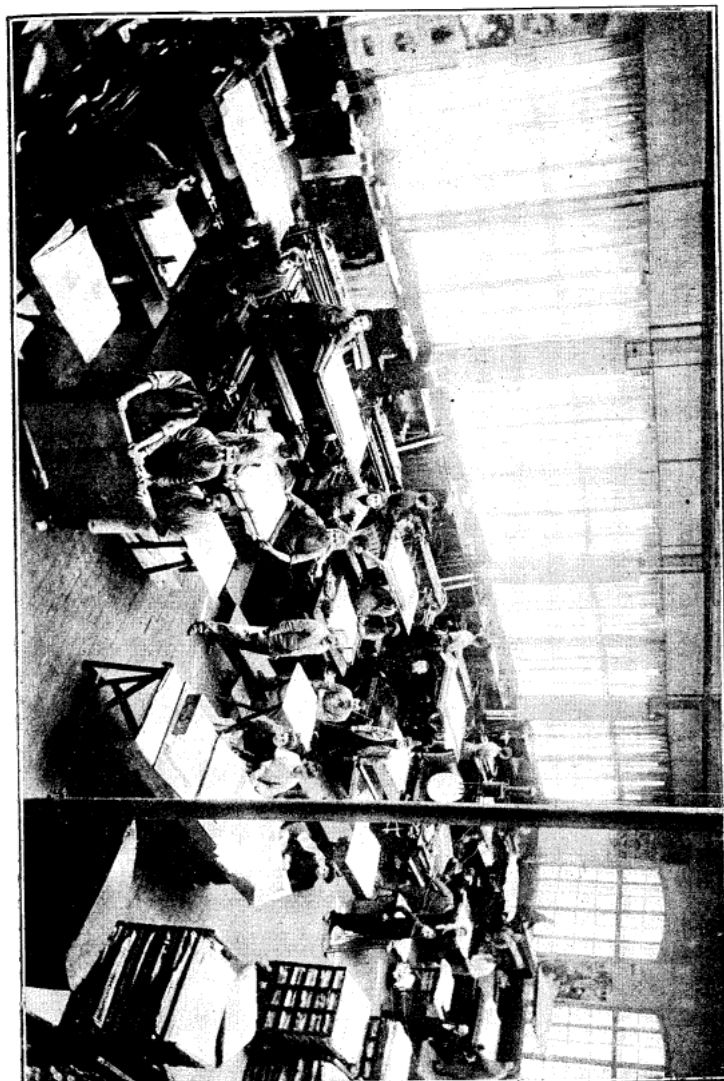
Nous arrivons à la période la plus féconde de la vie de Lemercier, celle qui s'étend de 1860 à sa mort. A cette époque, les moyens d'action devenus plus souples et plus puissants permirent d'aborder des travaux d'une ampleur encore inconnue jusqu'alors, comme par exemple *l'Architecture privée*, ouvrage édité par la maison Morel, les cours de dessin de Bargues (Goupil, éditeur), le *Stamboul*, de Presiozi, compre-



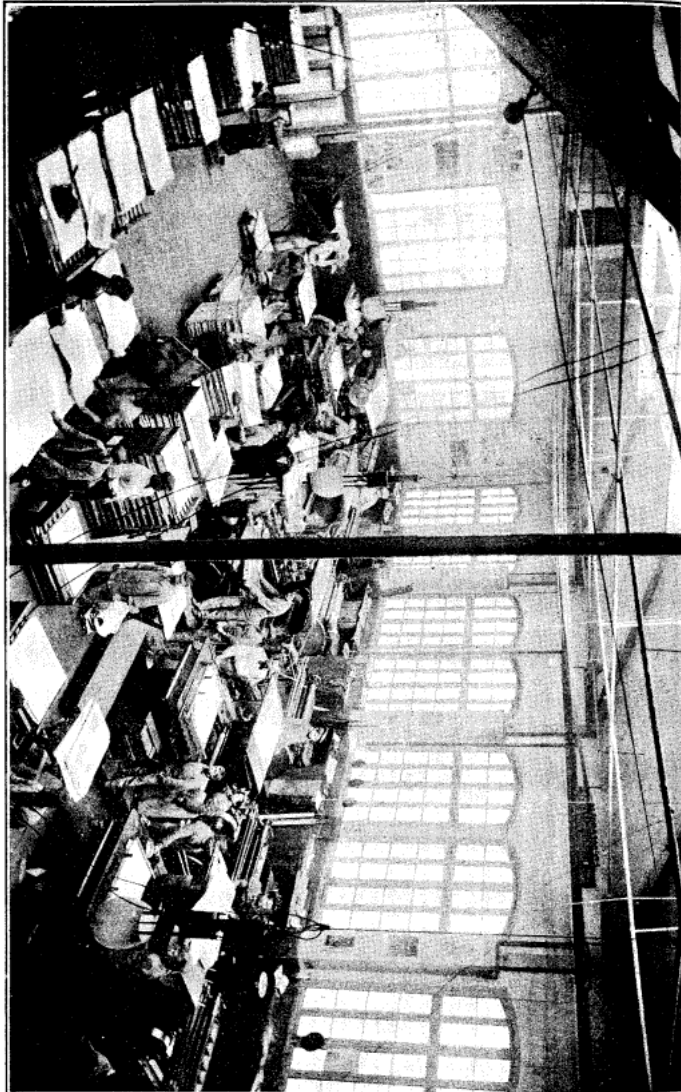
Machines chromolithographiques

(Atelier A bis, entièrement conduit par l'électricité).

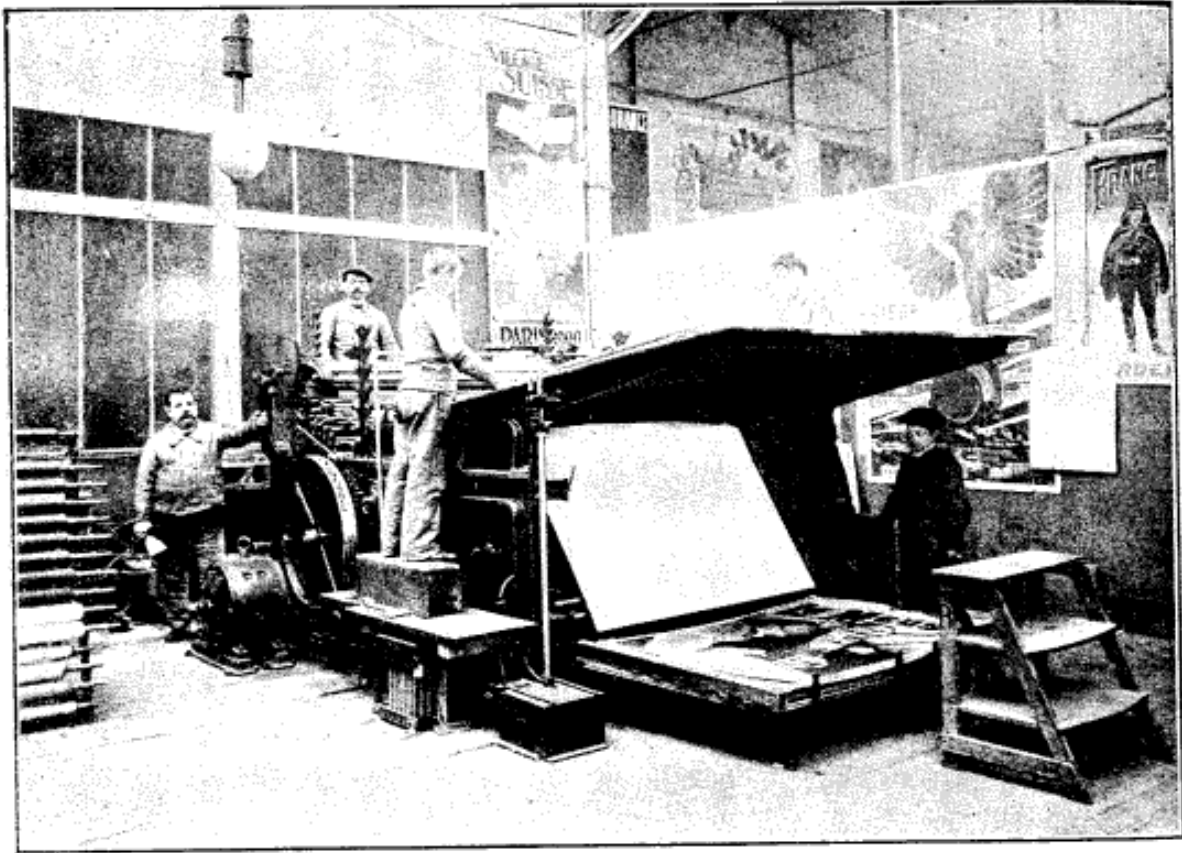
**



Vue générale d'une salle de machines lithographiques (entièrement conduite par l'électricité).



Vue générale d'un atelier de machines lithographiques (entièrement conduit par l'électricité).



Machine rotative tirant sur aluminium.

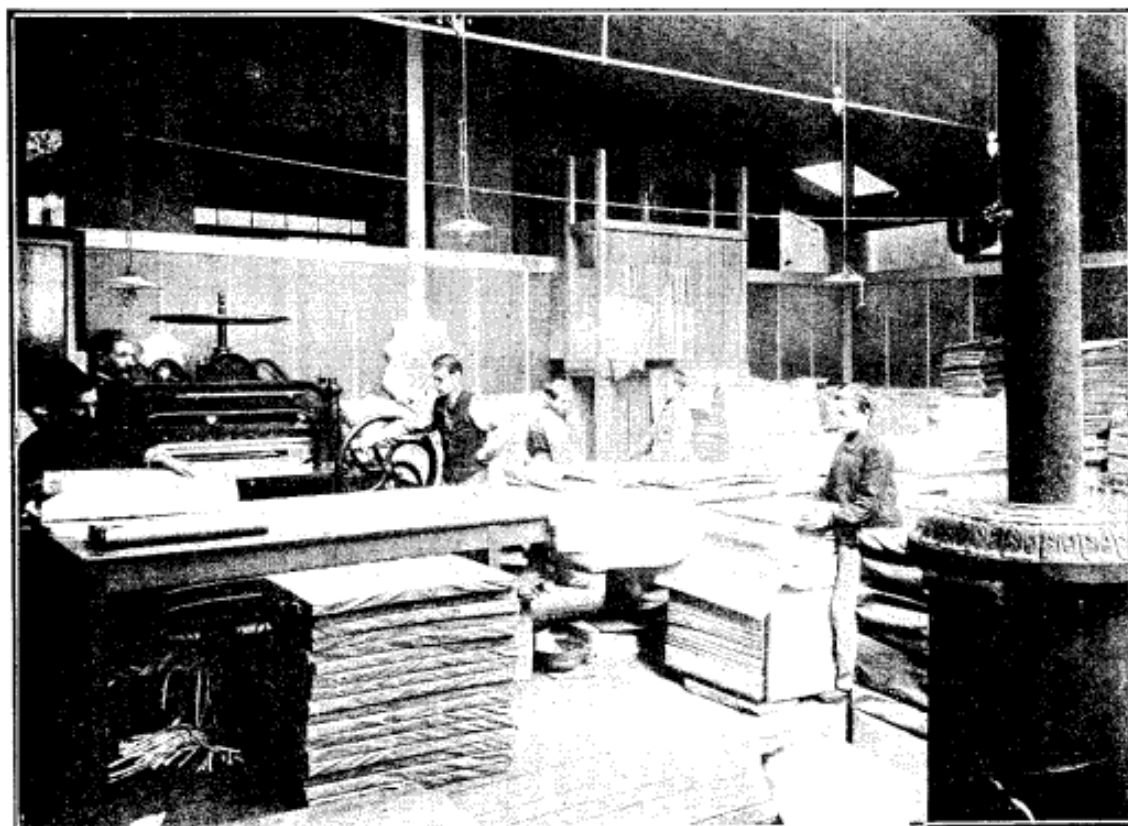
nant 40 planches en couleurs, l'*Œuvre de Gustave Doré*, l'*Opéra*, de Charles Garnier, l'*Œuvre de Viollet-le-Duc*, l'*Art ornemental au Japon*, édité par Sampson, de Londres, le *Panthéon* (200 planches, portraits de grands hommes), le *Catalogue de la collection Spitzer*, comprenant environ 100 planches en 12 et 18 couleurs, etc., etc.

Tout ces titres sont rappelés sans ordre, au hasard du souvenir. Ils s'encadrent dans un ensemble énorme de travaux moins importants, mais qui suffiraient à eux seuls à honorer un nom moins connu et moins justement célèbre que celui de Lemercier.

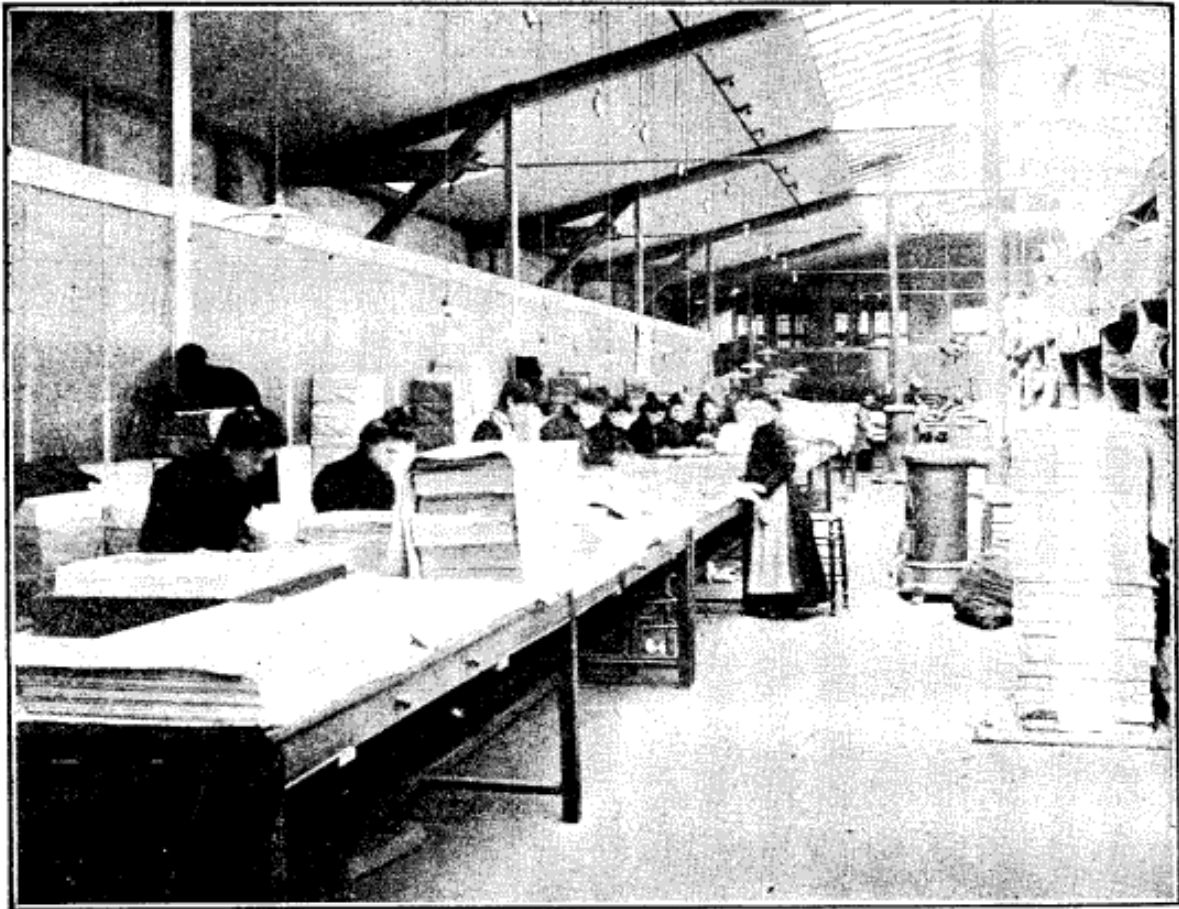
Cet héritage imposant, échu aux successeurs de Lemercier, pouvait suffire à leur inspirer l'ambition de faire grandir encore la réputation artistique de la Maison, et ils n'ont pas failli à ce devoir. Ne pouvant faire mieux que le Maître disparu, ils ont voulu faire davantage, et c'est pour cela qu'en 1896 les Imprimeries Lemercier, complètement réorganisées, installées dans des établissements immenses, outillées suivant les derniers progrès de l'art et de la mécanique, se sont pour

ainsi dire multipliées d'elles-mêmes, afin d'apporter au commerce et à l'industrie un concours qu'elles avaient jusque-là réservé aux seules publications artistiques.

Cette évolution, dont une expérience de près de dix ans a démontré non seulement l'utilité, mais mieux encore la fécondité, n'a pas été le simple résultat d'une tentative commerciale ordinaire, reposant sur des données imprécises et sur des espérances aléatoires; pour s'adonner aux travaux industriels, les Imprimeries Lemercier ont attendu que la mode fût venue des affiches artistiques, des catalogues et des albums luxueux et c'est seulement lorsque ces besoins ont été profondément ancrés dans les mœurs commerciales qu'elles sont venues y répondre avec des ressources ignorées partout ailleurs. Dans ces conditions, le succès n'était pas douteux; il a été très grand, très caractéristique et aussi très légitime, car il y a dans l'œuvre de ces dernières années, un exemple d'énergie et de décision, une somme de travail et de créations qui pourraient constituer, si on les étudiait, l'une des belles pages de l'histoire industrielle de notre époque.



Le découpage et comptage du papier.



Salle de nettoyage des épreuves.

Les affiches artistiques des Imprimeries Lemercier sont universellement célèbres. Il faudrait en citer cinq ou six cents si l'on voulait faire un choix parmi toutes celles qui sont sorties depuis cinq ans des ateliers de la rue Vercingétorix, et ce serait dresser une sorte de Gotha du commerce et de l'industrie, car il n'est pas une grande marque, pas une maison célèbre, pas un grand seigneur de l'alimentation ou du négoce qui n'ait demandé aux Imprimeries Lemercier quelque composition magistrale dont les murs s'illustrèrent un moment.

D'où vient cet empressement, comment expliquer cette confiance universellement accordée à une entreprise encore très nouvelle venue, en somme, dans les applications industrielles de son art ? Ici, nous revenons à la question posée plus haut, sur les moyens employés par les Imprimeries Lemercier, pour conserver l'intégrité de leur réputation artistique tout en prenant le caractère d'un grand établissement industriel. Et comme nous touchons aux dernières pages de notre étude,

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

c'est le moment de répondre en quelques mots, qui serviront à faire connaître, par la même occasion, les grandes lignes de l'organisation « à l'américaine », inaugurée en 1896, par la *Société des Imprimeries Lemercier*.

La règle de conduite qui a présidé à cette organisation est à la fois extrêmement simple et très compliquée. Elle consiste à centraliser tous les arts graphiques dans un établissement admirablement disposé pour cela, et où y effectuent dans chaque ordre de connaissances ou de métier, les meilleurs artistes, les meilleurs ouvriers, les meilleures machines.

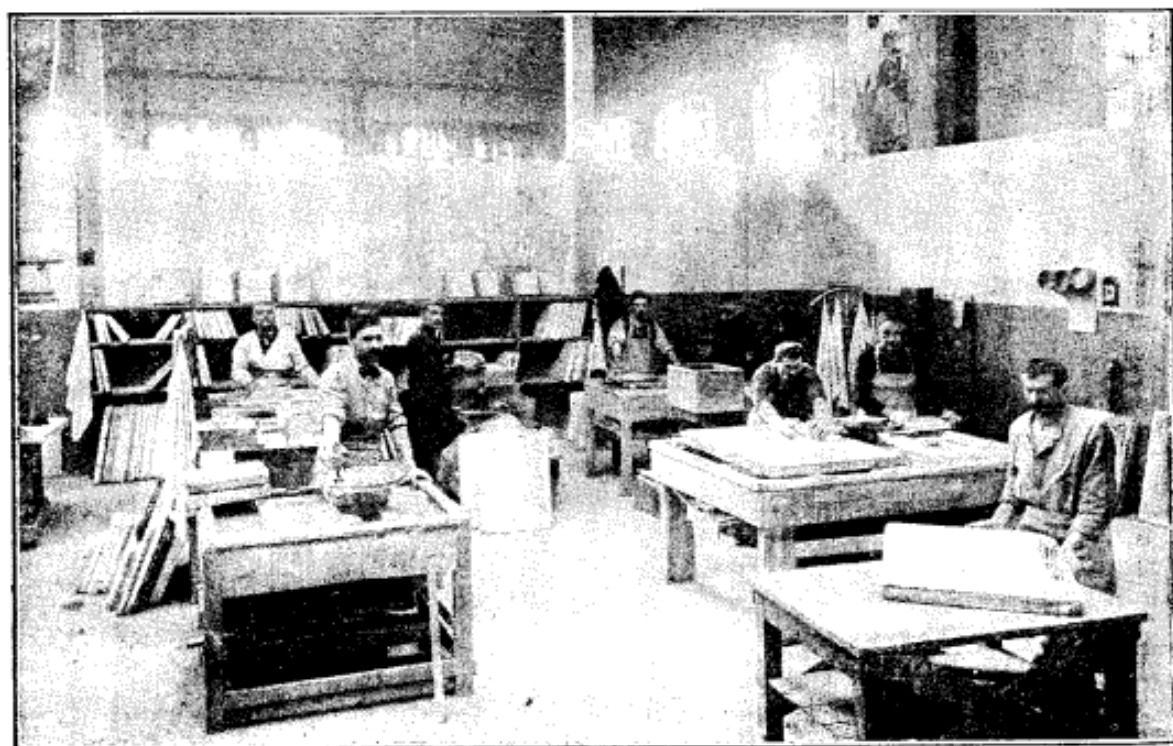
Les Imprimeries Lemercier ont associé leur nom aux plus importantes innovations réalisées en ces dernières années dans le matériel de leur industrie. On leur doit notamment les premières applications, en France, du procédé d'impression lithographique sur aluminium, employé pour la reproduction des pièces du musée Saint-Louis (ouvrage



Salle de vérification des épreuves.

intitulé *Pratique dermatologique*) et par une foule d'autres travaux analogues. Les Imprimeries Lemercier sont encore seules aujourd'hui à imprimer en chromo-lithographie sur machines rotatives, grâce à l'application de cet ingénieux procédé.

Les différents ateliers, installés dans un groupe imposant de belles constructions modernes, couvrent une superficie de plus de 10.000 mètres carrés, soit plus du double de celle occupée par les plus grandes imprimeries; ils comprennent plus de trente services techniques et administratifs, réunissant toutes les branches de la typographie, de la lithographie et la taille-douce, des ateliers de dessin, de peinture, de photographie, de gravure par tous les procédés, de stéréotypie, galvanoplastie et clichage. Tous les arts y sont représentés et tous s'y succèdent sans interruption ni lacunes; le pliage et le brochage ont leurs ateliers aussi bien que la composition et le tirage. Non seulement les travaux de toutes sortes sont illustrés et imprimés dans la maison, mais ils y sont au besoin écrits, rédigés, dans un service littéraire organisé avec le même soin que tout le reste. La maison en est ainsi arrivée à se charger aussi bien de la conception que de l'exécution de n'importe



Le grainage à bras.



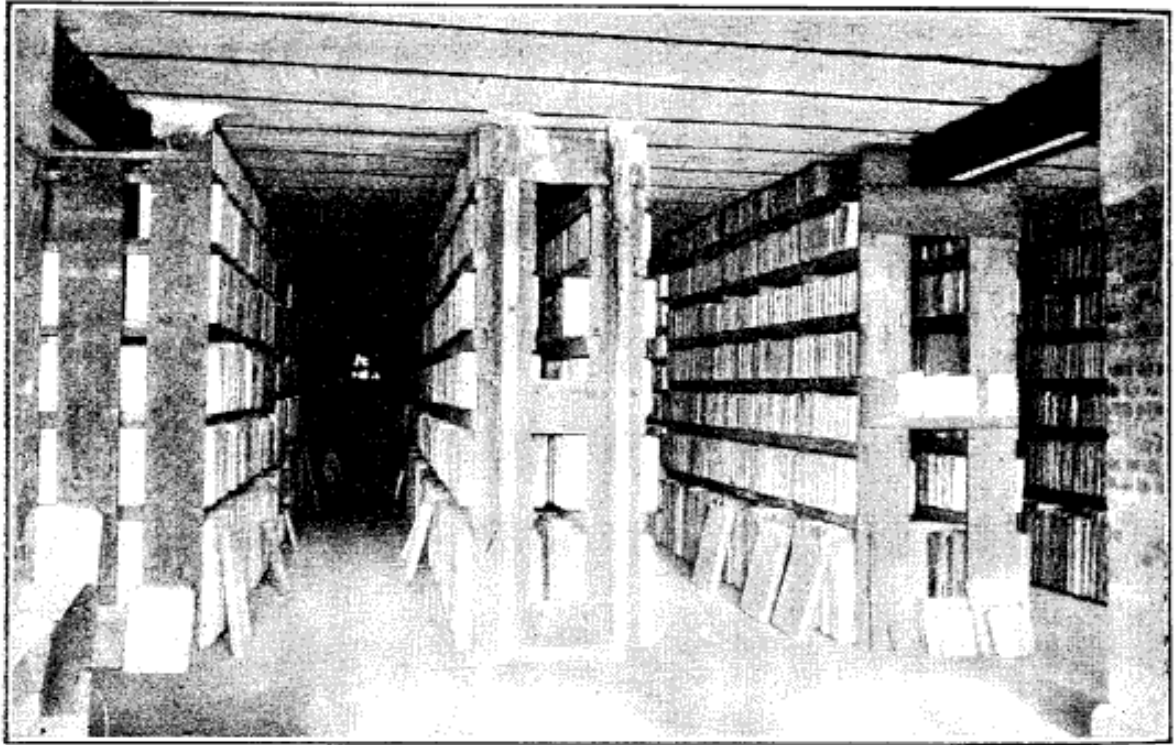
Un coin de la cave des pierres.

quels travaux, hormis toutefois ceux qui seraient en désaccord avec son nom et avec sa réputation.

A ce point de vue la règle est en effet demeurée aussi stricte, aussi rigoureuse, dans l'organisation actuelle, qu'au temps où Lemercier lui-même veillait sur le travail de chaque ouvrier : il faut que tout ce qui sort des ateliers soit, non pas seulement irréprochable, mais d'une exécution supérieure, idéale, incomparable, avec une pointe d'originalité sobre qui fait reconnaître au premier coup d'œil les travaux de la Maison. Le meilleur témoignage qu'on puisse invoquer de cette fidélité incorruptible à la perfection dans ses expressions les plus diverses, pourrait consister dans l'énumération de quelques-uns des travaux d'Art pur qui sont venus s'ajouter depuis 1896 à ceux que nous avons énumérés plus haut. L'un des plus importants, celui, du reste, dont le succès a été le plus retentissant, est l'illustration de la *Vie de N.-S. Jésus-Christ*, par J. James Tissot, édité par la maison Mame et considérée dans le Monde entier comme un spécimen de perfection

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

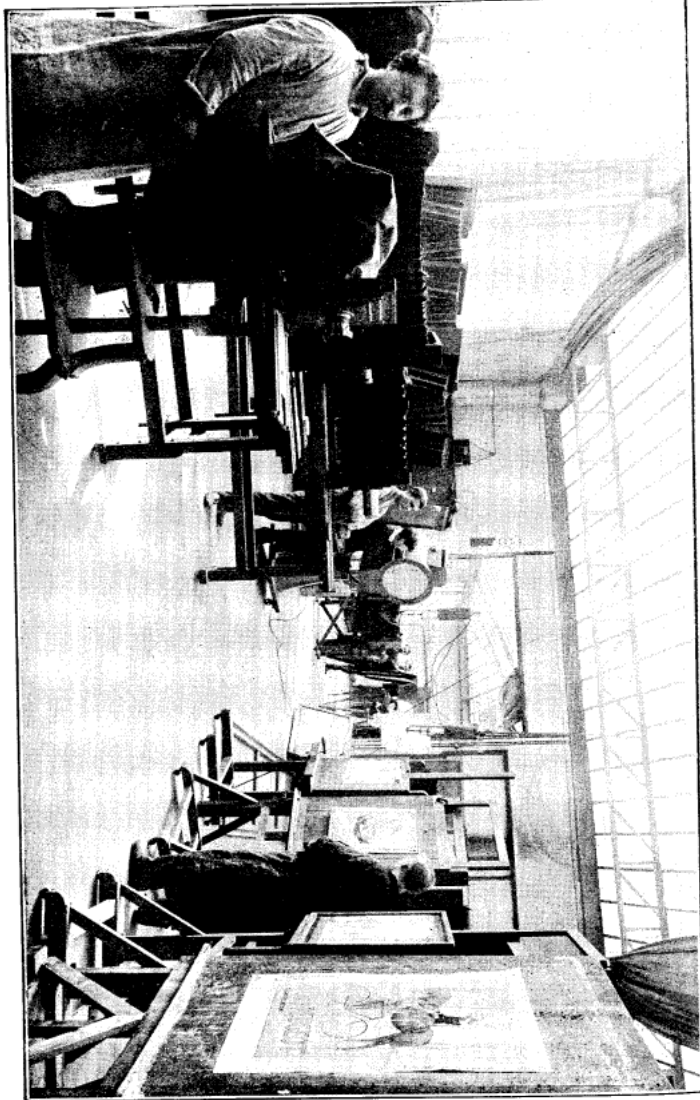
insurpassable dans l'application de la chromolithographie. A côté de cette œuvre admirable, qui suffirait à la gloire des Imprimeries Lemer-
cier, celles-ci ont encore produit en ces dernières années plusieurs ouvrages d'art décoratif : *Art et décoration*, *les fleurs et les fruits*



Un coin de la cave des pierres.

l'Animal dans la décoration, *les chefs-d'œuvre d'Art de la Hongrie*, etc., etc., et ont en outre continué l'œuvre de leur fondateur en reproduisant les dessins, peintures et aquarelles d'un grand nombre de maîtres contemporains : Fantin - Latour, Chartran, Geoffroy, Aman-Jean, Carrière, Doucet, Dillon, Veber, Willette, Leandre, de Feure, Marold, etc., etc.

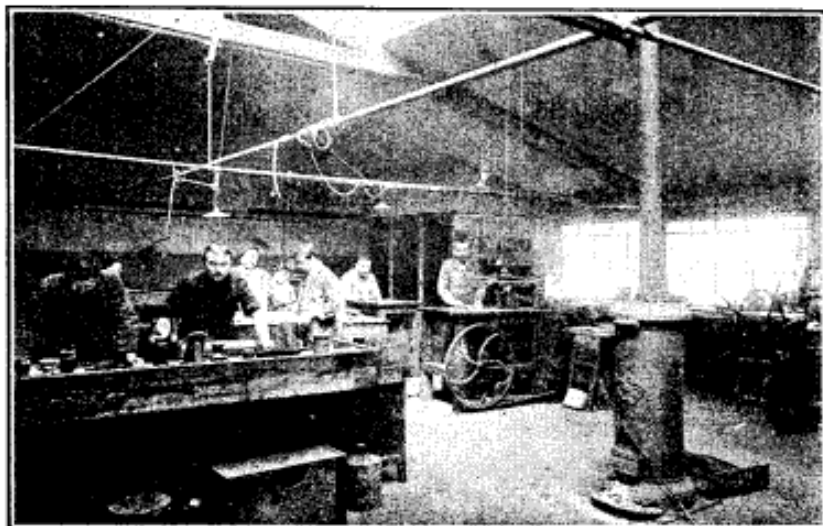
Dans le domaine scientifique les Imprimeries Lemer-
cier ont collaboré à tous les ouvrages importants édités tant en France qu'à l'étran-
ger, partout enfin où la reproduction absolument fidèle des originaux
était une nécessité. Les admirables planches du *Musée de Saint-
Louis* (Rueff et C^{ie}, éditeurs) et *La pratique dermatologique* (Masson
et C^{ie}, éditeurs) actuellement en cours de publication en sont des
exemples topiques.



Les ateliers de photographie.

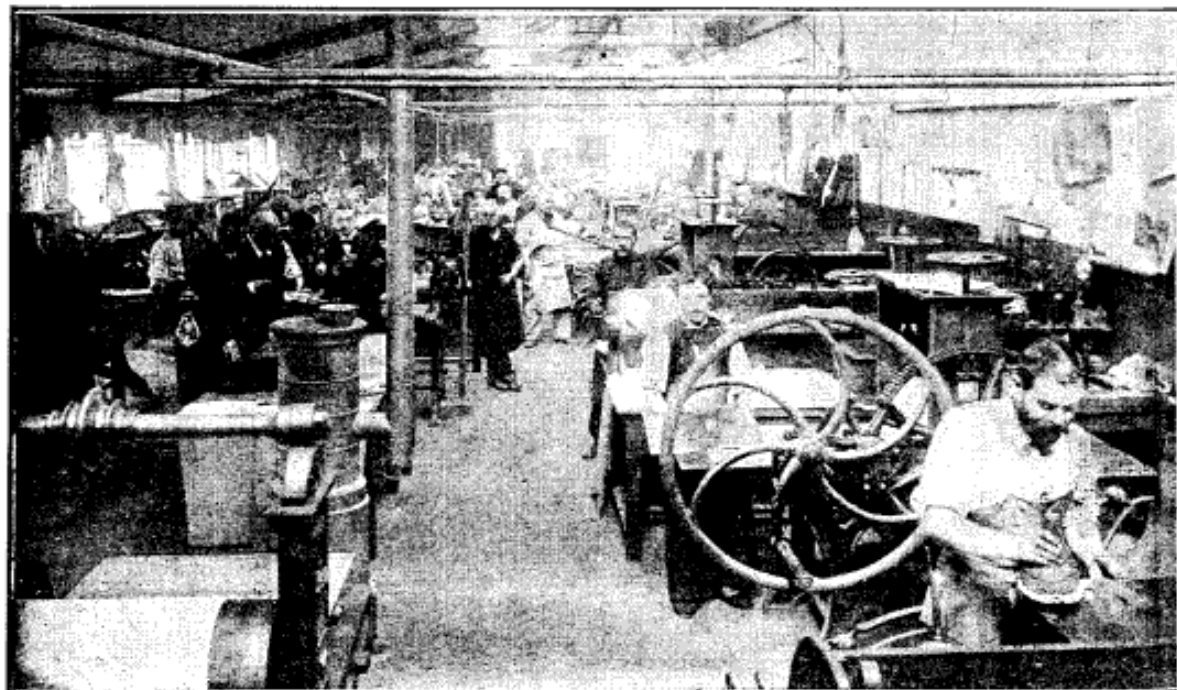
VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

Encore nous faut-il reparler en terminant d'une véritable révolution qui se prépare actuellement dans l'industrie lithographique : *l'emploi*

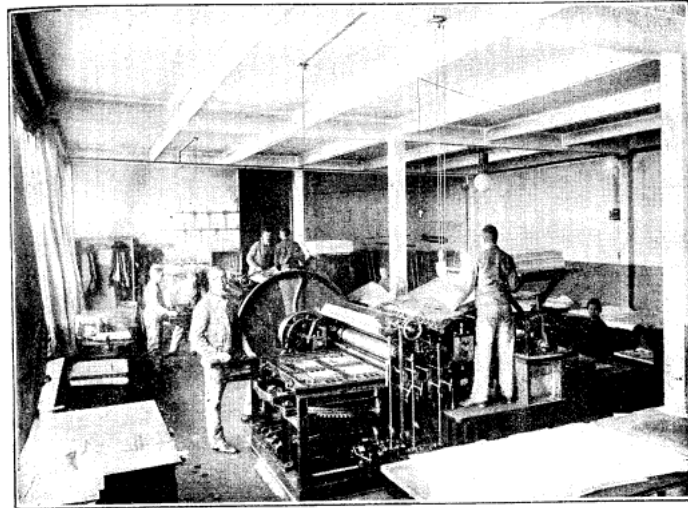


Gravure des clichés.

de l'aluminium en remplacement de la pierre lithographique. Là encore, comme nous le disons plus haut, les Imprimeries Lemercier



Atelier des tirages en taille-douce.



Un coin des ateliers typographiques. (Presses à grande vitesse.)

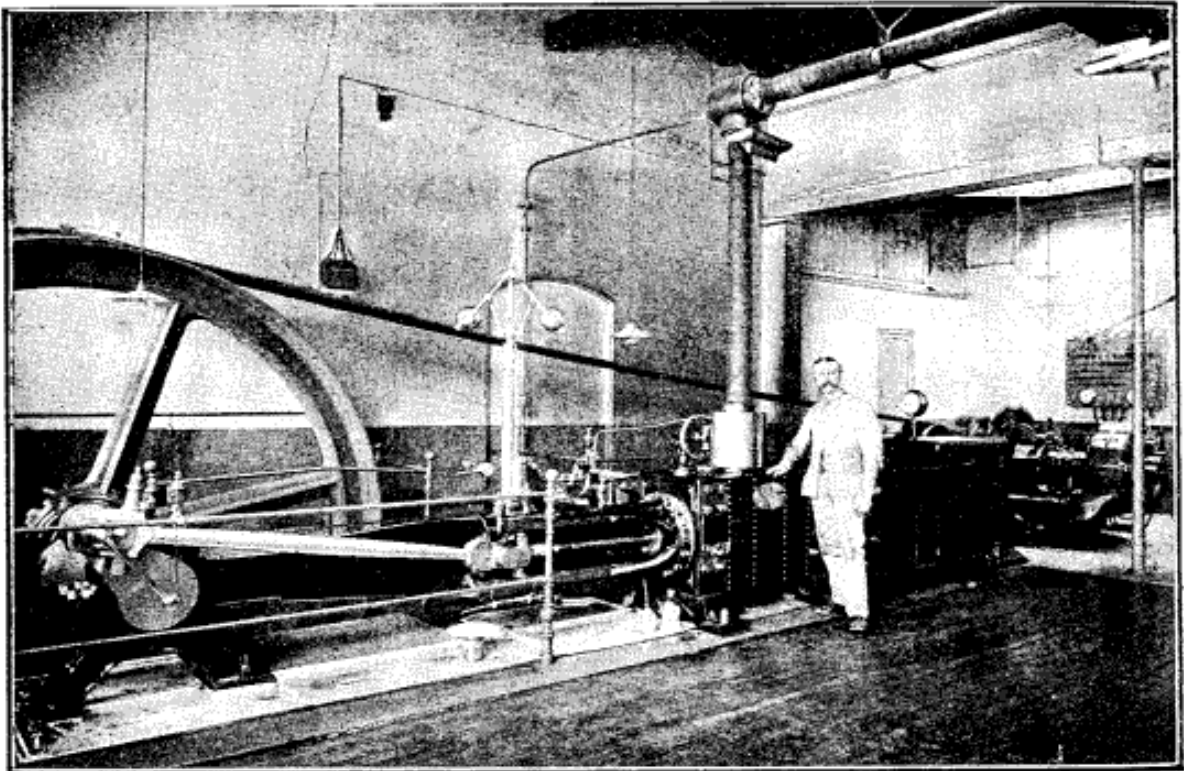


Composition typographique.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

ont pris la tête du mouvement, en se rendant acquéreurs des brevets concernant ce procédé nouveau, et en les travaillant, les perfectionnant dans leurs laboratoires et ateliers.

A l'heure actuelle, complètement maîtres de ces procédés délicats, les Imprimeries Lemercier tirent lithographiquement ou plutôt *algra-*



Station centrale électrique
produisant la force et la lumière des Imprimeries Lemercier.

phiquement les travaux les plus fins et ce, à des vitesses inconnues à ce jour sur des rotatives importées des Etats-Unis. Comme exemple de ces tirages algraphiques, nous ne pouvons mieux faire que de signaler l'impression de la couverture en couleurs exécutée par le peintre Chartran pour le *Catalogue général officiel de l'Exposition de 1900*.

Il n'est pas besoin d'en citer davantage pour prouver, comme nous le disions plus haut, que l'évolution industrielle des Imprimeries Lemercier, n'a nullement chassé l'Art de la Maison. Si nous y ajoutons l'entreprise colossale représentée par l'édition du *Catalogue général officiel de l'Exposition de 1900*, acquise moyennant une redevance à

Le dépouillement du courrier.



VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

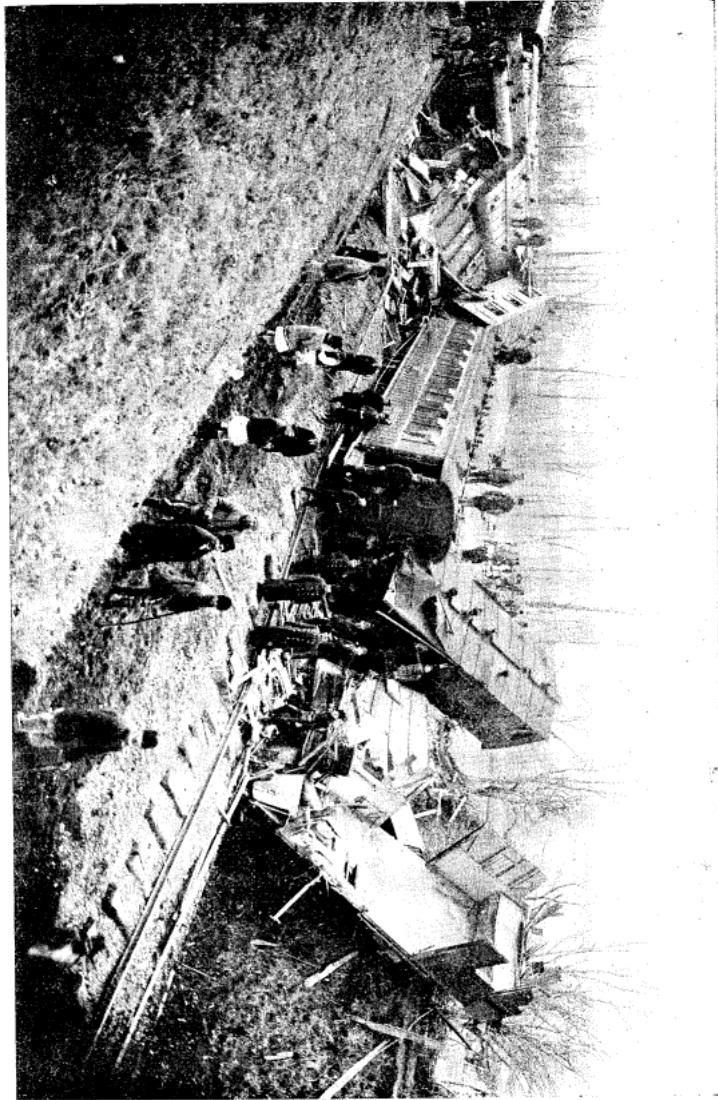
l'Etat de près d'un demi-million, nous aurons tout dit de l'œuvre industrielle, aussi bien que de l'œuvre artistique.

Les Imprimeries Lemercier sont entrées résolument dans une voie où le progrès les appelait et où nul concours ne pouvait être plus profitable que le leur. Elles ont ainsi montré l'exemple d'une évolution intéressante et nécessaire et si nous avons étudié un peu longuement leur rôle à ce point de vue, c'est que les conséquences, loin de s'en borner à l'amélioration, au développement d'une branche unique de l'activité humaine, se traduiront et se traduisent déjà chaque jour par un concours important apporté à tout ce qui pense, à tout ce qui travaille, à tout ce qui s'agite dans la vie artistique, commerciale ou industrielle du pays tout entier.

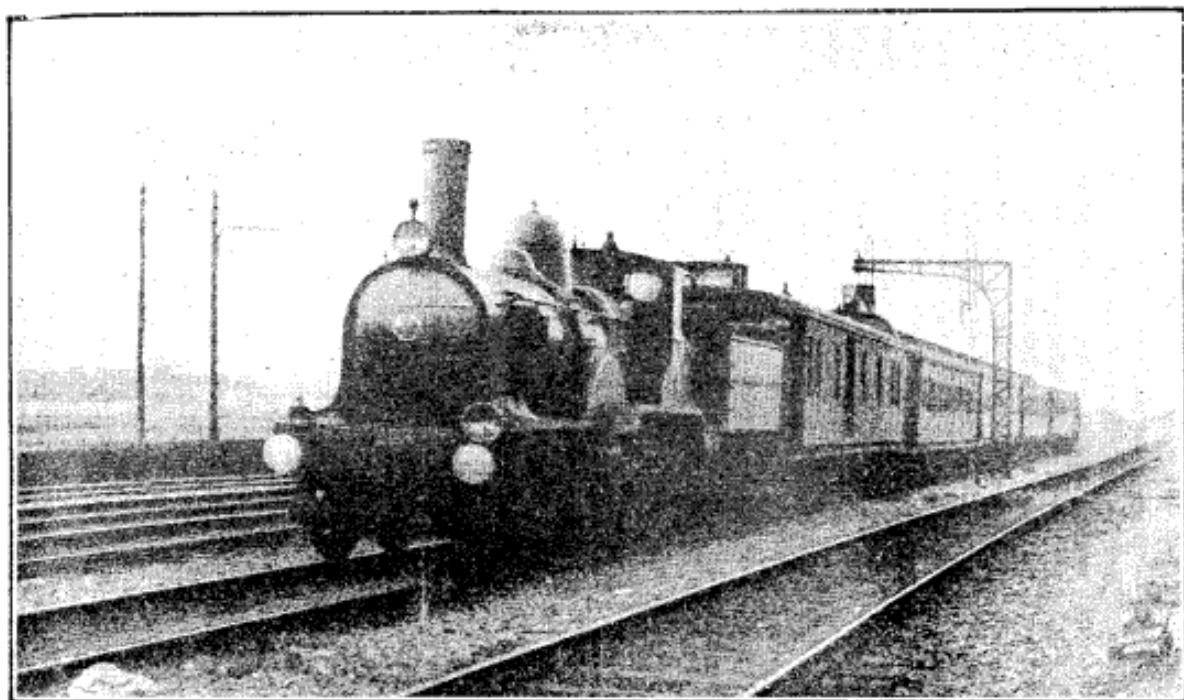


Bureau de la publicité.

MONOGRAPHIE
DE LA
COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS
DES
GRANDS EXPRESS EUROPÉENS
ET DE LA
COMPAGNIE INTERNATIONALE DES GRANDS HOTELS



Déraillement de l'Express « Bucarest-Jassy » qui a eu lieu le 5 mars 1899, entre Barrova et Cincera,



LA
Compagnie Internationale des Wagons-Lits
ET DES
Grands Express Européens



Un des progrès les plus remarquables que les historiens futurs devront inscrire à l'actif du XIX^e siècle est le perfectionnement des industries de transports; il en est résulté, par un effet logique, une multiplication croissante des voyages et un utile développement des relations internationales.

Autrefois, on voyageait peu, parce qu'on voyageait mal. Aujourd'hui, on voyage beaucoup, parce que le voyageur franchit de longues distances avec une vitesse et un confort inconnus jadis. Les trains rapides et les grands express ont métamorphosé la vie moderne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

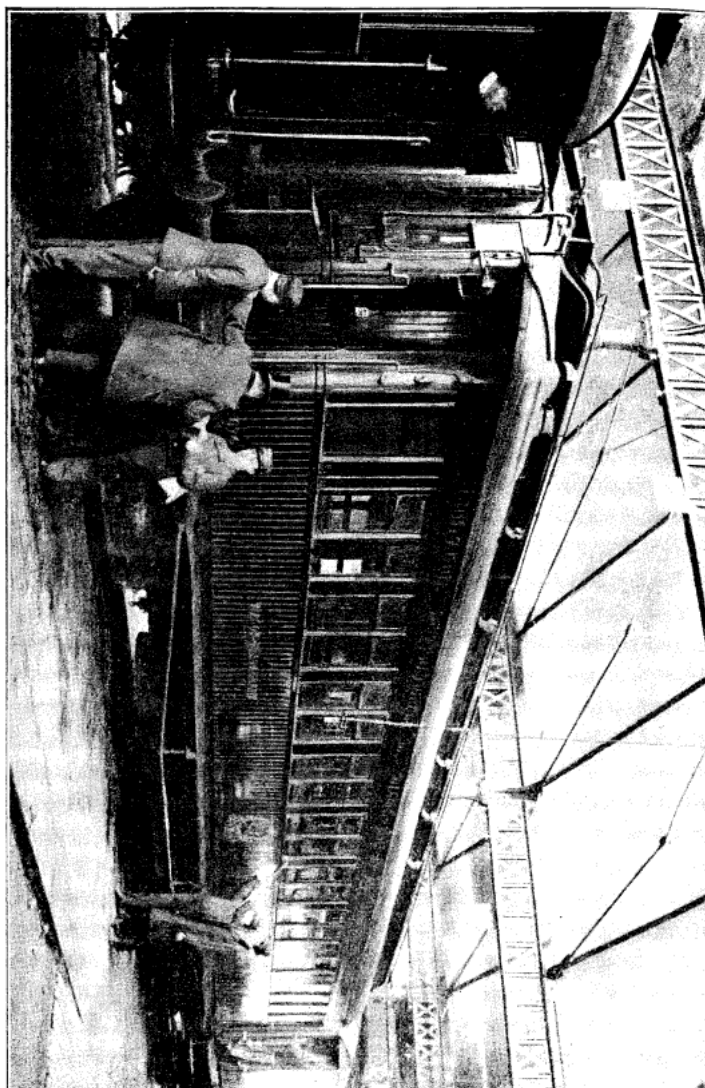
L'honneur d'une telle transformation revient, pour une large part, à la Compagnie Internationale des Wagons-Lits. Lorsque cette Société fut constituée en 1873, à Liège, par un ingénieur belge, M. Georges Nagelmackers, qui exerce, depuis vingt-sept ans, les fonctions d'Administrateur-Directeur général, l'idée sembla



M. Nagelmackers, fondateur de la compagnie des wagons-lits.

presque paradoxale de pouvoir dormir à l'aise dans un wagon bien chauffé l'hiver, bien aéré l'été, le corps étendu en un délassement réparateur, tandis que le train roulait vers des stations lointaines : l'idée, pourtant, fut mise en œuvre avec une intelligence et une énergie admirables, et elle fit fortune.

Après la voiture où l'on dort, la Compagnie créa la voiture où l'on dine : après les *sleepings*, on attela aux trains des *dining-cars*.



Le train de luxe « Nord-Express » en gare du Nord, à Paris.

L'innovation était charmante et pratique. S'asseoir devant une table élégamment dressée et prestement servie, savourer sans hâte des mets chauds, préparés avec soin, et avoir sous les yeux par delà les glaces du wagon un amusant panorama mobile, la course éperdue des villages, des plaines et des bois : n'était-ce pas exquis de voyager ainsi, et les voyages, au lieu d'être une corvée qu'on est impatient d'accomplir, ne devenaient-ils pas un agrément qu'on aime à prolonger ?

Jusqu'en 1883, les voitures-restaurants et les wagons-lits furent attelés isolément aux trains des Compagnies de chemins de fer : la Compagnie Internationale résolut alors de combiner ces unités, consacrées désormais par la faveur publique, et d'en former des trains de luxe, à la fois rapides et confortables, reliant les grandes capitales de l'Europe. Le 3 juin 1883, elle inaugura l'Orient-Express, destiné à raccourcir de trente heures le trajet entre Paris et Constantinople. Le 8 décembre suivant, le Calais-Nice-Rome-Express desservait, pour la première fois, les stations hivernales de la Côte d'Azur, avec un succès tel qu'il fallut rendre le train trihebdomadaire entre Paris et Nice.

La Compagnie avait pris un essor que les circonstances les plus fâcheuses, choléra, peste, crise économique, ne devaient plus enrayer.

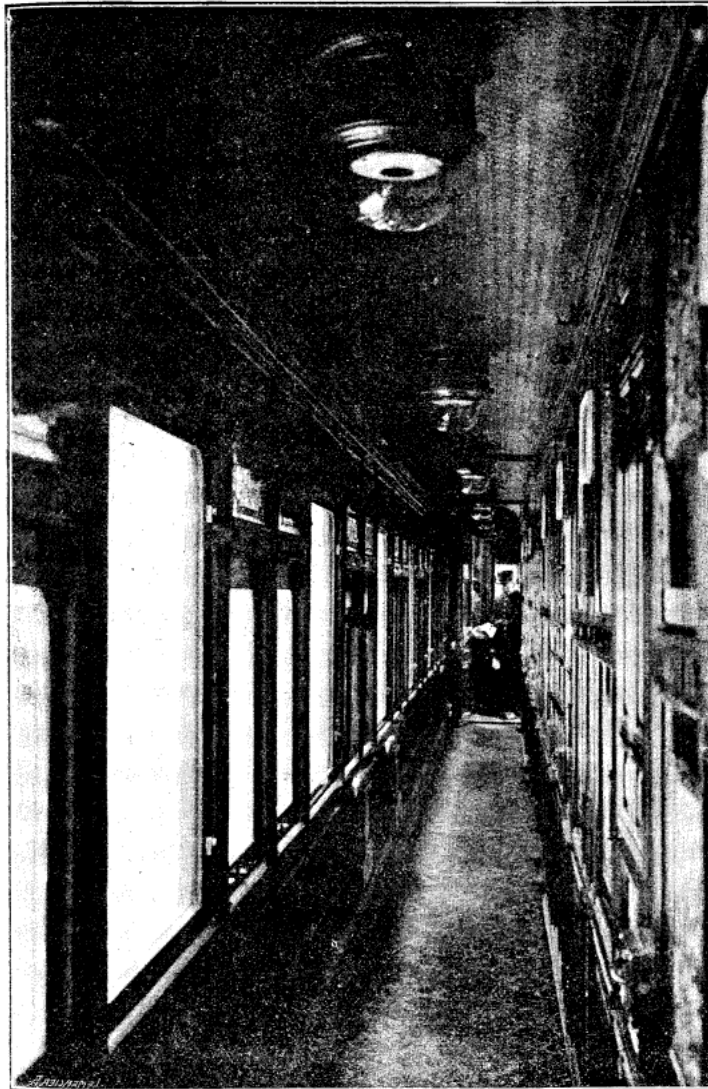


Qu'on juge du chemin parcouru en un quart de siècle. La modeste Société du début rémunère, en 1900, un capital de 50 millions.

Le matériel roulant qui se composait, en 1877, de cinquante-huit voitures, en compte aujourd'hui près d'un millier.

Le réseau, après s'être étendu sur les régions centrales de l'Europe et en avoir atteint les extrémités, s'est élancé au delà : en Asie, le Transsibérien-Express a gagné les rives du lac Baïkal, poursuivant sa voie vers Port-Arthur et Pékin ; en Afrique, l'exploitation des wagons-lits, wagons-restaurants et wagons-bars sur les chemins de fer égyptiens est le prélude du futur Transafricain.

Dix-neuf trains de luxe, véritables « palaces » mouvants, sont fréquentés par une clientèle cosmopolite, élégante et riche. Les uns relient Londres à Constantinople, par Ostende et Bruxelles ou par Calais et Paris, traversant l'Allemagne, l'Autriche, la Serbie ou la



Couloir d'un wagon-lits.

Roumanie, et les principautés des Balkans, touchant même, une fois par semaine, aux bords de la mer Noire, à Constantza.

Le Nord-Express met Londres à 49 heures, et Paris à 46 heures de Saint-Pétersbourg.

Le Sud-Express va de Paris à Madrid en 25 heures, à Lisbonne en 35 heures.

Plusieurs convergent vers le littoral méditerranéen : à l'est, le Nord-Sud-Express de Berlin à Cannes, par le Brenner, le Saint-Pétersbourg-San-Remo, par Berlin et Paris, et le Saint-Pétersbourg-Cannes-Express, heddomadaire par Vienne, Venise et Milan; à l'ouest, le Méditerranée-Express, le Calais-Méditerranée-Express, le Calais-Paris-Rome-Express.

Qui ne connaît la Malle des Indes, entre Londres et Brindisi, le Bombay-Express, et les trains de villégiature, tels que le Luchon-Express, le Royan-Express ou l'Ostende-Carlsbad ?

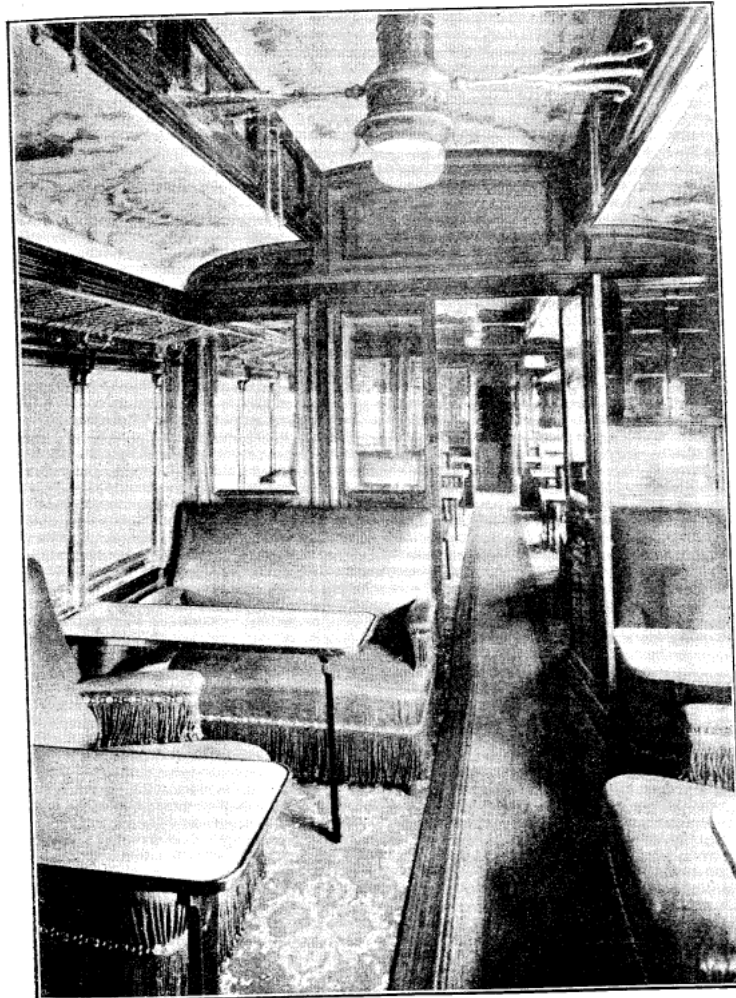
Ces lignes savamment tracées, en diagonales merveilleuses, du nord au sud et de l'ouest à l'est du continent européen, forment autant de traits d'union entre les capitales de luxe, les grands centres d'affaires ou les régions de plaisir et de tourisme. Ces distances énormes, qui effrayaient jadis, n'exigent plus qu'un nombre limité d'heures. Dès l'achèvement du Transsibérien, Paris sera à treize jours de Pékin, par voie de terre, en admettant même que le Transsibérien-Express parcoure seulement 32 kilomètres à l'heure. Le moment est proche où les voyageurs iront de l'Atlantique à la mer du Japon, de Lisbonne à Port-Arthur et à la capitale du Céleste-Empire, en empruntant la voie directe des trains de luxe, passant du Sud-Express dans le Nord-Express, et quittant le Nord-Express pour l'Express Transsibérien, loin des traîtrises de la mer, avec autant de confort et à meilleur marché qu'à bord des paquebots.

* *

Pour accomplir de pareilles étapes, un matériel de premier ordre est indispensable. Il n'en est point de mieux étudié que celui de la Compagnie des Wagons-Lits et des Grands Express Européens.

Les voitures, jadis, étaient montées sur deux ou trois essieux; les nouvelles, longues de plus de vingt mètres, reposent sur deux chariots ou « bogies » qui facilitent le passage des véhicules dans les courbes et leur assurent une suspension plus douce.

La construction générale en est exceptionnellement robuste.



Fumoir d'un wagon-restaurant.



Intérieur de wagon-restaurant.



Intérieur de voiture-salon-buffet.

Maints exemples prouvent que le voyageur y jouit d'une sécurité complète : lors d'une collision survenue, l'année dernière, sur les chemins de fer roumains, le sleeping-car de la Compagnie est seul resté indemne parmi les chaotiques débris des voitures ordinaires du train !

Quant à l'aménagement intérieur, il offre tous les perfectionnements désirables. Les derniers modèles de voitures-lits contiennent six compartiments à deux places, et un compartiment à quatre places réservé aux familles voyageant avec des enfants ; les lits sont entrecroisés, suivant une disposition nouvelle, commode et pratique. Des cabinets de toilette sont annexés à chaque compartiment, afin d'éviter aux voyageurs la promenade matinale à travers le couloir.

Le chauffage, l'éclairage et la ventilation réalisent le maximum de progrès appliqué à l'industrie des transports, bien que la question de l'éclairage, en particulier, soit pour les ingénieurs de la Compagnie l'objet d'études et d'expériences constantes.

Au reste, la complexité même du réseau exige une initiative toujours en éveil. Tel sleeping-car, destiné à circuler dans les pays chauds, diffère du tout au tout des wagons-lits de nos régions : sièges recouverts de cuir, tapis en écorce de coco, cloisons cannées en jonc et ajourées de manière à permettre la libre circulation de l'air, tamis à glace fondue pour refroidir l'air qu'un ventilateur électrique injecte dans les compartiments, rien ne manque de ce qui peut atténuer les inconvénients d'un climat tropical.

Mais le dernier mot du progrès, en matière de transports, reste au Transsibérien-Express. Ce magnifique train, unique au monde, comprend quatre voitures, deux restaurants, un sleeping et une curieuse voiture-salon où les voyageurs ont à leur disposition une salle de bains en bois de sycomore vert, avec baignoire évitant les projections de l'eau, un très joli salon de coiffure en bois de sycomore blanc, une salle de gymnastique munie d'haltères, d'extenseurs élastiques et d'un veloroom ou vélocipède de chambre, enfin à l'arrière de la voiture une vaste terrasse à sept places, sorte de balcon ovale qui laisse le regard embrasser un vaste paysage panoramique.

Nos pères, qui connurent l'humble et poussive patache, ont-ils jamais entrevu, même en rêve, un pareil confort ?

Ajoutez que le service, à bord des trains de luxe, est fait avec une correction, une exactitude et une probité absolument irréprochables. Le personnel est choisi avec un soin extrême et soumis à la plus stricte discipline. C'est une des qualités que la clientèle cos-



Salon de la voiture du Président de la République.

mopolite apprécie le plus dans l'excellente organisation administrative de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

* * *

Si l'Exposition de 1900 est une admirable synthèse des progrès accomplis dans tous les domaines de la vie moderne, la participation que la Compagnie Internationale des Wagons-Lits a voulu y prendre démontre, en une expressive leçon de choses, l'énorme développement acquis par la question des voyages.

Ses véhicules figurent dans les sections des différents pays qu'ils sont destinés à traverser. Elle a dans la section belge une voiture-salon-buffet, du type mis en circulation depuis la suppression en Belgique des voitures de première classe ; dans la section française un sleeping-car réservé aux pays chauds ; dans la section italienne une voiture-restaurant-salon, construite en Italie et attelée à un express de la Compagnie de la Méditerranée ; dans la section autrichienne (annexe de Vincennes), une voiture-restaurant et un sleeping-car construits à Prague et intercalés dans un express exposé par le Ministère autrichien ; enfin dans les sections russe et chinoise, au Trocadéro, quatre voitures du Transsibérien.

C'est ici l'une des curiosités les plus attractives de l'Exposition. La Compagnie a eu l'ingénieuse pensée de faire accomplir aux visiteurs le voyage de Moscou à Pékin : l'illusion est parfaite et saisissante, grâce à un panorama mobile, peint avec un rare souci de vérité artistique par MM. Jambon et Bailly, les maîtres décorateurs, grâce aussi au cadre pittoresque des stations terminus, la gare russe et la gare chinoise desservies par des employés russes et chinois en costumes nationaux.

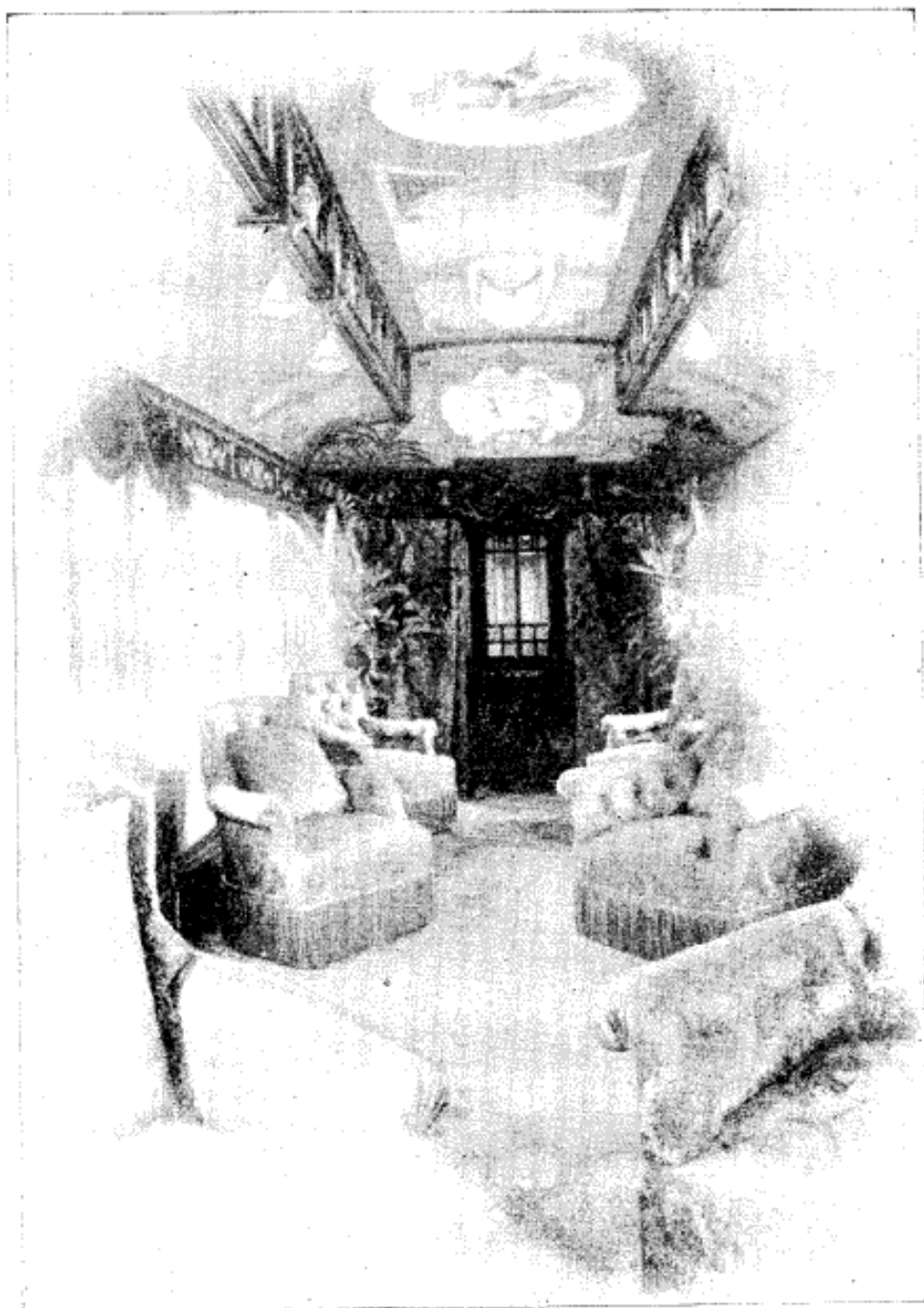
o^o

Cette brève étude serait incomplète, si elle passait sous silence d'autres participations, indirectes sans doute, mais également intéressantes, de la Compagnie des Wagons-Lits à l'Exposition de 1900. Ses deux filiales, la Compagnie Générale de Construction et la Compagnie Internationale des Grands Hôtels, s'y montrent, à divers titres, les utiles et importants auxiliaires qu'elles ont été jusqu'à ce jour.

La première lui fournit une grande partie du matériel roulant : sans elle, à certaines époques de son histoire, la Compagnie des Wagons-Lits n'aurait pu étendre ses services, faute des voitures nécessaires pour répondre aux exigences de l'exploitation.

VOLUME ANNEXE DU CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL

La seconde est unie plus étroitement encore aux destinées de la Société mère. Elle contribue à l'accroissement du trafic en favo-



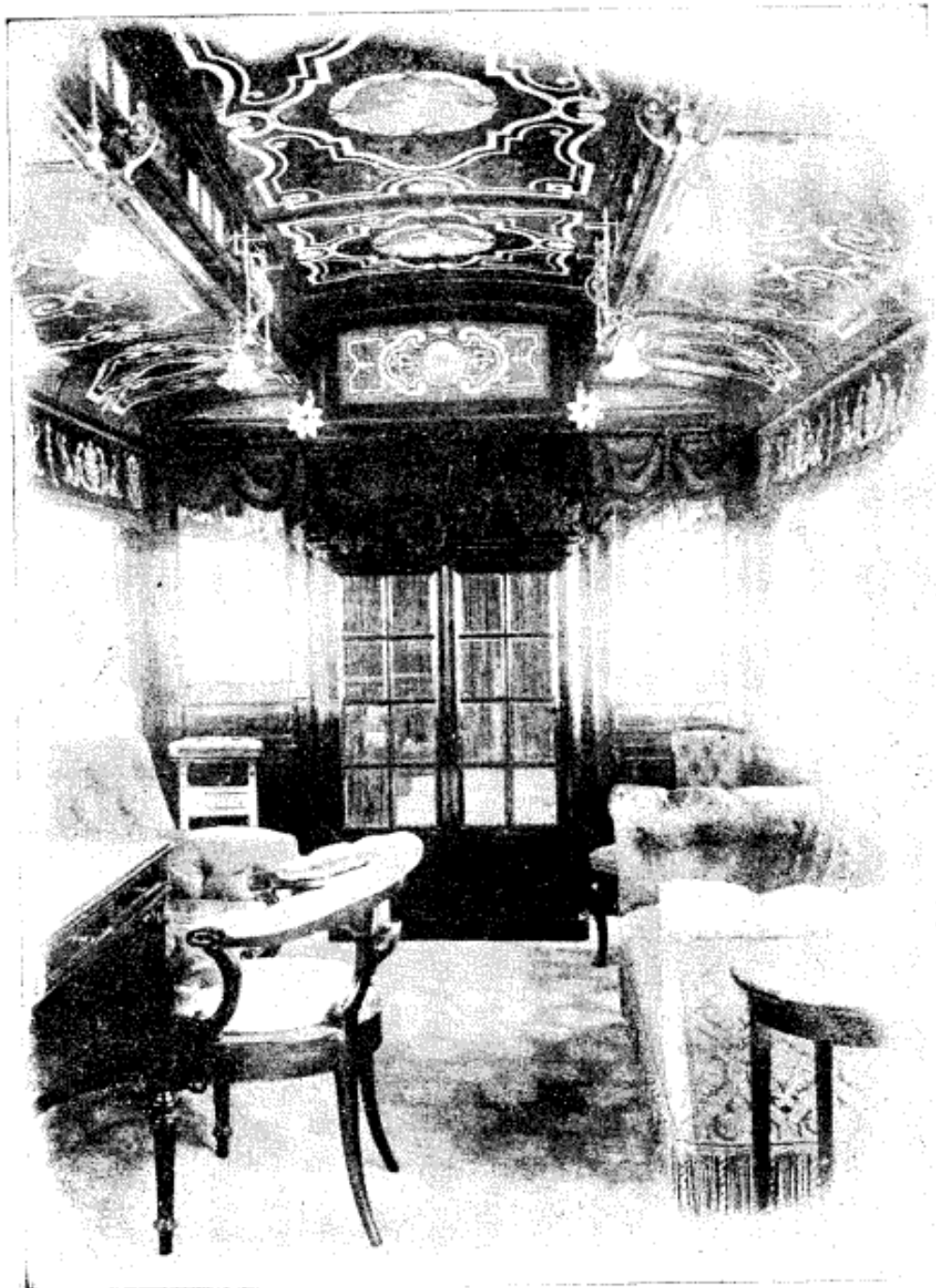
Salon de réception d'une des voitures du train présidentiel.

risant le séjour de régions privilégiées par la création de superbes « Palaces » répondant à tous les désirs des voyageurs en fait de confort, de luxe et d'hygiène. Son domaine est aujourd'hui d'une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

richesse inestimable; il compte de véritables monuments ou des villas exquises en de délicieux coins de nature, à Constantinople et au Caire, à Nice et à Monte-Carlo, à Abbazia, la Nice de l'Adriatique, à Lisbonne, à Ostende, pour ne citer que ceux-là.

C'est le complément d'une œuvre qui classe la Compagnie Internationale des Wagons-Lits parmi les Sociétés industrielles les plus florissantes de l'Europe, et montre en elle un agent du progrès général et de la civilisation contemporaine.



Salon de la voiture du Président de la République.

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES GRANDS HOTELS

DIRECTION GÉNÉRALE : **63, boulevard Haussmann, PARIS**

—♦♦♦—

TÉLÉPHONE N° 228 07

Adresse télégraphique : PALACES PARIS

—♦♦♦—

SIÈGE SOCIAL : **29, rue Ducale, BRUXELLES**

Riviera Palace, Nice Cimiez
Summer Palace, Therapia (Bosphore)
Avenida Palace, Lisbonne
Ghezireh Palace } Le Caire
Shepherd's }
Riviera Palace, Monte - Carlo supérieur
Royal Palace Hôtel, Ostende
Pera Palace, Constantinople
Hôtel International, Brindisi
Hôtel de la Plage, Ostende
Château Royal d'Ardonne (Belgique)
Hôtel Stéphanie } Abbazia (Autriche)
Hôtel Quarnero }
Pavillon de Bellevue, près Paris

HOTELS ASSOCIÉS

Elysée Palace, Paris ☞ Hôtel Terminus, Bordeaux

Les moyens de transport ont depuis longtemps réalisé d'énormes progrès, grâce à la *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*, dont les opulents sleeping-cars, après avoir sillonné toute l'Europe et poussé une pointe en Afrique, commencent à se lancer à travers les

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

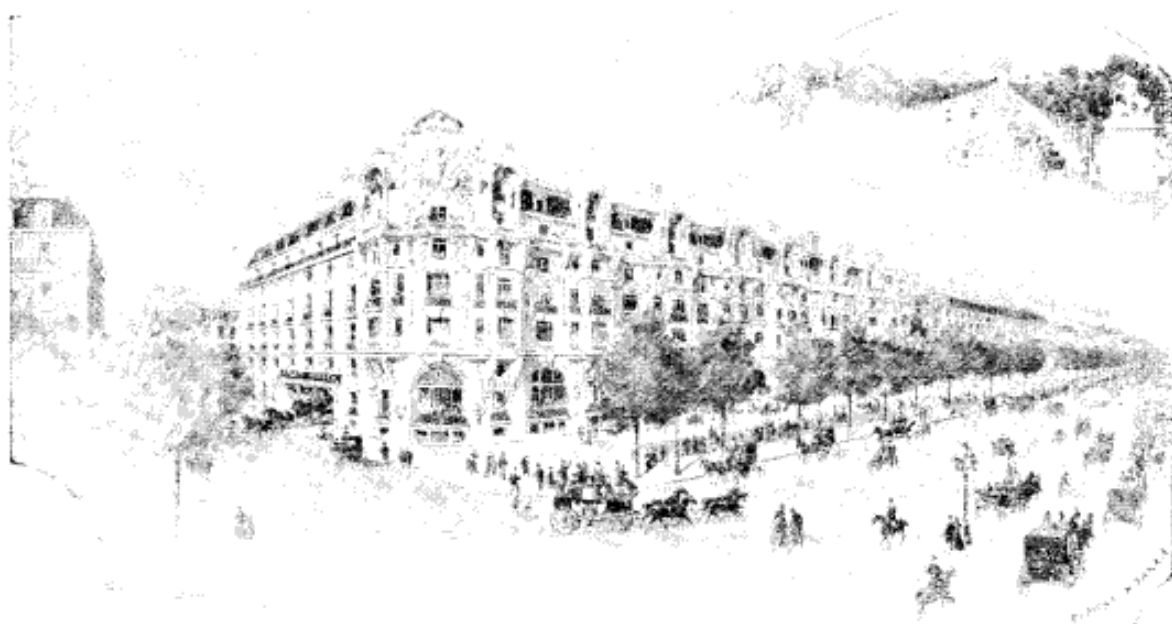
steppes de la Sibérie vers l'extrême Orient; mais l'industrie des hôtels était restée à peu près stationnaire depuis l'époque lointaine des diligences.

En descendant d'un train de luxe, le voyageur en était réduit, la plupart du temps, à prendre gîte dans des auberges où le confort le plus élémentaire lui faisait complètement défaut.

La Compagnie Internationale des Grands Hôtels, filiale d'ailleurs de la **Compagnie des Wagons-Lits**, vint combler cette lacune et remédia à cet état de choses vraiment scandaleux, en édifiant ses merveilleux Palaces sur tous les points où aboutissent les trains de luxe.

Grâce à elle, le voyageur trouve maintenant dans les endroits les plus reculés du globe, là où jadis il eût difficilement rencontré un simple abri, de véritables palais où tous les raffinements du luxe et du confortable lui sont offerts.





Elysée Palace

CHAMPS - ÉLYSÉES

PARIS

Sur la célèbre avenue des Champs-Élysées qui relie la place de la Concorde à l'Arc de Triomphe, dans le quartier le plus aristocratique de Paris. Mobilier de Maple. Des coffres-forts sont à la disposition de chaque voyageur. Caves et cuisine de premier ordre. Restaurant. Five o'clock tea. Bar américain. Jardin d'hiver.

Chambre depuis 8 francs.

Pension (sans l'appartement) depuis 12 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Shepherd's Hôtel

LE CAIRE

++++

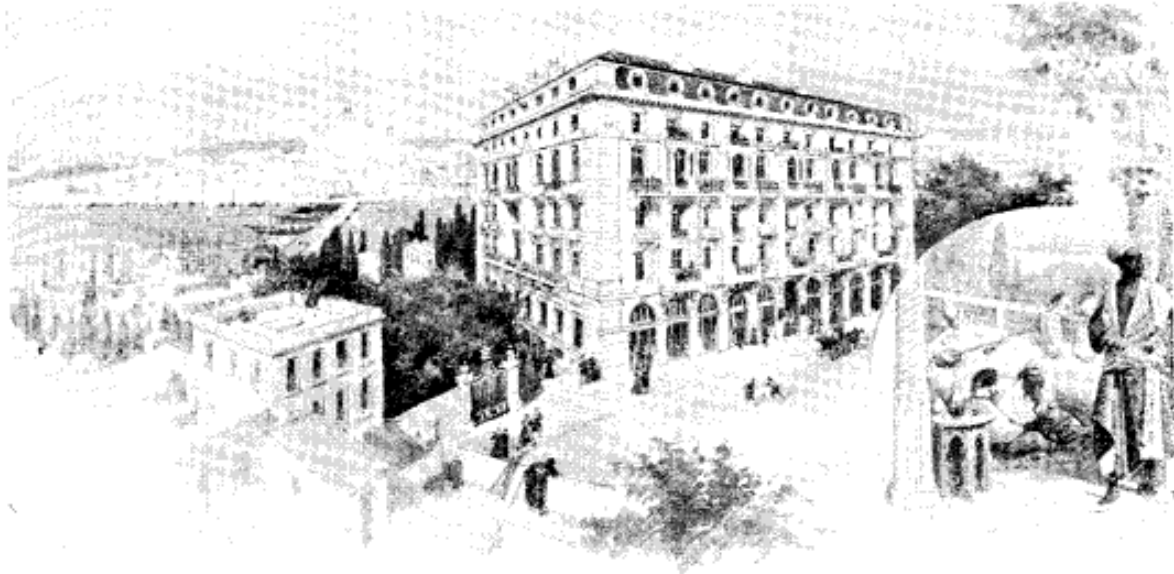
Au bout de l'Esbekieh, en plein centre du Caire. On dit passer l'hiver au Shepherd, sans qu'il soit besoin, pour être compris, d'ajouter que le Shepherd est au Caire. C'est le plus célèbre, le plus universellement connu des hôtels de tout l'Orient; c'en est le plus ancien, nous ne disons pas le plus vieux, car des améliorations et des agrandissements presque annuels en font un hôtel toujours neuf et doté des installations les plus modernes.

Chambre depuis 7 fr. 50.

Pension (sans l'appartement) depuis 10 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Pera Palace

CONSTANTINOPLE

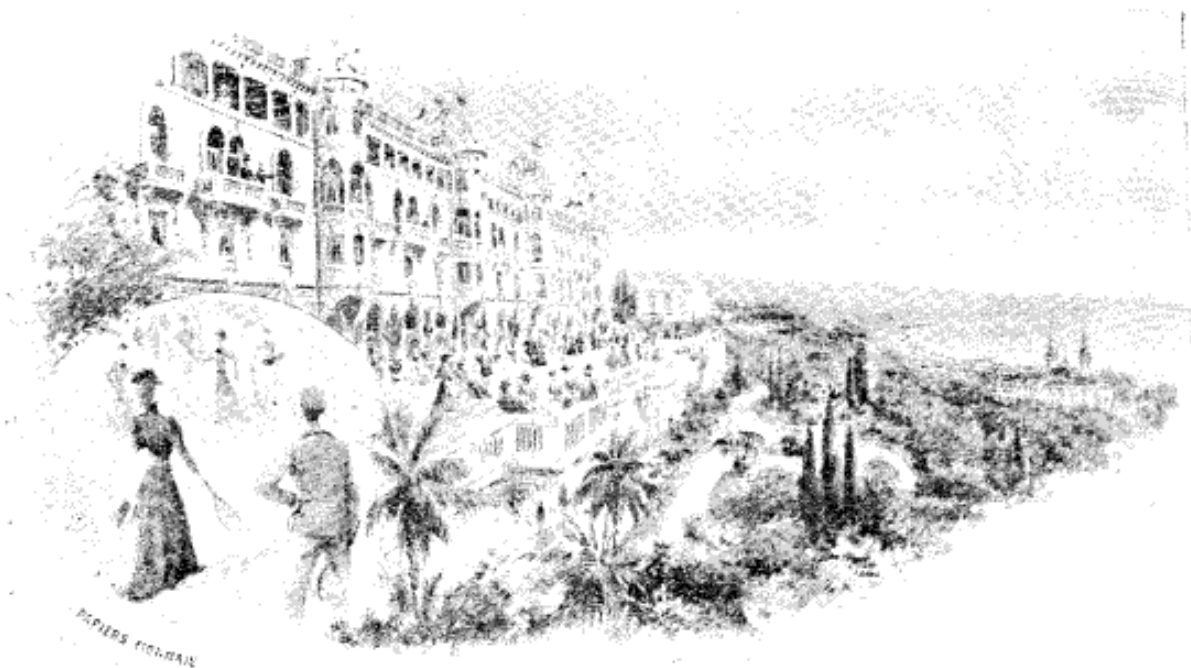
Le Pera Palace est édifié à la lisière du Jardin des Petits-Champs, aux deux tiers de la Rampe de Calata à Pera, c'est-à-dire dans la portion de la Ville de résidence la plus rapprochée de la Ville d'affaires et de Stamboul. Vue magnifique sur la Corne d'Or, Sainte-Sophie, la tour du Seraskierat, la pointe du Seraï et tous les monuments de Stamboul. Installations luxueuses et confortables. Prix modérés.

Chambre depuis 25 piastres.

Pension (sans l'appartement) depuis 70 piastres.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Riviera Palace

MONTE-CARLO SUPÉRIEUR

Adossé au Mont des Mules, qui domine la Principauté de Monaco, ce palais a été construit à 150 mètres d'altitude, avec une recherche d'art et un luxe d'installations, qui partout ailleurs qu'à Monte-Carlo paraîtraient exagérés. Tous les appartements sont au midi et jouissent de la plus merveilleuse vue panoramique de la Pointe Saint-Jean à celle de Bordighera. Un jardin d'hiver régnant sur toute la façade Nord sert de manteau au palais, dont les fenêtres s'ouvrent d'un côté sur l'azur ensoleillé de la Riviera, et de l'autre sur un Palmarium à végétation tropicale.

Chambre depuis 25 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Ghesireh Palace

LE CAIRE

++++

Dans une île du Nil, à vingt minutes du centre, ancienne résidence du plus fastueux des souverains orientaux modernes. Quand Ismaïl Pacha voulut rendre hommage à l'Impératrice Eugénie, venant inaugurer le canal de Suez, il fit appel aux plus grands maîtres de la décoration et de l'ameublement pour achever le Palais de Ghesireh et le rendre digne de recevoir la gracieuse souveraine. Le parc, les grottes, les pièces d'eau, le kiosque des fêtes, sont des merveilles. Trois ou quatre fois par saison, de grands bals donnés dans le kiosque devenu aujourd'hui le Casino évoquent le souvenir des splendeurs passées, avec assez d'éclat pour en donner l'illusion.

Chambre depuis 10 francs.
Pension (sans l'appartement) depuis 10 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Avenida-Palace

L I S B O N N E

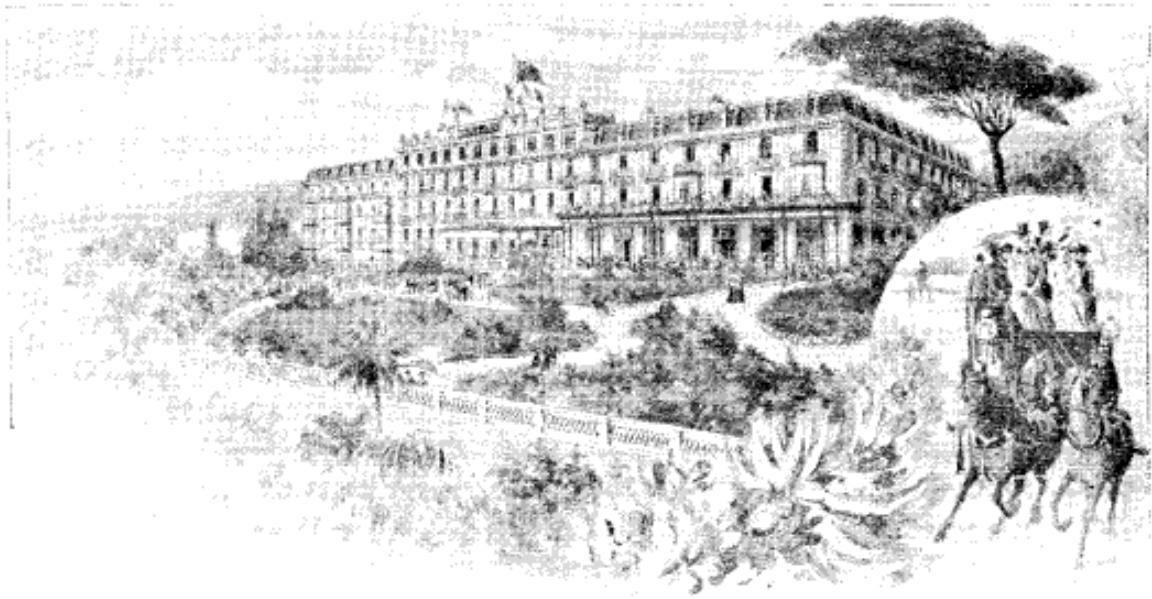
L'Avenida Palace a emprunté son nom à la plus belle et à la plus élégante promenade de Lisbonne, en bordure de laquelle il est édifié. C'est peut-être la seule maison de la Péninsule qui ait été construite, meublée et installée, conformément aux règles de l'hygiène et du confort modernes.

Chambre depuis 600 reis.

Pension (sans l'appartement) depuis 2,600 reis.



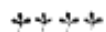
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Riviera Palace

NICE

(C I M I E Z)



C'est la création du Riviera Palace qui a fait la fortune de Cimiez devenu depuis le séjour favori de S. M. la Reine Victoria. Excellente maison, destinée surtout aux séjours de longue durée. Parc délicieux. Abri complet des vents froids d'hiver.

Chambre depuis 7 francs.

Pension (sans l'appartement) depuis 12 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Château Royal d'Ardenne

BELGIQUE

++++

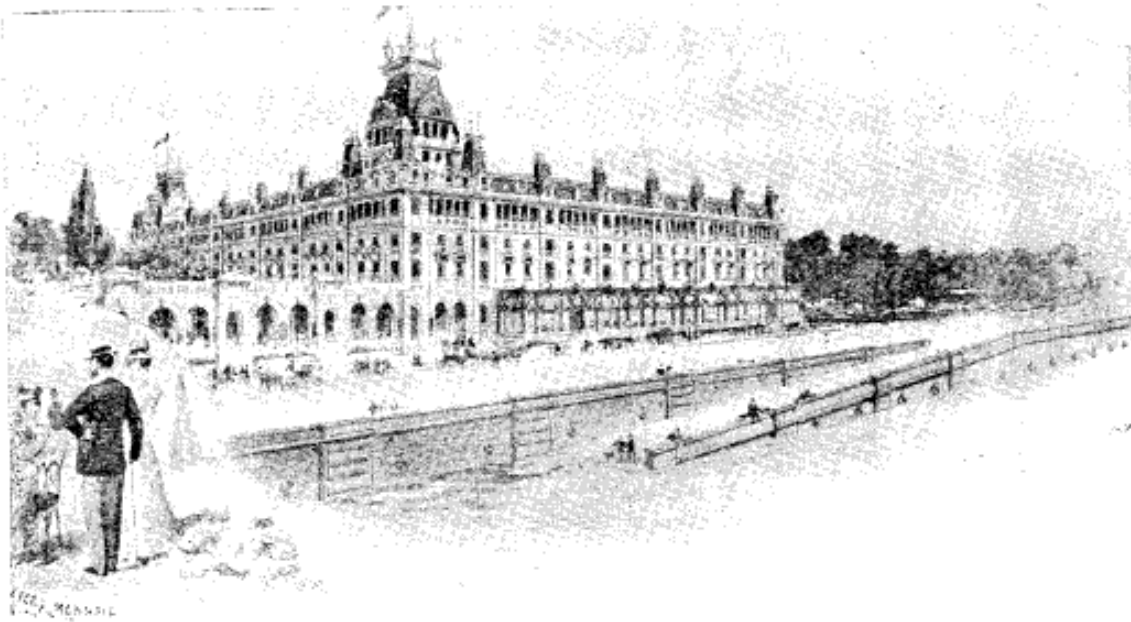
Ancienne demeure royale dans les pittoresques Ardennes Belges, entre Dinant et Jemelle, à proximité des célèbres Grottes de Han. 4,000 hectares de chasse (chevreuil, faisan, perdreau, lapin). Pêche à la truite dans la Lesse et l'Yvoigne qui traversent le domaine. Séjour idéal pour qui recherche la vie de château. Cure d'air recommandée. Prix modérés.

Chambre depuis 5 francs.

Pension (sans l'appartement) depuis 10 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Royal Palace Hôtel

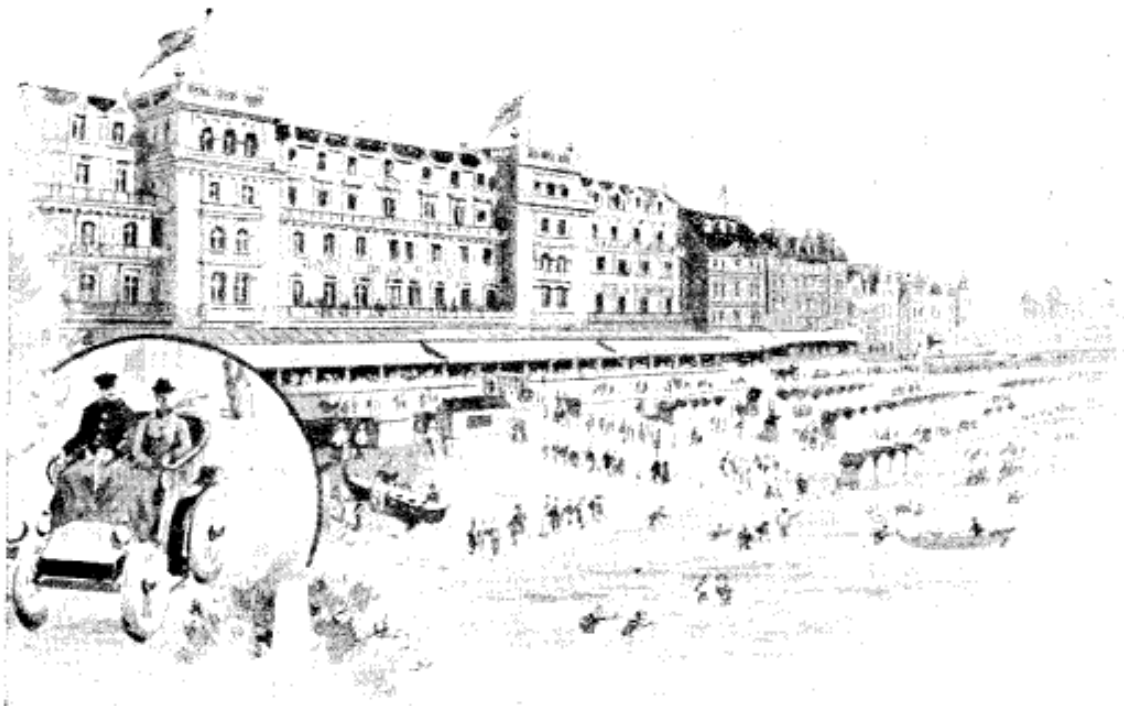
O S T E N D E

Colossal établissement récemment édifié dans le nouvel Ostende, sur la partie de la digue de mer qui relie Ostende à Mariakerke. Entre beaucoup d'autres attractions, le Royal Palace présente celle d'un parc planté et fleuri, à la place même où les dunes accumulaient leurs sables. Une galerie aux arcades vitrées enserme ce parc, l'abrite des vents de mer, sans rien cacher au promeneur de l'horizon maritime.

Chambre depuis 6 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Grand Hôtel de la Plage

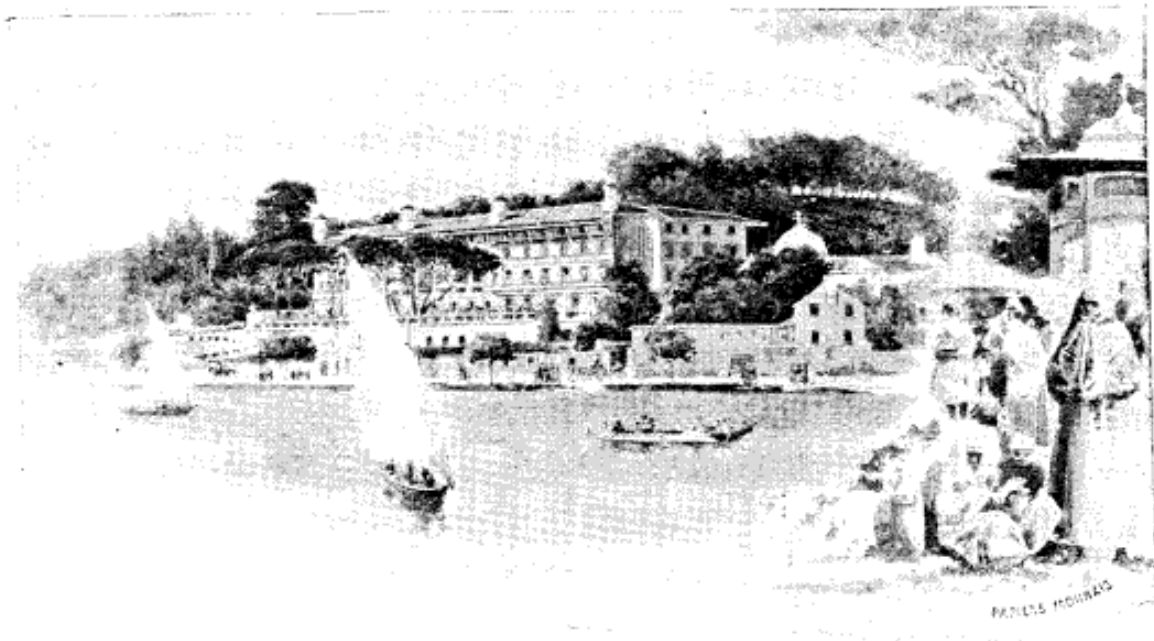
O S T E N D E

Célèbre par l'excellence de sa cuisine et de ses caves. Longue terrasse couverte en bordure de la digue, d'où les dineurs ne perdent rien du spectacle de la mer et du va-et-vient si mouvementé et si chatoyant des promeneurs de la digue ou de la plage.

Chambre depuis 7 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Therapia Summer Palace

B O S P H O R E

◆◆◆◆

Un véritable palais d'été ombragé par des pins gigantesques avec le Bosphore à ses pieds. Il est impossible de rêver une situation plus pittoresque et une installation plus élégante. Grand parc, beaux ombrages. Les seuls bains de mer du Bosphore installés à l'euro-péenne. Therapia est le séjour d'été de la diplomatie étrangère en Orient.

Chambre depuis 25 piastres.

Pension (sans l'appartement) depuis 75 piastres.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Abbazia Palaces

A U T R I C H E

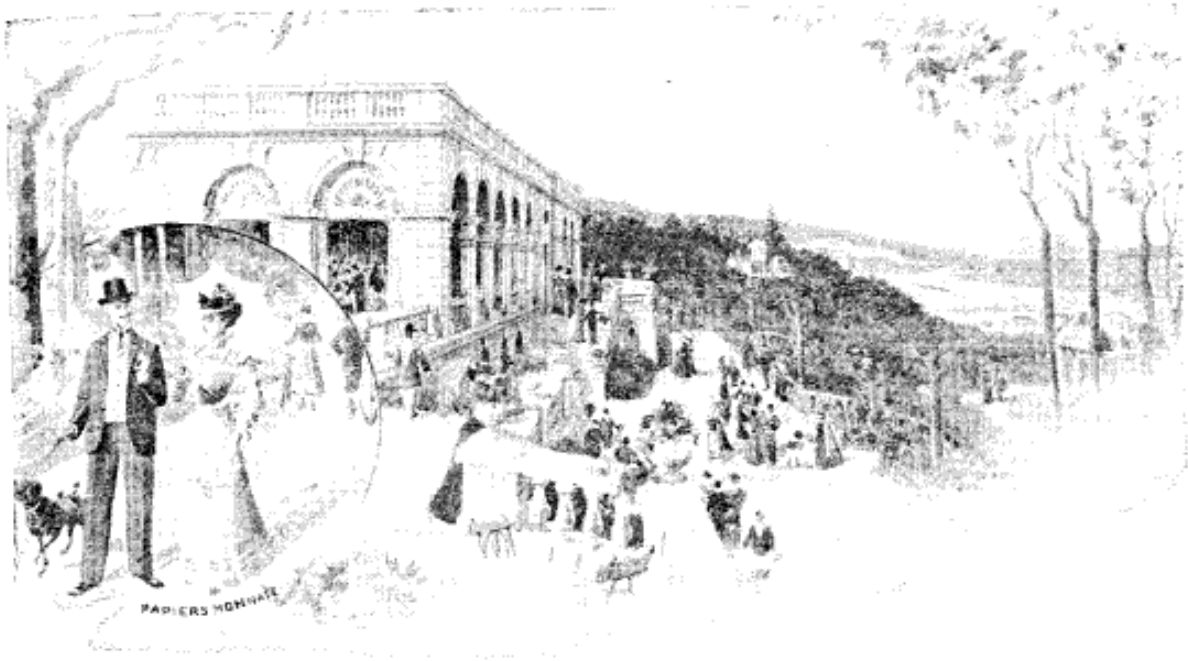
Hôtel Princesse Stephanie. Hôtel Quarnero
Villas Angiolina, Amalia
Slatina, Flora, Laura, Mandria

Établissements hydrothérapiques en hiver. Bains de mer en été. Abbazia et Lovrana, situés sur le golfe du Quarnero, à quelques kilomètres de Fiume, ont mérité à juste titre le nom de Riviera Autrichienne. Saison d'hiver et Saison d'été; séjour très apprécié de la plus haute aristocratie Autrichienne et Hongroise; reçoit tous les hivers la visite de plusieurs souverains. Côte très pittoresque, très découpée. Les eaux du golfe, admirablement limpides, pénètrent en certains points jusque sous les ombrages de chênes séculaires.

Chambre depuis 2 florins.
Pension (sans l'appartement) depuis 5 florins.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Pavillon de Bellevue

près MEUDON
(SEINE)

Vingt minutes de Paris, sur les coteaux de Meudon-Bellevue. Restaurant d'été de premier ordre. Panorama splendide de Paris et de la vallée de la Seine. Concert. Grand parc ombragé. Relié à la place de l'Opéra par un service de mail-coachs et d'automobiles. Accès facile par les Bateaux Parisiens et par les chemins de fer (gares Saint-Lazare et Montparnasse).

Chambre depuis 8 francs.
Pension (sans l'appartement) 12 francs.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900
 COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS
 AU TROCADERO

TRANSIBERIEN
 PANORAMA MOUVANT

THEATRE CHINOIS
 Voyage de Moscou à Peking

SERVICE DE REPAS
 SPÉCIAL

DANS LE TRAIN
 DE LUXE

DE LA COMPAGNIE

RESTAURANTS
 MOSCOVITES
 et
 CHINOIS
 dans
 les gares
 de
 MOSCOU
 et de
 PEKIN

LA MAISON A. & F. PEARS L^{ted}

De LONDRES

Tiré du Journal "Commerce"



Noiraud, va!

PLUS d'un siècle s'est écoulé depuis que l'opulente Maison Pears poursuit triomphalement le cours de ses succès industriels. Un siècle! Expression qui pèse d'un poids bien léger sous la plume, encore moins sur les lèvres, et, cependant, combien ce laps de temps représente de volonté réfléchie et d'efforts indomptables.

C'est en 1789 que M. A. Pears entreprit la fabrication des savons; il fut le vrai créateur du vaste établissement dont la réputation universelle ne craint d'être mise en parallèle avec aucune autre.

Dans une notice aussi succincte que celle que nous nous proposons de faire, il est impossible de donner une histoire complète de cette Maison, voire même une description détaillée du genre d'affaires qu'elle traite. Le compte rendu seul des procédés de fabrication deman-

derait un volume; aussi nous bornerons-nous à ne mettre sous les yeux du public qu'une esquisse sommaire; toutefois, nous ferons une exception en faveur de la grande Maison de Londres, où se trouvent concentrées toutes les affaires.

Bien longtemps avant que la réclame moderne eut fait son apparition, le savon Pears avait déjà conquis les faveurs du monde élégant. Il n'y avait pas lieu de s'en étonner; n'avait-il pas le mérite si fascinateur de la qualité? Aussi pas une personne de goût raffiné qui ne l'appréciât à sa juste valeur.

Il y a quelque soixante ans, les affaires étaient encore dirigées sous le nom de A. Pears; à partir de cette époque, elles le furent sous celui de A. & F. Pears. Enfin, récemment, en mai 1892, la Maison fut transformée en Société anonyme au capital de 20.250.000 francs. Ces chiffres sont des jalons qui indiquent le chemin parcouru par cette Colossale entreprise. Comment fut gravi chacun des échelons du succès? comment chacun des obstacles fut surmonté; comment des efforts tentés dans une direction furent couronnés de succès par des efforts entrepris dans une autre. Voilà ce que faute d'espace nous passerons ici sous silence.

L'Établissement où le savon est fabriqué est situé à Isleworth, une villette assise sur les bords du cours supérieur de la Tamise. Les usines, entrepôts et autres bâtiments accessoires forment par eux-mêmes une petite ville, couvrant une superficie de plusieurs hectares. Le terrain sur lequel s'étendent ces constructions occupe un espace beaucoup plus considérable. Cette agglomération industrielle est connue sous le nom de Lanadan et Pearsville.

Cet établissement, ou plutôt ce groupe d'établissements qui, soit dit en passant, constitue la fabrique la plus considérable de savon de toilette existant au monde, offre aux yeux émerveillés le spectacle d'un courant continu, roulant des marchandises dans toutes les parties du monde civilisé. Si un pays n'emploie pas le savon Pears, il faut tenir pour certain que ce pays est encore sous l'empire d'idées rétrogrades et que son éducation intellectuelle est à faire.

Si les usines d'Isleworth doivent être considérées comme le cœur où palpite la fébrile activité d'une fabrication sans rivale, le siège social de Londres en est le cerveau organisateur. A New-York, à Melbourne existent de grands dépôts; les opérations qui s'y effectuent sont néanmoins, malgré la distance, contrôlées du centre unique de Londres, exactement comme les rouages d'une machine supérieurement aménagée qui, avec un minimum de friction produit le maximum d'effet utile. Les représentants de la Compagnie, véritables ambassadeurs de commerce, sont accrédités dans tous les pays où un marché existe, ou bien où il y a des chances d'en créer un; car MM. Pears sont des exemples vivants des résultats qu'on peut obtenir, lorsqu'on transporte dans le domaine des faits cette maxime: « L'offre crée la demande. »



Façade des Bureaux de Messrs Pears, 71-73, New Oxford Street, Londres

Nous n'essaierons pas de dresser le catalogue des innombrables médailles remportées par le Savon Pears dans les diverses Expositions ; nous nous contenterons de rappeler que son premier succès se produisit à celle de Londres, en 1851. Depuis lors, il a conquis les plus hautes récompenses dans toutes les Expositions importantes, spécialement à Paris, lors de la dernière Exposition, où lui fut décernée la seule médaille d'or attribuée aux savons de toilette.

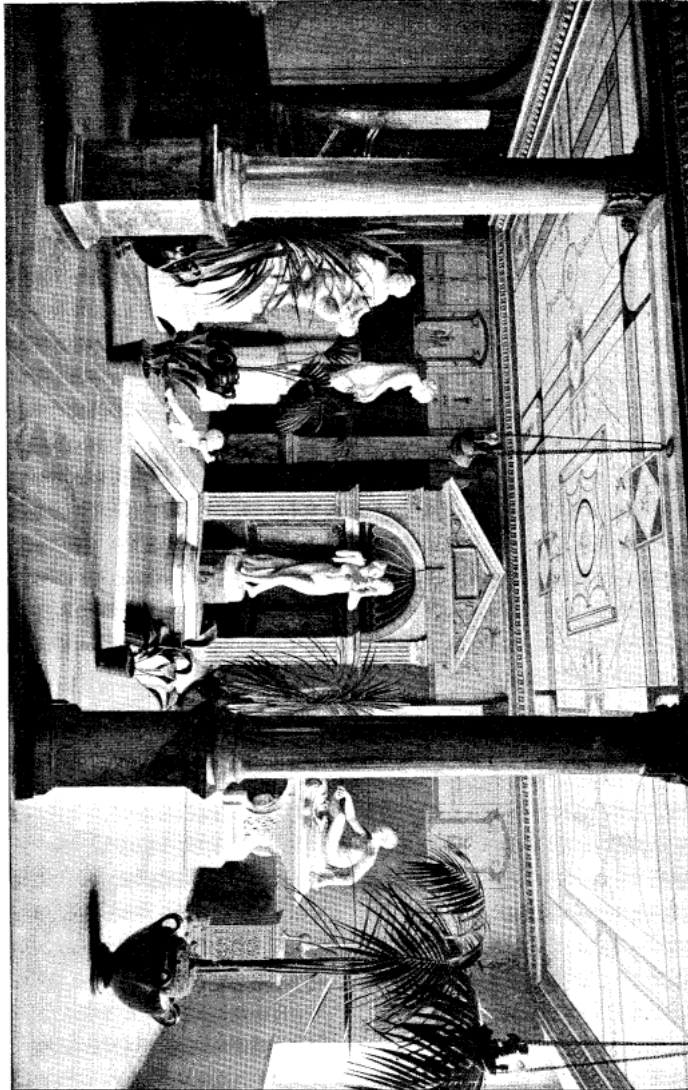
Ce n'est pas tout ; presque dès son apparition, le Savon Pears s'est attiré les éloges des pharmaciens et des docteurs. Il n'y a là rien qui puisse surprendre, car la Compagnie s'est toujours efforcée de livrer au public un savon qui soit avant tout hygiénique. L'hygiène doit être, en effet, la première des considérations, le luxe ne doit venir qu'après. Dans le produit de MM. Pears ce double desideratum a été heureusement concilié. Voilà ce que ces messieurs se flattent, et avec juste raison, d'avoir obtenu, sans rien sacrifier de la qualité.

Il y a quelque chose de bien étrange, c'est de constater combien le public ordinaire s'inquiète peu de savoir, sans souci des lois de l'hygiène, de quelle espèce de savon il fait usage. Il n'y a cependant que trop peu de savons, y compris même les plus agréables à l'œil, qui ne soient excessivement injurieux à la santé. Avec Milton il nous faut dire : « D'affreuses maladies sont substituées aux lois toujours salubres de la simple nature. » Sans aucun doute, le poète ne fait pas allusion au Savon Pears ni à aucun autre savon, mais cela importe peu.

Si vous jetez un coup-d'œil sur une carte de Londres, il y a une voie magistrale qui, courant à peu près de l'est à l'ouest, arrête involontairement le regard comme étant, entre toutes les rues, la plus longue et la plus droite. Il est inutile de rappeler au Londonien que cette voie n'est autre qu'Oxford street. C'est dans cette section de la rue qui constitue le tronçon aboutissant à la Cité, section connue sous le nom de New-Oxford street, que se trouve la maison principale de MM. Pears. C'est en 1887, l'année des fêtes du Jubilé de la reine, que les travaux en furent achevés. Sans être taxé d'exagération, on peut hardiment avancer qu'aucun autre monument commémoratif de progrès industriel ou d'habileté architecturale n'est plus digne de rappeler cette date.

C'est un édifice magnifique dont l'extérieur est en style italien ; il est bâti en pierre de Portland et en briques rouges ; toutefois ces briques ne sont pas les briques ordinaires de fabrication anglaise ; ce sont de petites briques hollandaises, serties avec une perfection admirable. Cinq d'entre elles forment un pied anglais, ou 0^m,30. Les soubassements sont en grès ; les colonnes et le portique en granit rose. Couleur et relief, tout a été étudié avec un soin jaloux ; aussi l'architecte a-t-il réussi à produire une façade qui allie la stabilité à l'élégance. Cet édifice est, dans son genre, un monument des plus remarquables, et, sans contredit, il n'y en a aucun autre consacré au commerce qui, dans Londres, puisse rivaliser avec lui.

Voilà pour l'extérieur ; mais franchissons les portes magnifiques qui



Hall d'Entrée des Bureaux de Messrs Pears, 71-75, New Oxford Street, Londres

VOLUME ANNEXE DE CATALOGUE GÉNÉRAL OPTICIEL

donnent accès dans le vestibule. Si l'extérieur nous pénètre d'une profonde impression, cette première salle fait plus que de répondre à notre attente. Reproduction des modèles les plus récents de l'architecture classique, l'atrium romain, où nous nous trouvons, est parfait de dessin et de proportion; tout le travail est d'une exécution irréprochable. Autant que l'emplacement l'a permis, ce vestibule se rapproche assez fidèlement comme apparence d'un hémicycle découvert à Herculanium, dans la rue des Tombeaux. Les colonnes et le parquet sont en marbre; quant aux décorations des murs et du plafond, ce sont des adaptations de la maison de Lucrèce. Ce qui frappe, dans ce milieu, c'est qu'à la fin du XIX^e siècle, malgré tous les progrès réalisés dans les sciences et les autres connaissances humaines, les architectes quoiqu'ils fassent sont impuissants à perfectionner les conceptions architecturales des anciens. Voilà une construction moderne, édifiée sans qu'aucune considération de monnaie ne soit venue l'entraver; eh bien! la plus magnifique salle d'entrée qu'on puisse rêver est une reproduction exhumée des ruines d'Herculanium.

Le caractère si entièrement romain de ce hall est encore rehaussé par une piscine encastrée dans un coin, presque au ras du sol. En tête de cette piscine où jouent des poissons rouges, et en retrait dans le mur, se trouve une niche qui abrite une merveilleuse sculpture : « Les Baigneurs ». Au milieu de la piscine, jaillit une minuscule fontaine, dernier mot du luxe classique.

Pour maintenir l'ensemble de cette harmonie, l'atrium est encore décoré de statues représentant des personnages dans des poses diverses, en train de se livrer à des ablutions. Le groupe si familier « *You dirty boy* », « Noiraud, va ! », occupe naturellement une place préminente. Il y a là aussi une copie de la Vénus de Thorwaldsen; la pomme de Paris qu'elle tient dans une main, peut parfaitement illusionner et laisser croire que c'est une balle de savon Pears.

Des palmiers gracieux s'élancent de vases massifs, et du plafond pendent des lampes magnifiques en forme de galères. Là l'électricité, cette fée du XIX^e siècle, apparaît pour prendre le lieu et la place de l'huile antique.

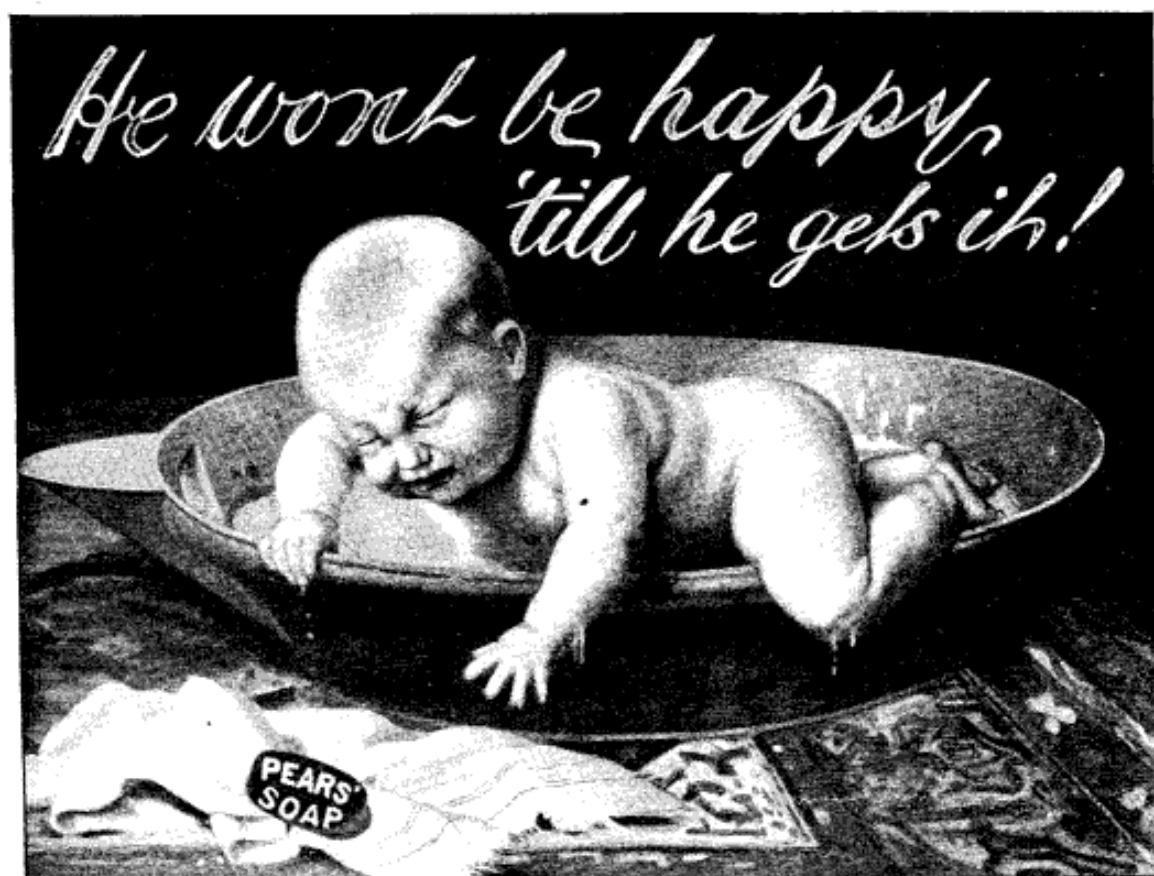
En face l'entrée, une boiserie en acajou vernissé forme la porte qui conduit dans une partie des magasins. Quant aux bureaux, aménagés au 1^{er} étage, on y accède par une volée d'escalier en marbre de Fiore di Pesca. Les rangées de bureaux font songer à une banque, et à une grande banque encore. L'on a été obligé forcément d'abandonner le caractère architectural purement classique du vestibule d'entrée; néanmoins, l'aménagement, autant que les exigences l'ont permis, s'harmonise admirablement avec l'esprit des décorations. En dessous, dans le vestibule, le visiteur a tous ses sens mis en éveil : ici c'est la perfection de l'organisation qui provoque son admiration.

Chaque chef de département a son bureau clôturé séparément dans un des coins de la salle : des tubes auditifs le mettent en communication directe avec ses collègues, de sorte qu'il peut converser avec chacun

d'entr'eux sans quitter sa place. Un vrai bijou de salon d'attente est utilisé comme galerie de peinture, dont le joyau est l'original même du fameux tableau de Millet : « Les Bulles ». Tous les autres tableaux de cette salle sont non seulement remarquables dans leur genre, mais encore, par suite d'une réclame bien entendue et prodigue, ils sont tous gravés dans l'esprit du public, peut-être même plus profondément qu'aucune autre peinture.

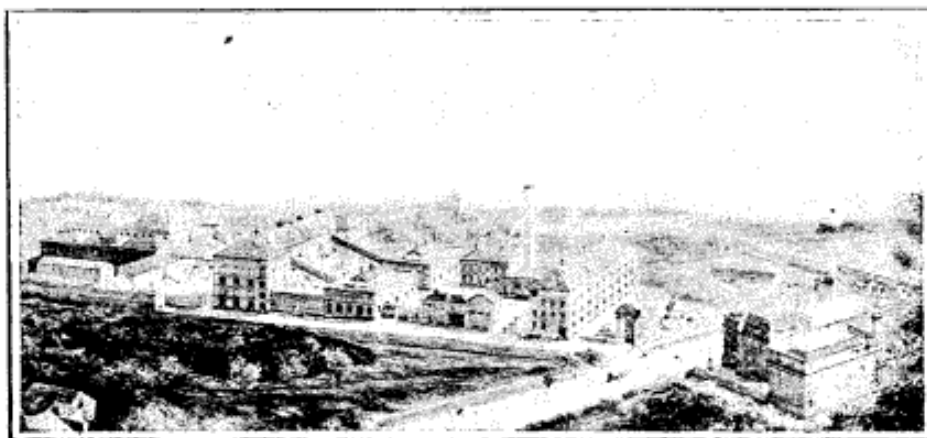
Le cabinet particulier du Directeur, meublé d'une manière splendide et luxueuse, a un cachet hautement utilitaire. Il est aussi pourvu d'un système de communications qui permet au chef de la maison de correspondre avec les chefs de tous les départements respectifs, sans avoir besoin de se déranger de son siège.

Arrivons enfin au bureau qui s'occupe spécialement de la réclame. Il y a bien des offices d'assurance connus qui se considéreraient comme privilégiés d'avoir un tel personnel et une telle organisation. En passant, nous ne pouvons pas résister au désir de laisser entrevoir au public comment les annonces insérées dans les journaux sont cataloguées. Le système de la carte index a été adopté : les avantages en sautent aux yeux. Un regard à une carte qui occupe d'une manière constante sa place alphabétique, et la correspondance ou n'importe quoi, que cela concerne une personne ou un objet quelconque, que ce soit une lettre ou une série de paquets volumineux se repérant à plusieurs années, tout peut être rapidement et sûrement retrouvé.



En ce qui concerne les magasins et dépôts qui dépendent du bureau des annonces, nous devons avouer sincèrement qu'ils nous ont causé plus qu'une surprise. Nos souvenirs, à leur sujet, n'ont pas une trop grande précision; néanmoins nous nous rappelons parfaitement un immense appartement plein de ballots étranges. L'enquête que nous fîmes nous révéla qu'ils contenaient des encartages destinés à certaines Revues qui ont adopté cette méthode de publicité.

Un autre objet des plus intéressants est un immense album contenant des copies spécimens des annonces illustrées publiées par la Compagnie durant une longue période d'années. Ce n'est pas seulement un collection d'affiches, c'est aussi l'histoire de l'art lithographique dans ses récents et merveilleux développements. Dans un autre appartement, presque tout l'espace est consacré au groupe : « Noiraud, va! » On y trouve ce chef-d'œuvre du génie de Focardi, multiplié sous un nombre infini de formes. Là il y a une miniature du « Dirty boy! ». Ici il est reproduit de grandeur naturelle. Plus près il est blanc, plus loin il est en couleur. Il est disposé en régiments, divisions, corps d'armée. Lui et sa grand'mère s'en vont sur tous les points de notre globe, et partout où ils vont ils répandent le Savon Pears. Quelques personnes qui mettent leur supériorité au-dessus de celle du public objecteront que c'est là une prostitution de l'art. Cela dépend cependant du point de vue auquel on se place. Une invention ayant du mérite que l'humanité tout entière désire et dont elle tire profit lorsqu'elle la connaît, ne saurait lui être d'aucun service si elle est cachée sous le boisseau. Il faut donc la faire connaître pour qu'elle soit utile. Le problème se pose ainsi : Quel est le meilleur moyen de la faire connaître ? MM. Pears paraissent avoir trouvé la solution.



Vue des Usines à Isleworth.



LES
AUTOMOBILES PEUGEOT



M. ARMAND PEUGEOT ❄



MONSIEUR Armand Peugeot est, on peut le dire, le père de l'industrie automobile. C'est lui qui fit, avec son ami, le regretté M. Levassor, les premiers essais de l'application des moteurs à essence à la locomotion automobile, et qui créa ainsi le mouvement colossal qui est en voie de révolutionner le monde entier.

Gérant de la Société *Les Fils de Peugeot frères*, (Scies, Aciers laminés, Outils, Ressorts, etc.) en 1875, M. Armand Peugeot installa de toutes pièces, en 1885, la branche

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

d'industrie des vélocipèdes à son usine de Beaulieu, qui est à l'heure actuelle, une des plus importantes fabriques françaises de bicyclettes, sinon la plus importante.

Dès 1888, il commença à étudier la question des voitures automobiles, et fabriqua plusieurs véhicules munis d'un moteur à vapeur. Mais deux ans après, il adapta à une voiture de son invention un moteur à essence, système Daimler, et, dès lors, la réputation des automobiles Peugeot fut faite. Perfectionnant son système de transmission d'année en année, M. Peugeot eut la joie de voir ses voitures remporter les premières récompenses aux concours, courses et expositions ouverts aux constructeurs. Mais il n'était pas satisfait encore ; il voulait que la voiture Peugeot fût *entièrement* construite par lui, et il se mit à étudier son fameux moteur horizontal à deux cylindres parallèles, qui vit le jour en 1895 et qui a depuis conquis une renommée universelle.

On peut dire que c'est à partir de ce jour, que M. Peugeot fit faire des pas de géant à cette industrie créée par lui. Se consacrant uniquement à son succès, il sépara la fabrication des Automobiles de celle des Bicyclettes, fonda la *Société anonyme des Automobiles Peugeot*, et pour pouvoir s'en occuper d'une façon exclusive, il donna sa démission de gérant de la Société *Les Fils de Peugeot frères*.

Une Usine spéciale construite à Audincourt (Doubs) fut mise en activité le 12 avril 1897. Nous en dirons plus loin les diverses transformations.

M. Armand Peugeot, en dehors de son activité industrielle, a fait preuve d'un grand esprit philanthropique, en s'occupant depuis sa jeunesse de maintes questions d'économie sociale : *Sociétés coopératives de consommation, Caisses de retraites pour les ouvriers, Sociétés de secours mutuels, etc.*

Il a créé pour ses ouvriers des Sociétés coopératives immobilières qui ont contribué à augmenter largement leur bien-être. D'une affabilité égale envers tous, M. Peugeot est du reste aimé et respecté par les populations laborieuses au milieu desquelles il vit.

Les honneurs civiques ne pouvaient manquer d'échoir à un esprit progressiste et philanthrope de la trempe de celui de M. Armand Peugeot. Maire de Valentigney depuis 1886, et conseiller général du canton d'Audincourt depuis 1892 ; Président pendant six ans de la Chambre syndicale des Fabricants français de Vélocipèdes, Président de la Chambre syndicale des Industries métallurgiques de l'Est, Membre de la Société des Ingénieurs civils de France, Membre du Comité de l'Automobile-Club de France et de diverses Sociétés savantes et d'économie sociale, M. Peugeot fut nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1889 : il était Officier d'Académie depuis 1886.

Adresses : Audincourt (Doubs) et 83, Boulevard Gouvion-St-Cyr, à Paris.

LES USINES PEUGEOT

Les Usines de la Société des Automobiles Peugeot, fondées en 1897 à Audincourt (Doubs) par M. Armand Peugeot, occupaient au début environ 4,000 mètres carrés de superficie couverte, avec 120 ouvriers. Mais la poussée irrésistible de cette industrie nouvelle exigeait bientôt des agrandissements considérables, et le 1^{er} janvier 1899, les Usines Peugeot occupèrent plus de 8,000 mètres de terrain avec 400 ouvriers.

Elles en emploient aujourd'hui près de 500, et ce chiffre sera vraisemblablement porté à 600 avant la fin de l'année courante.

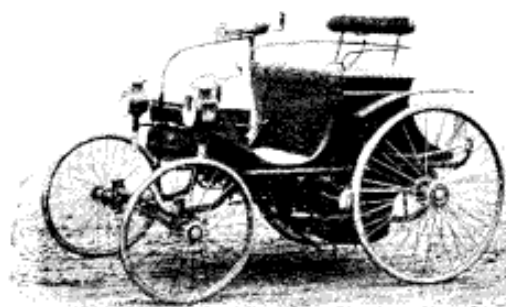
La production étant encore de beaucoup inférieure à la demande, malgré ces développements successifs, M. Peugeot a créé dans un autre centre ouvrier, à Fives-Lille (rue de Flers,) une seconde usine complète qui occupe 6.000 mètres de terrain couvert et 400 ouvriers, et qui est en activité depuis 1898.

L'extension considérable donnée à ces usines modèles, la compétence inappréciable de M. Peugeot et des collaborateurs dévoués qui le secondent a donné une importance sans égale à l'affaire financière elle-même : le capital, de 800.000 francs au début, a dû être augmenté progressivement; il a été porté, dans la dernière assemblée générale, à 5 millions, entièrement souscrits par les premiers actionnaires.

Quelle preuve meilleure donner de l'excellence de la gestion de la Société des Automobiles Peugeot? Que de capitalistes, et cela se comprend, auraient voulu participer à une affaire aussi brillante, et qui ont vu refuser les subsides les plus considérables!

LES VOITURES PEUGEOT

Au début, les Voitures-Automobiles Peugeot étaient munies du moteur



La première automobile Peugeot

syndrome Daimler, à 2 cylindres en V. La première construite n'avait qu'un cheval de force, mais bientôt il en naquit une seconde, déjà plus puissante. C'est avec cette voiture, datant de 1891, que MM. Rigoulot et Doriot, deux des premiers collaborateurs de M. Peugeot dans cette œuvre gigantesque, accomplirent le parcours fameux de Valentigney - Brest et retour

(2000 kilomètres). Ce fut le premier voyage que traça l'automobile conquérante des routes. Aussi croyons-nous intéressant de mettre sous les yeux de nos lecteurs la photographie de cette ancêtre, avec ses

deux conducteurs. Le moteur de cette voiture n'avait que 2 chevaux $1\frac{1}{4}$ de force, ce qui n'a pas empêché les deux vaillants pionniers de mener

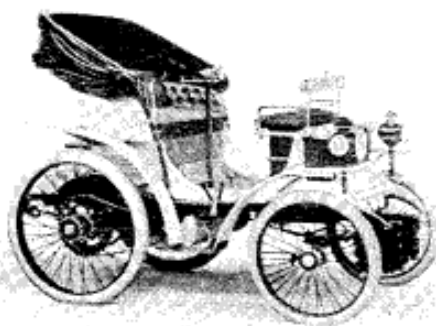


La Voiture des 2.000 kilomètres
Valentigney-Brest et retour

à bien ce rude parcours en 140 heures de marche. Depuis, les automobiles Peugeot ont fait des progrès constants. Nous ne les suivrons pas dans leurs détails, mais nous noterons ici les principales particularités de fabrication qui font des Peugeot les premières voitures du monde.

Le cadre, en tubes d'acier, d'une rigidité et d'une solidité à toute épreuve, est supporté par deux essieux et par quatre roues à rayons de bois ou d'acier, montées sur billes. Il supporte lui-

même un moteur à quatre temps, constitué par deux cylindres parallèles et horizontaux, qui attaque, par le moyen d'un embrayage à friction, deux trains d'engrenages commandant les chaînes, et desservant quatre vitesses et une marche arrière. Deux freins très puissants, un à main agissant sur les moyeux des deux roues arrière, l'autre à pied agissant sur un tambour placé sur l'arbre des pignons de chaîne, tous deux assurant le débrayage automatique et fonctionnant également en avant et en arrière, donnent à la voiture Peugeot une sécurité de marche absolue.



Due Peugeot, 2 places et strapontin.

La conduite est des plus pratiques : un guidon ou un volant de direction, une pédale de débrayage,



Voiturette Peugeot, 2 places.

et un seul levier commandant à la fois les vitesses et la marche arrière. Rien ne peut être moins compliqué, rien n'est même aussi simple.

Le moteur Peugeot, suivant l'usage auquel on veut l'employer, est établi en plusieurs modèles, depuis 3 jusqu'à 20 chevaux, mais les modèles les plus demandés sont ceux de 3 et 4 chevaux (voiturettes), de 7 et de 8 chevaux (tourisme), et de 10 chevaux (voitures à 8, 10 et 12 places). La classification des voi-

tures Peugeot peut se faire de la façon suivante :

1° Voitures avec moteur à l'arrière.

2° Voitures avec moteur à l'avant.

Nous allons passer en revue, d'une manière succincte, les différents types qui rentrent dans ces deux catégories.



Phaéton Peugeot, 4 places.



Coupé Peugeot, 4 places.

VOITURES AVEC MOTEUR A L'ARRIÈRE

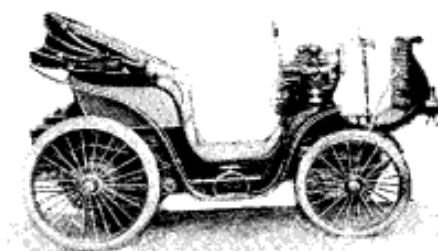


Cab Peugeot 2 places.

Duc à 2 places, Voiturette. — La voiturette n'est en somme que la réduction exacte des grandes voitures; elle se construit en 2 places (petit duc) et en victoriote; nous n'en parlerons donc pas d'une façon spéciale, nous contentant de la classer dans les types courants.

Les voitures à deux places sont montées avec un siège très confortable à l'arrière, et comportent, en vis-à-vis, un

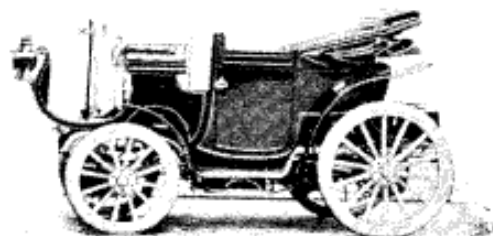
strapontin à deux places. Ce type s'établit avec capote ou dais, et, si on le désire, avec une glace à l'avant pour arrêter le courant d'air. C'est la vraie voiture du chauffeur qui aime à conduire lui-même et qui fait du tourisme. Elle comporte de grands caissons ou un panier fort commode, et même, à l'avant, un porte-bagages qui peut supporter une malle de grandes dimensions. Avec une voiturette de ce genre, munie d'un moteur de 7



Victoria Peugeot.

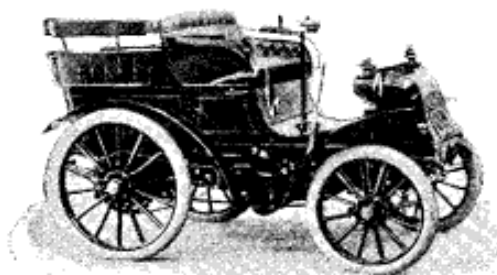
ou 8 chevaux, on peut voyager fort agréablement et fournir de véritables étapes à une vitesse moyenne de plus de 32 kilomètres à l'heure.

Phaëton. — Le phaëton Peugeot comprend deux sièges parallèles, également confortables, tournés dans le même sens. La capote peut se placer indistinctement sur l'un ou l'autre siège. Le dais avec ou sans glace à l'avant et avec ou sans galerie à bagages s'adapte admirablement à ce genre de voiture qui, comprenant les mêmes aménagements de voyage que le Duc à 2 places, constitue la véritable voiture de touriste pour le chauffeur qui veut emmener 2 ou 3 personnes avec lui.



Landulet Peugeot, 4 places.

«Ce phaëton, avec 4 personnes et un moteur de 7 chevaux, fournit sans difficulté des moyennes de 28 à 30 kilomètres.

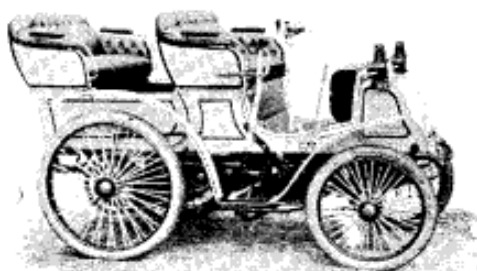


Tonneau Peugeot, 4 places

Victoria, coupé, landau, landulet, cab. — Ces cinq types de voitures comportent un châssis spécial, brisé par le milieu, de façon à ce que le marche-pied soit bien à la portée du pied, et que les dames puissent y monter commodément. Ce dispositif, particulier à la Maison Peugeot, a obtenu un énorme succès auprès du public.

En effet, pour les personnes qui ne conduisent pas elles-mêmes, rien n'est plus pratique et confortable que ces genres de véhicules, dans lesquels on se trouve aussi bien installé que dans les plus luxueuses voitures à chevaux.

Le landulet, sorte de demi-landau, mérite une mention spéciale, car il présente cet avantage de pouvoir instantanément se transformer de voiture ouverte en voiture fermée, et *vice-versa*.



Charrette Peugeot, 4 places,

Tous les grands carrossiers de Paris ont du reste compris le parti qu'ils pouvaient tirer de ce châssis brisé, et ils ont créé, pour ces cinq types de voitures de luxe, des carrosseries qui suscitent l'admiration des Parisiens, depuis qu'elles ont fait, en grand nombre, leur apparition sur le pavé de la capitale.

VOITURES AVEC MOTEURS A L'AVANT

2 places avec tonneau ou siège à l'arrière. — Les voitures Peugeot



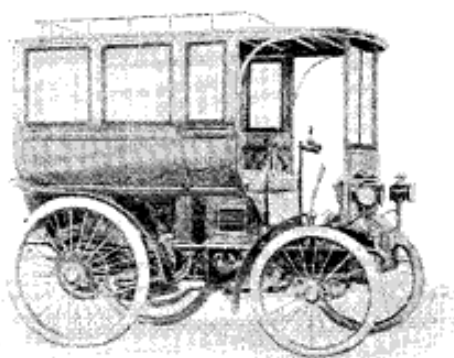
Break Peugeot, 10 places

de toutes forces, se construisent aussi avec moteurs à l'avant. Le type le plus remarquable comportant cette combinaison est le tonneau démontable, avec un siège confortable à 2 places à l'avant, et, à l'arrière, deux sièges se faisant vis-à-vis et formant un petit tonneau facilement démontable lorsqu'on veut le remplacer par un siège de domestique ou par un porte-bagages pour une grande malle. Le même châssis comporte une carrosserie de charrette à 4 places.

Break, omnibus, voiture de livraison, camion. — Nous donnons ici les reproductions de ces types de voitures à places multiples ou



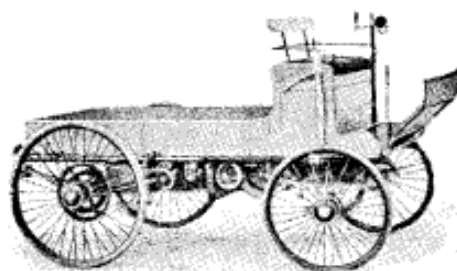
Omnibus Peugeot, 9 places



Omnibus Peugeot, 8 places couvertes

à marchandises. Elles peuvent supporter jusqu'à 1000 kilos et elles montent allègrement toutes les côtes, à une vitesse réduite naturellement, à moins qu'on ne les ait fait établir avec des moteurs particulièrement puissants.

Voitures de courses. — La Maison Peugeot a remporté de nombreuses et brillantes victoires dans les courses où elle a été représentée; depuis Paris-Rouen (1894) et Bordeaux-Paris (1895), jusqu'aux grandes courses de Nice



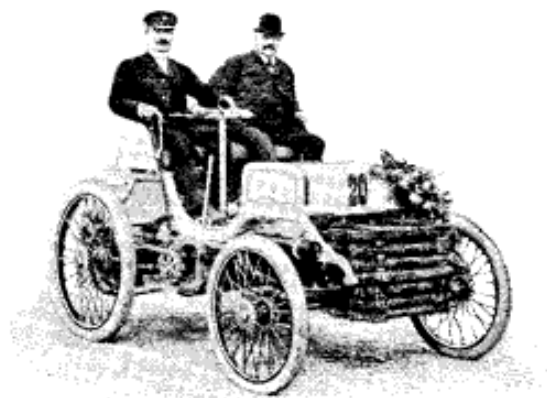
Camion Peugeot

en 1899 — où elle gagna tous les premiers prix — elle n'a cessé de briller au premier rang.

Nous reproduisons la photographie de la voiture de M. A. Lemaitre, qui est d'une force de 15 chevaux, et dont les victoires ont été sensationnelles.

Il est clair que nous n'avons pu donner ici tous les détails techniques qui ont leur importance pour les chauffeurs militants. Mais la Maison Peugeot, par ses usines d'Audincourt et de Fives-Lille, aussi bien que par son dépôt de Paris, 83, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, se tient à la disposition du public et sera toujours heureuse de pouvoir contribuer à l'instruction des adeptes de l'automobilisme.

Des albums spéciaux ont été édités qui contiennent tous les renseignements désirables; ils seront envoyés gratuitement à tous ceux de nos lecteurs qui en feront la demande à une des trois adresses ci-dessus indiquées



Voiture de M. A. Lemaitre

LA NATIONALE

COMPAGNIE D'ASSURANCES SUR LA VIE

Fondée en 1830

18, Rue du Quatre-Septembre et 13, rue de Grammont. — PARIS

ASSURANCES EN CAS DE DÉCES, MIXTES ET A TERME FIXE

Dotations d'Enfants

RENTES VIAGÈRES

Achat de Nues Propriétés et d'Usufruits

CAPITAUX ASSURÉS au 31 décembre 1898 : fr. **694.887.111** »

RENTES ASSURÉES au 31 décembre 1898 : fr. **18.267.875** »

Outre ses réserves mathématiques formant la représentation exacte de la valeur de ses engagements au 1^{er} janvier 1899, et calculées d'après les prescriptions ministérielles, la **NATIONALE (Vie)**, possédait à cette date des *réserves facultatives et supplémentaires* s'élevant ensemble à Fr. 37.706.868 »
et son capital social de Fr. 15.000.000 »

soit ensemble Fr. 52.706.808 »

La **NATIONALE (Vie)** ne fait état de ses immeubles et de ses valeurs mobilières que pour leur prix de revient, très inférieur à leur valeur réelle; et la plus value sur les seules valeurs mobilières était au 31 décembre, d'après la cote officielle de la Bourse de Paris de Fr. 88.218.054 »

Elle offre donc à sa clientèle, en sus de ses réserves mathématiques et indépendamment de la plus value de ses immeubles, un *supplément de garantie* de Fr. 140.924.862 »

Aussi dit-on qu'aucune institution similaire n'en présente d'aussi considérable; la **NATIONALE** est la plus riche des **Compagnies d'Assurances sur la Vie**.

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

PRÉSIDENT DU CONSEIL

M. le Comte **PILLET-WILL**, ancien régent de la Banque de France

ADMINISTRATEURS

MM.
MALLET (Henri), de la Maison Mallet frères et C^e, Banquier;
HOTTINGUER (le baron), Banquier; Régent de la Banque de France;
ROTHSCHILD (le baron Gustave de) Banquier
CLAUSSE (Gustave), Propriétaire;
DENORMANDIE, ancien Gouverneur, de la Banque de France;
DAVILLIER (Maurice) Banquier;
D'HAUSSONVILLE (le comte), Membre de l'Académie française;

MM.
COUDERC DE SAINT-CHAMANT, ancien Trésorier-Payeur-général.
DE GERMINY (le comte), ancien Trésorier-Payeur général, ancien Régent de la Banque de France;
FLORIAN DE KERGORLAY (le comte);
DE WARU (Pierre);
HOMBERG, Censeur de la Banque de France;
VERNES (Phillippe), de la Maison Vernes et C^e, Banquier;
DE LAFAULOTTE (Louis).

CENSEURS

MM. L'AIGLE (le marquis de), ancien député;
MONNIER (Louis), de la Maison de Neuffilze et C^e, Banquier.
BOURCERET (Henri).

DIRECTEUR

M. GRIMPREL (Georges), Directeur honoraire de la Dette inscrite au Ministère des Finances.

SOUS-DIRECTEUR

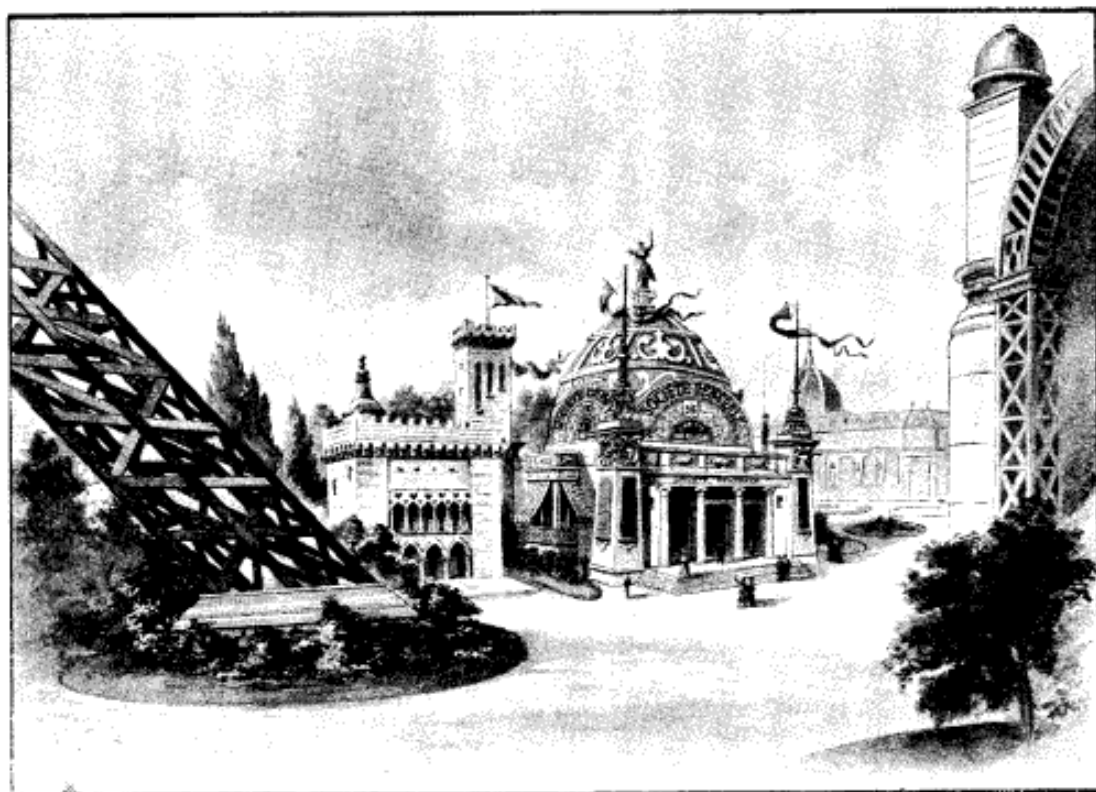
M. DE VILLE (H.)

Renseignements confidentiels et Prospectus gratuits au Siège social, à Paris, et chez tous les Agents généraux en France et à l'Étranger.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON OCCUPÉ PAR LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Pour favoriser le Développement du Commerce et de l'Industrie en France



AGENCE DE L'EXPOSITION

Entre le pilier Est de la Tour Eiffel et le Palais de la Métallurgie

La **Société Générale** pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie en France (Société anonyme fondée en 1864, au capital de 120 millions porté en 1899 à 460 millions de francs) a ouvert à l'intérieur de l'Exposition, entre le pilier Est de la Tour Eiffel et le Palais de la Métallurgie, une agence qui met à la disposition des exposants et visiteurs de l'Exposition une *cabine téléphonique*, un *salon de lecture et de correspondance*, un *service de dépêches*, un *service de location de coffres-forts*, un guichet spécial pour le *change de monnaies* et généralement tous les services qui fonctionnent dans les autres guichets de la Société. La **Société Générale** avec sa puissante organisation, ses 58 bureaux à Paris et dans la banlieue, ses 267 agences de Province, ses nombreux correspondants en France et à l'étranger, est en mesure de rendre aux commerçants, industriels, fonctionnaires, rentiers, c'est-à-dire à tous ceux qui travaillent à la constitution d'une fortune, qui possèdent et qui épargnent, tous les services qu'ils peuvent attendre d'un banquier, en quelque lieu et sous quelque forme que ce soit.

Les principales opérations de la **Société Générale** sont les suivantes :

Dépôts de fonds à intérêts en compte ou à échéance fixe (taux des dépôts de 3 à 5 ans : 3 1/2 o/o net d'impôt et de timbre). — Ordres de Bourse (France et Etranger). — Souscriptions sans frais. — Vente aux guichets de valeurs livrées immédiatement (Obl. de Ch. de fer, Obl. et Bons à lots, etc.). — Coupons. — Mise en règle de titres. — Avances sur titres. — Escompte et Encaissement d'Effets de commerce. — Avances sur marchandises et sur connaissements. — Crédits documentaires. — Garde de Titres. — Garantie contre le remboursement au pair. — Transports de fonds (France et Etranger). — Billets de crédit circulaires. — Lettres de crédit. — Renseignements. — Assurances. — Services de Correspondant, etc. — Location de Coffres-Forts. (Compartiments depuis 5 fr. par mois ; tarif décroissant en proportion de la durée et de la dimension.)

La haute honorabilité de ceux qui la dirigent, la perfection de son organisation ont valu à la **Société Générale** le bon renom dont elle jouit et la confiance qu'elle inspire à sa nombreuse clientèle et au public en général.

Outre l'installation de ses services de banque, dans un pavillon spécial, la **Société Générale** figure comme exposant (Groupe XIV, Classe 109), à raison des institutions d'assistance patronale qu'elle a créées en faveur de son personnel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE

DE PARIS

CAPITAL : 150 millions de Francs

SIÈGE SOCIAL :

14, RUE BERGÈRE, PARIS

SUCCURSALE :

2, PLACE DE L'OPÉRA, PARIS



La façade du Siège Social, 14, rue Bergère Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

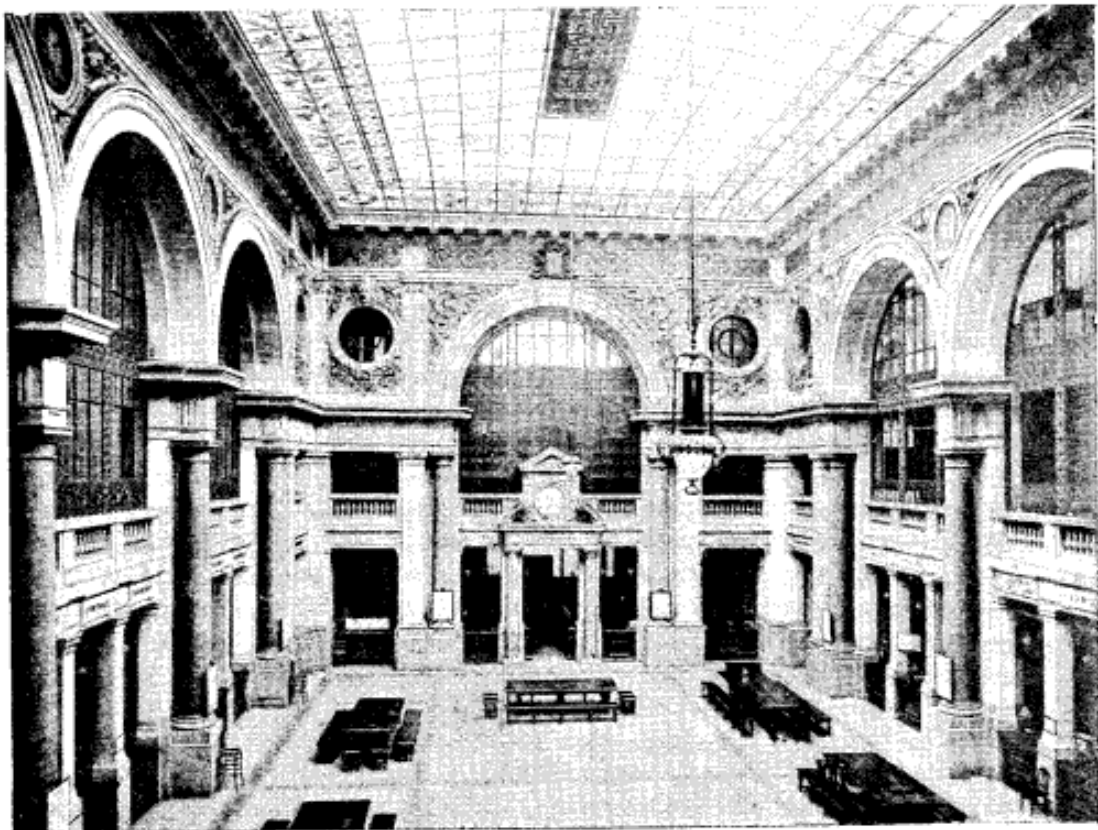
CAPITAL : 150 millions de Francs

SIÈGE SOCIAL :
14, RUE BERGÈRE, PARIS

SUCCURSALE :
2, PLACE DE L'OPÉRA, PARIS

Président : M. DENORMANDIE, ancien gouverneur de la Banque de France, vice-président de la Compagnie des Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée.

Directeur général : M. Alexis ROSTAND, O.



Le Hall de la rue Bergère

OPÉRATIONS DU COMPTOIR

Bons à échéance fixe, Escompte et Recouvrements, Comptes de Chèques, Lettres de Crédit, Ordres de Bourse, Avances sur Titres, Chèques, Traités, Paiements de Coupons, Envois de fonds en Province et à l'Étranger, Garde de Titres, Prêts hypothécaires Maritimes, Garantie contre les risques de remboursement au pair, etc.

LOCATION DE COFFRES-FORTS

Le Comptoir tient un service de coffres-forts à la disposition du public.
14, rue Bergère, 2, place de l'Opéra et dans les principales Agences.
Une clef spéciale unique est remise à chaque locataire. — La combinaison est faite et changée à son gré par le locataire. — Le locataire peut seul ouvrir son coffre.

Garantie & Sécurité absolues. ☉ **Compartiments depuis 5 fr. par mois**

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

Capital : 150 millions de francs

AGENCES

20 BUREAUX DE QUARTIER DANS PARIS

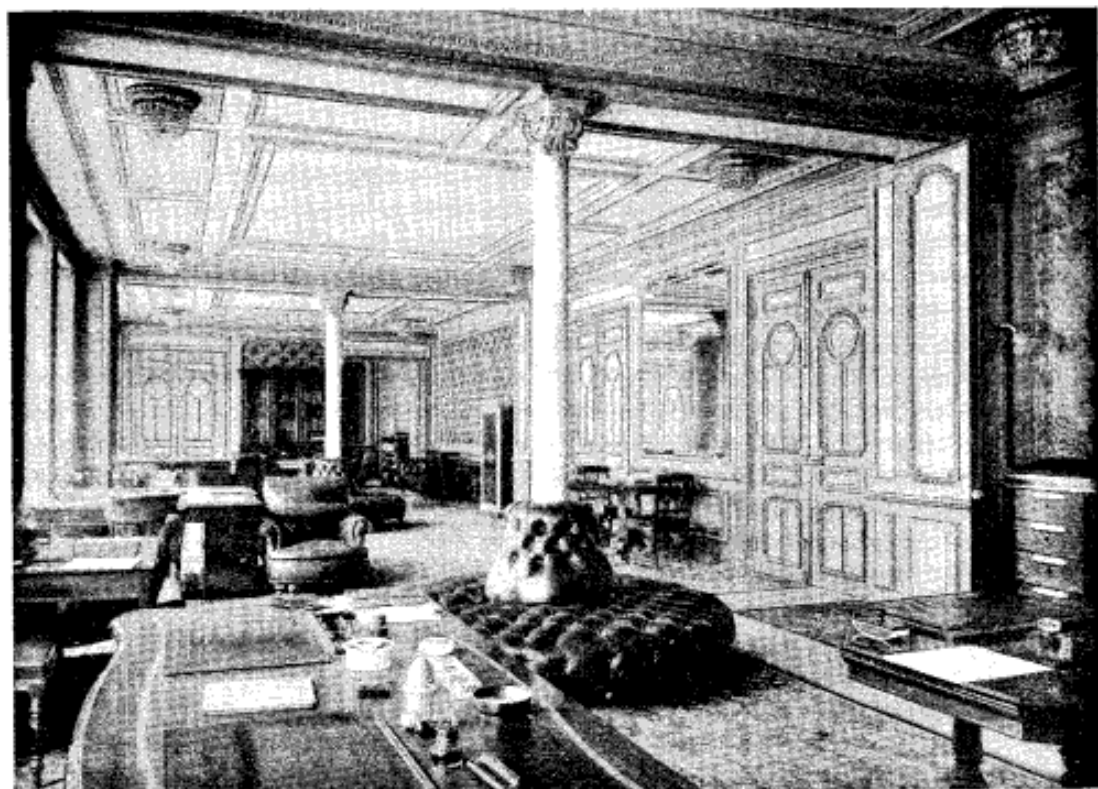
AGENCE DE L'EXPOSITION DE 1900

Au CHAMP-DE-MARS (Pilier Sud de la Tour Eiffel)

Salle de dépêches. — Salon de Correspondance. — Cabine téléphonique.
Change de monnaie. — Achat et Vente de Chèques, etc.

4 BUREAUX DE BANLIEUE — 82 AGENCES EN PROVINCE

8 AGENCES DANS LES PAYS DE PROTECTORAT -- 9 AGENCES A L'ÉTRANGER



Succursale, 2, Place de l'Opéra. (Branche office)

Special department for travellers and letters of credit. Luggages stored. Letters of credit cashed and delivered throughout the world. — Exchange office.

THE COMPTOIR NATIONAL receive and send on parcels addressed to them in the name of their clients or bearers of credit.

VILLES D'EAUX, STATIONS BALNÉAIRES

Le COMPTOIR NATIONAL a des agences dans les principales *Villes d'Eaux*: Nice, Cannes, Vichy, Trouville-Deauville, Dax, Luxeuil, Royat, Le Havre, La Bourboule, Le Mont-Dore, Bagnères-de-Luchon, etc.; ces agences traitent toutes les opérations, comme le siège social et les autres agences, de sorte que les étrangers, les Touristes, les Baigneurs peuvent s'occuper d'affaires pendant leur villégiature.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

Capital : 150 millions de francs.

BONS A ÉCHÉANCE FIXE

Intérêts payés sur les sommes déposées

De 6 mois jusqu'à 1 an	2 0/0	De 18 mois jusqu'à 2 ans	3 0/0
De 1 an jusqu'à 18 mois	2 1/2 0/0	De 2 ans et au delà	3 1/2 0/0

LETTRES DE CRÉDIT POUR VOYAGES

LE COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE délivre des *Lettres de crédit* circulaires payables dans le monde entier auprès de ses agences et correspondants ; ces lettres de crédit sont accompagnées d'un carnet d'identité et d'indications et offrent aux voyageurs les plus grandes commodités, en même temps qu'une sécurité incontestable.



Établissement de Droit de Personne
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BOUILLONS RESTAURANTS

ÉTABLISSEMENTS E. BOULANT

Dans l'Exposition au Champ-de-Mars

le Bouillon Restaurant
du Palais du Tour du Monde

DANS PARIS :

34, BOULEVARD SAINT-MICHEL (près du Musée de Cluny)

35, BOULEVARD DES CAPUCINES (en face du Grand Hôtel)

1, BOULEVARD MONTMARTRE (près de la Bourse)

22, RUE DE DOUAI (Butte Montmartre)

Téléphone dans toutes les Maisons

English Spoken — Man Spricht Deutsch — Se Habla Español



CHAMPAGNE

THÉOPHILE ROEDERER & C^o

• REIMS •

MAISON FONDÉE EN 1864

AGENCE :

5, Boulevard des Italiens, 5
PARIS

S'y adresser pour renseignements

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Compagnie Générale Transatlantique

PAQUEBOTS-POSTE FRANÇAIS

Paris, 6, rue Auber et 12, Boulevard des Capucines

Agences au Havre, à St-Nazaire, à Marseille, à Bordeaux, à New-York et dans tous les ports desservis par les paquebots de la Compagnie.

Service rapide entre le Havre et New-York

Départ du HAVRE, tous les Samedis. — Départs de NEW-YORK, tous les Jeudis

LIGNES DES ANTILLES. Départs mensuels du Havre, de St-Nazaire et Bordeaux pour les Antilles françaises, les Guyanes, St-Thomas, Haïti, Porto-Rico, Cuba, le Mexique, le Venezuela, la Colombie et le Pacifique.

LIGNES DE LA MÉDITERRANÉE. Départs quotidiens de Marseille pour Alger, Oran, Bone, Philippeville, Bongie, Tunis, Bizerte, Malte, Sfax, Sousse, Djidjelli, Collo, La Calle, Tabarka, Ajaccio et Porto-Torres.

Envoi franco du GUIDE OFFICIEL de la Compagnie Générale Transatlantique : Adresser les demandes, 6, rue Auber, Paris.



CHOCOLAT à la tasse PRÉVOST

jusqu'après la sortie des Théâtres

Chocolats en tablettes et Thés supérieurs

50 Ans de Réputation.

MAISONS : 39, Boulevard Bonne Nouvelle. PARIS.
4, Allées de Tourny, 4. BORDEAUX.

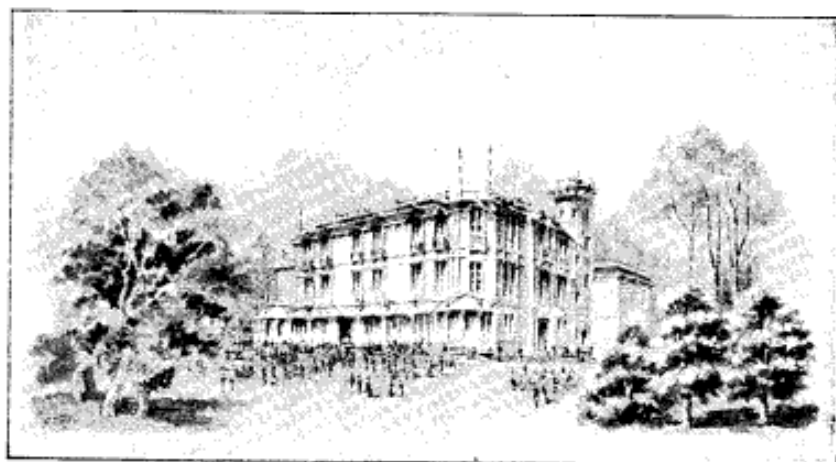
Pavillon Royal

CAFÉ - RESTAURANT - GLACIER

à l'entrée
du
BOIS de BOULOGNE

•
Grande Terrasse

•
VUE
SUR LE LAC



MAISON DE 1^{er} ORDRE DE CRÉATION RÉCENTE

Le plus Beau Site du Bois de Boulogne

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LLOYD NÉERLANDAIS

COMPAGNIE ANONYME FONDÉE EN 1853

Capital : HUIT MILLIONS de Francs

PARIS, 45, RUE TAITBOUT, 45

ASSURANCE **VOL** contre le

Assurance des Objets d'Art, Tableaux, Bronzes
Bijoux, Joyaux, Métaux précieux
Marchandises de toute nature, etc., etc.,

déposés dans les

EXPOSITIONS PUBLIQUES

ASSURANCE DES BANQUES

Bureaux, Magasins, Églises, Musées

APPARTEMENTS, VILLAS, CHATEAUX
MAISONS DE CAMPAGNE



LE LLOYD NÉERLANDAIS est la plus ancienne Compagnie d'Assurance contre le VOL opérant en France, *celle dont le Capital est le plus élevé, dont les Conditions des Polices sont les plus libérales et les Primes les moins élevées.*

LE LLOYD NÉERLANDAIS a des contrats de réassurance avec les Compagnies similaires les plus importantes et offre ainsi une garantie complémentaire de plus de **Cinquante Millions.**

LE LLOYD NÉERLANDAIS est l'assureur de l'Administration du Mont-de-Piété de Paris, des premières Maisons de Bijouterie, Pierreries, Métaux précieux, etc., d'importantes Maisons de Banque, etc., etc.

Juridiction des Tribunaux français

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ASSURANCES GÉNÉRALES SUISSES

sur la Vie humaine, de ZURICH

La plus ancienne, la plus importante et la plus libérale des Compagnies suisses
SOCIÉTÉ MUTUELLE FONDÉE EN 1857

TOUS LES BÉNÉFICES REVIENNENT AUX ASSURÉS

Assurances en cours **145 millions**

Toutes les combinaisons d'assurances sur la vie et de rentes viagères;
Assurances avec suppression des primes en cas de maladie ou accidents;
Assurances de sociétés et grands établissements, sans examens médicaux.

Direction pour la France : 97, rue Saint-Lazare, Paris

CAILLARD & C^{ie} Ing.-Const. HAVRE

Société en Commandite par Actions. — Capital Social : 1.250.000 frs.

Fournisseurs des Administrations de l'État, des Compagnies de Chemins de Fer,
des Chambres de Commerce, etc.

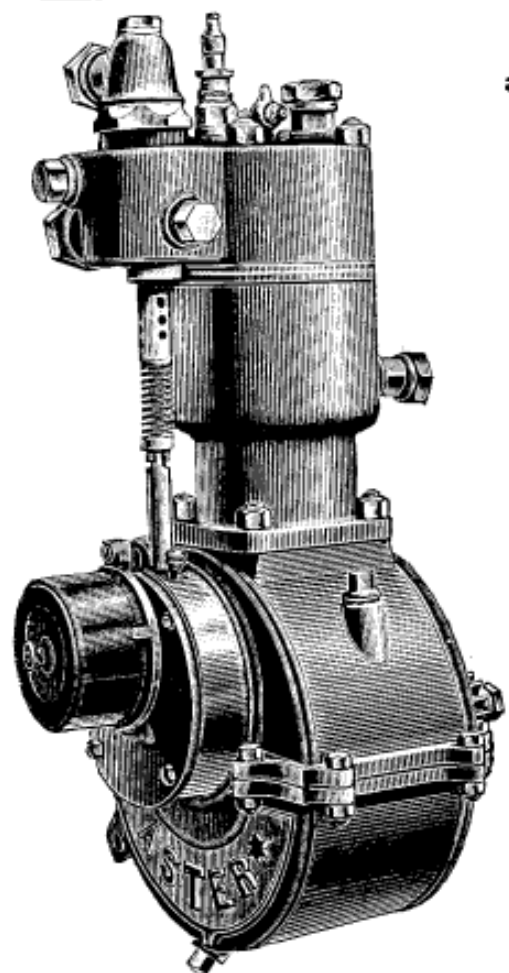
APPAREILS DE LEVAGE à bras, à vapeur, électriques. — Spécialité de grues fixes, roulantes, flottantes, pour l'Outillage des Ports, des Travaux publics, des Usines métallurgiques. — Appareils auxiliaires pour la Marine. — CONCESSIONNAIRES pour la France et ses Colonies des **TRANSPORTEURS TEMPERLEY**.

MACHINES & CHAUDIÈRES MARINES

MAISON FONDÉE EN 1859.

Exposition 1889 : Médaille d'Or.

Exposition 1900 : Classe 21



MOTEURS
à REFOUILLISSEMENT
PAR AIR

Depuis **2ch^x 1/2**

ET PAR
Circulation
d'EAU

depuis
3ch^x



ASTER

Pour

VOITURES
VOITURETTES

AUTOMOBILES

CANOTS, Etc., Etc.

APPLICABLES
à l'INDUSTRIE

L'ASTER

33, Boulevard Carnot
SAINT-DENIS (Seine)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



(Face)



(Revers)

La Médaille du " Campo dei Fiori "

(Collection BOYER D'AGEN)

FALIZE, Orfèvre-Éditeur, 6, rue d'Antin, PARIS

Depuis que les Académies d'Europe et les journaux du monde entier l'étudient et la reproduisent, personne n'ignore la trouvaille faite par M. Boyer d'Agen au *Campo dei Fiori* de Rome, dans un lot de monnaies antiques. Personne, non plus, n'a su encore indiquer la provenance de ce merveilleux portrait de Jésus, le plus authentique peut-être. Est-ce une œuvre de la première Renaissance et une création de Léonard de Vinci, comme disent les uns ? Selon les autres, n'est-ce point plutôt une composition de quelque premier chrétien, à l'époque romaine des Antonins ; ainsi que l'indiquent le style classique de cette pièce et le caractère particulièrement gnostique de sa légende hébraïque ?

Autant de problèmes que l'étude résoudra peut-être, un jour. Mais la partie indiscutée de cette œuvre est sa valeur artistique. Le sentiment de tout le monde est unanime à reconnaître en ce précieux monument d'art, chrétien, un des plus remarquables portraits de Jésus, peut-être le plus beau que nous aient conservé les siècles.

Pour répandre cette œuvre dans le monde entier, les orfèvres Falize en ont fait frapper les reproductions les plus fidèles, en or, en argent et en bronze, dans les divers modules suivants :

Module de l'original (38 millim.)	Module moyen (21 millim.)	Petit Module (17 millim.)
En or..... Prix 250 f.	En or..... Prix 80 f.	En or..... Prix 60 f.
En argent.. » 25 »	En argent.. » 10 »	En argent.. » 5 »
En bronze. » 15 »		

La médaille de *Campo dei Fiori* sera vendue, pendant toute la durée de l'Exposition Universelle, au Pavillon Falize, dans la section de la bijouterie-joaillerie.

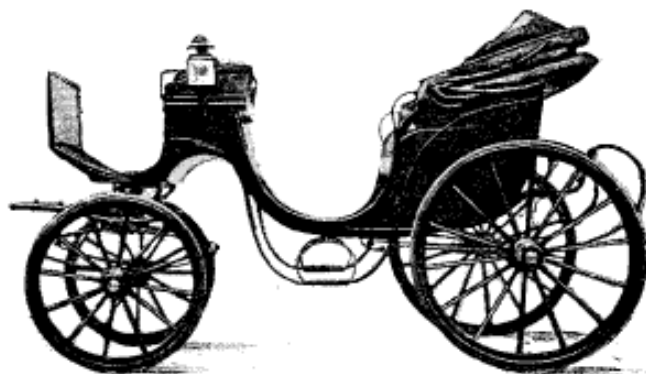
Classe 95, à l'Esplanade des Invalides

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

HURET
NEVEU ET SEUL SUCCESSEUR DE
BELVALLETTE FRÈRES

24, Champs-Élysées, 24 — PARIS

⊕
MAISON
FONDÉE
EN
1804
⊕



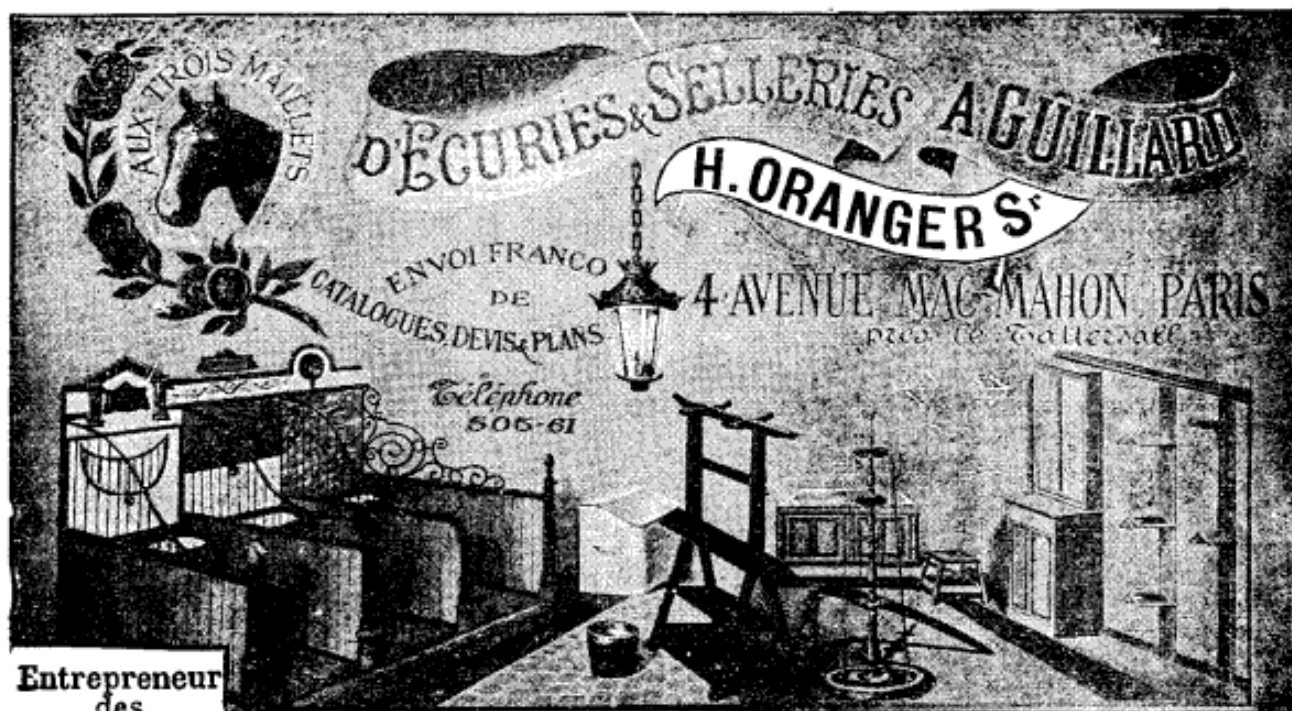
⊕
TÉLÉPHONE
516-78
⊕

CONSTRUCTEUR DE VOITURES
CATALOGUE FRANCO

Premières Médailles et Médailles d'Or
PARIS : 1855, 1867, 1889. — LONDRES : 1851, 1862, 1873
Hors concours, Membre du Jury : PARIS, 1878, etc.

AUTOMOBILES

La plus ANCIENNE MAISON dans ce genre
TÉLÉPHONE 505-61 FONDÉE DEPUIS PLUS DE 50 ANS TÉLÉPHONE 505-61



Entrepreneur des nouvelles Écuries du BON MARCHÉ, du nouvel INSTITUT PASTEUR et du nouvel HIPPODROME.

Exposant aux Classes 31 et 35

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MAISON FONDÉE EN 1775

Lefranc & C^{IE}

18, RUE DE VALOIS, 18 — PARIS.

1889 — DEUX GRANDS PRIX — 1889

COULEURS & VERNIS

Encres d'Imprimerie

COULEURS FINES — MATÉRIEL D'ARTISTES



Marque de Fabrique

Principaux TRAVAUX EXÉCUTÉS dans l'EXPOSITION de 1900

avec les produits de **LEFRANC & C^{IE}** :

Le Maréorama

LE PANORAMA DU TOUR DU MONDE

Les Panneaux décoratifs de la Classe 92

La Coupole en Verre décoré du pavillon de l'Optique

Les Voitures et Wagons exposés par la Compagnie de l'Est
Voitures-Automobiles de la Carrosserie Kellner, etc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1^{er} Prix à Paris : 1889 et 1891

Aron Electricity Meter Limited

LONDRES, PARIS, BERLIN, VIENNE, SCHWEIDNITZ
Exposants aux Sections FRANÇAISE, ANGLAISE, ALLEMANDE & AUTRICHIENNE

COMPTEURS D'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE

A remontage Électro-Automatique et à réglage Automatique.
Système ARON, B^{le} S. G. D. G. en France et à l'Étranger

WATTS — HEURE — MÈTRES

Pour Courants Continus à 2, à 3 et à 5 Fils, Courants Alternatifs Monophasés et Polyphasés.
Fonctionnement direct pour toute intensité et toute tension possibles.

LE PLUS PRÉCIS ET LE PLUS ÉCONOMIQUE COMPTEUR QUI EXISTE
PLUS DE 125,000 APPAREILS installés dans les PLUS IMPORTANTES STATIONS DU MONDE.

1^{er} Prix à Paris : 1889 et 1891

LÄGERDORFER PORTLAND CEMENT FABRIK

Succ^s de Lägerdorfer Portland Cement Fabrik von EUG. LION & Co., Siège à HAMBOURG.

Usines à Lägerdorf près de Itzehoe (Holstein) Allemagne



Bureau: 12 Bleichenbrücke,
Hambourg, Allemagne
Adresse télégraphique:
Kreidethon, Hambourg
ABC Code: 4^{ème} édition
Oficina: 12 Bleichenbrücke,
Hamburgo, Alemania
Direccion telegráfica:
Kreidethon, Hamburgo
ABC Code: 4^a edición
Escritorio: 12 Bleichenbrücke, Hamburgo, Alemanha
Endereço telegraphico: Kreidethon, Hamburgo
ABC Codigo: 4^a edição

Comptoir: Bleichenbrücke 12,
Hamburg, Deutschland
Telegramm Adresse:
Kreidethon, Hamburg
ABC Code: 4^{te} Auflage
Office: 12 Bleichenbrücke,
Hamburg, Germany
Telegram-Address:
Kreidethon, Hamburg
ABC Code: 4th edition



Ciment-Portland de première qual.

dans tous les emballages
demandés

S'adresser à **Lägerdorfer Portland Cement Fabrik à Hambourg.**

AGENCE DE L'EXPOSITION

DU

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE

DE PARIS

située au ² CHAMP DE MARS

(PILIER SUD DE LA TOUR EIFFEL)

OUVERTE DEPUIS LE 15 AVRIL 1900

Salon de Lecture et de Correspondance

Cabine téléphonique à la disposition des clients du Comptoir National

CHANGE DE MONNAIES. — DÉPÔTS A VUE. — ACHAT ET VENTE DE CHÈQUES

Lettres de Crédit Circulaires payables dans le Monde entier

Paiements de Coupons de toute nature

ENVOIS de FONDS — ACHAT et VENTE de MONNAIES ÉTRANGÈRES

25 Bureaux de quartier dans Paris et la Banlieue

80 Agences dans les Départements et 48 à l'Étranger

Location de Coffres-Forts depuis 5 francs par mois
pour GARDE DE TITRES, VALEURS, BIJOUX et OBJETS PRÉCIEUX

Au Siège social: 14, RUE BERGÈRE. A la Succursale: 2, Place de l'Opéra
et dans les Principales Agences

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Ch. GUYOT

P. BAILLY & C^{ie}
SUCCESEURS

Maison de Vente :
1, Avenue de la République

Manufacture :
75 & 77 rue Dutot
PARIS

S'il existe encore des personnes qui ont renoncé à porter des bretelles, il est probable que le motif en est dû à l'essai qu'elles ont fait de modèles défectueux.

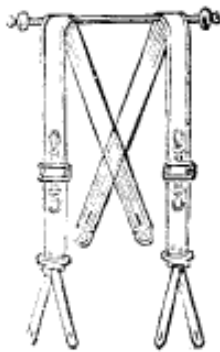
Il est certain que si elles avaient employé un type qui soit *léger* mais *solide*, qui *n'impose aucune espèce d'incommodité*, elles auraient évité, souvent, certains maux, dont le plus courant est celui de la mauvaise digestion.

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur les bretelles de la Maison Ch. GUYOT, connues de réputation dans le monde entier, auxquelles on a si justement appliqué l'épithète d'*hygiéniques*.

Cette Maison, fondée en 1848 par M. Ch. Guyot, et actuellement dirigée par MM. P. Bailly et C^{ie}, a renouvelé plusieurs fois son matériel, afin de pouvoir toujours faire profiter à sa clientèle des derniers perfectionnements de la fabrication.

Les *Bretelles hygiéniques de Ch. GUYOT* sont les plus *élégantes*; elles n'obligent pas à des frais excessifs d'achat, elles sont très *solides* et leurs *boutonnieres* sont *indéchirables*.

Afin d'éviter les contrefaçons, les acheteurs des véritables bretelles hygiéniques devront s'assurer qu'elles portent bien sur leur envers la marque suivante, imprimée en rouge :



C ★ G

BRETELLES HYGIÉNIQUES

MEDAILLES DE BRONZE 1867. ARGENT 1889

CHARLES GUYOT

A PARIS

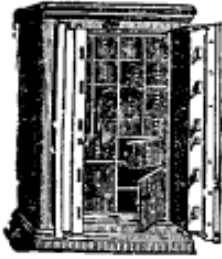
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie en France
SOCIÉTÉ ANONYME FONDÉE EN 1864 — CAPITAL : 160 MILLIONS

Siège social, 54 et 56, rue de Provence, à Paris.

58 bureaux à Paris et dans la Banlieue, 267 agences en Province, 1 agence à Londres, correspondants sur toutes les places de France et de l'Étranger.



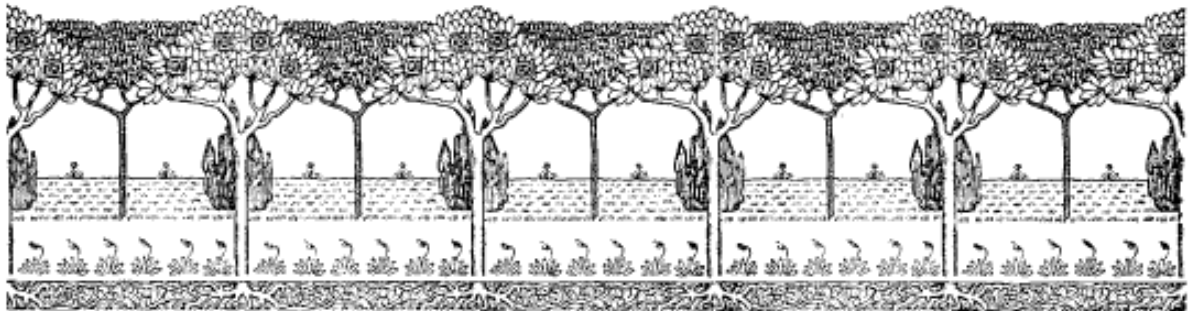
Agence à l'intérieur de l'Exposition de 1900

(entre le pilier Est de la Tour Eiffel et le Palais de la Métallurgie)

Dépôts de fonds à intérêts ; — Ordres de Bourse ; — Vente aux guichets de valeurs livrées immédiatement ; — Coupons ; — Mise en règle de Titres ; Avances sur Titres ; — Escompte et Encaissement d'Effets de commerce ; — Garde de Titres ; — Garantie contre le remboursement au pair ; — Change de Monnaies ; — Transports de fonds (France et Étranger) ; — Billets de crédit circulaires ; — Lettres de crédit, etc.

LOCATION DE COFFRES-FORTS

(Compartiments de puis 5 fr. par mois ; tarif décroissant en proportion de la durée et de la dimension)
Cabine téléphonique. — Salon de lecture et de Correspondance. — Service de Dépêches.



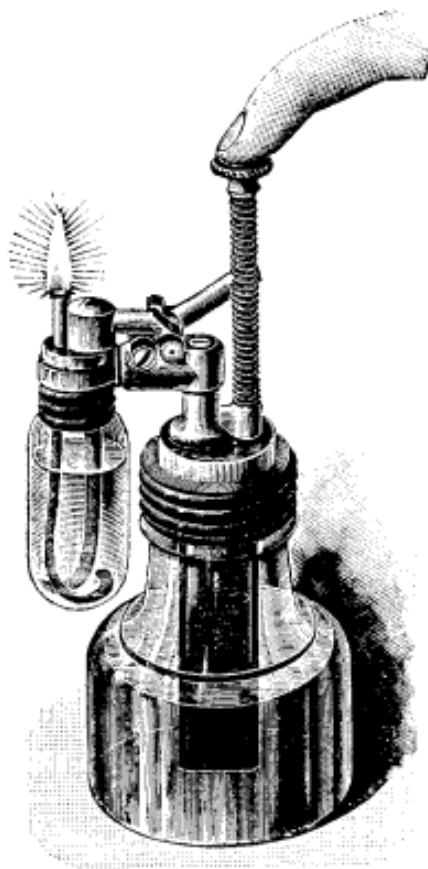
“ LUMINUS ”

Déposé

APPAREIL INDISPENSABLE CHEZ SOI

LUMIÈRE INSTANTANÉE

en pressant un bouton



D'une utilité incontestable et d'un prix réellement minime, sa place est toute indiquée soit à l'atelier, soit au salon, ou à la cuisine, à la salle à manger, à la chambre à coucher, au fumoir, etc., etc.

Modèle courant nickelé verre bleu. 7 fr. 50

Modèle de luxe avec dorure & cristal, de 12 à 20 fr.

REMISE IMPORTANTE POUR LA VENTE EN GROS

Voir Exposition : Groupe V, Classe 27

& Boulevard Poissonnière, N° 9

“ AU SULTAN ”

B. CARRIER, B^é S. G. D. G.

7, RUE FÉNELON, (Place La Fayette) PARIS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

